

REVITALIZACE BÝVALÉ TOVÁRNY NA SUKNA ALOIS LARISCH A SYNOVÉ
V KRNOVĚ

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DOMINIK LALINSKÝ



České vysoké učení technické v Praze
Fakulta architektury



DIPLOMOVÁ PRÁCE

Název práce: Revitalizace bývalé továrny na sukna Alois Larisch a synové v Krnově
Autor práce: Bc. Dominik Lalinský
Vedoucí práce: prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Girsá
Semestr: LS 2016/2017

OBSAH

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	4
PROHLÁŠENÍ AUTORA	7
ÚVOD	9
ANALYTICKÁ ČÁST	11
Krnov	12
Historie města spjatá s textilním průmyslem	13
Socio-ekonomická analýza města	14
Analýza areálu Larischovy továrny	20
NÁVRHOVÁ ČÁST	31
Funkční využití	32
Přístup ke stávajícím objektům	36
Urbanistické uspořádání	38
Architektonicko-konstrukční řešení	42
Dispoziční řešení	46
Půdorysy	48
Řezy a pohledy	59
Požárně-bezpečnostní řešení	69
Bezbariérové řešení	69
Infrastruktura	69
Vytápění a větrání	69
REFLEXE	71
POUŽITÁ LITERATURA A ZDROJE	72

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Bc. Dominik Lalinský
datum narození: 9. 5. 1992
akademický rok / semestr: 2016/2017 LS
obor: Architektura a urbanismus
ústav: 15114 Ústav památkové péče
vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Girsá
téma diplomové práce: Revitalizace bývalé továrny na sukna v Krnově

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Areál bývalé továrny na sukna Alois Larisch a synové, jehož stavební vývoj započal na počátku 60. let 19. století, se nachází na okraji historického jádra města Krnova, v bezprostřední blízkosti zámku. Budovy přádelny a skladu při Říčním okruhu tvoří významnou dominantu města. Část budov, jenž je ve vlastnictví Zemského archivu v Opavě, a který zde má své sídlo, je již zrekonstruována nebo prochází rekonstrukcí. Zbylé budovy, které jsou ve vlastnictví Města Krnova, jsou nevyužívány a chátrají. Cílem diplomové práce bude nalezení vhodného funkčního využití areálu, jeho oživení, zpřístupnění veřejnosti a propojení s náměstím a zámeckým areálem.

2/ zadání a konkrétně specifikovaný stavební program

- a) První část diplomové práce bude věnována urbanistickému propojení areálu bývalé továrny s krnovským náměstím a zámeckým dvorem a zpřístupnění významného území v centru města veřejnosti. Řešena bude dopravní obsluha areálu a jeho návaznost na Říční okruh s řekou Opavou. Druhá část se bude zabývat případnou demolicí nevyhovujících staveb či jejich částí a funkčním využitím stávajících objektů, včetně využití bývalých továrních dvorů.
- b) Stavební program
Diplomová práce se bude zabývat revitalizací celého areálu bývalé továrny na sukna. Hlavní náplní stávajících objektů bude městské muzeum s potřebným zázemím (depozitáře, kanceláře, badatelna), s přednáškovou místností a s pronajímatelným víceúčelovým sálem v budovách bývalé přádelny a skladu. V budově dezinatury bude umístěna expozice textilního průmyslu, který je důležitý pro historii města. Součástí areálu bude také informační centrum s občerstvením.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Výsledkem práce bude urbanistické propojení areálu bývalé továrny s centrem města a návrh funkčního využití jednotlivých objektů. Podrobněji budou řešeny budovy, jež jsou ve vlastnictví města, tj. přádelna a sklad, dezinatura, hala č. II a kotelna. Ty budou řešeny také dispozičně.

Výkres širších urbanistických vztahů (1:1000 – 1:10 000), návrhová situace v měřítku (1:200 – 1:500), půdorysy, řezy, pohledy (1:100 – 1:250), půdorysy s vyznačením stavebních úprav. Diplomová práce bude dále obsahovat cca šest vizualizací (exteriéru a interiéru), průvodní zprávu v obvyklém rozsahu (zadání, historie města a areálu, širší vztahy, stavební program, architektonické a konstrukční řešení, vybrané architektonické detaily (1:10 – 1:20).

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model (1:100 – 1:500)

Veškeré části diplomního projektu budou odevzdány dle dané vyhlášky, tj. portfolio ve formátu A3 dva výtisky, CD s projektem, prohlášení diplomata, zadání, plachty ve formátu A1 na výstavu diplomových prací.

