

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: **Mikolášková Kristýna**

Název bakalářské práce: **Emoční světlo DIONE**

Posudek:

„Emoční světlo DIONE“ je světelným objektem.

Název práce Dione, jeho konstrukce a, koneckonců, i přívlastek „emoční světlo“ jsou inspirovány vesmírným tělesem.

Je zřejmé, že světlo tu nehraje obvyklou roli osvětlování, svícení. Jeho posláním je být součástí, společníkem tvaru a tvar je společníkem světla. Světelný artefakt je koncipován více méně jako statický objekt s nepřebernou řadou funkcí a vlastností. Funkcí v současnosti již reálných i těch, které, jak jistě správně Kristýna Mikolášková předpokládá, umožní blízká budoucnost. Je jich tolik, až se mi zdá, že činí objekt nevěrohodným. Ale i přesto považuji za správné, že se autorka zabývá celou škálou programů a vyčerpává tím všechny alternativy využití. Dělá to jistě i s vědomím, že zřejmě jenom některé budou využívány v praxi.

Z mého pohledu je možnost přenést symbolickou roli „regulace“ denní a noční části dne v období dlouhých zimních nocí a volba proměny světelné intenzity a barevného spektra, které umožní vyhovět mentalitě a rozpoložení uživatele, dostačující k tomu, abych práci, tedy objekt a jeho funkce, hodnotil jako vynikající.

K realizaci funkční makety bylo třeba skloubit různé obory a technologie. Za zdařilé zvládnutí všech těchto úskalí zaslouží autorka a její tým pochvalu.

Moje zkušenosti s životní realitou mi napovídají, že střídmost, souznění, klid a meditační prostředí jsou v jednoduchosti, kde není zapotřebí „pomocná ruka, kterou musíme s předvídavostí programovat, ovládat a obsluhovat.“ Tato úvaha je osobní a nevyklučuje, že mladá generace naopak uvítá celou tu škálu různých technických dovedností. Že se je naučí smysluplně využívat a stanou se součástí její existence.

A ještě možnost osamostatnit světelný zdroj ve tvaru koule. Tím se otevírá nové spektrum využití, a to v prostředí, kde lze jen obtížně, nebo vůbec, světlo pohotově instalovat. Třeba v posteli, jak mi Kristýna napověděla.

Závěrem zmíním předchůdce. Předobrazem je tvorba Dana Flavina a jeho využití neonu jakožto nosného estetického média a realizace takového artefaktu.

Hodnocení: **výborně**

V Praze dne 18. 6. 2017

jméno oponenta bakalářské práce: Oldřich Plíva

podpis oponenta bakalářské práce:

