



DIPLOMOVÁ PRÁCE  
PANSKÉ ZAHRADY  
PRAHA ZBRASLAV  
KRISTINA CUŘÍNOVÁ  
ATELIER J. SEDLÁKA  
LS 2016 – 2017





DĚKUJI PANU JANU SEDLÁKOVÍ A IVANOVÍ  
HNÍZDILOVÍ ZA MNOHO PODNĚTŮ K ZAMYŠLENÍ.

DĚKUJI RODINĚ I BLÍZKÝM ZA SKVĚLOU PODPORU.



# OBSAH

## 01 ÚVOD

- 011 ZADÁNÍ DP
- 012 ANOTACE DP
- 013 PROHLÁŠENÍ AUTORA

## 02 ANALYTICKÁ ČÁST

- 021 LOKALITA
- 022 ZBRASLAVSKÉ DOMY
- 023 POZEMEK
- 024 HISTORICKÁ DOKUMENTACE
- 025 ÚZEMNÍ PLÁN
- 026 FOTODOKUMENTACE POZEMKU
- 027 REŠERŠE

## 03 NÁVRH

- 031 KONCEPT
- 032 STAVEBNÍ PROGRAM
- 033 SITUACE
- 034 DVŮR
  - 0341 PŮDORYS 1.PP
  - 0342 PŮDORYS 1.NP
  - 0343 PŮDORYS 2.NP
  - 0344 PŮDORYS 3.NP
  - 0345 POHLEDY
  - 0346 ŘEZOPOHLEDY
- 035 RODINNÝ DŮM
  - 0351 PŮDORYS 1.NP
  - 0352 PŮDORYS 2.NP
  - 0353 POHLEDY
  - 0354 ŘEZY
- 036 DETAIL
- 037 VIZUALIZACE
- 038 FOTOGRAFIE MODELU

## 04 ZÁVĚR

- 041 SLOVO ZÁVĚREM
- 042 BIBLIOGRAFIE



01



ZADÁNÍM DIPLOMOVÉ PRÁCE JE ŘEŠENÍ POZEMKU BÝVALÉ PANSKÉ ZAHRADY V PRAZE ZBRASLAVI V BEZPROSTŘEDNÍ BLÍZKOSTI ZBRASLAVSKÉHO NÁMĚSTÍ, KDE JE V SOUČASNOSTI PLÁNOVÁNA VÝSTAVBA 14-ti BYTOVÝCH OBJEKTŮ.

CÍLEM NÁVRHU JE POMOCÍ HLEDÁNÍ VAZEB NA OKOLÍ, NA FUNKCE A VYUŽITÍ PROSTŘEDÍ, A V NEPOSLEDNÍ ŘADĚ NA HISTORII LOKALITY, PROVĚŘIT MOŽNOSTI ZASTAVĚNÍ DANÉHO POZEMKU A NALEZENÍ JEHO FORMY V RÁMCI KONTEXTU MĚSTSKÉ STRUKTURY ZBRASLAVI.

POČÁTEK NÁVRHU SE ZAMĚŘOVAL ČISTĚ NA OBYTNOU FUNKCI. DALŠÍ PROVĚŘOVÁNÍ VARIANT PŘINESLO NEJEN ZJIŠTĚNÍ, ŽE ÚZEMNÍ PLÁN TAKOVOU MÍRU VYUŽITÍ ÚZEMÍ NEDOVOLUJE, ALE TAKÉ JAKÝSI NADHLED, KTERÝ JASNĚ POUKAZOVAL NA NEVHODNOST TOHOTO ŘEŠENÍ VZHLEDEM KE STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBĚ, KTERÉ BY V PODSTATĚ NA "ZADNÍM DVORKU" VYROSTL NOVÝ OBYTNÝ CELEK.

DALŠÍM LOGICKÝM KROKEM TEDY PRO MNE BYLO HLEDÁNÍ NĚJAKÉ PŘIMĚŘENÉ FUNKCE, KTERÁ BY NOVÉ I STÁVAJÍCÍ BYDLENÍ VHODNĚ DOPLŇovala A PŘINESLA BY DO MÍSTA DUCHA. OBNOVENÍ HISTORICKY PŮVODNÍ FUNKCE POZEMKU - TEDY ZAHRAD A SKLENÍKŮ - MI PŘIŠLO NEJVHODNĚJŠÍ, ZVLÁŠŤ KDYŽ SE V OKOLÍ NENACHÁZÍ. NEJEN ŽE NAVAZUJÍ NA TRADICI, ALE ZÁROVEŇ VYTVÁŘEJÍ PŘÍJEMNÉ VEŘEJNÉ PROSTRANSTVÍ, MOŽNOST PRO SETKÁVÁNÍ A TRÁVENÍ ČASU. POINTU VIDÍM I V TOM, ŽE JE BLÍZKÉ BUDOUCNOSTI PLÁNOVÁNA REVITALIZACE ZBRASLAVSKÉHO NÁMĚSTÍ, KTERÉ ALE I TAK BOHUŽEL NEDOKÁŽE NABÍDNOUT DOSTATEK SHROMAŽŤOVACÍ PLOCHY, NAPŘÍKLAD PRO TRHY. PANSKÉ ZAHRADY BY TAK PRO TYTO ÚČELY MOHLY PLNIT FUNKCI V PODSTATĚ VEDLEJŠÍHO NÁMĚSTÍ A PYŠNIT SE PRODUKČÍ VLASTNÍCH VÝPĚSTKŮ. PRO TUTO VARIANTU SE SNAŽÍM NAJÍT NEJVHODNĚJŠÍ ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ.





České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**  
 Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Kristina Cuřínová  
 datum narození: 23.4.1988  
 akademický rok / semestr: 2016/2017 / ZS  
 obor: Architektura a urbanismus  
 ústav: 15129 Ústav navrhování III  
 vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Jan Sedlák

téma diplomové práce: Panské zahrady Zbraslav

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh řešení prostoru bývalých panských zahrad na Zbraslavi v Praze. Cílem práce je dotvoření městské struktury centra Zbraslavi určené k obytné funkci.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Stavební program bude v souladu s platným územním plánem, který v této lokalitě navrhuje čisté obytnou funkci. Součástí řešení bude i návrh souvisejícího veřejného prostranství.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Autorská zpráva  
 Analytická část  
 Širší vztahy  
 Situace – prostorový plán M 1:500  
 Funkční schéma  
 Urbanistické řezopohledy  
 Řešení vybraných objektů: půdorysy, řezy, pohledy M 1:100  
 Vizualizace, diagramy

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

2 x Portfolio A4  
 2x CD  
 Prohlášení diplomanta a podepsané zadání diplomové práce (součást portfolia)  
 Model

Rozsah a měřítka jednotlivých výkresů či modelu mohou být v průběhu práce upřesněna.

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT  
 oddělením dne

25-10-2016

registrováno studijním

14. 10. 16



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
<b>AUTOR, DIPLOMANT:</b> AR 2016/2017, LS	Bc. Kristina Cuřínová
<b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (ČJ)	Panské zahrady Zbraslav
(AJ)	Panské zahrady Zbraslav
<b>JAZYK PRÁCE:</b>	český
<b>Vedoucí práce:</b>	Ing. arch. Jan Sedlák <b>Ústav:</b> 15129
<b>Oponent práce:</b>	Ing. arch. Michal Gavlas
<b>Klíčová slova</b> (česká):	skleník, zahrada, dvůr, rodinný dům, bytový dům, zbraslav, zahradnictví
<b>Anotace</b> (česká):	Tématem diplomové práce je návrh nového využití prostoru bývalých Panských zahrad v Praze Zbraslavi. Nově navržený objekt slouží jako skleník a je pomyslným odkazem na historii celého území. Doplnjuje tak obytnou funkci v další části traktu a v přilehlých rodinných domech.
<b>Anotace</b> (anglická):	The purpose of this study is to design a new utilization of the area of the former Manor gardens in Zbraslav, Prague. The building designed in this study serves as a greenhouse and also refers to the history of the area. It therefore complements the residential function of the other part of the tract and the adjacent family houses.

## 014 PROHLÁŠENÍ AUTORA

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

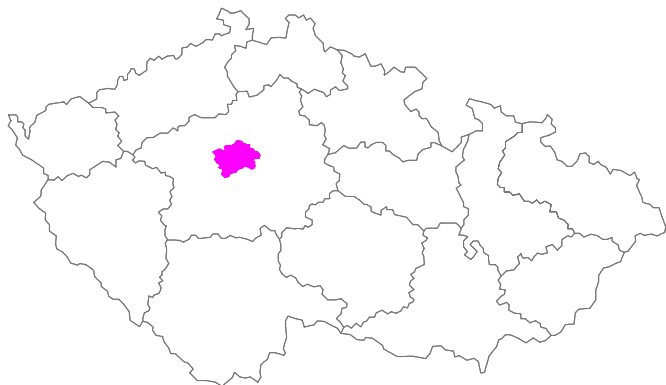
V Praze dne

podpis autora-diplomanta



02





ZBRASLAV JE NEJJIŽNĚJI POLOŽENÁ MĚSTSKÁ ČÁST PRAHY. ROZKLÁDÁ SE PŘEVÁŽNĚ MEZI LEVÝM BŘEHEM VLTAVY A PRAVÝM BŘEHEM BEROUNKY NA CELKOVÉ ROZLOZE 984,86 ha. SKLÁDÁ SE Z KATASTRÁLNÍHO ÚZEMÍ ZBRASLAV A LAHOVICE A DĚLÍ SE NA ÚZEMNÍ ČÁSTI BANĚ, ŽABOVŘESKY, ZÁBĚHLICE, STRNADY, ZÁVIST, LAHOVICE A LAHOVIČKY. V ROCE 2009 ČÍTALA 9 186 OBYVATEL.

HISTORICKÉ KOŘENY ZBRASLAVI LZE DOHLEDAT AŽ DO ROKU 1115, KDY BYLA PÍSEMNĚ ZMÍNĚNA V LISTINĚ VLADISLAVA I. JAKO MAJETEK KLÁŠTĚRA V KLADRUBECH.

ROKU 1292 ZDE KRÁL VÁCLAV II. ZALOŽIL CISTERCIÁCKÝ KLÁŠTER ZBRASLAV.

POČÁTKEM 14. STOLETÍ PAK ZBRASLAVSKÁ KRONIKA ZBRASLAV VYKRESLUJE JAKO RYBÁŘSKOU VESNIČKU.

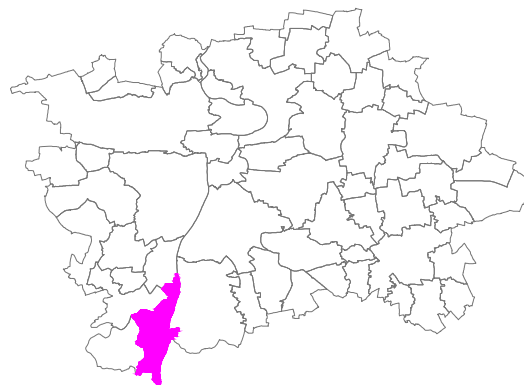
PŘED ROKEM 1653 BYLA ZBRASLAV POVÝŠENA NA MĚSTYS. ROKU 1785 BYL ZBRASLAVSKÝ KLÁŠTER ZRUŠEN.

DO ROKU 1829 SE BEROUNKA VLÉVALA DO VLTAVY PŘÍMO U ZBRASLAVSKÉHO ZÁMKU. PO VELKÝCH POVODNÍCH SE VŠAK JEJÍ ŘEČIŠTĚ POSUNULO SEVERNĚ K LAHOVICÍM A PŮVODNÍ TOK SE ZMĚNIL VE SLEPÉ RAMENO ZVANÉ KRŇÁK.

ROKU 1924 BYLY KE ZBRASLAVI PŘIPOJENY OBCE ŽABOVŘESKY A ZÁBĚHLICE.

OD ROKU 1990 SE ZBRASLAV STALA SPOLU S LAHOVICEMI MĚSTSKOU ČÁSTÍ.

ROKU 2014 VYHLÁSILO MINISTERSTVO KULTURY ZBRASLAV JAKO PAMÁTKOVOU ZÓNU NA ZÁKLADĚ VÝSLEDKŮ PŘEDCHOZÍ REVIZE ÚZEMÍ A ZHODNOCENÍ JEHO HISTORICKÉHO A PAMÁTKOVÉHO VÝZNAMU NÁRODNÍM PAMÁTKOVÝM ÚSTAVEM. DO TĚ DOBY SE V ÚZEMÍ ŽÁDNÁ Z FOREM PLOŠNÉ PAMÁTKOVÉ OCHRANY NENACHÁZELA, JEDNOTLIVÉ KULTURNÍ PAMÁTKY SICE BYLY CHRÁNĚNY, ALE TO NENÍ ŘEŠENÍM PRO



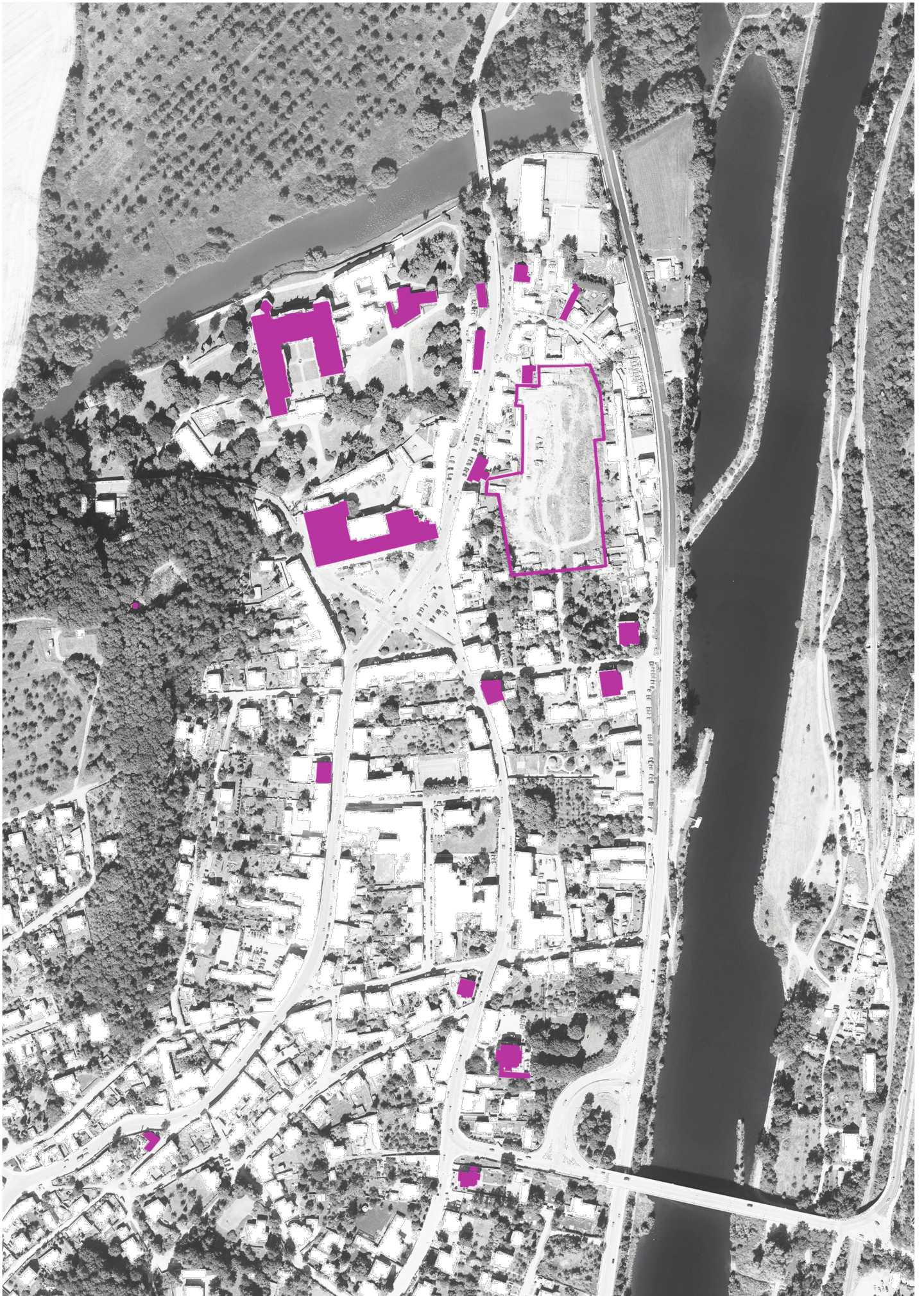
OSTATNÍ ARCHITEKTONICKY A HISTORICKY CENNÉ OBJEKTY, KTERÉ SE V ÚZEMÍ NACHÁZEJÍ. TO BY MOHLO VÉST K REALIZACI NEVHODNÝCH STAVEBNÍCH ZÁMĚRŮ A TÍM SOUČASNĚ K ZÁNIKU PAMÁTKOVÝCH KVALITY ÚZEMÍ.