Datum a podpis studenta

24.2.2014 

Datum a podpis vedoucího DP

27.2.14 

Datum a podpis děkana FA ČVUT

13.4.2014



registrováno studijním oddělením dne

5.3.14



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Dominik Lalinský
AR 2016/2017, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) REVITALIZACE BÝVALÉ TOVÁRNY NA SUKNA V KRNOVĚ
(AJ) REVITALIZATION OF THE FORMER TEXTILE FACTORY IN KRNOV

JAZYK PRÁCE:

Vedoucí práce:	prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Girsá	Ústav: 15114 Ústav památkové péče
Oponent práce:	Ing. arch. Karel Kuča	
Klíčová slova (česká):	Revitalizace brownfields, továrna na sukna, Krnov, muzeum	
Anotace (česká):	Cílem diplomové práce je nalezení vhodného funkčního využití areálu bývalé továrny, jeho oživení a zpřístupnění veřejnosti. Práce se zaměřuje na propojení areálu s centrem města a zámeckým nádvořím a na řešení dopravní obsluhy s návazností na Říční okruh. Řešen je celý areál, demolice nevyhovujících budov a nové funkční využití stávajících objektů. Vybrané objekty jsou řešeny dispozičně. Pro využití stávajících objektů je navrženo městské muzeum se zázemím, víceúčelové sály a galerie. Areál je doplněn o novostavbu s funkcí centra volného času a kavárnu.	
Anotace (anglická):	The aim of diploma thesis is to find functional use of the area, its restoration and public accessibility. The thesis focuses on interconnection of the complex with the city center, castle and road Říční okruh. The thesis deals with the whole complex, demolition of the unsuitable buildings and new functions of the existing buildings. Dispositions were designed in some buildings. Existing object were transformed mostly to the museum, multifunctional halls and gallery. The complex is completed with the new building with the leisure time center and café.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 23. 5. 2017

podpis autora-diplomanta

ÚVOD

Diplomová práce se zabývá revitalizací areálu brownfields v Krnově, který se rozkládá na poměrně velkém území na okraji historického jádra města v sousedství zámku a bezprostřední blízkosti řeky Opavy. Veřejnosti nepřístupný areál bývalé továrny na sukna Alois Larisch a synové tvoří významnou bariéru v centru města. Území sestává z poměrně nesourodé zástavby architektonicky významných budov vystavěných v různých obdobích od 60. let 19. století, které byly v průběhu let dále přestavovány a rekonstruovány až do dnešní podoby. Nejvíce se na vzhledu objektů podepsaly změny z období mezi lety 1939-1945, kdy proběhla řada nevhodných stavebních úprav, přístaveb a výměna původních průmyslových oken typizovanými v 70. letech 20. století.

V současnosti je část objektů ve vlastnictví Zemského archivu v Opavě (ZAO), z nichž řada již prošla poměrně zdařilou rekonstrukcí. Dispoziční řešení objektů ZAO není součástí této práce a budovy budou nadále využívány jako depozitáře, badatelna a kanceláře archivu. Zbývá část budov v areálu je ve vlastnictví města Krnova. Objekty jsou delší dobu nevyužívány a chátrají, což láká vandaly, zloděje a bezdomovce a urychluje další degradaci památkově chráněných staveb.

Do návrhu byl rovněž zahrnut objekt bývalé octárny na křížení Mlynářské a Dělnické ulice, který není součástí areálu Larischovy továrny, avšak nachází se v jeho těsné blízkosti. K objektu se nepodařilo zajistit původní ani jinou dokumentaci, ani nebylo možné provést prohlídku interiéru, proto není řešen do stejné podrobnosti jako ostatní objekty.

Cílem diplomové práce je revitalizace areálu, jeho zpřístupnění veřejnosti a vytvoření nové městské zóny a s tím související ochrana průmyslového dědictví města.

Nejprve byla v rámci diplomního semináře, kromě shrnutí historického vývoje a studia map, provedena analýza areálu a jeho okolí, která se stala podkladem pro rozhodnutí o dalším postupu práce a přístupu k řešenému území. Následně byla vybrána nejvhodnější varianta využití areálu a jednotlivých objektů a zvolen způsob přístupu ke stávajícím stavbám a venkovním prostorům. Nakonec byl řešen způsob vhodného začlenění novostaveb do struktury areálu.

