

## POSUDEK VEDOUCÍHO PROJEKTU

Název práce: Porodní dům Letná

Vedoucí práce: Ing.arch.Michal Kuzemenský

Diplomant: Bc. Vojtěch Ružbatský

„Fakt jsi si jistý, že se na tomhle místě má cokoliv stavět?“ zeptal se mne Vojta, když se dozvěděl zadání. „Nejsem, ale budeš to muset udělat“ odpověděl jsem mu.

Ano, v zadání je skryta spekulativní výzva. Citlivý autor má postavit stavbu na místě, které považuje za dokončené. Nejen to. Dokončené a krásné. Totéž si myslím i já. První Vojtova úvaha, verbálně řečená zněla zhruba takto: „nejraději bych využil terénního zlomu, existující opěrné zdi a stavbu schoval do svahu ... ale pak mě došla ta blbost: rodit pod zemí, to nejde, musí to být dům.“

A je to dům. Kontinuita s první úvahou zůstává. Dům hraje akord se svahem. Nahoře nízký, skoro zapomenutý, odkazuje na zahradní stavby v parcích, paradoxně i na romantiku funerálních staveb obrostlých mechem a srostlých s hřbitovní zdi. Podobným způsobem autor drží celek velmi přesně pod kontrolou. Tak jak Porodní dům Ledňáček kaskádovitě sbíhá po svahu, mění velikost, výšku, ovšem zároveň s tím velice jemně i výraz tak, aby byl v každém místě srozumitelný resp. patřičný. Vojta jemně přesmekává mezi řádem a nahodilostí, respektive velmi přesně kombinuje podle potřeby obojí. Drží tím dům přesně na hraně: mezi nahodilou, laskavou zahradní stavbou a komponovanou stavbou do komponovaného parku.

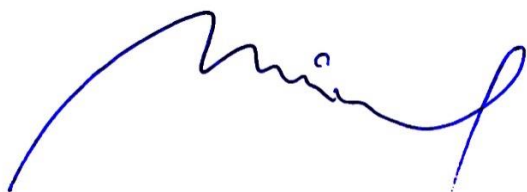
Ústředním motivem prostorového schematu je schodiště kopírující svah, které se nachází pod světlíkem dávající celému domu meditativní zenitální světlo a pohled po svahu zakončený prosklenou zimní zahradou. Na půdorysech je vidět, že motivu schodiště musel autor obětovat ideální proporce některých místností. Kladu si otázku, zda-li by dekonstrukce a zpětná konstrukce tohoto ústředního motivu nepřinesla řešení.

Nechci vršit slova. Diplomní projekt považuji za výborný. Za přesně takový, s jakým by měl student zakončit důstojně školu. Neopomíjí žádný z aspektů, které na škole studoval.

Tři drobné polemiky: 1.V noci bude mít dům výrazně odlišný charakter od meditativního tlumeného denního osvětlení. Umělé osvětlení není dobře vybráno. U porodního domu je světelná pohoda důležitá. 2.Myslím, že hlavním vstupem by měly být horní dveře z parku. Byť jsou sebemenší, budou takto v reálu mylně chápány. 3.Myslím, že konečná změna povrchu celé stavby z režné šedobéžové hřebenem strhávané omítky na probarvovaný stáčený štuk stavbě nepomohla. Tedy konkrétně: mně se syrovější verze líbila víc.

A jedna poznámka nakonec. Nezapomněli jsme používat s plnou vážností slovo „líbí“? Stále defenzivně hledáme racionální argumenty a přitom bych rád jen vážně řekl: **mně se to líbí**.

Školu opustí dospělý rozvážný člověk Vojtěch Ružbatský. Mohu mu navrhnout jen **A**.



V Praze dne 12.6.2017 Michal Kuzemenský