

Posudek diplomové práce Alžběty Widholmové

Téma: Porodní dům Letná

Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Michal Kuzemenský

Téma porodního domu je velmi specifické, a v našem prostředí neobvyklé. Možná i z toho důvodu bylo pro situování objektu zvoleno jedinečné místo u paty Letenských sadů na hranu parku. Přístup do budovy je možný jak z nábřeží Edvarda Beneše, které se nachází zhruba o 12 metrů níže, tak i z ulice Františka Křížka, kde je jeden ze vstupů do Letenských sadů. Alžběta schválně nevyužívá pro novou budovu místo, které na první pohled vypadá, že se zde má dodělat blok. Do tohoto místa naopak situuje zahradu porodního domu. V zářezu do svahu, v návaznosti na rohový objekt ambulantních služeb, je možné parkovat. Zde vyvstává otázka, jak se z tohoto parkoviště dostaneme do porodního domu? Alžběta bohužel nenabízí přímé propojení schodištěm, ani výtahem. To znamená, že pokud přijedeme z nábřeží Edvarda Beneše, budeme muset vystoupit klikatou cestou v parku, nebo přes objekt ambulantních služeb. Nepovažuji toto řešení za úplně šťastné a ptám se, z jakého důvodu nebyl na úroveň parkoviště prodloužen alespoň výtah porodního domu?

Samotný objekt je solitérem, který čerpá svou atmosféru z návaznosti na klidnou část parku a zároveň ze zajímavého pohledu na panorama Prahy. Směrem k řece se může tento objekt jevit jako věž, která se zdvihá nad rovinou městského bloku, ze strany parku naopak působí jako větší vila v zahradě. Dispozice jsou v celku přehledně řešeny. Na centrální schodiště s výtahem jsou ve dvou nejvyšších patrech napojeny 3 porodní pokoje. V prvním patře se nachází vyšetřovna, dvě terapeutické místnosti a administrativa. Vstupní patro je věnováno především většímu společnému prostoru, který je možné vnímat jako obývací pokoj napojený i na venkovní zahradu. Dále se ve vstupním patře nachází recepce, zázemí s kavárnou a vstup do suterénu s cvičebním sálem. Vnímám celkové uspořádání místností jako velkorysé, což je jistě i záměr autorky. Otázkou může být, zda porodní pokoje nemají obsahovat i malou kuchyňku. Domnívám se, že smyslem porodního domu je vytvořit příjemné prostředí, připomínající byt, kde se žena může cítit jako doma. Samotný venkovní výraz budovy na mě působí dojmem solidního bytového domu, který Alžběta ozvláštňuje použitím růžových kachlíků, jež se vždy na konci patra zvedají od fasády. Zvolený materiál podle mého názoru posouvá výraz domu do zajímavé roviny, mohli bychom mluvit třeba o růžovém solitéru s krinolínou. Jediným otazníkem pro mne zůstává řešení interiérů. Ty podle mého názoru nijak nekorespondují ani s romantickým vnějším výrazem, ale ani se samotným tématem porodního domu. Vizualizace chodby, ve které je použito broušené terrazzo na stěnách s intarzovanými posuvnými dveřmi mohou navozovat dojem luxusní vily ze začátku 20. století. Je otázkou, zda je takový výraz adekvátní pro porodní dům. Porodní domy budou vyhledávat ženy, které pro sebe nepovažují z jakéhokoli důvodu za přijatelný porod v běžné porodnici, a proto je myslím velmi důležité navodit správnou vnitřní atmosféru. Je tedy k zamyšlení, zda

právě navození luxusu je tou správnou odpovědí. Jak je mi velmi příjemná práce s fasádou, tak u interiérů postrádám zdůvodnění předkládaného řešení.

Diplomantce se podle mého názoru podařilo odpovědět na specifické zadání objektem, který by svým výrazem i dispozičním uspořádáním dobře naplnil potřebu takové funkce. Při naší diskuzi Alžběta nastínila svůj pocitový proces při navrhování tohoto objektu, a na mne z celého projektu vyzařuje ženskost, která mne naplňuje přesvědčením, že by stavba mohla obstát dobře i v reálu. Jediným sporným bodem je pro mne výraz interiérů. Navrhuji diplomový projekt přijmout a hodnotím známkou B.



Doc. Ing. akad. arch. Jan Šépka

V Praze 7.6. 2017