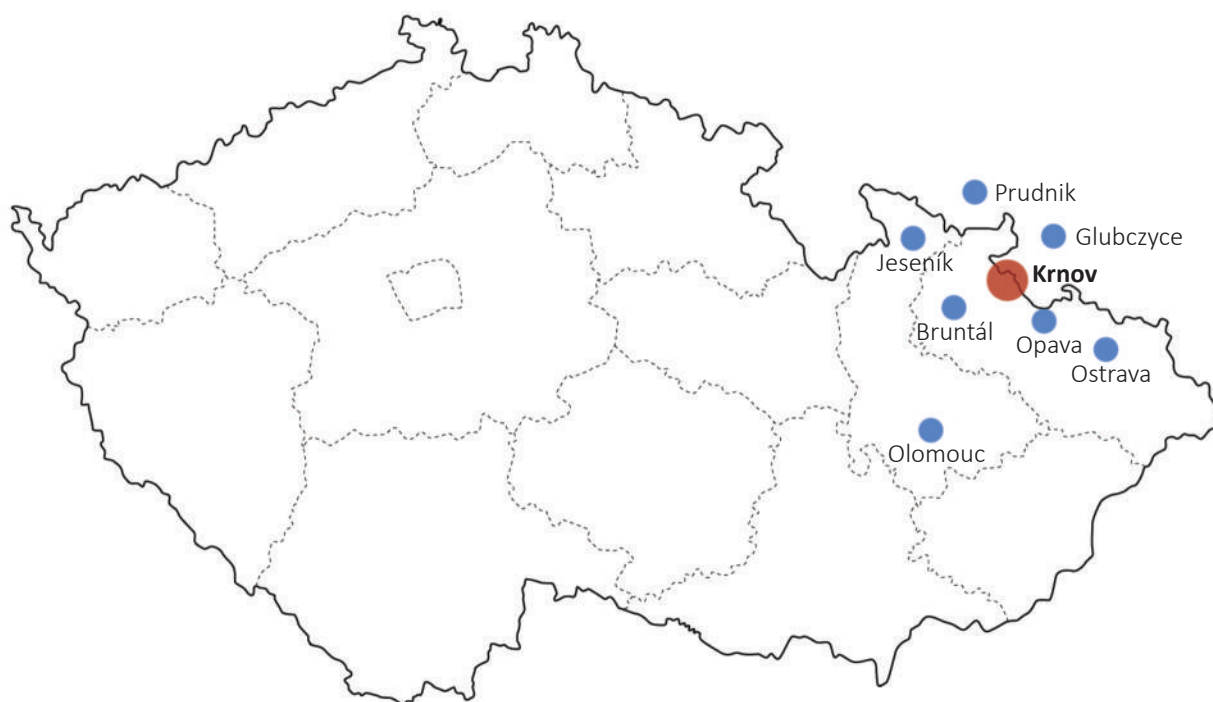
ANALYTICKÁ ČÁST

V této kapitole byly shrnuty poznatky získané v rámci diplomního semináře, kde byl analyzován historický vývoj areálu, stav objektů a širší vztahy v rámci celého města. Tato analýza se stala podkladem pro rozhodnutí o dalším postupu práce a přístupu k řešenému území. První část analýzy se týká města Krnova, jeho historického vývoje a základních charakteristik. Druhá část potom samotné továrny na sukna Alois Larisch a synové.

KRNOV

Město Krnov se nachází v podhůří Nízkého Jeseníku v těsné blízkosti hranice s Polskem. Geograficky náleží do oblasti bývalého okresu Bruntál v severozápadní části Moravskoslezského kraje. Krnov byl založen na soutoku dvou řek Opavy a Opavice, kudy procházela důležitá obchodní cesta. Strategická poloha města mu poskytovala výhodnou pozici pro další rozvoj.

V minulosti město proslulo rozvinutým textilním průmyslem, avšak původně průmyslový charakter města se vytratil po nevydařeném přizpůsobení velkých a tradičních podniků ekonomické transformaci. Negativním důsledkem tohoto procesu je množství opuštěných továrních areálů ve velmi špatném technickém stavu, tzv. brownfields.



pohled na centrum města v 1. pol. 20. století (uprostřed radnice)

HISTORIE MĚSTA SPJATÁ S TEXTILNÍM PRŮMYSEM

Vznik Krnova jako města není přesně znám, nejčastěji se datuje do 12.-13. století. Významný hospodářský rozkvět a populační růst byl zaznamenán v 16. a na počátku 17. století za vlády rodu Hohenzollernů. Tuto úspěšnou éru však narušila 30. letá válka a časté požáry. Největší rozmach města započal s nástupem průmyslového rozvoje v 19. a 20. století, kdy se z Krnova stalo jedno z největších center textilního průmyslu tehdejšího Rakousko-Uherska. Stěžejní postavou pro rozvoj krnovského soukenictví byl Alois Larisch. Dalším významným odvětvím průmyslu, které je pro město charakteristické, je výroba varhan. Ta je zde doložena již v 17. století, avšak až díky Františku Riegerovi krnovské varhany prosluly po celém světě, zejména díky účasti na světové výstavě ve Vídni. Po I. světové válce, 28. října 1918, se Krnov stal součástí Československé republiky. Přes zásobovací a jiné problémy, ze kterých se město po válce vzpamatovávalo, krnovský textilní průmysl stále vzkvétal, a i po hospodářské krizi ve 30. letech patřil Krnov mezi nejprůmyslovější města v tehdejší Československu. Po druhé světové válce byl Krnov poznamenán odsunem do té doby tradičního německého obyvatelstva. Oblast byla znovu uměle doosídlována, dále se však již nepodařilo navázat na úspěšnou předválečnou éru města. Významnou změnou, která ještě prohloubila stagnaci města, bylo připojení Krnova k okresu Bruntál. Po Sametové revoluci se většina krnovských podniků nedokázala přizpůsobit tržnímu systému a zkrachovala. V Krnově tak zanikla více než staletá tradice textilní výroby. V současnosti se ve městě nachází pouze jediná textilní továrna. Řada bývalých textilních areálů s reprezentativními budovami, které v řadě případů tvoří významné městské dominanty, jsou nevyužívány a chátrají.