PŘEDMĚTEM OCHRANY JSOU ZEJMÉNA ARCHITEKTONICKÉ, URBANISTICKÉ, HISTORICKÉ A KRAJINNÉ HODNOTY. K JEJICH ZAJIŠTĚNÍ BYLY STANOVENY PODMÍNKY JEJÍ OCHRANY A TO ZEJMÉNA RESPEKTOVÁNÍ PROSTOROVÉHO A FUNKČNÍHO USPOŘÁDÁNÍ ÚZEMÍ PŘI UMISŤOVÁNÍ STAVEB, VYUŽÍVÁNÍ POZEMKŮ I STAVEB V SOULADU S JEJICH KULTURNÍMI HODNOTAMI, RESPEKTOVÁNÍ JEJICH KAPACITNÍCH A TECHNICKÝCH MOŽNOSTÍ. PŘI ÚPRAVÁCH POZEMKŮ, STAVEB A JEJICH SOUČÁSTÍ, VEŘEJNÝCH PROTRANSTVÍ I DŘEVIN DBÁT NA ZACHOVÁNÍ KULTURNÍCH HODNOT PAMÁTKOVÉ ZÓNY A JEJÍHO PROSTŘEDÍ, RESPEKTOVAT PROSTOROVÉ USPOŘÁDÁNÍ.

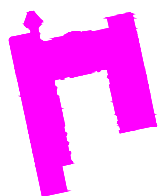
PAMÁTKOVÁ REZERVACE ZBRASLAV











ZBRASLAVSKÝ ZÁMEK



DŮM č.p. 489



KOSTEL SV. JAKUBA, ZVONICE



MĚSTSKÝ DŮM



DŮM č.p. 486 V PODZÁMČÍ



VILA RŮŽE



BÝVALÁ HOSPODA U BANDURŮ



DŮM č.p.448 S BRÁNOU



ZVONAŘSKÁ DÍLNA MANOUŠKŮ



DŮM č.p. 641



RESTAURACE BARABIZNA



OTTOVA VILA



BUDOVA STARÉ ŠKOLY



VILA PLANÁ RŮŽE



MYSLIVNA



DŮM č.p. 22



KLÁŠTERNÍ PIVOVAR



KARLŮV STÁNEK

POZEMEK SE NACHÁZÍ V MĚSTSKÉ STRUKTUŘE ZBRASLAVI PŘÍMO V PAMÁTKOVÉ REZERVACI ZBRASLAV PÁR KROKŮ SEVEROVÝCHODNĚ OD NÁMĚSTÍ. PŘESTO O NĚM MNOHO LIDÍ NEVÍ, DOKONCE ANI STAROUSEDLÍKŮ. JE TO DÁNO TÍM, ŽE JE CELÝ OBKLOPEN ULICEMI A JEDNOU ŘADOU ZÁSTAVBY, TAKŽE PROLUKA VYPADÁ SPÍŠ JAKO POZEMKY PŘILEHLÉ K DOMŮM. AŽ Z LETECKÉHO SNÍMKU JE PATRNÝ ROZSAH ÚZEMÍ SKRYTÉHO MEZI DOMY. CELKEM SE JEDNÁ O 12 554m<sup>2</sup>.

V HISTORII BYL CELÝ POZEMEK SOUČÁSTÍ ZBRASLAVSKÉHO ZÁMKU. PŘESTOŽE SE PRÁVĚ V JEHO OKOLÍ ZBRASLAV NEJVÍCE ROZVÍJELA A POZEMKY ZDE BYLY ROZPRODÁVÁNY A ZASTAVOVÁNY, SAMOTNÁ PARCELA ZŮSTALA NEDOTČENA, JELIKOŽ SLOUŽILA JAKO UŽITKOVÁ ZAHRADA, PODOBNĚ JAKO DNES NAPŘÍKLAD PRODUKČNÍ ZAHRADY PRAŽSKÉHO HRADU. DÍKY ÚRODNÉ LUŽNÍ PŮDĚ PŮVODNÍHO ŘÍČNÍHO MEANDRU ZDE BYLA KVĚTINOVÁ, ZELENINOVÁ A BYLINKOVÁ ZAHRADA A SKLENÍKY PRO RYCHLENÍ I UCHOVÁNÍ CHOULOSTIVĚJŠÍCH ROSTLIN PŘES ZIMU.

V JEJÍM OKOLÍ SE POSTUPNĚ ROZPÍNALA NOVÁ ZÁSTAVBA A TO PŘEDEVŠÍM KOLEM PÁTEŘNÍ ULICE ELIŠKY PŘEMYSLOVNY A KOLEM NÁMĚSTÍ, KTERÉ DŘÍVE BYLO

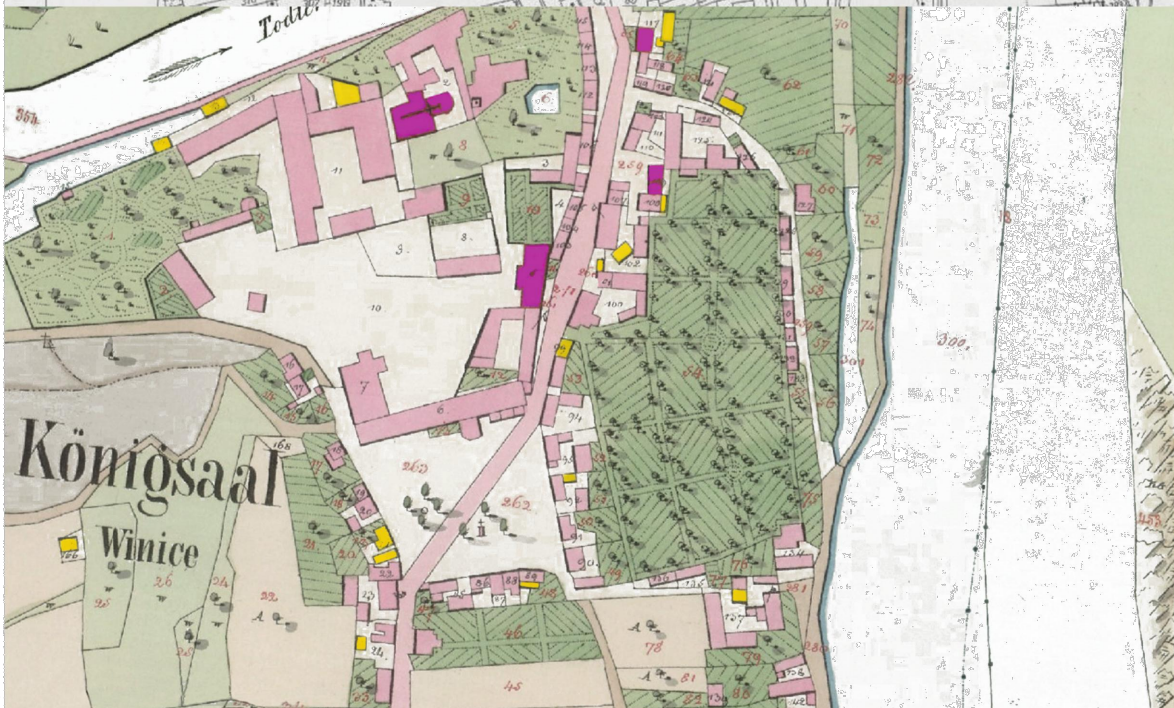
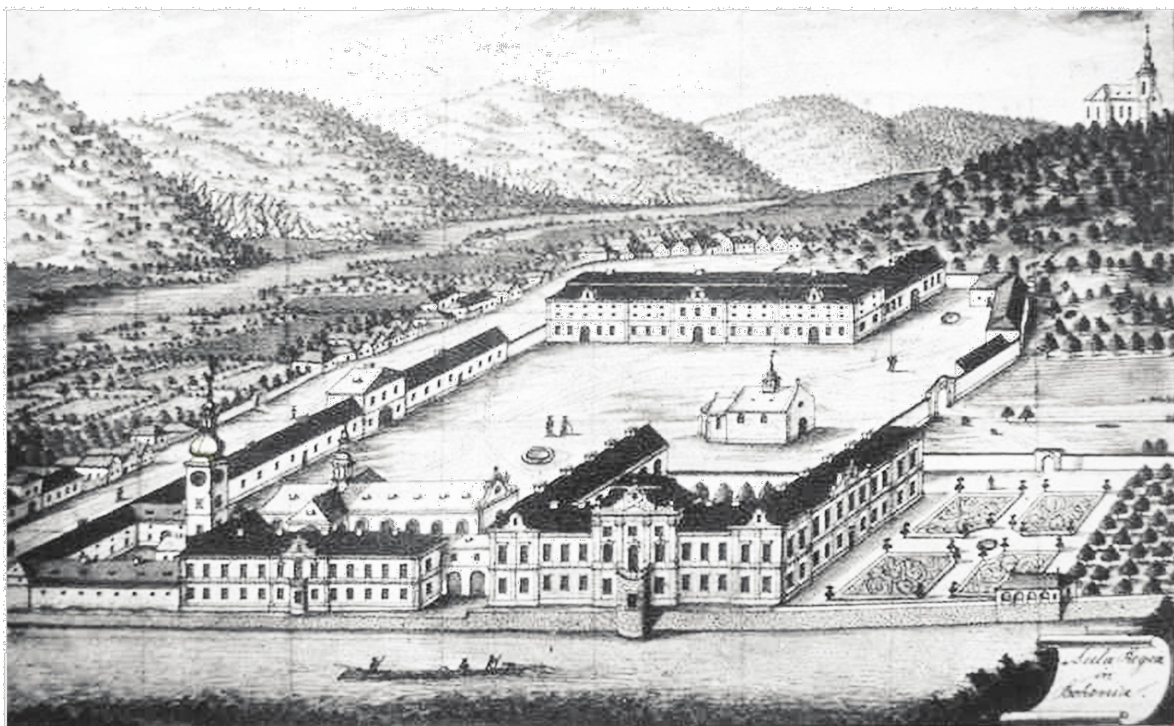
PLÁCKEM MEZI ZEMĚDĚLSKOU PŮDOU A KLÁŠTEREM, PLNÉ LIDÍ I ZVÍŘAT, V JEHOŽ STŘEDU POZDĚJI STÁLA KAŠNA. VÝCHODNÍ STRANA NÁMĚSTÍ ZŮSTÁVALA DLOUHO VOLNÁ, ODDĚLENÁ OD PANSKÉ ZAHRADY ZDÍ. ZDE BYLA VÝSTAVBA ZAPOČATA AŽ V ROCE 1788 ŠESTI DOMY, KTERÉ VOLNOU STRANU NÁMĚSTÍ DOTVOŘILY. Z DRUHÉ STRANY PANSKÉ ZAHRADY VEDE ULICE POD ŠPITÁLEM, KTERÁ DŘÍVE SPOJOVALA KLÁŠTER S BRODEM NA VLTAVĚ. V OKOLÍ KLÁŠTERA U SLEPÉHO RAMENE BEROUNKY STÁLY DŘEVĚNÉ CHALUPY A DOMY PATŘÍCÍ KLÁŠTERU NEBO JEHO SLUŽEBNÍKŮM. STÁLA ZDE NAPŘÍKLAD DŘEVĚNÁ MYSLIVNA, DNES DŮM č.p. 2 S PAROŽÍM VE ZNAKU, NAPROTI STÁL DŮM PANSKÉHO KOVÁŘE, VEDLE KREJČÍ MNIŠSÝCH HÁBITŮ, DŮM KONVENTSKÉHO KUČAŘE, KLÁŠTERNÍHO BEČVÁŘE APOD. TATO ČÁST BYLA PŘÍSTUPNÁ PŘÍVOZEM A POZDĚJI I PŘES DŘEVĚNÝ MOST.



OD SEDMDESÁTÝCH LET DO ROKU 1889 BYL POZEMEK VYUŽÍVÁN JAKO PODNIKOVÁ MONTÁŽNÍ PLOCHA. POZDĚJI BYL POZEMEK RESTITUOVÁN A PRODÁN. ZMĚNIL SE ZDE MNOHO MAJITELŮ I PLÁNŮ K JEHO ZÁSTAVĚNÍ.

DNES JE ZDE POVOLENA STAVBA KOMUNIKACE A PLÁNUJE SE VÝSTAVBA 14-ti BYTOVÝCH OBJEKTŮ S PŘEDPOKLÁDANOU KAPACITOU 52 BYTŮ PRO MINIMÁLNĚ 216 OSOB A 67 PARKOVACÍCH STÁNÍ. PROTI TOMUTO NÁVRHU V SOUČASNOSTI EXISTUJE PETICE PŘEDEVŠÍM Z DŮVODU PŘEHUŠTĚNOSTI ZÁSTAVBY A NEADEKVÁTNOSTI ARCHITEKTONICKÉHO POJETÍ, BLÍZKOSTI NOVÝCH STAVEB VŮČI PŮVODNÍ ZÁSTAVBĚ, VELIKOSTI STAVEB ČI NAPROSTÉ ABSENCI VEŘEJNÉ ZELENĚ - TEDY NERESPEKTOVÁNÍ PODMÍNEK OCHRANY PAMÁTKOVÉ ZÓNY TAK, JAK JE DEFINOVÁNA V OPATŘENÍ OBECNÉ POVAHY O JEJÍM PROHLÁŠENÍ.





### VÝZNAMNÉ BUDOVY

ZDĚNÉ BUDOVY  
/NESPALNÉ/

NEZDĚNÉ BUDOVY  
/ROUBENÉ SPALNÉ/

ZELINÁŘSKÉ ZAHRADY



## FUNKCE OB - C ČISTĚ OBYTNÁ

## HLAVNÍ VYUŽITÍ:

**STAVBY PRO BYDLENÍ**, BYTY V NEBYTOVÝCH DOMECH, ZAŘÍZENÍ: MIMOŠKOLNÍ, PRO DĚTI A MLÁDEŽ, MATEŘSKÉ ŠKOLY, AMBULANTNÍ ZDRAVOTNICKÁ, SOCIÁLNÍ PÉČE, ZAŘÍZENÍ PRO NEORGANIZOVANÝ SPORT, OBCHODNÍ ZAŘÍZENÍ S CELKOVOU PLOCHOU NEPŘEVYŠUJÍCÍ 200 m<sup>2</sup> PRODEJNÍ PLOCHY

## DOPLŇKOVÉ FUNKČNÍ VYUŽITÍ:


DROBNÉ VODNÍ PLOCHY A ZELEŇ, CYKLISTICKÉ STEZKY, **PĚŠÍ KOMUNIKACE A PROSTORY**, **KOMUNIKACE VOZIDLOVÉ**, NEZBYTNÁ PLOŠNÁ ZAŘÍZENÍ A LINIOVÁ VEDENÍ TECHNICKÉHO VYBAVENÍ, PARKOVACÍ A ODSTAVNÉ PLOCHY, **GARÁŽE PRO OSOBNÍ AUTOMOBILY**

## VÝJIMEČNĚ PŘÍPUSTNÉ FUNKČNÍ VYUŽITÍ:

ZAŘÍZENÍ: LŮŽKOVÁ ZDRAVOTNICKÁ, CÍRKEVNÍ, MALÁ UBYTOVACÍ, ŠKOLSKÁ A OSTATNÍ VZDĚLÁVACÍ ZAŘÍZENÍ, KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ, ADMINISTRATIVA A VETERINÁRNÍ ZAŘÍZENÍ V RÁMCI STAVEB PRO BYDLENÍ, AMBASÁDY, SPORTOVNÍ ZAŘÍZENÍ, ZAŘÍZENÍ VEŘEJNÉHO STRAVOVÁNÍ, NERUŠÍCÍ SLUŽBY MÍSTNÍHO VÝZNAMU.

STAVBY, ZAŘÍZENÍ A PLOCHY PRO PROVOZ PRAŽSKÉ INTEGROVANÉ DOPRAVY.

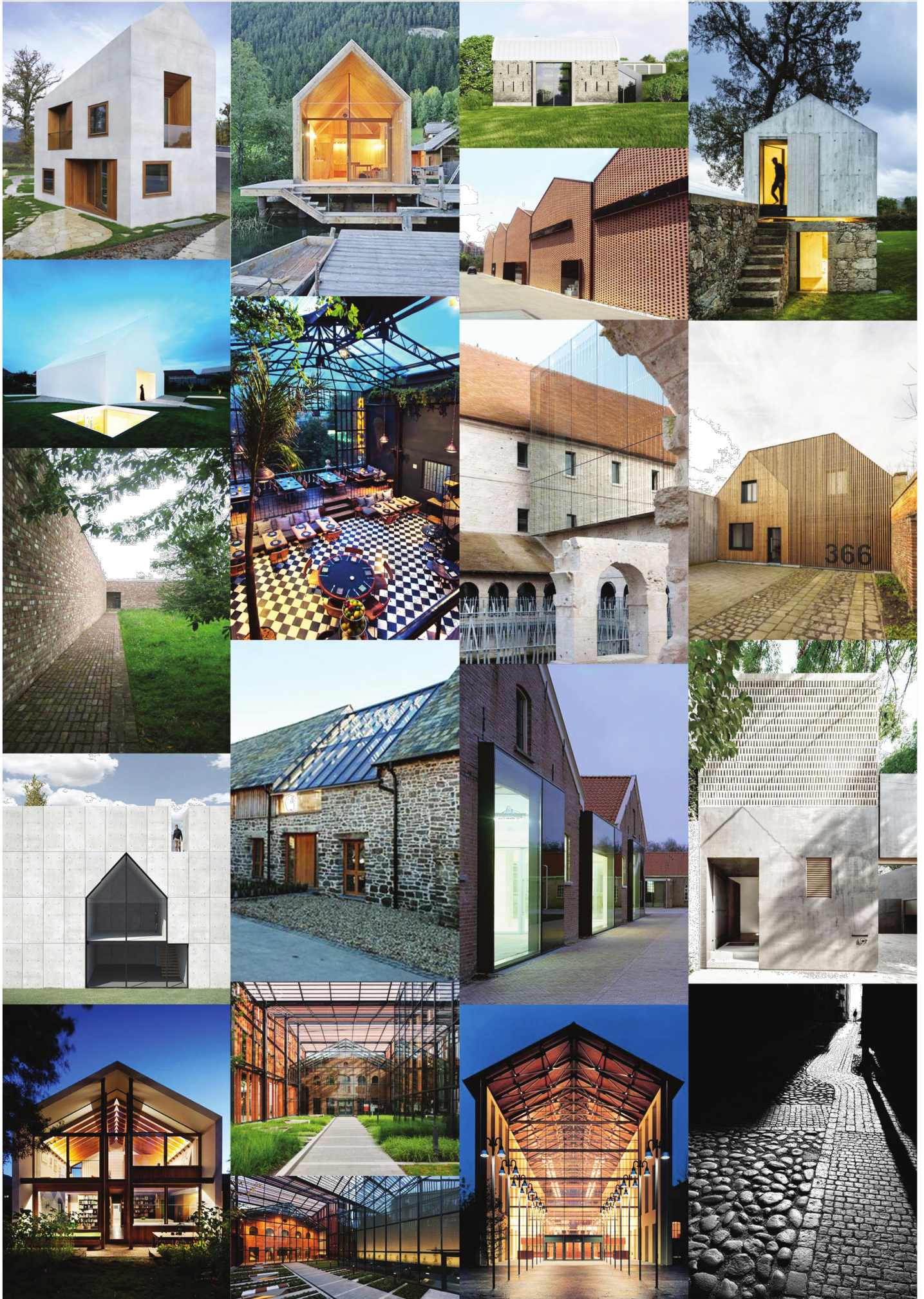
**ZAHRADNICTVÍ**, DOPLŇKOVÉ STAVBY PRO CHOVATELSTVÍ A **PĚSTITELSKÉ ČINNOSTI**, SBĚRNÝ SUROVIN.

