

MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ – MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC BUDOVA PRO SBÍRKY MODERNÍHO UMĚNÍ

Autor bakalářské práce: Michaela Jandeková

Vedoucí bakalářské práce: doc. Petr Hájek

Bakalářská práce Michaely Jandekové se zabývá dostavbou Moravské galerie v Brně pro potřeby sbírek moderního umění. Vedle stávající budovy přidává nový, převážně podzemní objekt. Pochází střecha přístavby vytváří jakousi umělou, zatravněnou, krajinu rozdělenou do polygonů. Existující pěší propojení a památný strom jsou propsány do tvarování střechy. Ve vstupním podlaží se nachází kavárna s recepcí, zázemím, kancelářské prostory a foyer. V prvním suterénu malý a velký výstavní sál, přednáškový sál, zásobování a mezisklad. Ve druhém suterénu pak další tři výstavní sály, depozitář a workshop. Všechna podlaží jsou propojena monumentálním schodištěm umožňujícím proměnu v improvizované hlediště.

Koncept budovy nekonkurující svému okolí se mi líbí. Autorka se rozhodla schovat budovu pod zem a nenarušovat tak prostředí městské třídy vzniklé zbouráním hradeb v 19. století. I přes zjevný fakt, že výsledná budova je ve svém prostředí velmi nenápadná, jde o silné gesto. Zakomponování památného stromu do těla budovy je skvělé. Použití betonu jako hlavního konstrukčního i estetického materiálu pokládám za adekvátní a soudobé řešení. Mírně s otazníkem je pro mě princip tvarování lomenicové střechy. Využití cest pro pěší a zeleně jako prvků formujících tvar nevysvětluje plně jeho komplexnost a složitost. Myslím, že by návrhu slušela větší důslednost v držení konceptu. Zásobování galerie je řešeno dobře přes mezisklad. Stání pro zásobovací auta je kryté před povětrností. Otázkou snad jen zůstává, zda by potřebám galerie pro navážku exponátů postačovala lehká užitková vozidla. Výstavní sály v suterénech jsou řešeny jako „white cubes“. I když chápu, že bakalářská práce musí sledovat zadání, ocenil bych návrh osvětlení v celé budově.

Po technické stránce je projekt dle mého názoru zpracován nadprůměrně. Šíře záběru je značná. Michaela se musela sama potýkat s mnoha těžkými úkoly, na kterých by v reálných podmínkách pracovalo mnoho specialistů. I přes to je většina dílčích částí navržena dobře a s rozvahou. Hydroizolace celé suterénní budovy pomocí dvojitého fóliového systému umožňuje kontrolu a případnou pozdější opravu. Komplexně je uvažováno nad vzduchotechnikou, tzb a požárním zabezpečením. K velmi podrobně zpracovaným stavebním detailům v podstatě nemám připomínek. Průřezy nosných železobetonových sloupů, stěn a lomenicové střechy mi připadají „od oka“ poněkud přehnané. Na pozoru bych se měl před vedením odpadního potrubí v podhledu přednáškového sálu. Z akustického hlediska by mohlo později představovat zdroj problémů. Některé úpravy v půdoryse v návaznosti na požární řešení pokládám za nelogické. Přidáním předsíněk před chráněnou únikovou cestu je podle mě znesnadněn únik osob bez přílišného pozitivního vlivu na rychlost šíření požáru.

Přes některé dílčí nedostatky považuji bakalářskou práci za velmi kvalitní. Je ve všech svých částech zpracována na vysoké úrovni. Autorka prokázala schopnost udržet vnitřní logiku návrhu po celou dobu práce na projektu. Doporučuji k obhajobě. Hodnotím stupněm „A“.

V Praze dne 19. 6. 2017


Ing. arch. Martin Štoss