- | | | | |
|------------------------------|------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1 J. Aschlera synové | 10 F. Hofmann | 19 F. Larisch | 28 A. Schneider |
| 2 W. a J. Bellak | 11 J. Chlupaczek a syn | 20 F. Laske | 29 Silesia |
| 3 F. Czerny | 12 A. Chmel | 21 J. Laske | 30 Soukenická společnost |
| 4 K. Ehlotzky | 13 J. Kolowrat / H. Schnirch | 22 A. Lemberger / Sedia | 31 C. Sperlich |
| 5 O. Fiedler a spol. | 14 R. Koppitz | 23 I. Pauler | 32 H. Steuer |
| 6 A. Flemmich / E. Chmel | 15 J. Kudliča synové | 24 E. Proksch | 33 J. Steuer |
| 7 F. Gabler | 16 Bratři Kulkové | 25 L. Proksch | 34 J. Wagner |
| 8 K. & F. Göbel / O. Peschke | 17 F. Kurz / T. Flemmich | 26 F. Richter | 35 N. Weigel |
| 9 J. Götzl | 18 A. Larisch a synové | 27 F. Schmidt a syn | 36 F. Wlačil |

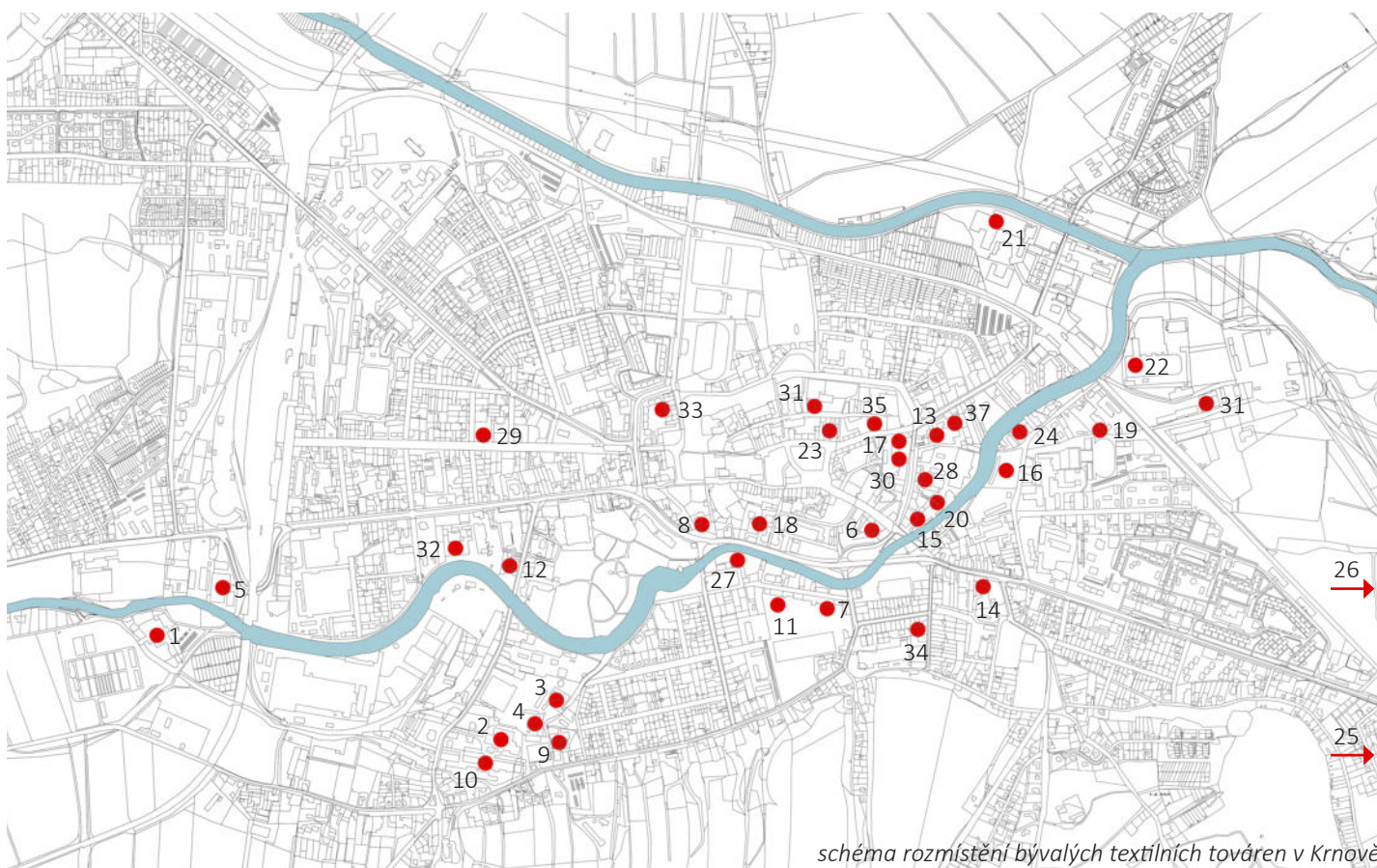


schéma rozmístění bývalých textilních továren v Krnově

SOCIO-EKONOMICKÁ ANALÝZA MĚSTA

Obyvatelstvo

Krnovské obyvatelstvo bylo poznamenáno umělým poválečným doosídlováním. Počet obyvatel byl sice obnoven na předválečné hodnoty, byla však narušena kontinuita v kulturním, demografickém a historickém vývoji v oblasti. V této době přichází na území Krnova také řecké obyvatelstvo, v polovině 50. let žilo v Krnově cca 2 500 obyvatel řecké národnosti. Mezi řeckou menšinou si Krnov vysloužil název „malé Athény“. Tendence počtu obyvatel v posledním desetiletí je klesající. Důvodem pro migraci z města může být jeho periferní poloha a z ní plynoucí vysoká nezaměstnanost, horší platové podmínky či menší možnost uplatnění se v profesním i osobním životě.