	OB OBYTNÁ - ČISTĚ OBYTNÁ
	OB-C
	OV OBYTNÁ - VŠEOBECNE OBYTNÁ
	SV SMÍŠENÁ - VŠEOBECNĚ SMÍŠENÉ
	DU DOPRAVA - URBANISTICKY VÝZNAMNÉ PLOCHY
	S4 DOPRAVA
	VOP VODNÍ PLOCHY
	SP SPORTU A REKREACE - SPORTU
	SO1 SPORTU A REKREACE - ODDYCHU
	ZMK PŘÍRODA, KRAJINA - ZELEŇ MĚSTSKÁ A KRAJINNÁ
	ZKC ZVLÁŠTNÍ KOMPLEXY - KULTURY A CÍRKEVE
	ZÁPLAVOVÁ ÚZEMÍ

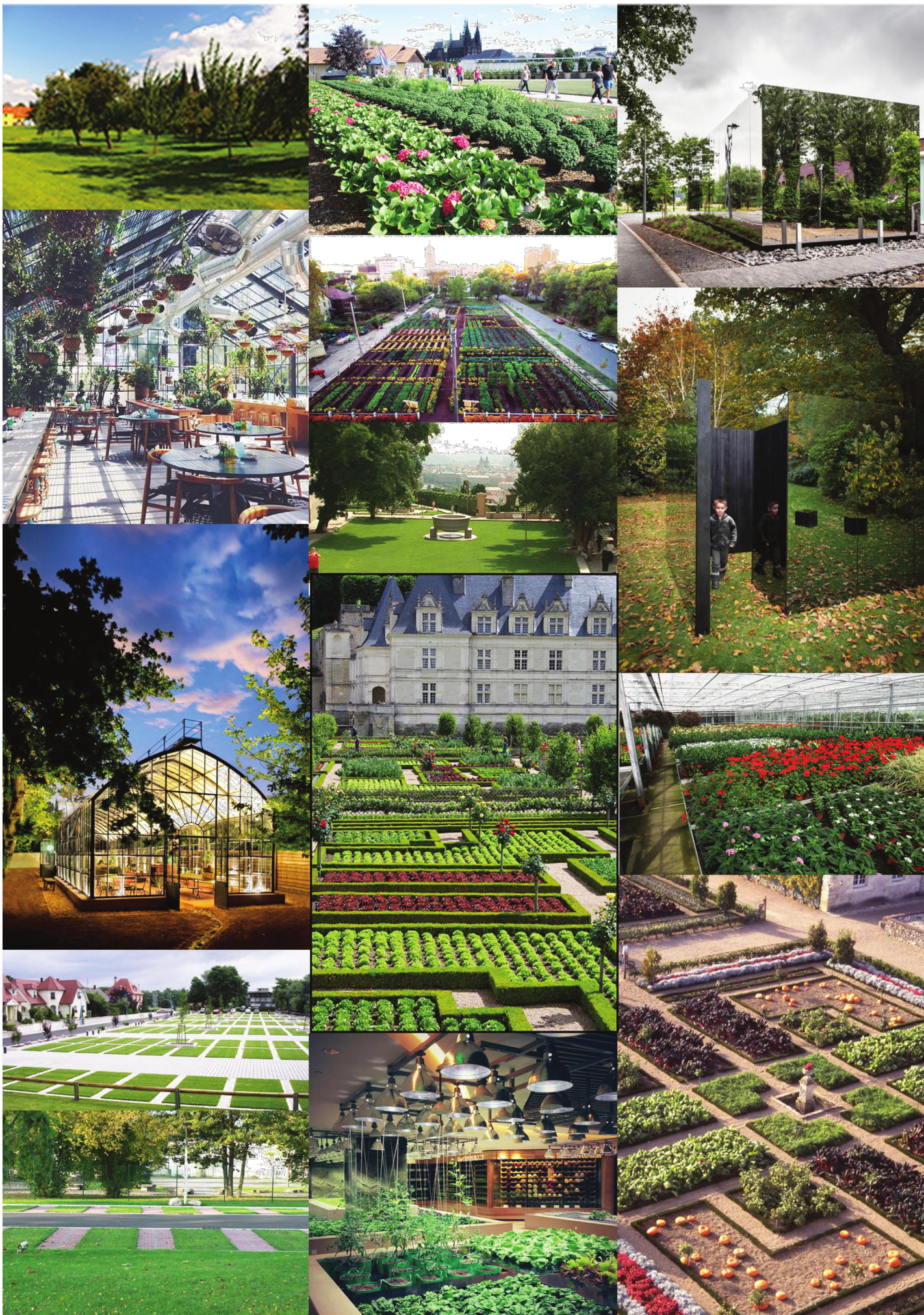


















03



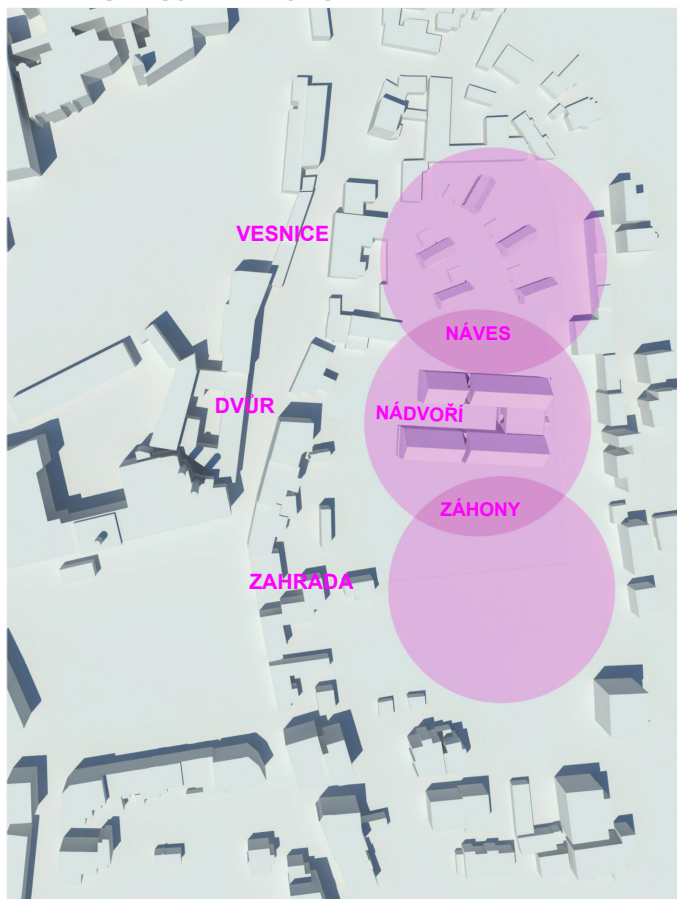
KONCEPT NÁVRHU VOLNĚ NAVAZUJE NA HISTORII A TRADICI POZEMKU, ČERPÁ Z JEHO OKOLÍ A PŘIROZENĚ RESPEKTUJE MÍSTNÍ PAMÁTKOVOU ZÓNU. NÁVRH SE SE SNAŽÍ NEJEN SPLNIT PLATNÝ ÚZEMNÍ PLÁN A JEHO KAPACITY, ALE ZÁROVEŇ VNĚST DO ÚZEMÍ ZTRACENÉHO DUCHA A OBNOVIT JEHO ZÁKLADNÍ FUNKCE.

NOSNOU MYŠLENKOU BYLO VZÍT STARÝ PŘÍBĚH A SOUDOBĚ HO PŘEVYPRÁVĚT. TEDY VRÁTIT POZEMKU ALEŠPOŇ ČÁSTEČNĚ SVOU PŮVODNÍ FUNKCI A VLOŽIT JI DO SOUČASNÉHO KONTEXTU MÍSTA. ZÁKLADNÍM KAMENEM BYLO URČENÍ TŘÍ HLAVNÍCH ZÓN, POJMENOVALA JSEM JE ZAHRADA, DVŮR A VESNICE. V PODSTATĚ JDE O TYPOLOGICKÉ PRVKY, SE KTERÝMI PRACUJI JAKO S URČITÝM ZAŽITÝM A PODPRAHOVÝM ARCHETYPEM.

"VESNICE" NAVAZUJE NA DROBNOU ZÁSTAVBU V OKOLÍ PODZÁMČÍ, REAGUJE NA ROZTŘÍŠTĚNOST, ROSTLÉ TVARY BUDOV I KOMUNIKACÍ.

"DVŮR" TVOŘÍ HLAVNÍ MÍSTO POHYBU V NÁVAZNOSTI NA ZBRASLAVSKÉ NÁMĚSTÍ. ODKAZUJE NA HISTORICKÉ PANSKÉ DVORY A NENÁSILNĚ NAVAZUJE NA OBDOBNE MENŠÍ DVORY V OKOLÍ A ULICI TAK DOPLŇUJE O DALŠÍ ZÁLIV.

"ZAHRADA" NEJEN OBNOVUJE BÝVALÉ VYUŽITÍ POZEMKU, ALE SOUČASNĚ PROSTOR VE VNITROBLOKU ZA STÁVAJÍCÍMI DOMY UVOLŇUJE A ZPŘÍSTUPŇUJE VEŘEJNOSTI.



## FUNKČNÍ ČLENĚNÍ

"VESNICE" JE SOUBOR PĚTI RODINNÝCH DOMŮ, KTERÉ SVÝM CHARAKTEREM SNOUBÍ STARÉ S NOVÝM. CELKOVÝ PROJEV JE KLIDNÝ, TRADIČNÍ A NEVTÍRAVÝ. HLAVNÍM MOTIVEM JE KLASICKÁ SEDLOVÁ STŘECHA A PODLOUHLÝ TVAR S CHARAKTERISTICKÝMI OKENNÍMI I DVEŘNÍMI OTVORY.

DISPOZIČNĚ SE HLAVNÍM DĚJIŠTĚM STÁVÁ PROSTORNÁ KUCHYNĚ V NÁVAZNOSTI NA SLUNNOU JÍDELNU, OBOJÍ JAKO OBDOBA SOUČASNÉ SVĚTNICE. PROSKLENÉ PRŮŘEZY FASÁDOU TVOŘÍ MODERNÍ OBMĚNU PRO JEDNODUCHOST FASÁDY, ZÁROVĚŇ PROSVĚTLUJÍ VSTUPNÍ PROSTOR A NAVAZUJÍCÍ GALERII, NA DRUHÉ STRANĚ PAK ZMÍNĚNOU JÍDELNU.

"DVŮR" JE BUDOVA TVARU PÍSMENE U, JEJÍMŽ JEDNÍM KŘÍDLEM JE JIŽNĚ ORIENTOVANÝ SKLENÍK, DRUHÝM BYTOVÝ DŮM S PROSTOREM PRO TRŽIŠTĚ V PARTERU, A SPOJNICÍ PAK RESTAURACE. CELÁ HMOTA DOMU JE PROLOMENA PRŮCHODEM PRO PĚŠÍ.

SKLENÍK JE DOMINANTOU CELÉHO POZEMKU. PROTO JE PŘÍMO V CENTRÁLNÍ ČÁSTI POZEMKU A NIKOLI NA JEHO OKRAJI A VE VEDLEJŠÍ ROLI JAKO PODRUŽNÁ STAVBA VÝROBNÍHO CHARAKTERU, ALE NAOPAK TVOŘÍ SPOLEČENSKOU ROLI. PŘI PŘÍCHODU OD ZBRASLAVSKÉHO NÁMĚSTÍ NA SEBE OKAMŽITĚ UPOUTÁ POZORNOST, JELIKOŽ JEHO PRŮČELÍ JE TVOŘENO BAREVNOU SKLENĚNOU MOZAIKOU, KTERÁ SE ROZZÁŘÍ PŘEDEVŠÍM PŘI ZÁPADU SLUNCE. V TĚTO ČÁSTI JE TAKÉ VSTUP DO VEŘEJNÉ PRODEJNÍ ČÁSTI SKLENÍKU, KTERÁ JE PŘEDEVŠÍM V GALERII.

PRODUKČNÍ, NEVEŘEJNÁ ČÁST SKLENÍKU SE NACHÁZÍ V ÚROVNI SUTERÉNU, JELIKOŽ ZAHLOUBENÍ DO ZEMĚ JE PRO ROSTLINY Z HLEDISKA KLIMATU IDEÁLNÍ, ALE TAKÉ DOVOLUJE ZÍSKAT VÍCE SVĚTLA A VYBUDOVAT TAK GALERII. ZÁROVĚŇ JE TOTO UMÍSTĚNÍ I TECHNICKY VÝHODNÉ Z HLEDISKA NAPOJENÍ SKLENÍKU NA TECHNICKÉ MÍSTNOSTI A MÍT SPOJENÍ S KUCHYNÍ RESTAURACE.

RESTAURACE, JAK JIŽ BYLO NAZNAČENO, ČERPÁ VLASTNÍCH SUROVIN Z PRODUKCE SKLENÍKU. JEDNÁ SE O KONCEPT BUFETOVÉ RESTAURACE S LEHKOU KUCHYNÍ S MNOŽSTVÍM SALÁTŮ. PROSTOR RESTAURACE JE V PŘÍZEMÍ OD SKLENÍKU ODDĚLEN ZASKLENÍM, V HORNÍM PATŘE JE PAK PŘÍSTUPNÁ CELÁ ČÁST GALERIE PŘÍMO NAD SKLENÍKEM, TAKŽE HOSTA VTÁHNE DO

VLASTNÍHO DĚJE SKLENÍKU, KTERÝ MŮŽE POZOROVAT, STEJNĚ TAK JAKO VÝHLED NA VENKOVNÍ ZAHRADY NEBO VĚŽE ZBRASLAVSKÉHO ZÁMKU A KOMÍNY PIVOVARU U NÁMĚSTÍ. NÁVŠTĚVNÍK RESTAURACE PAK MŮŽE ODEJÍT PŘES PRODEJNÍ ČÁST SKLENÍKU, JELIKOŽ GALERIE JE NAD PĚŠÍM PRŮCHODEM PROPOJENA SPOJOVACÍM KRČKEM, A NENUCENĚ SI TAK PROHLÉDNOUT VYSTAVENÉ ZBOŽÍ.

SAMOTNÁ FASÁDA RESTAURACE, JEŽ TVOŘÍ SPOJNICI OBOU TRAKTŮ DVORA, JE TVOŘENA REFLEXNÍM, JAKOBY ZRCADLOVÝM PLÁŠTĚM, KTERÝ KAMENNOU HMOTU PŘILEHLÝCH ZDÍ MODERNĚ ODLEHČUJE. BETONOVÝ NEGATIV DOMKU VLISOVANÝ DO JEHO HLAVNÍHO PRŮČELÍ VYTVÁŘÍ VSTUPNÍ PORTÁL A ZÁVĚTRÍ RESTAURACE, JE PEVNÝM BODEM Z POHLEDU PŘÍCHÁZejícíHO OPROTÍ ZRCADLENÍ FASÁDY A PROSTUPUJE CELÝM INTERIÉREM RESTAURACE JAKO VNITŘNÍ KULISA PRO STOLOVÁNÍ, AŽ NAKONEC VYSTUPUJE Z OPAČNÉ STRANY BUDOVY JAKO KRYTÁ TERASA.

NEJNEVÝHODNĚJŠÍ ORIENTACE V SEVEROVÝCHODNÍM ROHU BUDOVY JE VĚNOVÁNA TECHNICKÉMU ZÁZEMÍ KUCHYNĚ RESTAURACE. TA JE POMOCÍ SUTERÉNU PROPOJENA PŘÍMO S PRODUKČNÍM SKLENÍKEM. SMĚREM NA ZÁPAD DO DRUHÉHO KŘÍDLA DVORU NAVAZUJE NA VENKOVNÍ PROSTOR TRŽIŠTĚ V PARTERU, SE KTERÝM JE MOŽNÉ SE PROPOJIT.

