

Oponentní posudek diplomního projektu

Nová výstavní hala – Kongresové centrum Praha

Fakulta architektury ČVUT v Praze

Diplomant: Dominik Císař

Vedoucí diplomního projektu: doc. Ing. arch. Miloš Florián, Ph.D.

Oponent: doc. Ing. arch. Patrik Kotas

Diplomní projekt Dominika Císaře se zabývá koncepčním návrhem multifunkční výstavní haly pro Kongresové centrum v Praze. V návaznosti na vypsanou mezinárodní architektonicko – urbanistickou soutěž na dostavbu výstavní haly u stávajícího Kongresového centra se rozhodl Dominik Císař vytvořit vizionářský koncept, který v hrubých obrysech ctí soutěžní podmínky, avšak toto téma si přetavil do vlastní futuristické vize, jejíž hodnota má být spíše v rovině hledání než v realitě a hloubce dosaženého návrhu.

Pokud připustíme předpoklad, že diplomní projekt na Fakultě architektury může mít podobu futuristické vize bez konkrétních urbanistických, architektonických a stavebně konstrukčních výstupů, pak tedy nehledejme v tomto projektu klasickou urbanistickou situaci, k dnešnímu stavu techniky fungující dopravní schéma, nehledejme ani konkrétní dispoziční návrh objektu, ani konkrétní stavebně – konstrukční řešení daného objektu.

Pro práci Dominika Císaře je zjevné, že je pro něho daleko důležitější definování vzdálené vize než realita konkrétního návrhu. Metodika, jak této vize dosáhnout je nadřazena nad hloubku dosaženého výsledku. Tomu odpovídá i strukturování diplomního projektu. Jeho nejpodstatnější část tvoří analýza dané lokality, metodika a proces hledání futuristické vize. Grafická schémata ukazující prostorovou integritu dané lokality, proces hledání vize a schémata ukazující strukturu navrženého podzemního objektu s jeho vnitřními provozy vyjadřují srozumitelnou formou a kultivovaným grafickým projevem, kde se nachází myšlenkové jádro tohoto diplomního projektu.

Základní vize

Představa vytvoření multifunkční výstavní haly, která bude zahlobena do podzemí a nahradí dnešní nečitelný veřejný prostor před existující budovou Kongresového centra, je opodstatněná a je reálná, i když její navržená podoba se omezuje na futuristické předpoklady a vize.

Urbanistické řešení

Náhrada stávajícího prostoru před budovou Kongresového centra a jeho proměna ze spletnice ramp a silničních komunikací na veřejný prostor, který slouží pěším, který není jenom prostorem dopravním, ale je také prostorem pobytovým, je bezpochyby sympatická a hodnotná. Otázkou však zůstává, zdali autorem navržená polygonální struktura, která celý prostor vyplňuje, nevytváří jinou formu „neuchopitelnosti“ tohoto prostoru. Vzniká zde sice pěší prostor, který nemá vnější hranice a bariéry, ale který je strukturován všude stejnými prostředky pomocí polygonálních ploch s omezenou možností orientace, kam vedou hlavní přístupové trasy nebo kde jsou důležité návazné cíle v okolním městském prostředí.

Dopravní řešení

Vizionářská představa, která využívá pro dopravní saturování výstavní haly stávající trasu metra a stanici Vyšehrad sice představuje svůdnou futuristickou vizi, avšak s provozní realitou ve stávajících parametrech metra je jen obtížně slučitelná. Autor si je vědom svého vizionářského odtržení od dnešní reality. Autor podotýká, že využití metra i pro nákladní dopravu a zásobování jen této výstavní haly by představovalo naprosto ekonomicky nereálný a naivní koncept. Avšak zároveň autor tuto ideu zakotvuje do reálnějších obrysů, když říká, že takovýto způsob zásobování by se neomezoval pouze na tuto podzemní výstavní halu, nýbrž i na jiné objekty v okolí trasy metra, které by mohly být v budoucnu metrem v nočních hodinách zásobovány. Obsluha motorovou dopravou je záměrně skoro úplně pominuta. Cíl nezatěžovat širší centrum Prahy další zdrojovou a cílovou dopravou je v obecné rovině určitě správný. Otázkou však zůstává, zdali i při hyperfuturistickém pojetí dopravních vztahů ve městě lze klasické formy dopravy zcela pominout.

Koncepce výstavní haly a varianty jejího využití

Koncepce podzemní haly, které dominuje kontakt s denním světlem, odstraňuje potenciální negativní pocity návštěvníků z podzemního prostoru. Efekt velké haly, ve které se odehrávají různé „děje“ a scénáře, proměny funkcí a proměny provozně dispozičního uspořádání asi odpovídají všeobecně převládající představě o dynamice a zrychlujícím se tempu života. Různé varianty funkčního uspořádání, které autor navrhl, by mohly mít šanci na úspěšné prostorové vyznění v tomto podzemním halovém objektu. Jedna hala, jedna struktura zastřešení, avšak mnoho proměnlivých podob obsahu této haly může dát celému objektu kouzlo neopakovatelnosti, nekončící schopnosti překvapovat, a tím pádem vybízet znovu k návštěvě. Což je zřejmě nejpodstatnější role výstavních hal a výstavnictví jako takového.

Závěr

Pokud se u tohoto diplomního projektu oprostíme od klasických požadavků na konkrétnost provozně dispozičního řešení, na reálnost stavebně – konstrukčního řešení a na běžně očekávanou míru detailnosti návrhu, musíme v tomto diplomním projektu hledat hodnotu v jeho vizionářství a futuristické vizi. Osobní přínos autora se neprojevuje ani v osobitém výtvarném projevu, ani v doložení jeho praktické projektantské erudice, nýbrž v tom, že se z něho rodí vizionář. I těch je v dnešní době potřeba. Rozhodně bychom je neměli zatracovat.

Právě proto vyjadřuji přesvědčení, že tato diplomní práce jinými netradičními prostředky naplnila požadavky očekávané od diplomního projektu. Doporučuji tento diplomní projekt k obhajobě.

Navrhuji známku C



Vypracoval: doc. Ing. arch. Patrik Kotas

V Praze dne 9.6.2017