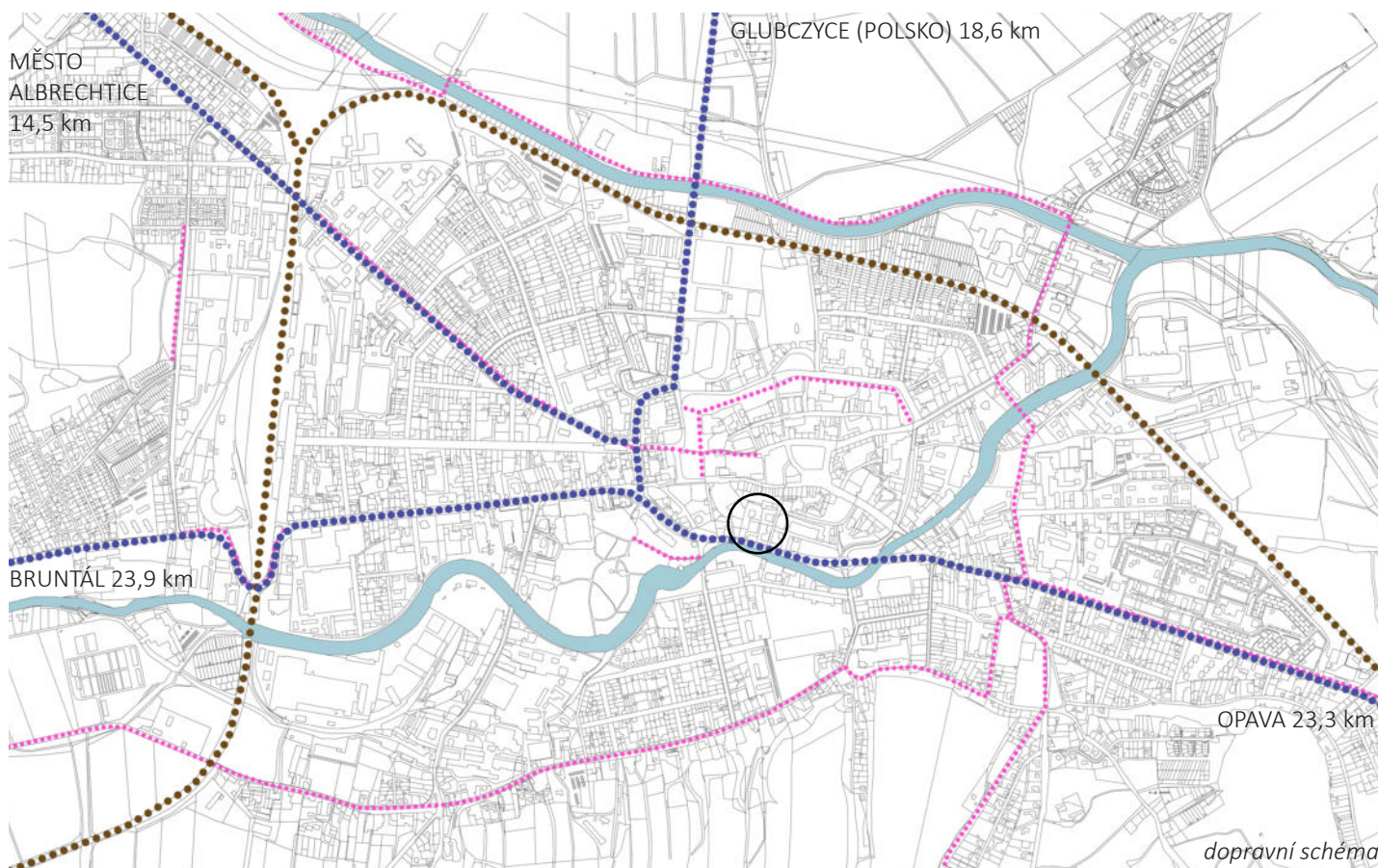
Dopravní infrastruktura

Silniční: Dvě hlavní silnice první třídy I/45 (Olomouc – Krnov), I/57 (Opava – Krnov – Bartultovice), jsou doplněny o síť silnic místního významu (II. a III. třídy). Zcela chybí napojení na páteřní infrastrukturu. Aktuálně je v projektové fázi výstavba obchvatu, která by měla ulevit centrální části města od nadměrné kamionové dopravy.