BYTOVÝ DŮM, VZHLEDEM KE SVÉ KAPACITĚ MOŽNÁ LÉPE VILADŮM, TVOŘÍ ATYPICKOU ATMOSFÉRU BYDLENÍ VE STARÉ ZÁSTAVBĚ. CELÝ DVŮR BY MĚL SVÝM TRADIČNÍM POJETÍM I MATERIÁLY NAVODIT POCIT ROSTLÉHO PROSTŘEDÍ, KTERÉ SE POSTUPNĚ VYVÍJELO, NIKOLI JAKO NOVĚ POSTAVENÉHO KOMPLEXU, KTERÝ NEBERE OHLEDY NA OKOLÍ. TAKTO POSTUPNĚ TVAROVANÁ ZÁSTAVBA BÝVÁ VŽDY ČLENITÁ A RŮZNORŮDÁ, PODOBNĚ VYZNÍVÁ I DISPOZICE DOMU. TA JE SICE RACIONÁLNĚ ZALOŽENA NA SCHODIŠTI, KTERÉ PROPOJUJE SPOLEČNÉ PODZEMNÍ GARÁŽE S NADZEMNÍMI PODLAŽÍMI, TO ALE PAK NAVAZUJE NA POLOOTEVŘENÉ KOMUNIKAČNÍ CHODBY DOMU, KTERÉ PROPOJUJÍ OBĚ ČÁSTI BUDOVY PŘES SPOJOVACÍ LÁVKY NAD PĚŠÍM PRŮCHODEM V PARTERU. TÍM JE DOCÍLENA ATMOSFÉRA VESTAVĚNÝCH BYTŮ JAKO V MNOHA PŮVODNÍCH STATCÍCH, ZÁROVEŇ JE TAK UŠETŘENA POTŘEBA DALŠÍHO SCHODIŠTĚ V DRUHÉ ČÁSTI STAVBY. V PRVNÍM NADZEMNÍM PODLAŽÍ JE VSTUP DO BUDOVY Z MALÉHO ZÁVĚTRÍ A DO NAVAZUJÍCÍHO SPOLEČNÉHO ZÁZEMÍ DOMU. V PRVNÍM PATŘE SE

PAK NACHÁZÍ DVA BYTY ROZVRŽENÍ 3+kk A DVA BYTY 1+kk. V POSLEDNÍM PODKROVNÍM POSCHODÍ SE NACHÁZEJÍ NADSTANDARDNÍ DVA BYTY 4+kk A JEDEN 3+kk, VŠECHNY SE STŘEŠNÍMI, JIŽNĚ ORIENTOVANÝMI LODŽIEMI.

"ZAHRADA" PLYNULE NAVAZUJE NA BUDOVU SKLENÍKU. JEDNÁ SE O VEŘEJNÉ KOMUNITNÍ ZAHRADY, KTERÉ SE STÁVAJÍ MÍSTEM POTKÁVÁNÍ LIDÍ Z OKOLÍ. STEJNĚ JAKO SKLENÍK JSOU JEMNĚ ZAPUŠTĚNY DO TERÉNU JEDNAK ABY BYLO UMOŽNĚNO SVĚTLU DOSTAT SE DO SKLENÍKU, A JEDNAK ABY BYLO ELIMINOVÁNO NUTNÉ, ALE NEŽÁDOUCÍ OPLOCENÍ ZAHRADY, KTERÉ BY SE STÁVALO BARIÉROU V PRŮHLEDU PARKOVOU ÚPRAVOU OKOLÍ. TO JE REALIZOVÁNO OBDOBOU HA-HA PŘÍKOPU, TEDY TERÉNNÍHO VALU, Z POHLEDU CHODCE NEPATRNÉHO. SAMOTNÉ ZÁHONY JSOU ZVÝŠENÉ, TAKŽE NEHROZÍ JEJICH ZASTÍNĚNÍ, ZÁROVEŇ UMOŽŇUJÍ SNADNOU OBSLUHU I STARŠÍMI ČI INVALIDNÍMI OBČANY.

NA VENKOVNÍ ZÁHONY NAVAZUJE PARKOVACÍ PLOCHA PRO NÁVŠTĚVNÍKY CELÉHO AREÁLU. JELIKOŽ JE TĚMĚŘ CELÁ KONCIPOVÁNA JAKO ZATRAVNĚNÁ, MĚLA BY PŮSOBIT NENÁSILNĚ A JAKO NÁSTUPNÍ PLOCHA K PARKOVÉ ÚPRAVĚ NEJJIŽNĚJŠÍ ČÁSTI POZEMKU, KTERÁ SPLÝVÁ S PODOBNOU ÚPRAVOU ROZSÁHLÝCH POZEMKŮ SOUSEDNÍCH PRVOREPUBLIKOVÝCH VIL.

## URBANISTICKÝ KONCEPT

JEDNOTLIVÉ ZÓNY VESNICE, DVŮR I ZAHRADY MAJÍ I SVÁ CHARAKTERISTICKÁ VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ.

PRO VESNICI JE TYPICKÝM CENTREM **NÁVES**, KTEROU ZDE REPREZENTUJE ULIČNÍ SMYČKA PRO OTOČENÍ VOZIDEL A PLÁCEK UPROSTŘED, KDE SE NACHÁZÍ OBDOBA KAPLIČKY VE ZJEDNODUŠENÉ ZKRATCE V PODOBĚ ZRCADLOVÉHO DOMKU S PÍTKEM UVNITŘ. ORIENTACE RODINNÝCH DOMŮ PŘIPOMÍNÁ SVÝM USPOŘÁDÁNÍM KOLEM KOMUNIKACE NÁVES KRUHOVOU, KDE ŠTÍTOVÉ STĚNY DOMŮ SMĚŘUJÍ DO CENTRA VEŘEJNÉHO PROSTORU. GARÁŽE PAK SYMBOLIZUJÍ BRÁNY DO BÝVALÝCH HOSPODÁŘSKÝCH STAVENÍ. SOUKROMÝ PROSTOR JE OD PLNĚ VEŘEJNÉHO ODDĚLEN VSTUPNÍMI PŘEDZAHŘÁDKAMI.

PRO DVŮR JE TYPICKÝM VEŘEJNÝM PROSTRANSTVÍM **NÁDVOŘÍ**, KTERÉ SVÍRÁ MEZI SVÝMI TRAKTY. ZDE SLOUŽÍ PRO JIŽ ZMÍNĚNÉ TRHY A V PODSTATĚ I JAKO VEDLEJŠÍ NÁMĚSTÍ NEKONKURUJÍCÍ NÁMĚSTÍ HLAVNÍMU, ALE JAKO JEHO DOPLNĚK PŘI POŘÁDÁNÍ MÍSTNÍCH UDÁLOSTÍ.

PRO ZAHRADU JE STAVEBNÍM KAMENEM **ZÁHON**, KTERÝ TVOŘÍ ZÁKLAD I NAŠÍ SPOLEČNÉ ZAHRADY.

CELÉ ÚZEMÍ JE NAPOJENO NA DVĚ STÁVAJÍCÍ KOMUNIKACE - SEVERNĚ NA ZÁLIV V ULICI U NÁRODNÍ GALERIE, JIŽNĚ PAK NA ULICI CISTERCIÁCKÁ. V MÉM ZÁJMU NEBYLO ZVYŠOVAT MOŽNOST PRŮJEZDU TOUTO KLIDNOU ZÓNOU, PROTO JSEM KOMUNIKACE ZASLEPILA A PONECHALA PLYNULÝ PRŮCHOD POUZE PĚŠÍM, KTERÝM JE TAKÉ VĚNOVÁN HLAVNÍ VCHOD DO ÚZEMÍ PŘÍMO POD ZBRASLAVSKÝM NÁMĚSTÍM PŘÍMO NA NOVĚ NAVRŽENÉ NÁDVOŘÍ, KDE SE OBĚ PĚŠÍ OSY STŘETÁVAJÍ. CHODEC JE VTAŽEN DO ÚZKÝCH PROSTORŮ MEZI SKLENÍKY, ABY MU POTÉ BYLO OTEVŘENO CELÉ NÁDVOŘÍ NEBO VOLNOST ZAHRADY, STEJNĚ TAK JAKO DO ROZEKLANÉHO PRŮŘEZU HMOTOU BYTOVÉHO DOMU, KTERÝ VYJADŘUJE MNOHOČETNOST PŮVODNÍ ZÁSTAVBY A JE SCHEMATICKY NABÍLEN NEJEN KVŮLI TRADICI, ALE I PRO ZDŮRAZNĚNÍ ŘEZU BUDOVOU, KTEROU JAKOBY ČASEM VYTVAROVAL PROUD SEVEROJIŽNÍ PĚŠÍ SPOJNICE.

VEŠKERÝ DOPRAVNÍ PROSTOR JE KONCIPOVÁN JAKO OBYTNÁ ZÓNA S JEDNÍM HLAVNÍM KOMUNIKAČNÍM PROSTOREM SPOLEČNÝM PRO

VOZIDLA I CHODCE, ABY CELKOVÁ PLOCHA VOZOVKY NEBYLA VZHLEDEM K DROBNĚJŠÍ ZÁSTAVBĚ A STÁVAJÍCÍM OKOLNÍM ULIČKÁM ZBYTEČNĚ MASIVNÍ.

ZE SEVERNÍ HLAVNÍ ULICE U NÁRODNÍ GALERIE JE PŘIVEдена VEŠKERÁ AUTOMOBILOVÁ DOPRAVA K OBYTNÉ ZÁSTAVBĚ, TEDY K VLASTNÍMU PARKOVÁNÍ V GARÁŽÍCH RODINNÝCH DOMŮ, KE SPOLEČNÉ PODZEMNÍ GARÁŽI PRO BYTOVÝ DŮM VE DVOŘE, PRO ZÁSOBOVÁNÍ SKLENÍKU ČI RESTAURACE, NÁVŠTĚVNICKÁ STÁNÍ V PARKOVACÍM PRUHU VOZOVKY NEBO SVOZ ODPADŮ.

Z JIŽNÍ STRANY Z ULICE CISTERCIÁCKÁ JE PŘÍSTUP K VENKOVNÍMU ZELENÉMU PARKOVIŠTI, KTERÉ JE URČENO PRO NÁVŠTĚVNICKÁ STÁNÍ RESTAURACE, ZAHRADNICTVÍ A VEŘEJNÉ KOMUNITNÍ ZAHRADY. CELÁ PLOCHA PARKOVIŠTĚ JE TVOŘENA ZATRAVNĚVACÍMI DLAŽDICEMI, ABY TVOŘILA ZELENOU PLOCHU A TAK VOLNĚ NAVAZOVALA NA ZELEŇ V NEJJIŽNĚJŠÍ ČÁSTI POZEMKU A NA ZAHRADY SOUSEDNÍCH VIL.

PŘÍPADNÉ ZÁSOBOVÁNÍ NEBO ZÁSAH HASIČSKÝCH VOZIDEL JE MOŽNÝ I PŘÍMO Z HLAVNÍHO PĚŠÍHO PROSTORU.

ČERVENOU NITKOU PROPOJUJÍCÍ CELÝ NÁVRH JSOU DROBNÉ TEMATICKÉ ODKAZY, KTERÉ DECENTNĚ ZRCADLÍ SYMBOLIKU VODY I SKLENÍKU JAKO ODKAZ K PŮVODNÍ FUNKCI. OBJEVUJÍ SE NAPŘÍKLAD V PROSKLENÍ FASÁD I STŘECH RODINNÝCH DOMŮ, ZRCADLOVÉM DOMKU NA NÁVSI A PÍTKEM, ODRAZIVOU FASÁDOU RESTAURACE, VODNÍM PRVKU NA NÁDVOŘÍ NEBO DETAILECH JAKO JE ZRCADLOVÝ PLŮTEK KOMUNITNÍ ZAHRADY, KTERÝ OPTICKY NEVYTVÁŘÍ BARIÉRU A NAOPAK ZELEŇ ODRÁŽÍ.

CELKOVÁ PLOCHA POZEMKU	12 554m <sup>2</sup>
CELKOVÁ ZASTAVĚNÁ PLOCHA	2 205m <sup>2</sup>

MAXIMÁLNÍ MÍRA VYUŽITÍ ÚZEMÍ DANÁ KOEFICIENTEM PODLAŽNÍCH PLOCH KPP < 0,5 STANOVENÁ ÚZEMNÍM PLÁNEM DLE ZAŘAZENÍ OB-C JE SPLNĚNA.

## UŽITNÉ PLOCHY:

5x RODINNÝ DŮM	190m <sup>2</sup>
SKLENÍK PRODEJNÍ ČÁST	318m <sup>2</sup>
SKLENÍK PRODUKČNÍ ČÁST	750m <sup>2</sup>
RESTAURACE	400m <sup>2</sup>
RESTAURACE ZÁZEMÍ	380m <sup>2</sup>
BYTY 2.NP:	
2x BYT 1+kk	46m <sup>2</sup>
3+kk	103m <sup>2</sup>
3+kk	112m <sup>2</sup>
BYTY 3.NP:	
3+kk	83m <sup>2</sup>
4+kk	114m <sup>2</sup>
4+kk	129m <sup>2</sup>

CELKOVÝ POČET PARKOVACÍCH STÁNÍ VYHOVUJE VÝPOČTU DLE NAŘÍZENÍ č.10/2016 Sb. hl. m. Prahy PRAŽSKÉ STAVEBNÍ PŘEDPISY DLE HRUBÉ PODLAŽNÍ PLOCHY.

	VÁZANÁ STÁNÍ		NÁVŠTĚVNICKÁ STÁNÍ
5 x RD	2 STÁNÍ	CELKEM 10	1 STÁNÍ
5 x BYT 3+kk, 4+kk	2 STÁNÍ	CELKEM 10	
2 x BYT 1+kk	1 STÁNÍ	CELKEM 2	1 STÁNÍ
SKLENÍK PRODEJNÍ		CELKEM 1	7 STÁNÍ
SKLENÍK PRODUKČNÍ		CELKEM 1	-
RESTAURACE		CELKEM 1	9 STÁNÍ
VEŘEJNÁ ZAHRADA		CELKEM 1	cca 8 STÁNÍ

VÁZANÁ STÁNÍ BYDLENÍ JSOU SPLNĚNA DÍKY VLASTNÍM GARÁŽÍM RODINNÝCH DOMŮ A PODZEMNÍM GARÁŽÍM V BYTOVÉM DOMĚ. ZÁLIVY OBYTNÉ ZÓNY POJMOU CELKEM 7 NÁVŠTĚVNICKÝCH STÁNÍ, TÍM JE TEDY POTŘEBA BYDLENÍ SPLNĚNA A JE MOŽNOST DALŠÍHO NÁVŠTĚVNICKÉHO STÁNÍ PRO OSTATNÍ FUNKCE. PARKOVIŠTĚ V JIŽNÍ ČÁSTI JE NAVRŽENO CELKEM NA 31 STÁNÍ PLUS 2 BEZBARIÉROVÁ.







**0341 PŮDORYS 1.PP M 1:250****SKLENÍK**

- 0.1 SKLENÍK - PRODUKČNÍ ČÁST
- 0.2 SKLAD
- 0.3 HYG. ZÁZEMÍ PRO ZAMĚSTNANCE SKLENÍKU
- 0.4 SKLAD
- 0.5 TECHNICKÁ MÍSTNOST

**RESTAURACE**

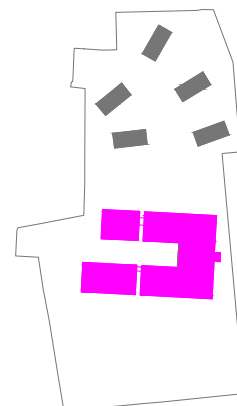
- 0.6 TECHNICKÁ MÍSTNOST

**SPOLEČNÉ PROSTORY DOMU**

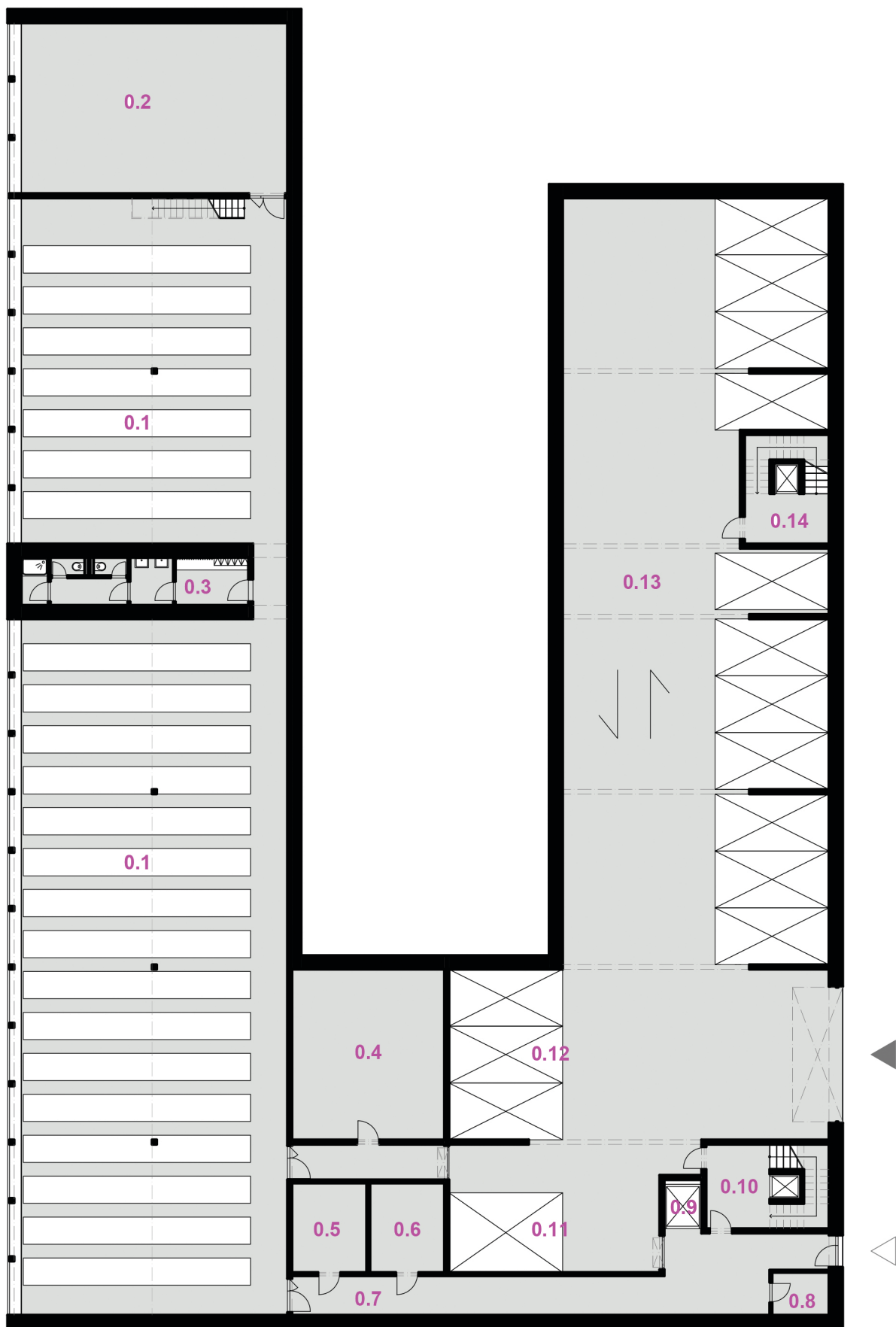
- 0.7 CHODBA
- 0.8 SKLAD ODPADKŮ
- 0.9 NÁKLADNÍ VÝTAH
- 0.10 SCHODIŠTĚ
- 0.11 ZÁSOBOVÁNÍ
- 0.12 GARÁŽOVÉ STÁNÍ ZAMĚSTNANCI

