

OPONENTURA DIPLOMOVÉ PRÁCE ANNY NĚMCOVÉ
MULTIFUNKČNÍ KULTURNÍ CENTRUM V MARIÁNSKÝCH LÁZNÍCH
ATELIER ING. ARCH. BORISE REDČENKOVA
FA ČVUT, ČERVEN 2017

ZADÁNÍ

Anna Němcová si ve své diplomové práci klade vysokou laťku. Nejenom vytvořit svým vstupem do poměrně kompaktního městského celku důstojnou protiváhu výrazné romantické historizující architektuře, ale i iniciovat nové městské centrum a tak najít pro tuto stavbu opodstatnění ve smyslu sociologickém - stát se aktivačním bodem oživení, spojnicí mezi městem lázeňských hostů a turistů a mezi městem pro místní obyvatele. V úvodu své práce tak Anna vytypovává chybějící funkce a prostory ve městě a rozhoduje se pro návrh multifunkčního kulturního domu, určeného běžnému každodennímu užívání a knihovny a tento program pak doplňuje již pouze v objemové studii návrhem malometrážních bytů, doplněných zadními trakty hotelů a konferenčním centrem. Jako bonbonek navrhuje Anna na okraji řešeného území novou kolonádu přivádějící na pozemek nedaleký Balbínův pramen.

URBANISMUS

Nedílnou součástí zadání diplomové práce je i výběr pozemku a urbanistický koncept zvoleného území. Pro svůj záměr si autorka zvolila dnes poměrně zanedbanou a opuštěnou, nicméně velmi atraktivní lokalitu v jižní části lázeňského centra, v návaznosti na významné stavby občanské vybavenosti - radnici, školy, kostely, památník F. Chopina. Toto území v sobě skrývá i přes komplikovanou terénní konfiguraci se značným převýšením velký potenciál, především v sousedství s páteří města - Hlavní třídou a také v možnosti zapojit do organismu zeleného města i další park, jehož význam návrh posiluje snahou o jeho maximální všesměrné zpřístupnění a propojení se stávajícími vazbami. Zapojením parku do návrhu tak autorka zároveň otevírá otázku vzájemné komunikace stávajících i navrhovaných staveb a jejich orientace.

Zvolené území Anna zahušťuje vložением další ulice procházející zelení rovnoběžně s ulicemi Hlavní a Ruská. Do ní nově orientuje navržené "zadní trakty" domů Hlavní ulice, kterým tak dává nový význam. Tato ulice pak bere do hry i radnici, anglikánský kostel, saletu a školu, které tímto otevírá městu z dalších stran. Zvolený koncept vyžaduje demolici původních dvorních a zadních traktů a přístaveb domů na Hlavní třídě a také demolici nepřiliš hodnotného objektu hotelu Anglický dvůr. Díky zbourání tohoto objektu se tak nově navržené kulturní centrum dostává do významné pozice na Hlavní třídě a stává se jakousi nálevkou nové energie a života směrem k objektům v zadním traktu a zeleni. Zároveň je i navržené centrum ukončením adice soliterních domů s úzkými cezurami na Hlavní třídě a začátkem klasické průběžné uliční fronty domů směrem severním.

ARCHITEKTURA

Autorka do středu vybraného pozemku vkládá jednoduchou lineární hmotu 3-6 ti podlažních domů. V podélném směru domy klesají s terénem při udržení jednotné výškové hladiny odpovídající přibližně římsám navazujících domů v Ruské ulici. Tuto hmotu přerušuje stavbou terénního amfiteátru ve dvoře Chopinova hudebního domu a zároveň propojuje s frontou hotelů na Hlavní třídě příčnými trakty, kterými uzavírá řešené území do kompaktního bloku. Navržené podzemní garáže by byly jistě odlehčením dopravní zátěži v okolí. Nové hmoty domů se směrem západním díky až 14-ti metrovému převýšení mezi Hlavní třídou a navrhovanou ulicí dostávají z velké části pod terén.

I když není detailní dispoziční řešení navrženého objemu domů v celé lokalitě předmětem diplomové práce, nabízí se zde jistá pochybnost o vhodnosti umístění malometrážních bytů do míst s největším výškovým rozdílem mezi ulicí a dvorem bloku (řez 2) a kde zvláště v místě napojení příčného traktu

vznikají v podstatě neosvětlená podlaží. Zde bych zvážila jinou funkci, například v úvodu práce zmíněné veřejné lázně, nebo jiné funkce nevyžadující dostatečné denní osvětlení, případně přesunutí konferenčního centra z opačného konce bloku směrem ke knihovně a naopak přesunutí bytů pod radnici (řez 4), kde již terénní konfigurace umožní jejich lepší prosvětlení.

Samotné kulturní centrum umístěné v nejnižší části pozemku, tvoří dvě kompaktní vizuálně kontrastní hmoty propojené příčným krčkem a garážemi v suterénu. Jako správné považuji umístění společenských funkcí centra směrem do rušné Hlavní třídy a situování knihovny do klidnější polohy "zadního" traktu v návaznosti na parkovou zeleň.

Architektura společenského centra je velmi výrazná a svým motivem arkád navazuje na tradiční architekturu kolonád a historizujících novorenesančních fasád. Anna vsadila na absolutní zabstrahování fasády a ta se tak stává protipólem sousední "šlehačkové" fasády hotelu Bohemia. Zvoleným měřítkem arkád stavba dobře zapadá do svého okolí. Nekompromisně a velkoryse navržená fasáda je sice silný motiv, ale je otázkou, zda se někde nestává motivem trochu formálním, který nekoresponduje s navrženým interierem - zde mám na mysli především zakrytí části oken navrženým pódium v 1. patře, nebo poněkud nevýrazné akcentování hlavních vstupů do objektu. Možná by fasádě prospěla menší rigidita a větší hravost, která by výraz domu neoslabila, ale lépe reagovala na život uvnitř.

Celoprosklený objekt knihovny pak vnímám jako vizuálně neutrální doplněk společenského centra i sousedních historizujících objektů. Zde bych doporučila vzhledem k náplni zvážit velké plochy skel a doplnit jejich stínění.

Velkým plusem návrhu je pro mě práce s terénem, kde Anna pracuje až "Plečnikovsky" s motivem schodů, opěrných zdí a průchodů. Doporučila bych ale návrh rozšířit o možnosti bezbariérového propojení jednotlivých terénních úrovní, což je v dnešní době již běžně požadovaný standard.

Anna Němcová ve své práci poměrně suverénně naznačila možnosti nové výstavby v centru Mariánských Lázní, její potenciál směrem k lidem i k městu. Prokázala schopnost komplexního pohledu na navrhování, schopnost klást si otázky a architektonickým jazykem na ně odpovídat. Do další práce bych Anně doporučila razantnější grafiku návrhů, která se hodí zvláště při soutěžích - naučit se, jak minimem prostředků říci co nejvíce a jak zvýraznit to nejpodstatnější...

Také bych do budoucna doporučila vzít zřetel i na ekonomii návrhu, která sice není ústředním motivem diplomové práce, ale uvědomění si reálných nákladů a souvislostí je jistě další nutným aspektem navrhování.

Předloženou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou B.

V Praze dne 11.6. 2017
Lenka Dvořáková