Železniční: Hlavní trať je jednokolejná neelektrifikovaná trať č. 310 Olomouc – Krnov – Opava východ, spíše místní význam má trať č. 292 Krnov – Jeseník – Šumperk. Trať č. 292 z Krnova do Jeseníku je vedena přes polské území jako peážní trať (úsek Jindřichov ve Slezsku – Gluchořazy – Mikulovice), tento úsek trati se vyznačuje havarijním technickým stavem.

Cyklistická doprava: Ve městě se daří postupně budovat cyklostezky podél hlavních komunikačních tahů, chybí ale koncepčnost a cyklostezky vedoucí centrem města na sebe často nenavazují. Úspěšně se však daří propojovat stezky v obvodu obce s rozšířenou působností Krnov (dále SO ORP) s přesahem do Polska.

- ● ● ● ● ● SILNICE
- ● ● ● ● ● ŽELEZNICE
- ● ● ● ● ● CYKLOSTEZKY



Občanská vybavenost

Město Krnov je přirozeným centrem SO ORP Krnov. Nachází se zde mateřské a základní školy, dále několik specializovaných středních škol (průmyslová, pedagogická, zdravotnická, dopravy a cestovního ruchu, zemědělská), technické lyceum a gymnázium. Ve městě se také nachází dvě základní umělecké školy a Středisko volného času (SVČ) Krnov.

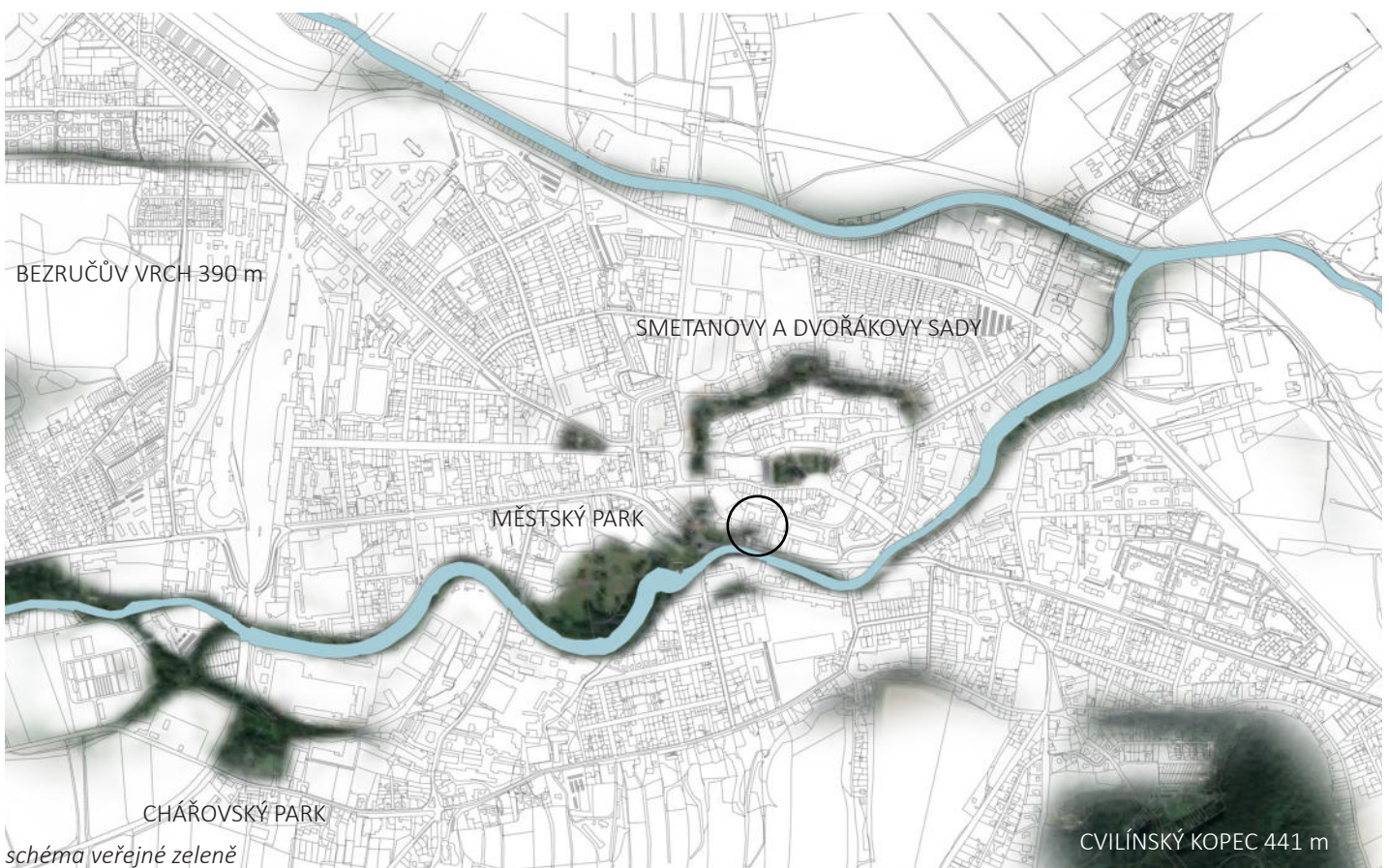
Ve městě je koncentrována silná nabídka služeb odpovídající velikosti města (supermarkety, specializované prodejny, poskytovatelé služeb a drobného podnikání). Nachází se zde několik sportovních areálů, např. zimní krytý stadion, fotbalový stadion, městské lázně, venkovní koupaliště, atletický stadion s historickou budovou sokolovny významného architekta Leopolda Bauera, která je kulturní památkou, dále několik tenisových hřišť, krytá tenisová hala a mnoho dalších.