**BYTOVÝ DŮM**

- 0.13 GARÁŽOVÉ STÁNÍ BYTY
- 0.14 SCHODIŠTĚ







**0342 PŮDORYS 1.NP M 1:250****SKLENÍK**

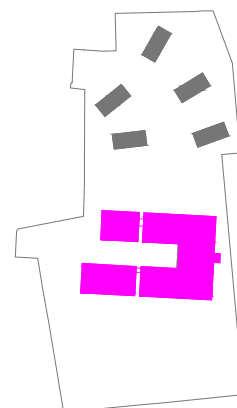
1.1 PRODEJNA SKLENÍKU

**RESTAURACE**

1.2 RESTAURACE  
 1.3 KUCHYNĚ  
 1.4 WC ŽENY  
 1.5 WC MUŽI  
 1.6 BEZBARIÉROVÉ WC ŽENY  
 1.7 BEZBARIÉROVÉ WC MUŽI  
 1.8 ÚKLIDOVÁ KOMORA  
 1.9 NÁKLADNÍ VÝTAH  
 1.10 SCHODIŠTĚ  
 1.11 STUDENÁ KUCHYNĚ  
 1.12 HRUBÁ PŘ. ZELENINY  
 1.13 SKLAD SUCHÉ POTRAVINY  
 1.14 SKLAD CHLAZENÉ POTRAVINY  
 1.15 SKLAD NÁPOJE  
 1.16 DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCI  
 1.17 WC ŽENY ZAMĚSTNANCI  
 1.18 WC MUŽI ZAMĚSTNANCI  
 1.19 ŠATNA ŽENY  
 1.20 ŠATNA MUŽI  
 1.21 SPOJOVACÍ CHODBA RESTAURACE/TRH  
 1.22 SKLAD OBALŮ  
 1.23 SKLAD DKP  
 1.24 OFIS  
 1.25 CHODBA  
 1.26 ZÁDVEŘÍ  
 1.27 SKLAD TRHOVCI

**BYTOVÝ DŮM**

1.28 SCHODIŠTĚ  
 1.29 TECHNICKÁ MÍSTNOST  
 1.30 KOČÁRKÁRNA  
 1.31 SKLEPNÍ KÓJE  
 1.32 CHODBA





**0343 PŮDORYS 2.NP M 1:250****SKLENÍK**

2.1 PRODEJNÍ PLOCHA SKLENÍKU

**RESTAURACE**

2.2 GALERIE

2.3 BAR

2.4 SKLAD NÁPOJŮ

2.5 WC ŽENY ZAMĚSTNANCI

2.6 WC MUŽI ZAMĚSTNANCI

2.7 CHODBA

2.8 KANCELÁŘ

2.9 NÁKLADNÍ VÝTAH

2.10 SCHODIŠTĚ

2.11 CHODBA

2.12 ÚKLIDOVÁ KOMORA

2.13 WC MUŽI

2.14 WC ŽENY

**BYTOVÝ DŮM**

2.15 SCHODIŠTĚ A CHODBA

2.16 ZÁDVEŘÍ

## BYT 2.1

2.17 OBYTNÝ PROSTOR

2.18 KOUPELNA

2.19 ZÁDVEŘÍ

## BYT 2.2

2.20 CHODBA

2.21 OBYTNÝ PROSTOR

2.22 LOŽNICE

2.23 DĚTSKÝ POKOJ

2.24 KOUPELNA

## BYT 2.3

2.25 OBYTNÝ PROSTOR

2.26 KOUPELNA

2.27 ZÁDVEŘÍ

## BYT 2.4

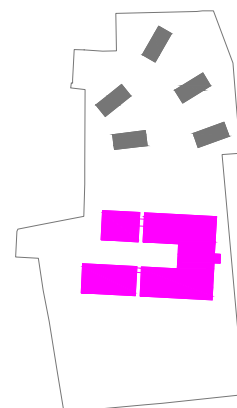
2.28 CHODBA

2.29 OBYTNÝ PROSTOR

2.30 LOŽNICE

2.31 KOUPELNA

2.32 DĚTSKÝ POKOJ





**0344 PŮDORYS 3.NP M 1:250****BYTOVÝ DŮM**

- 3.1 SCHODIŠTĚ A CHODBA
- 3.2 ZÁDVEŘÍ
- 3.3 TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 3.4 ÚKLIDOVÁ KOMORA

## BYT 3.1

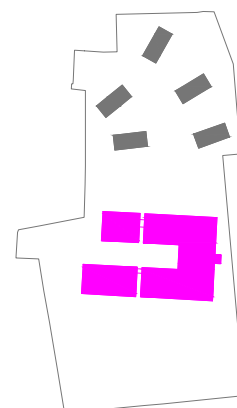
- 3.5 ZÁDVEŘÍ
- 3.6 CHODBA
- 3.7 OBYTNÝ PROSTOR
- 3.8 LOŽNICE
- 3.9 POKOJ 1
- 3.10 POKOJ 2
- 3.11 KOUPELNA

## BYT 3.2

- 3.12 CHODBA
- 3.13 OBYTNÝ PROSTOR
- 3.14 KOUPELNA
- 3.15 DĚTSKÝ POKOJ
- 3.16 LOŽNICE
- 3.17 KOMORA

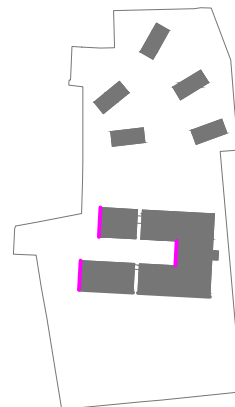
## BYT 3.3

- 3.18 CHODBA
- 3.19 OBYTNÝ PROSTOR
- 3.20 LOŽNICE
- 3.21 KOUPELNA
- 3.22 POKOJ 1
- 3.23 POKOJ 2

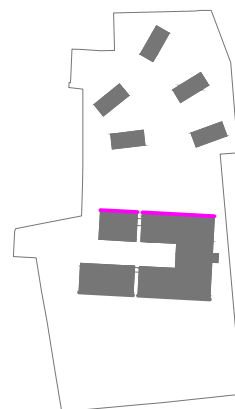




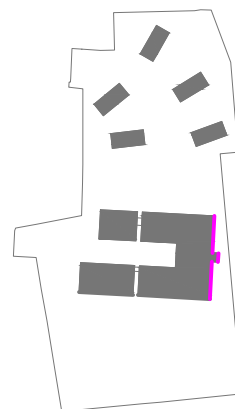
## 0345 POHLEDY M 1:350



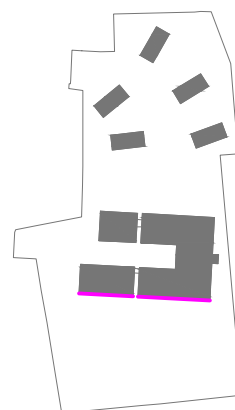
POHLED ZÁPADNÍ



POHLED SEVERNÍ

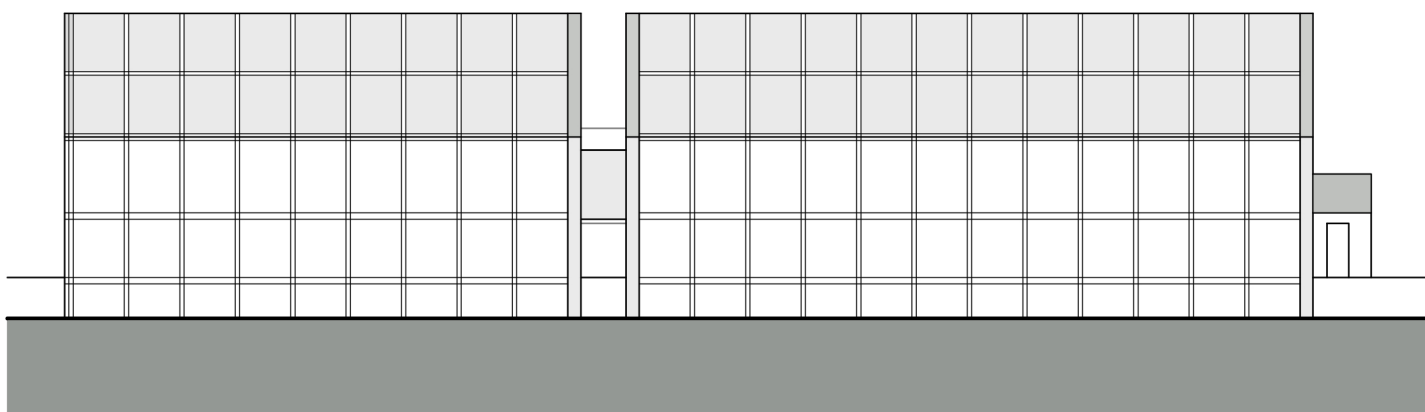
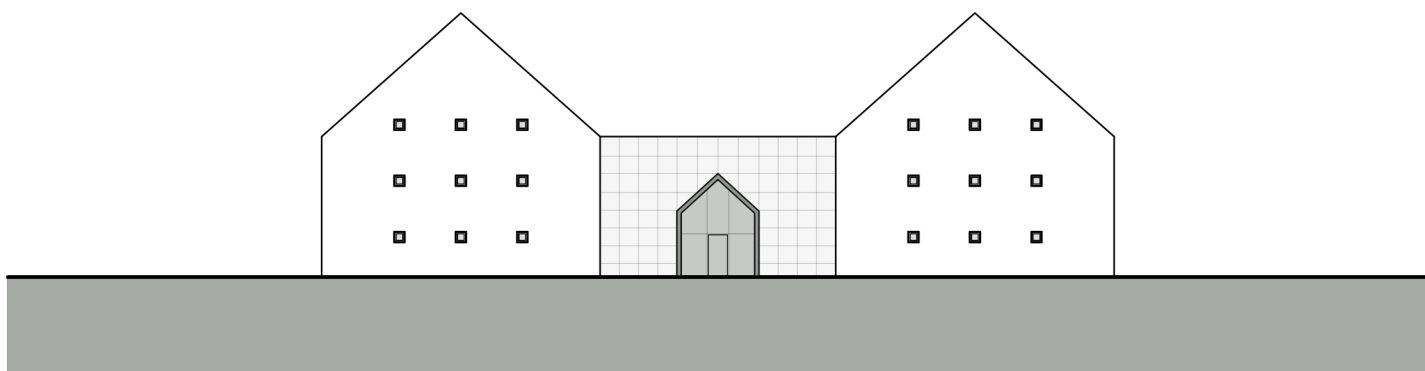
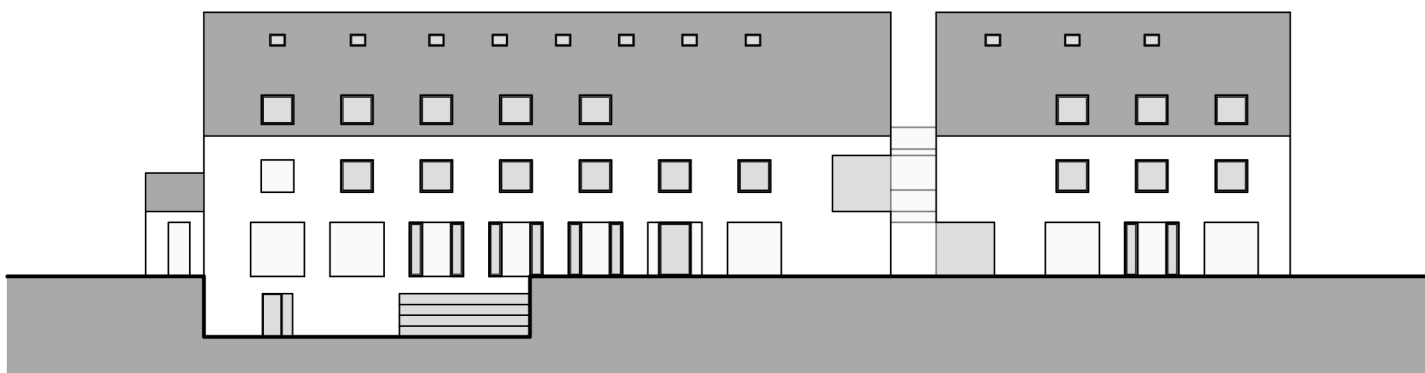
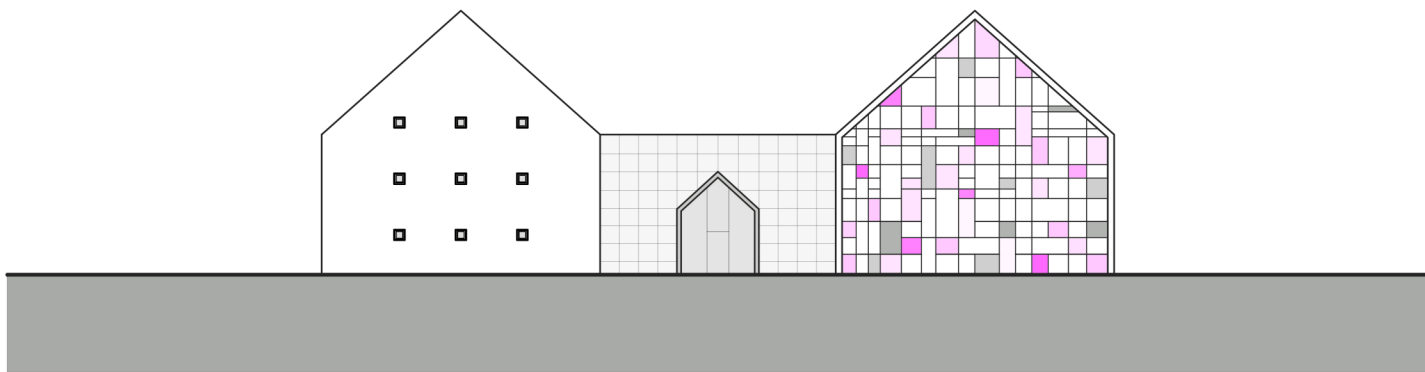


