

Oponentní zpráva k diplomové práci.

Autorka: Bc. Jana Janů
Název: Vřídelní kolonáda v Karlových Varech
Vedoucí práce: prof. Ing. arch. Arnošt Navrátil, Csc.
Fakulta architektury ČVUT Praha

Oponent práce: Akad. arch. Antonín Polony

Autorka si zvolila pro svoji diplomovou práci náročné a zároveň atraktivní téma: řešení centrálního lázeňského prostoru v okolí vývěru Vřídla v Karlových Varech. Toto téma bylo již mnohokrát v minulosti předmětem mnoha úvah, soutěží i školních zadání. I v současnosti vyvolává špatný technický stav objektu řadu úvah o osudu Vřídelní kolonády v budoucnosti. I proto je volba tohoto tématu velmi aktuální.

Východiskem architektonické koncepce předložené diplomní práce je především inspirace přírodními artefakty existujícími v lokalitě: řekou a jejím tvarem, existencí termálních pramenů i přírodní scenerií okolních svahů. Inspiraci těmito faktory pak autorka rozvíjí i v urbanistickém řešení širšího území. Především uvolňuje prostor v okolí vývěru vřídla a to i za cenu demolice památkově chráněného objektu a zvětšuje tak plochu pro rozvinutí své koncepce až do prostoru před Tržní kolonádou. Zásadním je také rozhodnutí o odstranění desky překrývající koryto řeky Teplé. Je tak vytvořen rozsáhlý prostor, do kterého autorka volně modeluje a ukládá jednotlivé architektonické prvky. Hlavní architektonické prvky – kolonáda a prostor v okolí vřídla, jsou tvořeny výraznými architektonickými strukturami. Tyto struktury jsou pojaté jako lapidární stavební prvky a vymezují nenásilně provoz v lokalitě.

Zvolené betonové rámy tvořící nosnou konstrukci promenády mohou být ale zároveň velmi riskantní architektonickou formou a mohou ve své četnosti popírat své minimalistické pojetí. To se týká i užití stejných prvků umístěných v promenádě na vrcholku umělého svahu. Ty budou přímo konfrontovány s architekturou protilehlé Tržní kolonády. Určité pochybnosti pak vzbuzuje koncepce pojetí prvků v bezprostředním okolí vývěru vřídla. Autorka jistě chtěla naplnit svoji představu *Chrámů vřídla*, ale zvolená četnost a proporce skleněných ploch se jeví příliš dominantní vůči celku i vlastnímu vřídlu a působí poněkud teatračně. Tato dominantnost je do určité míry potlačena navrhovanou bohatou zelení, která doprovází promenádní trasu. Umístění této zeleně do předprostoru Dienzenhoferova barokního kostela však zároveň eliminuje v současnosti velmi frekventovanou dopravní komunikaci a vyvolalo by tak jisté komplikace v dopravě.

Přes tyto kritické poznámky je nutno ocenit architektonickou hodnotu konceptu, jeho prostorutvornou jedinečnost i autorčinu věrnost své představě.

Diplomovou práci hodnotím stupněm **A** až **B**.

V Karlových Varech 6.6.2017

A. Polony
Akad. arch. Antonín Polony