Krnovská nemocnice je spádovou nemocnicí pro širší okolí. Celorepublikově známá je zdejší porodnice, která nabízí alternativní způsoby porodů. Dále je zde domov pro seniory, chráněné bydlení a o další sociální služby se stará Slezská diakonie a Charita Krnov.

Krnov bývá též označován jako „zelené město“. V centru se nachází řada veřejných zelených ploch a parků, které jsou hojně využívány veřejností. V roce 2008 získal Krnov dokonce titul „Město stromů“. V posledních letech velkou obnovou prošel významný zelený pás v centru města, Smetanovy sady.

Hospodářství

Město je poznamenáno zánikem původního průmyslového charakteru. I přes množství opuštěných areálů je podporována výstavba průmyslové zóny na okraji města. Jediným pozůstatkem historicky velmi významného textilního průmyslu je firma Pega a. s., specializující se na textilní galanterii. Celorepublikově, ale i v zahraničí, je známá např. firma Dakon, výrobce kotlů, nebo výrobce nápoje Kofola. Dlouholetou tradici má také firma Varhany Rieger-Kloss, vyvážející své nástroje do celého světa.



Kultura a cestovní ruch

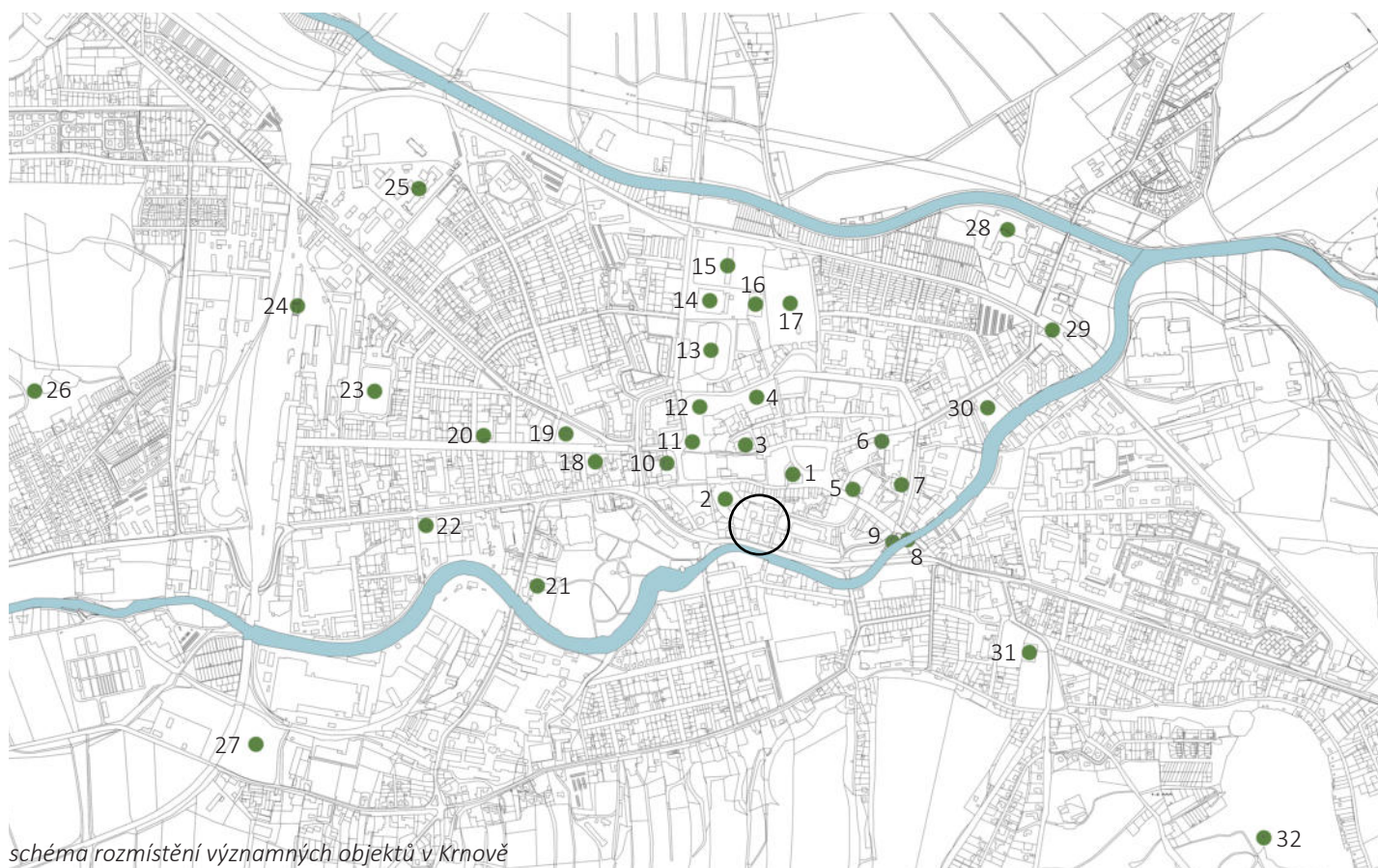
Ve městě se koná řada pravidelných kulturních festivalů a slavností. Mnoho z nich je spjato s dlouhodobou spoluprací s polskými partnery v blízkosti hranic, či dalšími partnerskými městy. Jedná se o Krnovské hudební slavnosti, Hornoslezské slavnosti, Řecké dny a další. Významnou úlohu v pořádání kulturních akcí má Městské kulturní a informační středisko. Nachází se zde divadlo, koncertní síň a kino, které je pořadatelem každoročního ojedinělého festivalu 70mm filmů.