POHLED VÝCHODNÍ

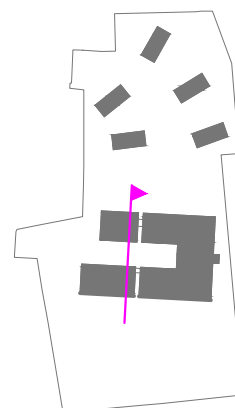


POHLED JIŽNÍ

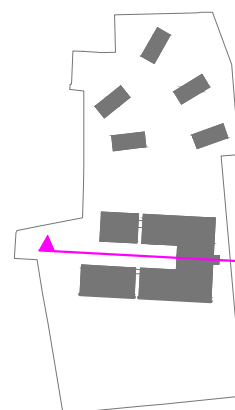




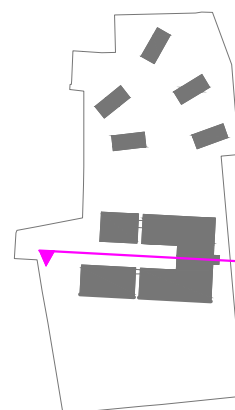
## 0346 ŘEZOPOHLEDY M 1:350



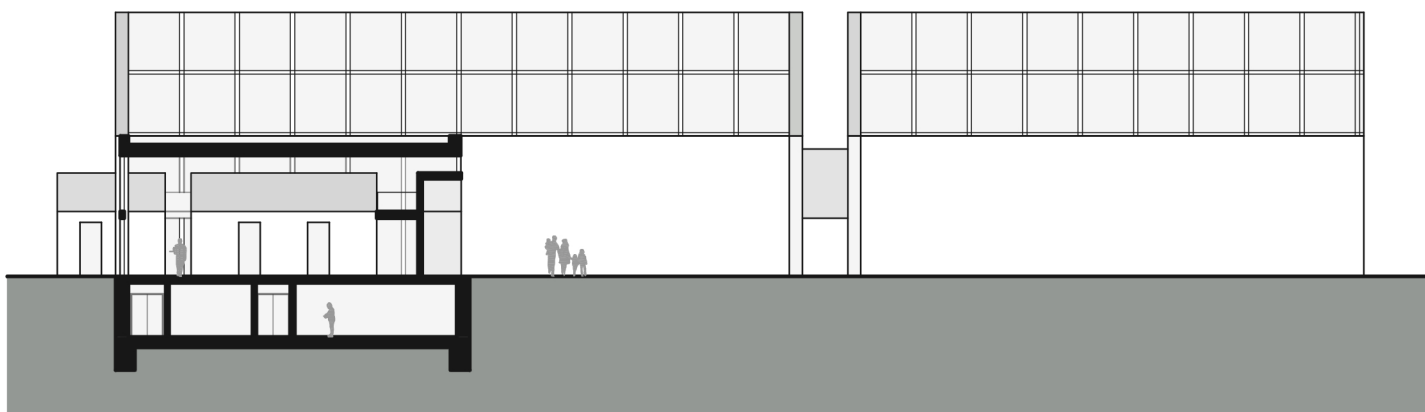
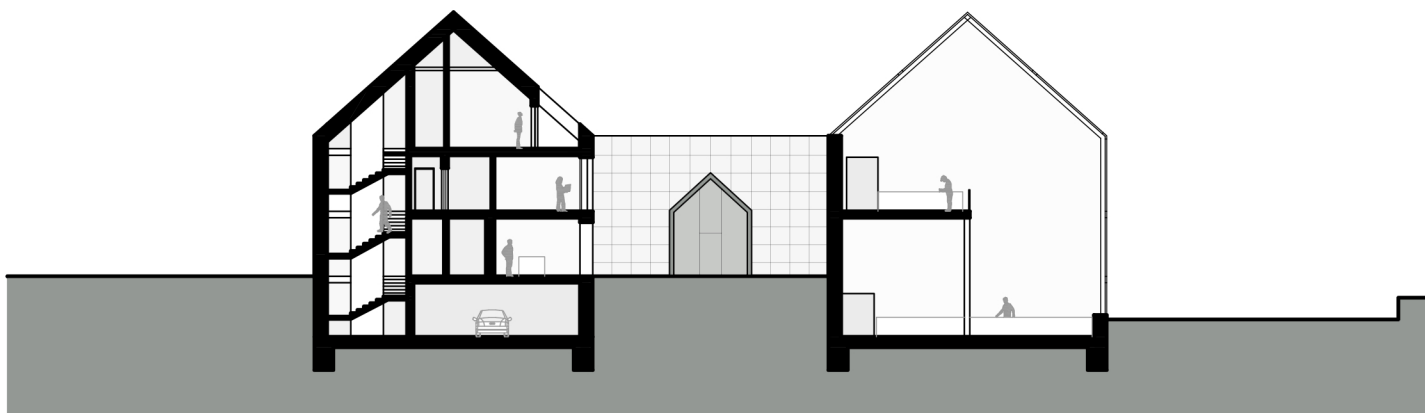
ŘEZOPOHLED ZÁPADNÍ



ŘEZOPOHLED JIŽNÍ

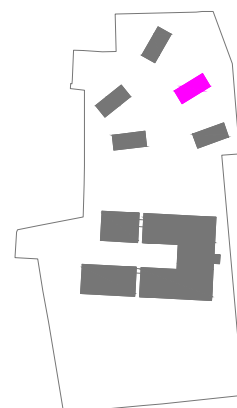


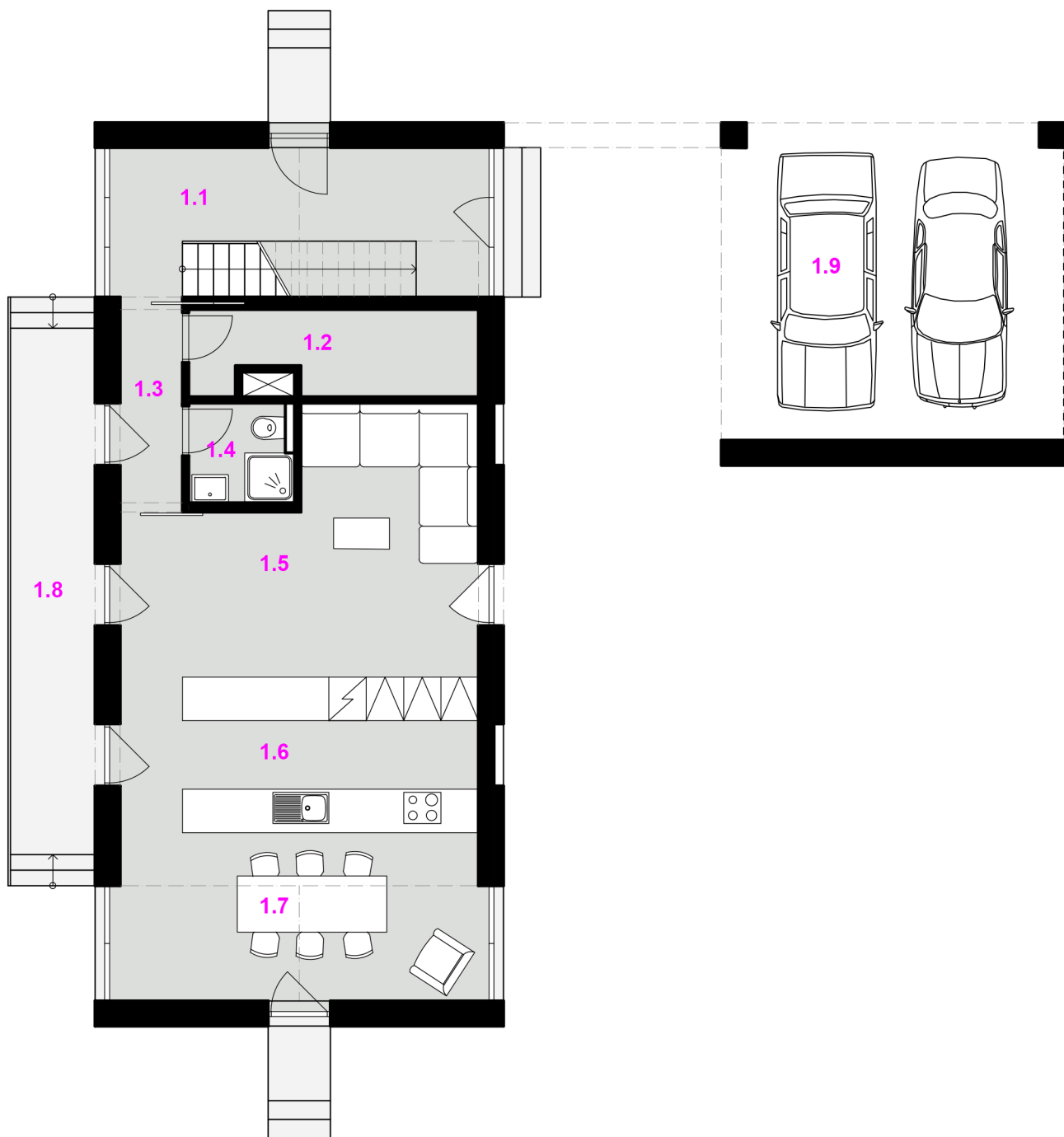
ŘEZOPOHLED SEVERNÍ



0351 PŮDORYS 1.NP M 1:100

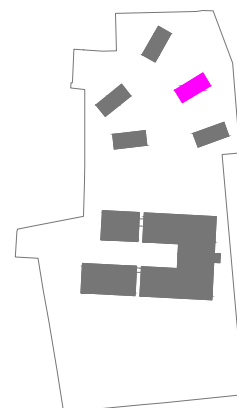
- 1.1 SCHODIŠŤOVÁ HALA
- 1.2 TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 1.3 CHODBA
- 1.4 KOUPELNA
- 1.5 OBÝVACÍ POKOJ
- 1.6 KUCHYNĚ
- 1.7 JÍDELNA
- 1.8 VERANDA
- 1.9 GARÁŽ



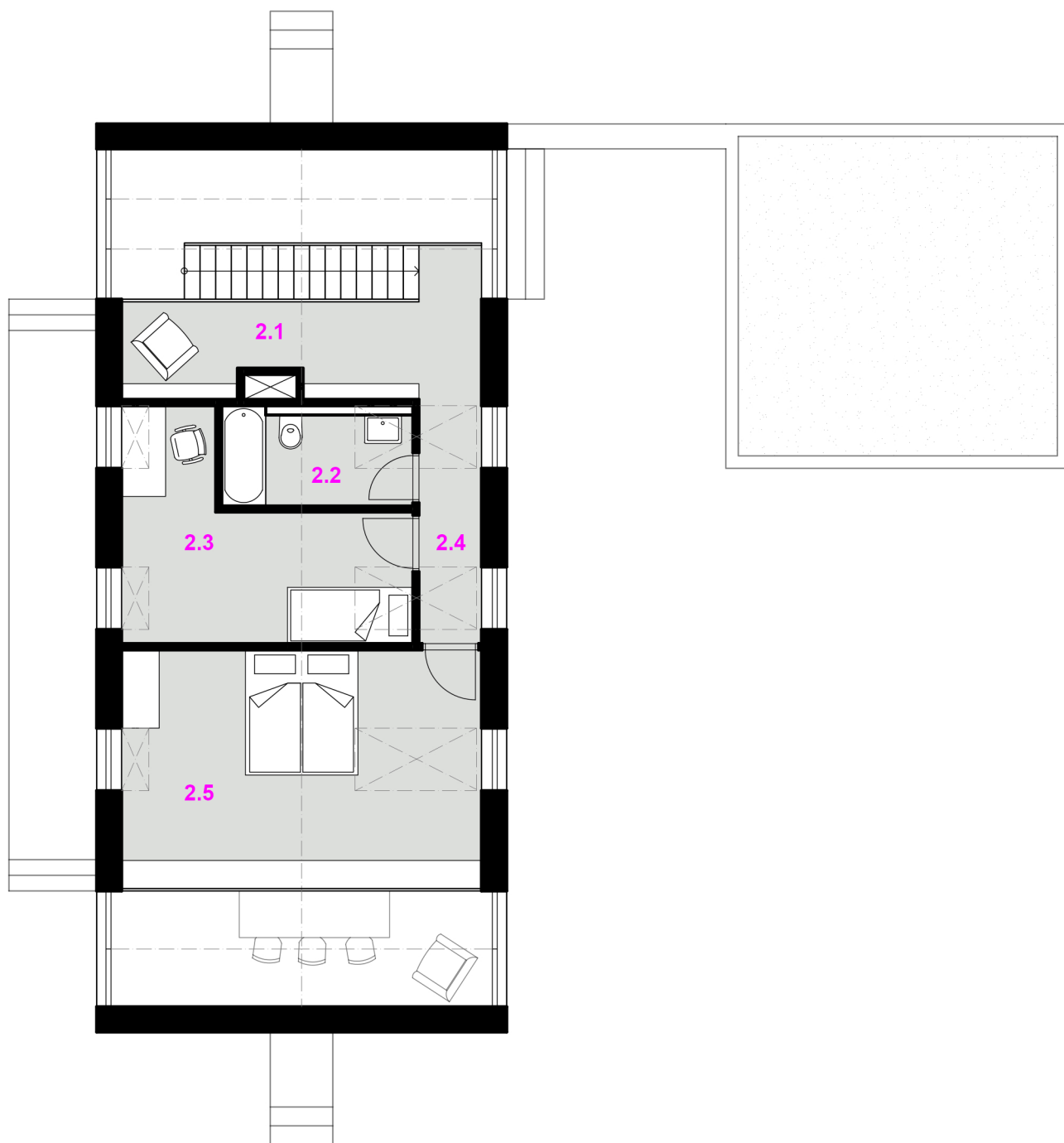


**0352 PŮDORYS 2.NP M 1:100**

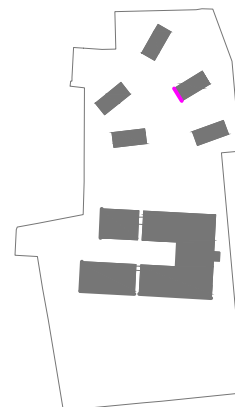
- 2.1 GALERIE
- 2.2 KOUPELNA
- 2.3 DĚTSKÝ POKOJ
- 2.4 CHODBA
- 2.5 LOŽNICE



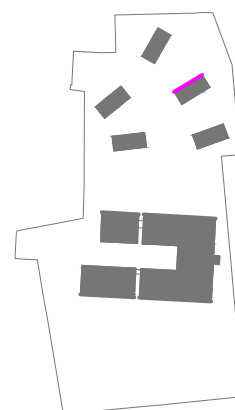




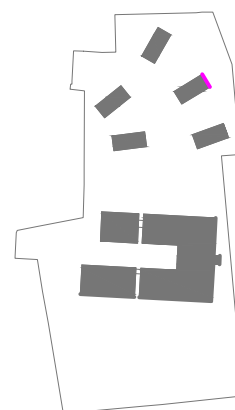
## 0353 POHLEDY M 1:200



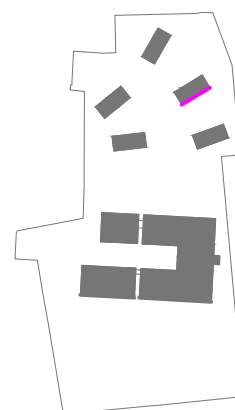
POHLED ZÁPADNÍ



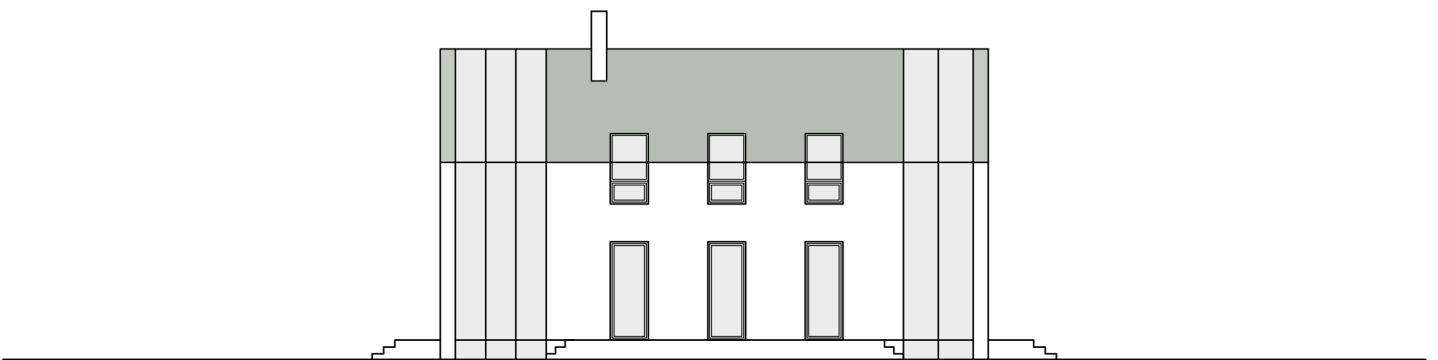
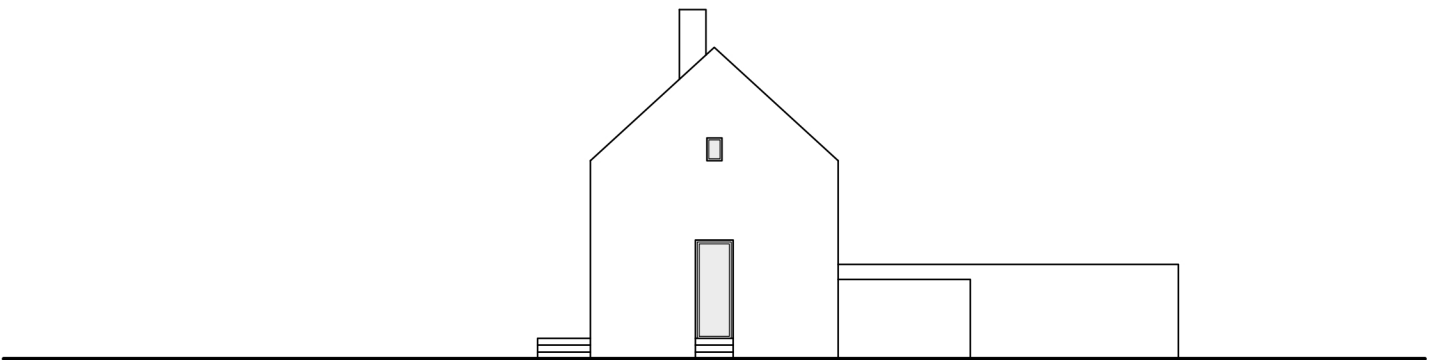
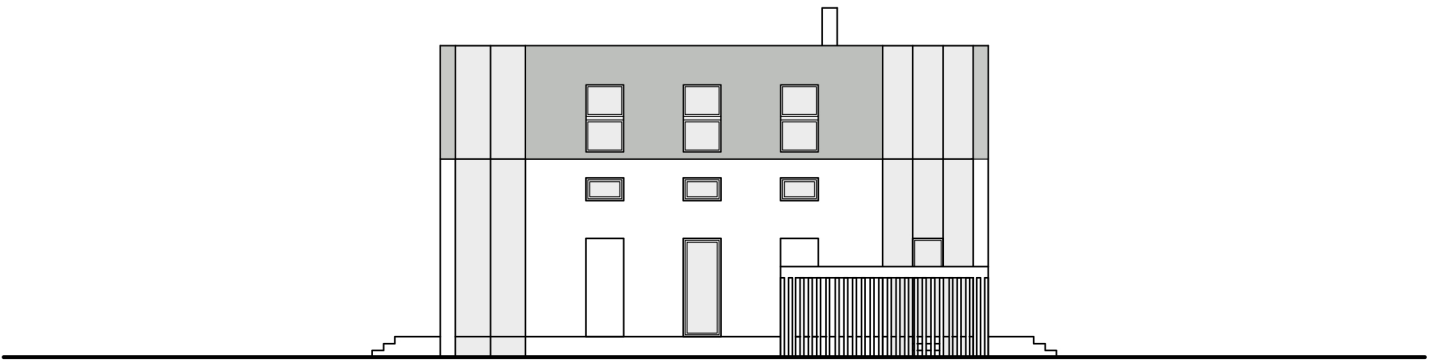
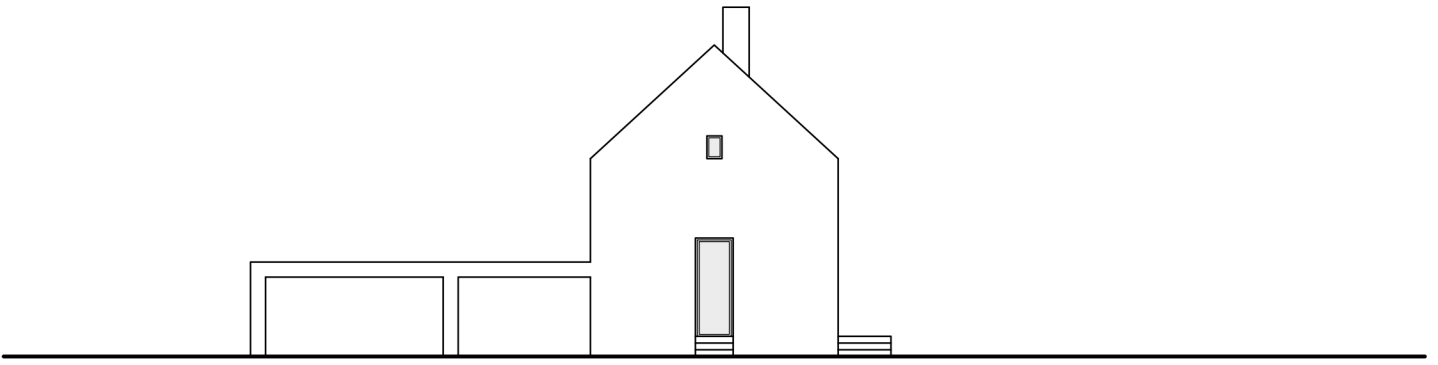
POHLED SEVERNÍ



