

OPONENTNÍ POSUDEK

na diplomní práci
Bc. Martina Mareše
Ateliér Prof. Ing. arch. Ireny Šestákové

NOVÁ BUDOVA FAKULTY ARCHITEKTURY TU DRESDEN

Navrhovat novou budovu pro fakultu architektury je pro každého projektanta výzva. Jako diplomní práce je to nádherné a současně neuvěřitelně zákeřné téma. Konkrétní zadání drážďanské fakulty složitost ještě prohlubuje rozsáhlým stavebním programem a volbou pozemku uprostřed univerzitního areálu.

Zasazení na pozemek elegantně reaguje na výchozí problematiku zadání - pozemek je pro velikost budovy příliš malý. Koncept pozitivní a negativní hmoty redukuje nadzemní velikost budovy, ateliérové část je zaříznutá do terénu, vzniká pracovní dvůr, kreativní místo v areálu univerzity. Na střeše zapuštěné hmoty vzniká nový prostor, jehož možné využití a nabízené kvality práce dále neřeší.

Přístupnost budovy a orientace funkcí je zdařile řešena. Těžištěm návrhu je hala s monumentálním schodištěm. Tento prostor je myšlen jako místo pohybu a komunikace, v horních podlažích přejímá funkci reprezentativní. Zřejmá je vertikální hierarchie – od studentského podzemí do posledního „profesorského“ patra, které nutnost pohybu v budově podporuje. Bohužel není elegance konceptu na všech místech rozvíjena dál. Nabízí se například otázka, odkud a kam ony monumentální schody vedou – proč je prostor k vnitřnímu dvoru skromě dimenzován, kde schody v jednotlivých patrech ústí. Kvalita chybí i u napojení prostorů u severní fasády na halu – bylo zde nutné doplnit přisvětlující atrium, které se musí obcházet.

Materiálové řešení zdařile podporuje skulpturální působení budovy. Dům je potažen jakousi translucenční membránou, která se pouze na několika místech otevírá. Příímý náhled je možný pouze do studentských ateliérů. Výraz domu se ve večerních hodinách zásadně mění. Jak tato fasáda opravdu bude fungovat, není bohužel dotaženo do konstruktivního detailu. Technické inovace nebo principy udržitelnosti projekt neřeší.

Diplomní práce Martina Mareše nám nabízí osobitě koncepčně silné řešení, kterému chybí řemeslné dotažení. Grafické zpracování diplomní práce je kvalitní, přesvědčivé jsou především vizualizace.

Práci doporučuji k obhajobě.

Hodnocení: B - C

Ing. arch. Šárka Voříšková
Leipzig, 10.06.2017

