

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Braník – území ledáren a pivovaru
Jméno autora:	Dominika Klavřová
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	K 127 – Katedra urbanismu a územního plánování
Oponent práce:	Ing. arch. Bohuslava Adamová
Pracoviště oponenta práce:	Nezávislý architekt (do 31.5.2017 ÚMČP4 vedoucí odd.územního rozvoje)

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Cílem diplomové práce byl návrh urbanistické studie oblasti kolem areálu bývalých branických ledáren a branického pivovaru. V rámci předdiplomního projektu byla lokalita dosti analyzována včetně širších dopravních vazeb. V souladu se zadáním diplomové práce je detailněji navržena dostavba areálu bývalých branických ledáren s prostorovou návazností na okolní území a přilehlý parter areálu branických ledáren včetně sadových úprav a městského mobiliáře.	

Kvalita analýzy konceptu, kvalita výsledné formy	A - výborně
<i>Posuďte úroveň výchozího konceptu a finálního architektonického/urbanistického řešení.</i>	
V rámci předdiplomního projektu autorka prokázala velmi dobrou orientaci v daném území. Specifikovala chybějící vazby a prostupnost územím, které brání historicky významným areálům: branické ledárny a branický pivovar v nalezení nového funkčního využití a oživení městského prostoru. V území se nacházejí pozůstatky části původní zástavby při ulici Pikovická u areálu nádraží Braník. Území působí v celku značně zanedbaně, z převážné části jsou plochy nezastavěny (např. plocha kolem tramvajové točky před nádražím Braník)nebo obsahují areály halových objektů různého stáří a technického stavu využívané jako sklady a drobné provozovny. V diplomové práci autorka na podkladě architektonicko urbanistického řešení lokality nově navrhla strukturu zástavby, stanovila osy území – pohledovou osu „ ledárny – pivovar“ a komunikační osu mezi novými náměstími: 1/ledárny 2/ křižovatka ul. Modřanská, Údolní 3/ nádraží. Návrh řeší začlenění areálu branických ledáren a branického pivovaru do přestavbového území s ohledem na budoucí možné funkční využití budov.	

Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	B - velmi dobře
<i>Posuďte kvalitu dispozičního a provozního řešení. Vyjádřete se k prostorovému řešení.</i>	
Nově navržená náměstí a veřejné plochy – osy komunikační a pohledová – pozitivně řeší prostupnost území s novou zástavbou včetně začlenění stávajících historicky významných areálů branických ledáren a branického pivovaru s novým funkčním využitím, které je zaměřeno pro volnočasové aktivity obyvatel širšího území hl.m. Prahy. K celkově dobře zpracovanému návrhu lze z pohledu oponenta vybrat několik připomínek:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Přiblížení a sloučení zastávek MHD bus a tram na novém náměstí – stávající světelná křižovatka ulic Modřanská, Údolní a U kempinku, je příznivé a technicky řešitelné v dalších stupních dokumentace, ale nevhodné je navržené prostorové řešení „rozpůleného náměstí“ – přeťatého komunikací Modřanská; navržené deskové objekty s administrativním využitím při ul. Modřanská (nebo jednotlivé sekce na společné podnoži) lze příznivěji využít k doplnění zamýšlené struktury zástavby podél západní hrany ul. Modřanská 2. Úrovňové přechody komunikace na výše uvedeném náměstí jsou reálné, neopodstatněné je nedodržení stopy zástavby – stavební čáry severním směrem od náměstí podél ul. Modřanská 3. V diplomové práci v detailu parteru veřejného prostoru u branických ledáren považují umístění i objekt vstup+výstup do garáží za nedostatečně vypracovaný v porovnání např. s návrhy sedacích prvků nebo „špagetové síně“ 4. Navrženou dostavbou areálu branických ledáren (objekt - kavárna,knihovna..) podél západní hranice areálu dochází 	

k nepříznivému prostorovému a optickému oddělení nábřeží-náplavky- Vltavy od prostoru náměstí.

Kvalita technického řešení

B - velmi dobře

Posuďte správnost volby a návrhu technického řešení.

Ve zpracování technického řešení oceňuji zvláště detailnější návrhy parteru včetně práce s výběrem materiálů na povrchy komunikací a návrhy doplňkového mobiliáře pro veřejný prostor. S technickými aspekty autorka pracuje ve všech fázích návrhu velmi zodpovědně.

Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce

A - výborně

Vyjádřete se k úrovni zpracování závěrečné práce, posuďte věcné, jazykové a obrazové kvality práce, vyjádřete se ke grafickému zpracování práce.

Diplomová práce je strukturována přehledně, grafické pojetí je názorné a na úrovni. Textová část ilustrativně doplňuje návrh a průvodní text je přes drobné překlepy kvalitně zpracován.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.

Diplomovou práci lze hodnotit za velmi přínosnou z hlediska specifikace kompozičních prostorových a pohledových os v území, je možné ji doporučit k využití při návrhu řešení urbanizace dotčeného území.

Dotazy:

- 1/ Z jakého důvodu není obslužná účelová komunikace umístěna podél administrativních deskových budov při ul. Modřanská v území severně od ul. U kempinku v prodloužení ul. Vltavanů?
- 2/ Proč stromořadí podél východní hrany ul. Modřanská není navrženo severně od ul. Údolní až podél nájezdové rampy k Jižní spojnici?
- 3/ Co Vás vedlo k návrhu stavby objektu se 3 NP (kavárna, knihovna, atd...) při západní hranici areálu branických ledáren?
- 4/ Jak vysvětlíte skupinu dřevin na náměstí u ledáren na stropní konstrukci podzemních garáží (např. navrženou dřevinu- platan západní o vzrůstu 30-40m a průměru koruny 10-15m) před objektem ledáren(lednice) s výškou římsy cca 10m a štítů ve výšce cca 16m nad terénem?

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 20.6.2017

Podpis: