

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Sojčí dům v Útěchově
Autor: Dominika Petrů
Akademický rok 2016/2017 – letní semestr

Dominika si dala za cíl vytvořit místo, které se neuzavírá před vlivy okolí. Přirozeně se bude měnit vlivem stárnutí, povětrnosti a světla, které bude stimulovat fantazii a vnímavost. Bude tvořit klidné zázemí pro práci, odpočinek i setkávání. Prostor znějící jemnou melodií barevných tónů, které podtrhují uměleckou akci a její skrytá tajemství. Rozhodla se navrhnout malířský ateliér, galerii, dílnu a pracovnu na standardním pozemku v sousedství současných rodinných domů. Rozhoduje se proměnit obyčejnou parcelu v místo prostoupené fantazií a umocňující vnímání. Možná malá úloha, ale z pohledu Dominiky od počátku vnímaná jako velmi komplexní a svébytné dílo.

Inspiraci pro svoji práci čerpá z okolní přírody a krajiny. V sérii obrazů a plastických reliéfů abstrahuje přírodní struktury, krajinné linie a motivy s cílem nalézt východiska pro další práci. Je obdivuhodné s jakou důsledností Dominika týden co týden přinášela další a další výtvarné práce, vždy důsledně promyšlené a formálně propracované. Každý z předložených reliéfů a skic zkoumal prostorové vztahy v rámci parcely a otvíral možné strukturální pojetí konstrukce. Úžasná hierarchie myšlenek od abstraktní atmosféry k prostorovému uspořádání domu. V tomto ohledu si vážím originality a svébytnosti architektonického uvažování a osobně považuji tuto část práce za jednu z nejdůležitějších fází projektu.

Průsečíkem úvah se stal opakující se motiv paralelních betonových stěn dramaticky se zařezávajících do svažitého terénu zahrady a vymezujících horizontální dimenzi budoucího domu. Sekvence stěn vymezuje v duchu Luise Kahna prostory obsluhované a obsluhující a nechávají prostoupit atmosféru zahrady do interiéru domu. Vertikální vymezení jednotlivých prostorů řeší vsunutím horizontálních desek a důsledně dbá na prostorovou hierarchii jednotlivých funkčních částí domu. Celková kompozice je otevřená, dynamická a abstraktní, přesto funkčně strukturovaná a smysluplná.

Dominika nám předkládá svou lyrickou báseň, ve které, ale neutíká ke Gehryovsky formální hře, ale je důsledně smysluplná a funkční. Její práci považuji za svébytné, dokonale propracované dílo, prezentované na nádherných obrazech, ze kterých je cítit intimní atmosféra a pokora. Práce dokazuje, že může být osobitou a originální architektem.

Projekt hodnotím známkou A.

Boris Redčenkov
V Praze 6. 6. 2017