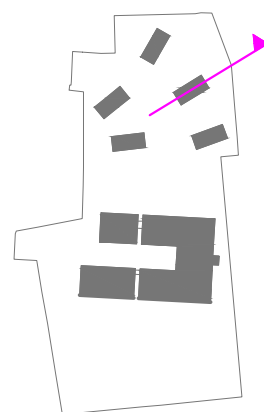
POHLED VÝCHODNÍ



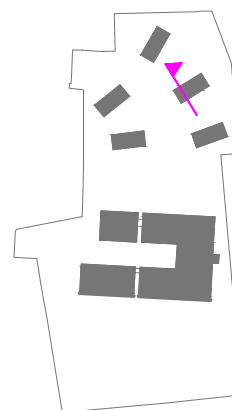
POHLED JIŽNÍ



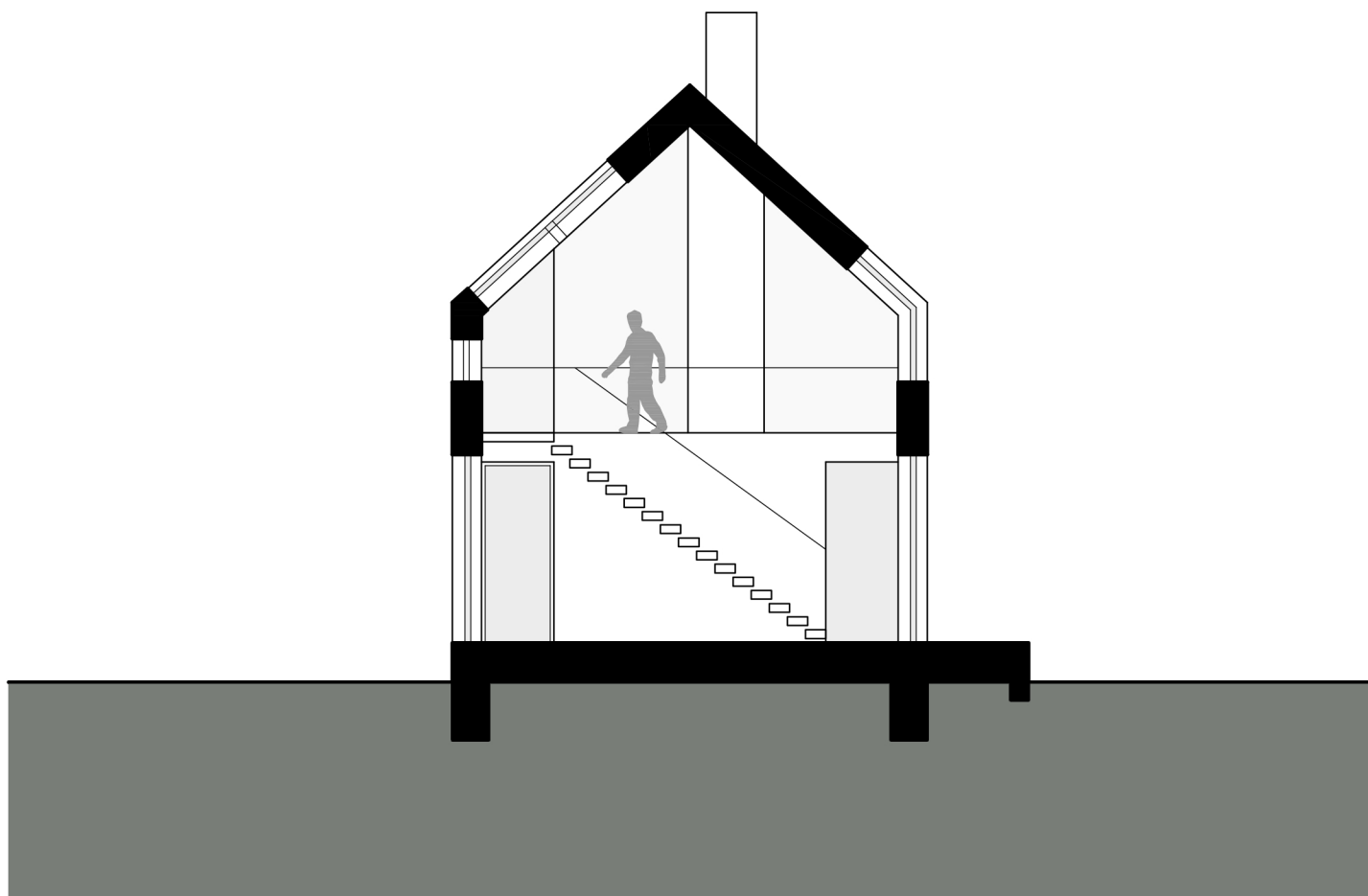
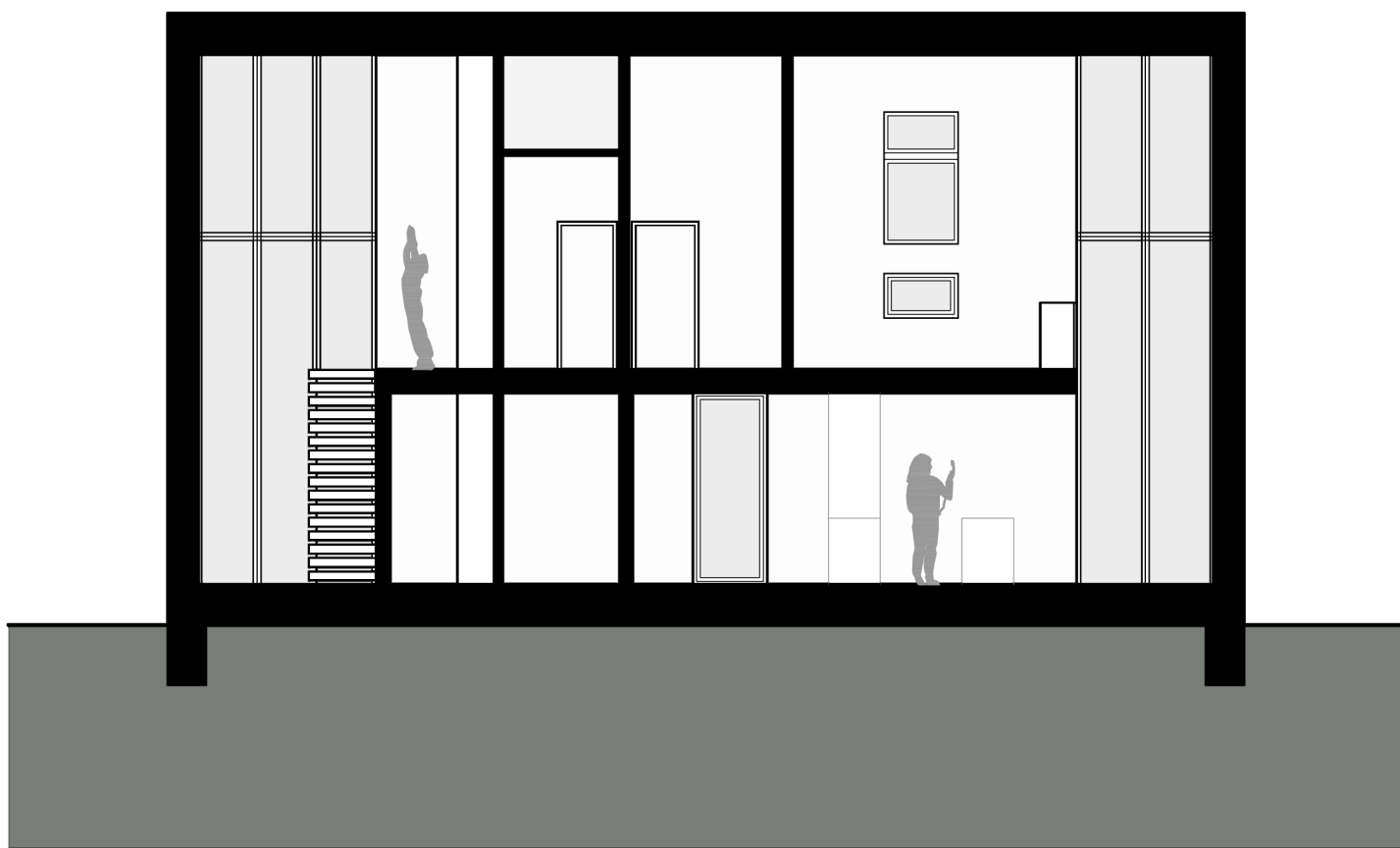
## 0354 ŘEZY M 1:100



ŘEZ PODÉLNÝ

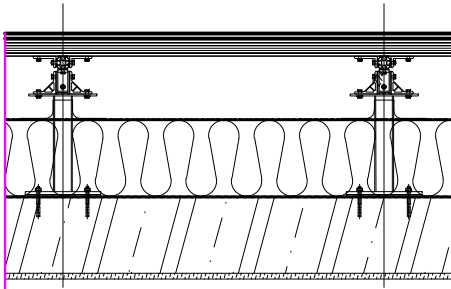


ŘEZ PŘÍČNÝ

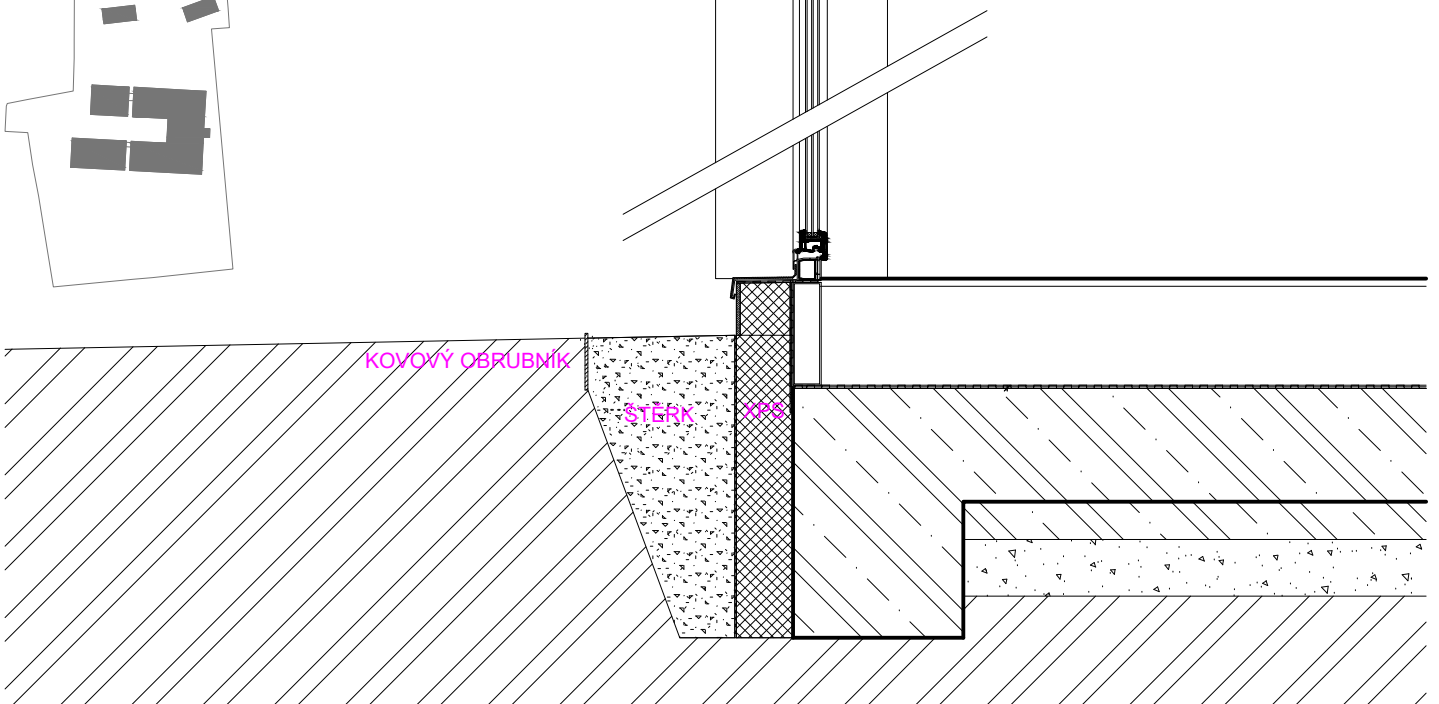
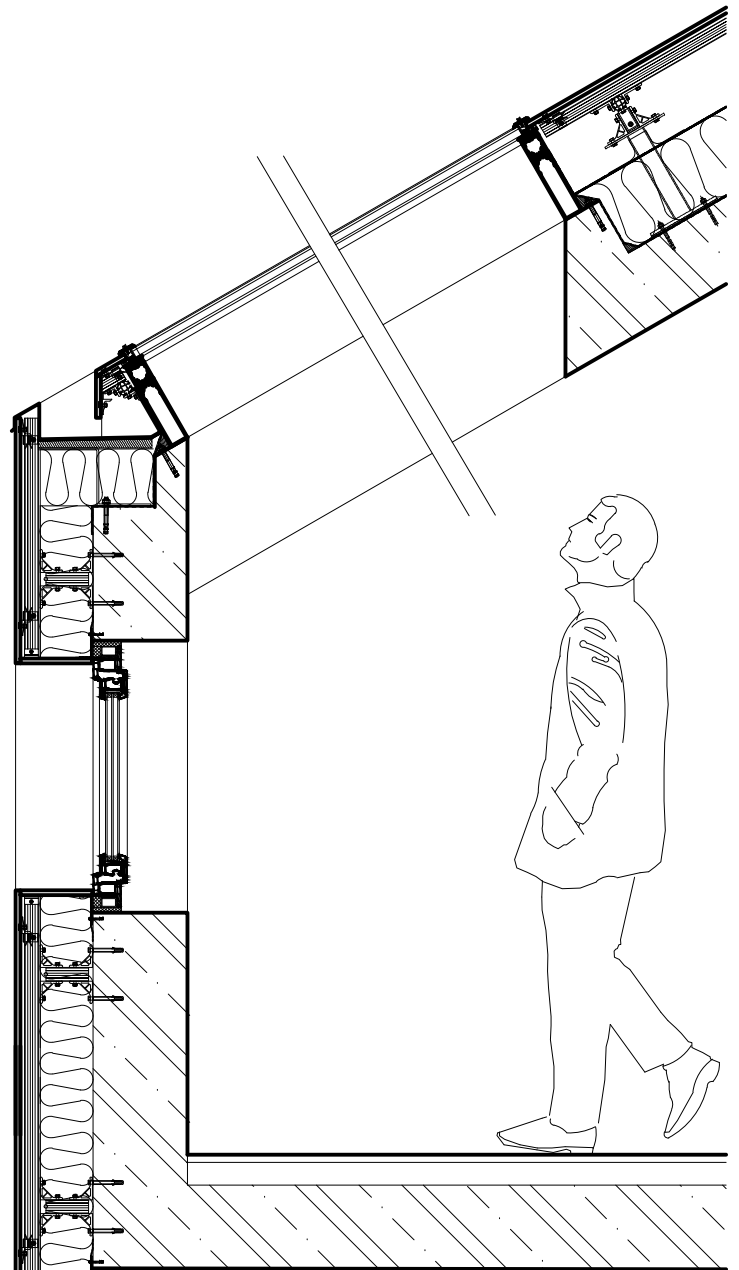
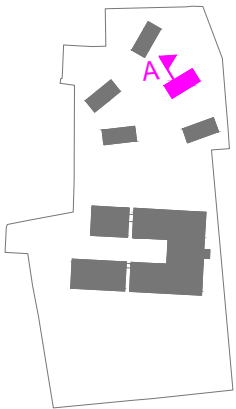


