

POSUDEK VEDOUcíHO PROJEKTU

Název práce: Porodní dům Letná

Vedoucí práce: Ing.arch.Michal Kuzemský

Diplomantka: Bc. Dominika Galandová

Odlitek betonového letohrádku na hraně svahu. Autorka využila veškerou měkkost betonu a otiskla do ní okolní realie. Tímto není první ani poslední. Podobné postupy známe. Tento je specifický. Otisk myslím není konstruován žádným exaktním způsobem. Vlastně naopak. Nabízí se příhodnější anglické slovo patchwork. Je zdánlivě nahodilou mozaikou, zrychleným filmem, lepením útržků paměti. Do betonu jsou inverzně otištěny kusy pražských domů, neostylů z přelomu století. Myslím, že žádných konkrétních. Záměrně jsem se neptal. Ledabylé užití vzpomínky na Letnou považuji za mnohem lepší. Na částech zámečku je učebnicově dodržena tektonika fasád, aby hned za jemným lomem byla popřena posunem o půl travě, jak vodorovně rozstřížený film. Používám slovo ledabyle. Ne, rozhodně to ledabylé není. Možná popisuji intuitivní přístup. V momentě kdybych se na něj začal dospěle autorky vyptávat, poruším křehké kouzlo a donutím jí přemýšlet, konstruovat nechtěné myšlenky a spekulovat. Neudělal jsem to.

Vnitřní rozvrh domu by si zasluhoval také rozsáhlejší pojednání, než je posudek diplomu. Tedy spíše erudovanější, teoretické. Způsob vzniku vnitřního rozvrhu domu přesně koresponduje s venkem. Totiž je-li venek skořápka, obal či kulisa, tak vnitřek je na ní nezávislý. Není tvořen obvyklým traktováním a dělením prostoru, ale inverzně – tedy vyřezáváním volných částí v kontrastu k plným či hustým. Zde by se pravděpodobně patřil odkaz na město Roba Kriera. Vzniká tak přehledné bludiště. Kontrast otevřeného a intimního. Volně plujícího a zhuštěného. Změny atmosféry. Jednoduché chápání kde jsem a náповěda jak se tam mám chovat. Na abstraktních obrazech interiéru se tato přesnost rozostřuje ... a možná je to správně. V tuto chvíli je práce určena pro posouzení odborníkům. Půdorysy jsou dostatečně sdělné. Jestliže venek považuji za intuitivní tak vnitřek byla racionální práce a dřina se zamýšleným výsledkem.

Na závěr se patří vyzdvihnout tvar domu. Pečlivě hledaná nahodilost, jako logické antidotum k jednostrannému pochopení „letohrádku“.

Jednotlivé díly skládačky do sebe zapadají, přestávají být skládačkou nebo intelektuální koláží pro zasněžené.

Vlastně nechci popisovat logicky fungující schema domu, uměřenost, prostorové pointy (kupole na porodními vanami). Víc mne zajímá ještě jeden věčný moment. Dominika jako jediná umístila do svého porodního domu ordinaci gynekologa. Tedy hnízdo vetřelce ze druhého z nesmiřitelných táborů. To velice oceňuji. Lidi je vhodné spojovat, nikoliv rozdělovat. Prohlédněte půdorys. Vtipně, nekolizně.

Za velmi jemnou, snovou a zároveň realistickou práci navrhuji Dominike Galandovej jednoznačné **A**.



V Praze dne 12.6.2017 Michal Kuzemský