

HODNOCENÍ VEDOUCÍHO ATELIÉRU: BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Název: Křeslo

Student: Jakub Klouzek

Vedoucí práce: MgA. Jan Jaroš

Školní rok 2016/2017

Ústav průmyslového designu / Fakulta architektury ČVUT

Jakub Klouzek si pro svou bakalářskou práci zvolil jedno z nejtěžších témat v oblasti nábytku. Nemusel řešit stopovatelnost, či váhu, jako je tomu nejnáročnějších židlí, ale přesto segment polstrovaných – čalouněných křesel je často dobývaným polem více či méně úspěšných designérů po celém světě. Již v základním zadání, které směřovalo jeho navrhování je vyzdviženo mnoho svazujících mantinelů, které jsou pro zadání designéra (či spíše osloveného výrobce) rozhodnutého navrhnout srozumitelnou, cenově dostupnou, pohodlnou a funkční součást interiéru velmi limitující. Jako potencionálního výrobce, pro kterého má být křeslo určeno a který má v segmentu čalouněného nábytku a práci s designéry letité zkušenosti je firma Polstrin z Hradce Králové. Jakub využil možnosti navštívit a konzultovat v této firmě svůj návrh a především ve vhodnosti skladeb fixních polštářů, ze kterých je základní model křesla složen mu byla tato podporavelkým přínosem.

Jak již bylo výše zmíněno. Zadání práce bylo vytvořit dostupný model čalouněného křesla s odkazem na dostupnou technologii potencionálního výrobě. Snaha tento úkol splnit eliminovala možnost použití experimentálních technologií a materiálů, které jsou u studentských prací obvyklé. Naopak zelenou dostaly tradiční materiály, které jsou tomto oboru typické a odpovídají současným trendům a požadavkům zákazníků na aplikaci přírodních materiálů jako je dřevo a minimalizaci vizuelně poznatelných plastických hmot.

K samotnému designu. Jakub vytvořil kolekci křesel, které vychází z jednoduché dřevěné konstrukce z dubového dřeva, která je dle varianty osazena různými typy sedáků a opěráků. v základní sestavě nechybí ani celočalouněný model s obnaženými nohama příznávajícími dřevěnou hranolovitou konstrukci. Řešení konfigurace pro sériovou výrobu se jeví jako velice vhodné, zvláště, když je domyšlen systém záměny fixních polštářů, které jsou vmontovány do dřevěné konstrukce dle požadavku zákazníka. Křeslo se tak velmi jednoduše může změnit z jednoduchého křesílka do čekárny nebo hotelového lobby na odpočinkové v podobě malého ušáku s prodlouženým zádovním opěrákem s bočními hlavovými opěrkami. Tato modulárnost je velkou devizou tohoto návrhu a je velmi žádána u vybavování větších interiérových celků jako jsou hotely, kongresová centra, či další sociální zařízení, kde je snaha o jednotnost – celistvost interiéru.

Závěrem bych poděkoval kubovi za dobře odvedenou práci, která nás nepřekvapí svým futuristickým tvaroslovím, ale spíše vyzrálostí, která spíše asociuje práci vyzrálého senior designéra, který na jasné zadání vypracuje realizovatelný užitek, konstrukčně i ergonomicky funkční design. Tato konzervativnost může být návrhu vytýkána, nicméně bezesbytku student splnil vytýčený cíl. Samotnou realizaci modelu vnímám stále jako prototyp, neboť některé funkční spoje s příznáným týblem v pohledové části by ve výrobě vhodné nebyly. Rovněž některé další detaily v podobě zesílení konstrukce spoje mezi zadními nohama sedákem a opěradlem by pravděpodobně vyžadovaly propracovanější konstrukci s kovovým zpevněním.

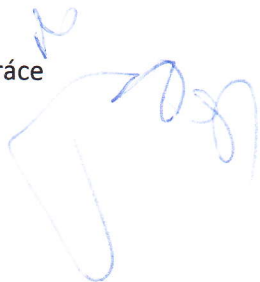
Poslední bod, který bych asi nejvíc vytknul je absence alespoň přibližné kalkulace na základní model, který vzniknul v prototypu. Je to pochopitelně velmi těžké určit pokud není návrh realizován v profesionální dílně s přípravky etc, ale pokud je již v anotaci kladen důraz na cenovou dostupnost, je to věc, která každého zajímá.

Teoretická část v podobě portfolia je po grafické i obsahové stránce zpracována kvalitně.

Navrhuji tento projekt připustit k bakalářské práci a navrhuji známku A.

Jan Jaroš

Vedoucí bakalářské práce

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive script that is difficult to decipher but appears to be the name of the supervisor.