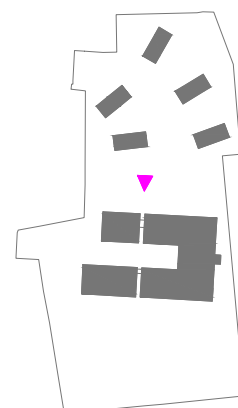




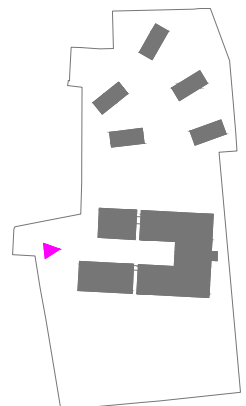


FASÁDNÍ DESKA RIEDER FIBREC 13mm  
 VODOROVNÝ SYSTÉMOVÝ SLOUPEK  
 VÝŠKOVĚ REKTIKOVATELNÁ KONZOLA  
 HYDROIZOLACE  
 SEPARAČNÍ VRSTVA  
 TEPELNÁ IZOLACE EPS 200mm  
 PAROTĚSNÁ FOLIE  
 ŽB DESKA C25/30 200mm  
 VNITŘNÍ OMÍTKA 15mm

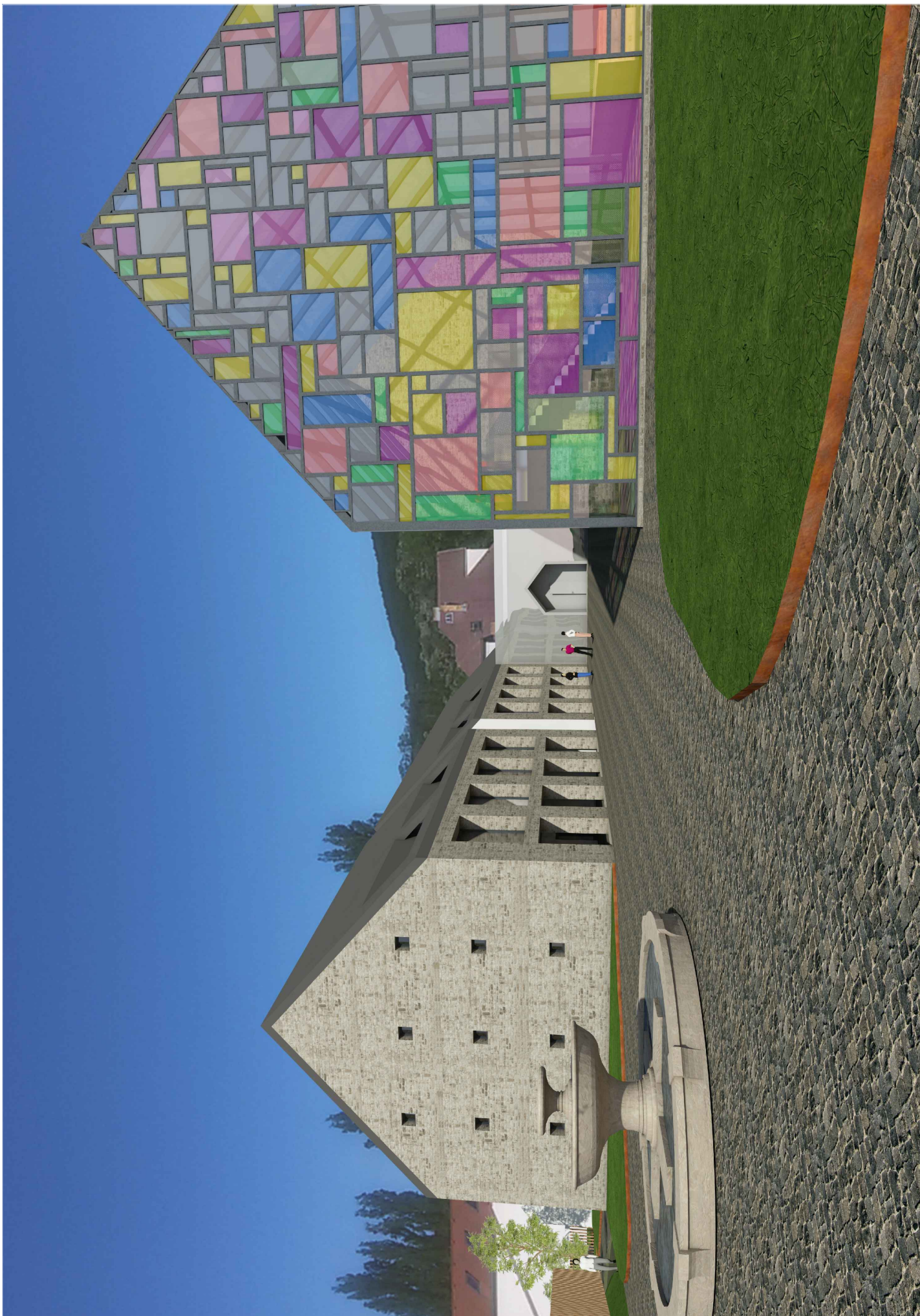




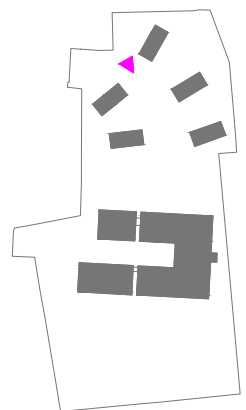




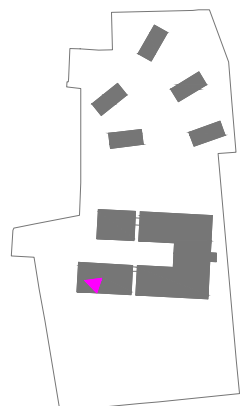










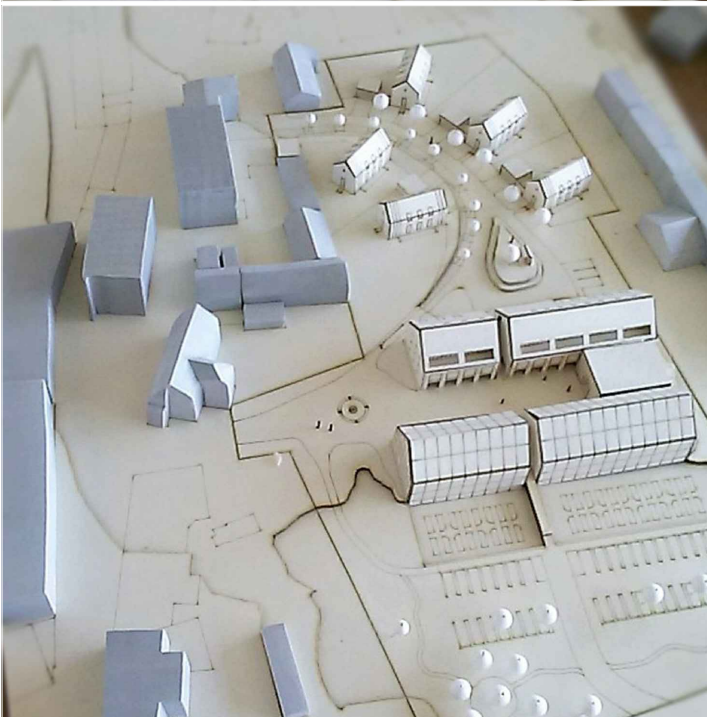
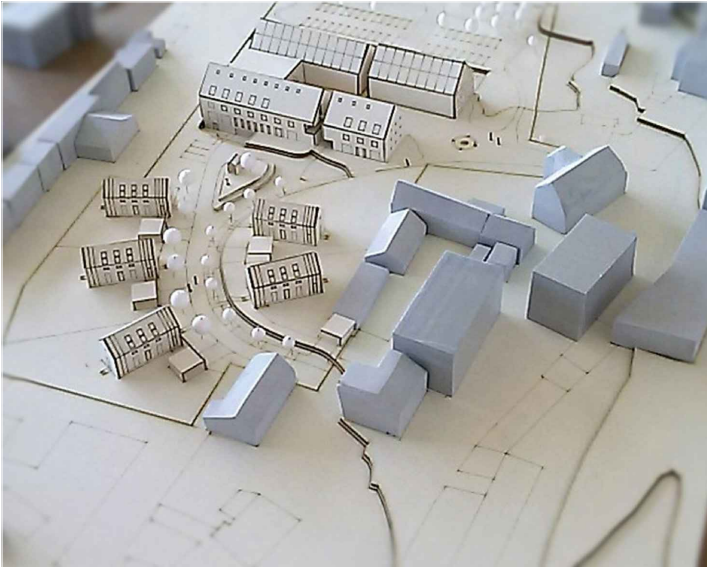
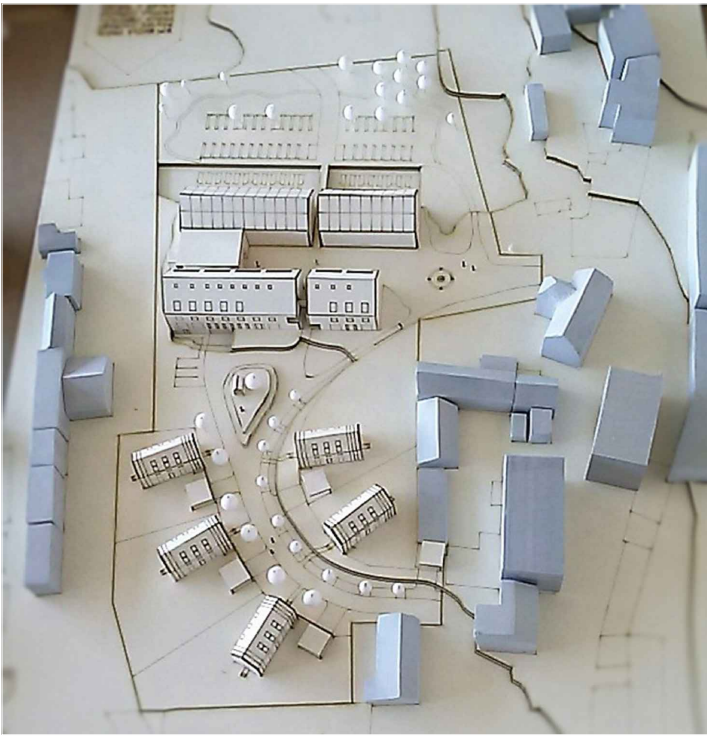














04



PRÁCE NA TOMTO NÁVRHU PRO MNE BYLA VÝZVOU, JELIKOŽ DANOU LOKALITU ZNÁM A NAHLÉDLA JSEM I DO ZVEŘEJNĚNÉ STUDIE REÁLNĚ PLÁNOVANÉHO PROJEKTU. CHTĚLA JSEM UŽ JEN SAMA PRO SEBE PROVĚŘIT RŮZNÉ VARIANTY, ZVÁŽIT MOŽNOSTI A ÚHLY POHLEDU. SNAŽILA JSEM SE NA NÁVRH NAHLÍŽET NEJEN Z HLEDISKA PLNĚNÍ POŽADAVKŮ PŘEDPISŮ A KVÓT, ALE I Z HLEDISKA LIDSKÉHO, Z POHLEDU UŽIVATELE NEBO SOUSEDA. SNAŽILA JSEM SE O LIDSKOST, PROVÁZANOST A HLEDÁNÍ SOUVISLOSTÍ. PRÁCE PRO MNE BYLA VELKOU ZKUŠENOSTÍ A NAUČILA JSEM SE OPĚT MNOHO NOVÉHO PRO BUDOUCÍ PROJEKTY.



## LITERATURA

BARTOŠ LUDĚK, NAVRHOVÁNÍ OBYTNÝCH A PĚŠÍCH ZÓN, LIBEREC 2012, ISBN 978-80-902527-8-3  
 KOLEKTIV NADACE PARTNERSTVÍ, PRŮVODCE TVORBOU A OBNOVOU VEŘ. PROSTRANSTVÍ, BRNO 2013, ISBN 978-80-904918-6-1  
 KUČA KAREL, KUČOVÁ VĚRA, KIBIC KAREL, NOVOSTAVBY V PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNÝCH SÍDLECH, PRAHA 2001, ISBN 80-86234-54-1  
 KUČA KAREL, KUČOVÁ VĚRA, PRINCIPY PAMÁTKOVÉHO URBANISMU, PRAHA 2000, ISBN 80-86234-15-0  
 KOTAS PATRIK, DOPRAVNÍ SYSTÉMY A STAVBY, ČVUT PRAHA 2009, ISBN 978-80-0103-602-0  
 NOVÁK ZDENĚK, DŘEVINY NA VEŘEJNÝCH MĚSTSKÝCH PROSTRANSTVÍCH, PRAHA 2001, ISBN 80-86234-21-5  
 ŠTĚPÁN VÁCLAV, STROMY V ULICÍCH A NA PARKOVIŠTÍCH, PLZEŇ, 1997

IPR, MANUÁL TVORBY VEŘEJNÝCH PROSTRANSTVÍ hl. m. PRAHY, PRAHA 2014, ISBN 978-80-87931-11-0  
 TVÁŘ VENKOVA, OBEC TŘANOVICE A MIKROREGION PODBLANICKO, ISBN 978-80-254-8685-6

## PRÁVNÍ PŘEDPISY

ČSN 73 4301 OBYTNÉ BUDOVOVY  
 ČSN 73 6110 PROJEKTOVÁNÍ MÍSTNÍCH KOMUNIKACÍ  
 ČSN 73 4130 SCHODIŠTĚ A ŠIKMÉ RAMPY  
 STAVEBNÍ ZÁKON 183/2006 Sb.  
 VYHLÁŠKA č. 501/2006 Sb. O OBECNÝCH POŽADAVCÍCH NA VYUŽÍVÁNÍ ÚZEMÍ  
 VYHLÁŠKA č. 268/2009 Sb. O TECHNICKÝCH POŽADAVCÍCH NA STAVBY  
 VYHLÁŠKA č. 398/2009 Sb. O OBECNÝCH TECH. POŽADAVCÍCH ZABEZPEČUJÍCÍCH BEZBARIÉROVÉ UŽÍVÁNÍ STAVEB  
 NAŘÍZENÍ č.10/2016 Sb. hl. m. Prahy PRAŽSKÉ STAVEBNÍ PŘEDPISY

## WEB

GEOPORTAL PRAHA: [www.geoportalpraha.cz](http://www.geoportalpraha.cz)  
 ARCHIV ÚP: <http://app.iprpraha.cz/js-api/app/archivup/>  
 ÚZEMNĚ ANALYTICKÉ PODKLADY: <http://uap.iprpraha.cz/atlas-praha-5000>  
 VÝKRESY ÚP hl. m. PRAHY: <http://mpp.praha.eu/app/map/VykresyUP/>  
 HISTORIE ZBRASLAVI: <http://www.mistopis.eu/mistopiscr/praha/praha16/zbraslav/zbraslav.htm>  
 HISTORIE ZBRASLAVI: <http://www.zbraslavhistorie.info>  
 KAUKA PANSKÁ ZAHRADE: <http://zbraslav.info/tapety-na-plochu/2744-kauka-panska-zahrada-na-zbraslavi-v-datech>  
 STABILNÍ KATASTR IPR PRAHA: <http://app.iprpraha.cz/js-api/app/mapa-online/>

## ODKAZY NA POUŽITÉ OBRAZOVÉ ZDROJE

str.19 obr. OTTOVA VILA  
<http://www.turistik.cz/cz/kraje/hlavni-mesto-praha/okres-hlavni-mesto-praha/praha-okres-hlavni-mesto-praha/ottova-vila-zbraslav/galerie/27434/>

str.19 obr. VILA PLANÁ RŮŽE  
[https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Zbraslav,\\_vila\\_Planá\\_růže,\\_od\\_mostu.jpg](https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Zbraslav,_vila_Planá_růže,_od_mostu.jpg)

str.19 obr. ZBRASLAVSKÝ ZÁMEK  
<http://www.kultura.cz/profile/5901-zamek-zbraslav>

str.19 obr. RESTAURACE BARABIZNA  
<http://barabizna.cz/fotogalerie/>

str.19 - ostatní obr.  
<http://www.mistopis.eu/mistopiscr/praha/praha16/zbraslav/zbraslav.htm>