



[ATELIER KAREL] ÚPD FAČVUT LS/2017

Prof. Ak. Soch. Marian Karel, MgA. Josef Šafařík PhD.

POSUDEK K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI STUDENTKY ANETY KALOUSKOVÉ
[MALÍŘSKÝ POLNÍ STOJAN]

Aneta si jako zadání své bakalářské práce volí téma balancující na pomezí designu a užitého umění. Flakón jako personifikace pomyslného těla parfému vyžaduje při řešení jeho formy od designéra iniciaci osobnosti, harmonie a citu. Tvar by měl následovat funkci, ale také dráždit a podněcovat smysly. Připravovat na prožitek vůně. Materiál, do kterého Aneta projektuje své vize, je logicky a poplatně dané tématice sklo. Paradoxně těží z technologických komplikací doprovázejících evoluci prvotních návrhů realizovaných v hutním skle a přechází k technologii foukaného simaxu, kdy díky tenkostěnné, křehkost evokující formě vzniká přesvědčivý výstup. Subtilnost flakónu vytváří spolu s masivní tyčinkou harmonický celek, který působí emotivně a sebejistě. Dobře zvolené proporce a tvarové křivky nejsou nahodilé a odkazují k inspiračním zdrojům, které Aneta zmiňuje ve své rešerši. Zajímavým a jakoby samozřejmým momentem je implementovaná opticko-projekční komunikace probíhající ve formátu skleněné hmoty a materiál samotného parfému. Do špičky skleněné tyčinky (víčka) se přenáší děj ze spodní části flakónu a odkazuje na dualitu a neukončenost blízkou východním inspiračním zdrojům.

Jako součást konceptu navrhuje Aneta strukturální polyesterový obal z oděvních visaček, který však v kontrastu s křehkostí flakónu působí nepřesvědčivě a zasloužil by si vyšší koncentraci a tvarovou evoluci.

Bakalářskou práci studentky Anety Kalouskové
Hodnotíme Známkou B (velmi dobře).

V Praze dne 15. 6. 2017