

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vnitřní obranné pásmo v Josefově

Umělecká škola a umělecká kolonie

Bc. Monika Čurdová

letní semestr 2017

Studentka v této diplomové práci rozpracovává téma, kterým se společně se Štěpánem Tomšem podrobně zabývala v zimním semestru 2016 v diplomním semináři. Problematika Josefova byla už v průběhu diplomního semináře a následně při workshopu přímo ve městě a pak v průběhu práce na diplomním projektu konzultována přímo s odborníky a aktivisty, kteří v Josefově působí. Rovněž umístění a programové zaměření není náhodné. Jedná se o lokalitu v Bastionu IV., kde v současnosti již několik let funguje „umělecká kolonie“ a touto prací studentka dále prověřila prostorové možnosti a limity pro reálnost případného investičního záměru. V diplomním projektu navíc rozšířila řešené území o Bastion III., pro který vytvořila nový stavební program a obě lokality prostorově i funkčně propojila. A nebyla by to Monika, aby si celou problematiku Josefova ještě neobohatila o celý koncept funkčního uspořádání vnitřního obranného pásma, jehož jsou oba bastiony součástí.

Autorka ve své práci postupovala zcela samostatně, provedené analýzy správně vyhodnotila a zapracovala do svého konceptu širších vazeb a pak dále propracovávala v detailnějších prostorových a dispozičních řešeních, které se pokoušela vypilovat při konzultacích v atelieru i s externími odborníky. Z mého pohledu se tak jedná o zcela vyzrálý a profesionální postup.

Přímou návaznost umělecké školy a umělecké kolonie jako atraktivní součástí vnitřního obranného pásma vnímám rovněž pozitivně, je to na nejvyšší vhodné kombinace v souladu s uměleckým školstvím či jakoukoliv institucí, která chce vzbudit zájem mladých lidí o umění, o řemeslo, o materiály, o své okolí, o své prostředí...

Je až obdivuhodné, s jakou samozřejmostí autorka tyto skutečnosti vnímala a jak přirozeně ve své práci k naplnění svého cíle postupovala. Za pozornost jistě stojí i propojení funkcí v objektech s venkovním nádvořím každého z bastionů. V souladu s konceptem dané lokality jsou v umělecké kolonii na poměrně malých pozemcích vybudovány specifické zahrady před jednotlivými ateliery což svědčí o autorčině citu pro veřejný prostor a zeleň. V případě umělecké školy jsou velmi zajímavě navržena propojení učeben do venkovního prostoru, která posouvají koncept na vyšší úroveň vnímání a to jak z hlediska funkčního, tak i estetického. Využívání prostor umělecké školy mimo dobu vyučování je tu pak zcela samozřejmé a smazává se rozdíl mezi oficiálním a neoficiálním předáváním zkušeností.

Projdeme-li dispozici každého z bastionů, jedná se v obou případech víc o areál než samostatné objekty, můžeme směle konstatovat, že se Monice podařilo vymyslet množství zajímavých a ne zcela běžných dispozičních uspořádání, která jsou logická a přehledná.

Vnitřní prostory jsou systematicky zdokumentovány ve všech půdorysech, ale v jejich prostorovém znázornění je možné najít přílišnou schematičnost, která neakcentuje poctivou práci s dispozicí. Nevyniká, bohužel, všechna ta energie vložená do jasného a silného konceptu řešení. Návrh zřejmě vystihuje autorčinu představu o atmosféře uměleckého prostředí, ale já ji vnímám více jako schéma prostoru, které by se muselo ještě dále a pečlivěji řešit. Zkrátka, je to první ucelený návrh řešení areálu, který by se v praxi připomínkoval a následovala by fáze doladění všech prostorů, detailů, vazeb, materiálů a barev. A já nemám pochyb, že by tuto fázi autorka zvládla.

Nemyslím si, že umělecké prostředí nemůže být pestré, ale celkový vzhled tohoto návrhu

zůstal za mým očekáváním a úplně nevím proč, vždyť architektonická úroveň půdorysů a řezů je na výborné úrovni, přesto výsledný dojem z vnějšího a bohužel i vnitřního vzhladu, ve stylu grafiky „zabili Kennyho“ sráží tuto jinak výbornou práci o stupeň níž.

Domnívám se, že autorka logicky reagovala na okolí, snažila se najít výrazové prostředky objektu na rozhraní starého a nového a přiměřeně pracovala s měřítkem objektu a jeho prostorovými nároky.

Diplomnímu projektu, přes jeho poněkud nesourodý výraz mezi 2D a 3D grafikou nelze upřít jeho prostorové zajímavosti, které mají svoji exteriérovou a interiérovou kvalitu a lze s plnou odpovědností konstatovat, že se Monika zhostila svého úkolu úspěšně, pracuje zodpovědně, má všechny potřebné znalosti, které umí s přehledem aplikovat do svých nápadů a vytvářet zajímavá řešení a to jak dispoziční, tak i prostorová, technická a materiállová. Bez jakýchkoliv pochybností doporučuji tuto práci k obhajobě.

Návrh závěrečného hodnocení

B

ing.arch. Josef Mádr
11.6.2017

