

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## HODNOCENÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

**Jméno a příjmení:** Bc. Monika Višňová

akademický rok / semestr: 2016/2017, letní semestr

ústav: 15127 Ústav navrhování I

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Miroslav Cikán

Téma diplomové práce:

**Revitalizací areálu objektu haly č. 19 areálu ČKD, bývalé továrny Praga v Praze na vědecko-technické centrum, jako expoziční a vzdělávací centrum pro širší veřejnost**

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

---

Předmětem diplomové práce je studie využití industriálního objektu továrny Praga v areálu ČKD. Cílem je navázat na mnohé studie využitelnosti investičně velmi náročného areálu ČKD a iniciovat revitalizaci halou 19. z jižní strany od linie potoka Rokytka.

Součástí práce bude úprava navazujícího území přiléhající k řešenému objektu tak, aby vznikl kvalitní životaschopný realizovatelný celek, který se může stát dalším iniciačním prostorem pro kvalitativní rozvoj navazujících částí areálu ČKD. Objekt bude řešen jako iniciační prvek obnovy území, který propojí vysočanský brownfield s územím kolem říčky Rokytka.

Součástí diplomové práce je řešení navazujícího volného veřejného prostoru v linii od ulice Kolbenovy k Rokytce s vyhodnocením veřejného prostranství vzhledem k očekávatelným funkcím objektů areálu a v části přírodního parku linie Rokytka.

Těžištěm práce bude provoz vědecko-technického centra, veřejná a neveřejná část výzkumu a administrativy a zázemní expozice včetně zajištění technologie objektu. Důležitou částí bude návrh vědeckotechnických edukačních prostor a navazující proměnlivé expozice.

Přiměřené bude řešení dopravy v klidu s ohledem na dostupnost areálu prostředky MHD, blízkost stanice Kolbenova potenciálu navazujících cyklotras v linii Rokytka. Cílem je snižovat dopravní zátěž a posilovat kulturní a rekreační funkci oblasti. Dopravní dostupnost areálu pro nadměrnou dopravu bude asi z hlediska potenciálu areálu nutná.

## HODNOCENÍ

Jistě, zadání zní strastiplně. Rozumím významu zvoleného názvu „muzeum pokroku“ v původní vazbě, kdy musaion = chrám múz, řecky mouseion je místem inspirace a nádechu k cestě budoucí.

Řešení z hlediska vztahu kvalitního funkcionalistického objektu a navrženého obsahu považuji za citlivé, bez redukce autenticity v úrovni předkládaného stupně dokumentace. Odstranění vnitřních lehkých dělicích konstrukcí je akceptovatelné v očekávání inventarizace drobných prvků a detailů a vyhodnocení pro následnou recyklaci. To by mohlo být zmíněno v dokumentaci. Vhodné by bylo posoudit i již zničené skladby podlah s původní dubovou kostkou, tlumící hluk výroby a manipulace, které zde byly ještě před 10 lety.

Zásahy do nosných konstrukcí – stropů jsou akceptovatelné, nenarušují statiku a vhodným způsobem propojují prezentované časové vrstvy expozice, jedná se o vratný zásah v akceptovatelné a zacetitelné části nosné konstrukce.

Monika Višňová prezentuje koncept expozice s asociační matematickou formou „exponenciální roviny“, která je proložena celým prostorem jako zvlněná plocha, na které jsou následně situovány různé prostory expozice. Uvítal bych v prezentaci vizualizaci ve formě diagramu této myšlenky. V tomto smyslu ve střední rovině „exponenciální plochy“ revokuje obraz ortogonálně uspořádaných obrazů výrobních linek, nad kterými se vyvyšují roviny výhledů doplněné průhledy do spodních podlaží, základů pokroku budoucnosti. Opodstatnění pak má i prostor mimo perimetr objektu, orientovaný k Rokytce, nabízející smyslový protiklad a příležitost k reflexi pokroku vnímatelném (?) v kontextu odstoupení od racionálního světa vědy do vyloučeného přírodního prostředí parku.

Spojení expozice s objektem je nekonfliktní, nepotlačuje prostor haly, vkládá přiměřené nové objekty, které původní substanci nedegradují, drží odpovídající odstup a zastupují svoji formou cílové objekty, které jsou v zástupné roli strojů a nákladáku „Pragy V3S“ v prostoru ideově reprodukovány. Objekty jsou stejně proměnlivé a efemérní, jako předměty, které zde byly po dobu aktivní výrobní reprodukce a podléhaly technologickému vývoji.

Přiblížení a větší prokreslení návrhu by bylo vhodné v oblastech přiléhající k potoku Rokytka a přístupové trasy k areálu, včetně prostoru před objektem. Rozšíření expozice v exteriéru mimo rámec objektu je možným potenciálem návrhu. Stejně tak i diagramy a odkazy do vědeckého světa, které by podpořily pochopení předkládané nosné kurátorské koncepce odkazovaných „exponenciálních rovin“.

Grafické zpracování je na dobré úrovni, s rezervou v širší výpovědi a prokreslení tématu.

Monika Višňová zpracovala svoji práci samostatně, splnila zadání. Doporučuji komisi, aby práci přijala k obhajobě, a navrhuji hodnocení známkou C – dobrý.

Datum a podpis vedoucího DP

11.6.2017

