

Fakulta Architektury ČVUT Praha / 15119-Ústav urbanismu / 2016-2017

Vedoucí diplomové práce: Ing.arch. Akad.arch. Jiří Klokočka

Asistence: Ing. arch. Jana Zdráhalová, PhD.

Jméno a příjmení diplomantky: Bc. Jana Císařová

Téma diplomové práce: „border vacuum“ na pražské periferii

Jana si pro diplomní projekt vybrala území Černého mostu v Praze a jeho vztah s okolím. Na této lokalitě řeší vztah obytného území k dopravním stavbám a rozsáhlým komerčním plochám, které společně znesnadňují, až znemožňují průchod územím. Tuto problematiku nazývá Border vacuum. Diplomový projekt Jany Císařové navazuje na její předdiplomní seminář, obsahující výzkum jednotlivých aspektů předkládané urbanistické studie (teoretické názory a přístupy Jane Jacobs, problematika transformace městských periferií, konverze industriálních a velkoplošných komerčních objektů, transferií, víceúrovňových měst, atd.).

Diplomantka si vytyčila za cíl aplikovat teorie formulované Jane Jacobs a jejich deriváty na konkrétní situaci pražského území Černého mostu a Horních Počernic. Ambicí projektu je vytvořit vizi, představu a typologii pro toto a podobná území. Snaží se o integraci velkoměřítkových funkcí (dopravní transferia, obchodní centra, sklady, apod.) do kontextu obytného města, řeší problémy, které jsme si zvykli vnímat jako nevyhnutelné a neřešitelné - tedy například průchodnost krajiny na okraji velkých sídel nebo organizaci významných dopravních staveb ve vztahu k plochám lokálního bydlení. Cílem projektu je dnes existující problémy těchto periferií a jejich negativní konotace „obrátit“ v pozitivní a kvalitativní městský prostor.

Návrh samotný je dokumentován formulací všeobecné vize (identifikací problémů a představou jejich řešení) a poté vlastním urbanistickým konceptem a jeho vypracováním. Zde je detailně navržena aktivace center: okolí transferia Černý most a ulice Cíglery, reorganizace dopravních uzlů, navržena nová propojení, prostorová a funkční reorganizace obchodních domů (využití vertikální skladby jednotlivých funkcí a tvorba víceúrovňového města). Jana neváhá navrhnout rozsáhlé přestavby území, úpravy terénu i dopravních staveb. Vlastním tvůrčím přístupem vytváří velmi osobitý a inovativní návrh. Nezáůstává ale pouze v rovině ideové, významné kroky návrhu konzultuje s dopravními inženýry, statiky a krajinnými architekty. Projekt je výborným způsobem uzavřen autorčiným závěrečným komentářem a seznamem literatury a zdrojů.

Silným aspektem diplomového projektu Jany Císařové je teoretická část, na které je pak vlastní návrh postaven. Také jednotlivé kroky návrhu jsou dokládány citacemi, které ilustrují autorčin výzkum této i paralelních problematik a studiem referenčních projektů. To by měl být princip každé diplomové práce na akademické úrovni.

Autorka svým diplomovým projektem prokazuje, že si osvojila inventivní přístup k řešení komplexních otázek prostorové a funkční organizace města. Pokud platí předpoklad, že portfolio by projekt mělo prezentovat samo o sobě, bez verbálního přispění autora, tak nemám kritických poznámek. Portfolio projektu je vypracováno na profesionální úrovni. Je srozumitelné i graficky výborné. Také všechny údaje o studiu odborné literatury a dalších informačních zdrojů jsou v projektu pečlivě uvedeny.

V projektu je obsahově i formálně zřetelný zájem autorky nejen k daným tématům v obecné rovině, ale i k jejich aplikaci v této části Prahy. Věříme, že Janin projekt může inspirovat města, která podobné velké dopravní nebo komerční objekty teprve stavějí a stojí tak ještě před volbou, jakou podobu území vtisknout. V neposlední řadě věříme, a přáli bychom si, aby Janin projekt vyvolal diskusi o konceptu Border vacuum a možnostech jeho řešení. Myslíme, že naše města by si to zasloužila.

Výsledek odpovídá předem formulovaným záměrům a zadání. Autorka svým projektem prokazuje, že si osvojila kompetence požadované pro úspěšné ukončení magisterského studia architektury.

Práci Jany Císařové přijímám velmi pozitivně a s přihlédnutím ke všem uvedeným faktorům hodnocení navrhuji známku **A (výborně)**.

Waregem/Praha, dne 4. 6. 2017

Jiří Klokočka