



[ATELIER KAREL] ÚPD FAČVUT LS/2017

Prof. Ak. Soch. Marian Karel, MgA. Josef Šafařík PhD.

POSUDEK K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI STUDENTA JURAJE KUSYHO

[ DEUX EX MACHINA / GOT FROM THE MACHINE- THE DIGITAL UNIVERSE]

User Experience Designer je mezioborově spjat s programátory, psychology, vývojáři, výrobci a přidruženými podobory IT. Juraj Kusy formuluje ve formě závěrečné bakalářské práce manifest, do kterého projektuje své vize, které s obdivem opírá o současné trendy, uživatelské a sociální potřeby generace Z a logiku trhu, která nás vede k nadužívání a konzumu. Důležitou a nejpodrobněji řešenou částí, která je v průběhu semestru konzultována a kritickým nadhledem diskutována je právě UX formováno ve formátu vizuálního design. Přínosem a motem Jurajova konceptu je pro nás uvědomnění si formy, kdy se nehmotné, přesto dynamické, responzibilní a přizpůsobitelné rozhraní stává samozřejmou součástí designérova uvažování, poplatného oboru a spolu s přidruženými produkty vytváří celek - ekosystém. Tento ekosystém je v Jurajově konceptu tvořen komunikací mezi jednotlivými perifériemi (Keyless,u-werly,me.bulla), které jsou velmi důmyslně propojeny s uživatelem a jeho daty. Jednotlivé součásti ekosystému jsou řešeny sebejistě s tvarovou vazbou a zasluhují si náš obdiv a vysoké hodnocení. Koncept chytrého automobilu a přednáškové místnosti je zpracován okrajově, přesto logicky a harmonicky doplňuje Jurajovu designérskou vizi . Ke kritickým výtkám patří z naší strany absence zájmu o uživatele, jeho názor, kdy by logicky měl konceptu předcházet nezaujatý a cílený uživatelský výzkum. Cenná byla pro atelier Karel, Jurajova přítomnost, která vedla k diskusím a polemikám, motivovala ostatní a nastolila otázku zda-li výuka designu v ČR neustrnula ve formě a konceptu nepoplatnému době a sociálně-civilizačním potřebám 21 století. Komoditou se stávají data a naše paralelní digitální identita pro kterou je potřeba navrhovat kvalitní, intuitivní a především bezpečný design.

Bakalářskou práci studenta Juraje Kusyho hodnotíme Známkou A (výborně).

V Praze dne 15. 6. 2017