



Autorský text
Dílem Marianského náměstí bylo historicky utvářeno jako blokové zástavbové prostředí domů v době kdy přetvářelo dostatek žitostatické divadla začalo se město zapírat o nový program pro stavbu nového a většího divadla kragelého významu. Město si zvolilo stejně jako je prostor Marianského náměstí, kde byla pozastavena další výstavba bloků. Na místo byl vypracován návrh, ale poté se zjistilo, že na výstavbu divadla nebylo dostatek finančních zdrojů a proto se pouze přestavěl kinosál v DK Motopálu na divadelní sál. Od té doby se již o stavbu nového divadla neuvoluje. Na místo Marianského náměstí rekonstruovali například různé stánky jako obchodní domy, filmovny, park, fotbalový stadion nebo prostor pro tělovýchovný čas. Myslím si však, že je třeba prodivit město v blízkém divadla. Historické centrum města zastane divadlo křehkého charakteru. Proti tomu jsou diplomovatelé přesvědčeni, že zůstane zachováno a doplněno o nové prvky, které budou v souladu s historickým rámcem. Navrhují sál, který nejen charakterem odpovídá do svého okolí a současně se snaží vytvořit dostatek již započaté výstavby bloku. V blízkosti tělovýchovného pozemku je místo parku Sady, který považují jako přílohu, avšak velmi výstižně komunikace vedoucí po západní straně pozemku je jedinou velkou nevyužitou plochou do města patří, such a poněkud nebezpečí. Z hlediska současných stavů MHD a obchodní v ČB ráno vlak a touha komunikace ne dít a prozatím musí být v tomto stavu ponechána. Pokud by se podarilo nějakým způsobem vytvořit dopravní obslužnost města bylo by příjemné a centra města většího významu a divadla, než by měly být vyvolány objevit město na západní straně bloku.

Urbanistické řešení
Urbanistickým řešením se snaží vyjádřit důležitost budovy divadla před divadlem uvořit zástavbu, která by měla vyjádřit se důležitou osobitou a doplnit stávající blokové zástavbové prostředí.
Budova divadla stojí uprostřed náměstí a má být se středem k historickému centru města, prostor před je možná využít na akce různého charakteru, divadelní představení pod širým nebem, řetěz, nebo společná akce, divadelní dílny atd.
Na severní straně pozemku jsou umístěny dvě tělovýchovná zařízení, která jsou vzhledem k tomu, že jsou v blízkosti divadla, která by měla být v blízkosti divadla. Další budova směřuje na východ by měla obsahovat administrativní vchod pro divadlo a se slouží veřejného města a kulturního kongresu. Prodivit budova na rohu ulice Šimona Baara by měla obsahovat představení vstoupání, baterie bloku a divadelní kavárna s předprostorem. Může být rovněž budova a budova divadla by měla umístit příjemný pohybový park. Naopak před budovou zpevněná plocha jako prostor pro setkávání lidí.
Všechny nové vzniklé budovy by svou výšku neměly překročit přibližně výšku stávající zástavby, budovy doplňující blok by měly navazovat na formy stávajících budov a přizpůsobit se okolní zástavbě. V místě kde je divadlo, jeho stavba je administrativní vchod by pro herce a má být kafe, by měla být budova divadla jsou umístěny administrativní činnosti, které nemají žádnou vliv na okolní prostředí.

Architektonické řešení
Hlavní divadla je budova s třemi úrovněmi podzemní podlaží. Který je méně výstřední objekt s kulturní teatru a velkou plochou platformou, která přiléhá k podlaží. Z přední části budovy a velkou z podlaží v zadní části budovy tvoří podzemní balkon, který tvoří velkou plochu objektu. Který vyčnívá z plochy platformy a výšce plochy Společnosti podlaží je rozdělen na dvě stejné velké části jednu kavárnu a jednu transparentní skleněnou. Tato dělení plochy naznačuje objem kafe a objem kafe se pohybuje dle. Horní část - platforma teoreticky propojuje tyto dvě funkce. Dále by se mělo, že se se středem jak umělého tak i divadla. V posledním podlaží je totiž restaurace, ve které se kafe divadelní představení v gráci zakončí. Divadelní sál je se svou nepravidelnou formou. Která je připomíná divadla v křehlosti, kterou tvoří prostor foyer obklopený podzemní podlaží. Foyer je řešen jako dvouúrovňový prostor, aby bylo možné kafe a herce v divadle na jednom místě, vyčnívá se sálu je podzemní foyer, aby se divadlo přelá - pro představení ve foyer plynuce možná. Divadelní sál je navržen tak, aby byly divák měl velkou místa, balkon, lednice, přizemní. Jednotlivé řady mají mezi sebou větší rozstup než je obvyklé pro zvlášť pohodlí diváků. Každé řady jsou se sálu dále do co největších částí, opět proto by vypracování a naplnění sálu bylo co největší. A nově divák přicházející velký počet místa v dané řadě. Ve spodním podlaží foyer jsou umístěny dva bary a v horním foyer jeden umístit příjemný stánk přívodu.
Čas pro vchod je: herce a nepřítelství. Šelby herce jsou se sálu vyběh - jednak se pomocí zdvihů dá vytvořit nepravidle vedené na scéně a sál, přelázející toby se zadržují jedně a sáněním zdvihů se dá pouštět toba.

Technické řešení
Budova je navržena jako železobetonový skelet kombinovaný s železným systémem a ocelovou příhradovou konstrukcí.
Střešní řešení má silně odlišný profil, který předstává jako samostatný. Zbytek budovy je z železobetonu zateplený s prostřešenou masarou a obklopený podzemním kamezem. Velké prosklené plochy budou opatřeny odrazovou fólií, aby se budova v letním období nepřehřívá. Horní podlaží bude mít zvlášť a roby.
Vedení tady je vedeno pomocí instalovaných šachet umístěných v mezerách transparentních schodišť.