Krnov je vhodným výchozím bodem pro pěší turistiku i cykloturistiku v oblasti podhůří Jeseníků. V okolí se nachází množství památek a dalších technických zajímavostí (například úzkorozchodná dráha s parním vlakem Třemešná – Osoblaha). I přes velkou snahu města prezentovat Krnov jako turistickou destinaci (např. v rámci spolupráce Euroregionu Praděd v projektu Slezsko bez hranic) patří Krnovsko v celorepublikovém průměru k málo navštěvovaným lokalitám. Překážkou pro rozvoj cestovního ruchu je omezená kapacita spjaté infrastruktury (ubytování a kvalita i kvantita poskytovaných služeb a aktivit).

Město má velmi atraktivní podmínky pro alternativní druhy cestovního ruchu, především religiozního. Ve městě se nachází mnoho náboženských staveb a poutní místo Cvilín. V centru města je možné navštívit např. kostel sv. Martina s vyhlídkovou věží, Minoritský klášter s kostelem Narození Panny Marie či židovskou synagogu. Řídce osídlená pestrá krajina Krnovska nabízí výborné podmínky pro myslivost, agroturistiku a hipoturistiku.

V Krnově stojí také řada významných objektů a historických staveb. Za zmínku stojí například městská radnice s věží a budovou České spořitelny na Hlavním náměstí, kostel sv. Ducha (dnes koncertní síň), či pozůstatek arkádové renesanční chodby ze 16. století, jež byla přistavěna na korunu hradební zdi, zvaná Švédská zeď. Řada významných staveb je dílem známého krnovského architekta Leopolda Bauera, který zde adaptoval několik měšťanských vil, například Chlupaczkovu nebo Larischovu, přestavěl hotel Tiroler (dnes Slezský domov) a vyprojektoval tělocvičnu (sokolovnu) na Petrovické ulici a Střelecký dům, které jsou dnes kulturními památkami.

- | | | | |
|----------------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1 Radnice | 9 Knihovna | 17 Hřbitov | 25 Nemocnice |
| 2 Zámek | 10 Poliklinika | 18 Divadlo | 26 Bezručův vrch |
| 3 Kostel sv. Martina | 11 Švédská zeď | 19 Evangelický kostel | 27 Chářovský park |
| 4 Památník Řekům | 12 Smetanovy sady | 20 Palác Silesia | 28 Kofola a.s. |
| 5 Minoritský klášter | 13 Atletický stadion, sokolovna | 21 Městské lázně | 29 Cvilínké nádraží |
| 6 Kostel sv. Ducha | 14 Zimní stadion Krystal | 22 Bývalé městské muzeum | 30 Flemmichova vila |
| 7 Krnovská synagoga | 15 Fotbalový stadion | 23 Kasárna | 31 Střelecký dům |
| 8 Nýtovaný most | 16 Hala K3 | 24 Hlavní nádraží | 32 Rozhledna s kostelem |

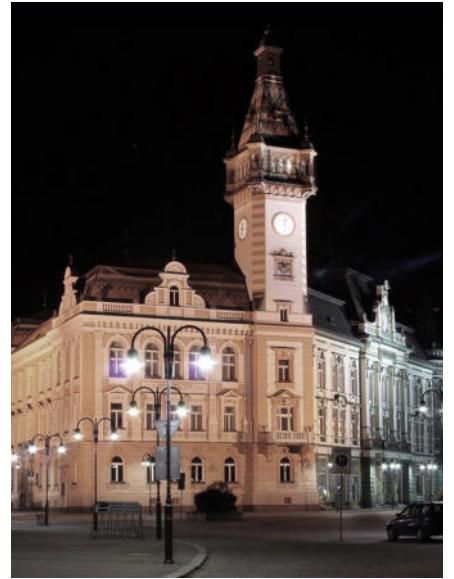




Zámek



Krnovská radnice



Švédská zeď s kostelem sv. Martina



Cvilínská rozhledna



Poliklinika



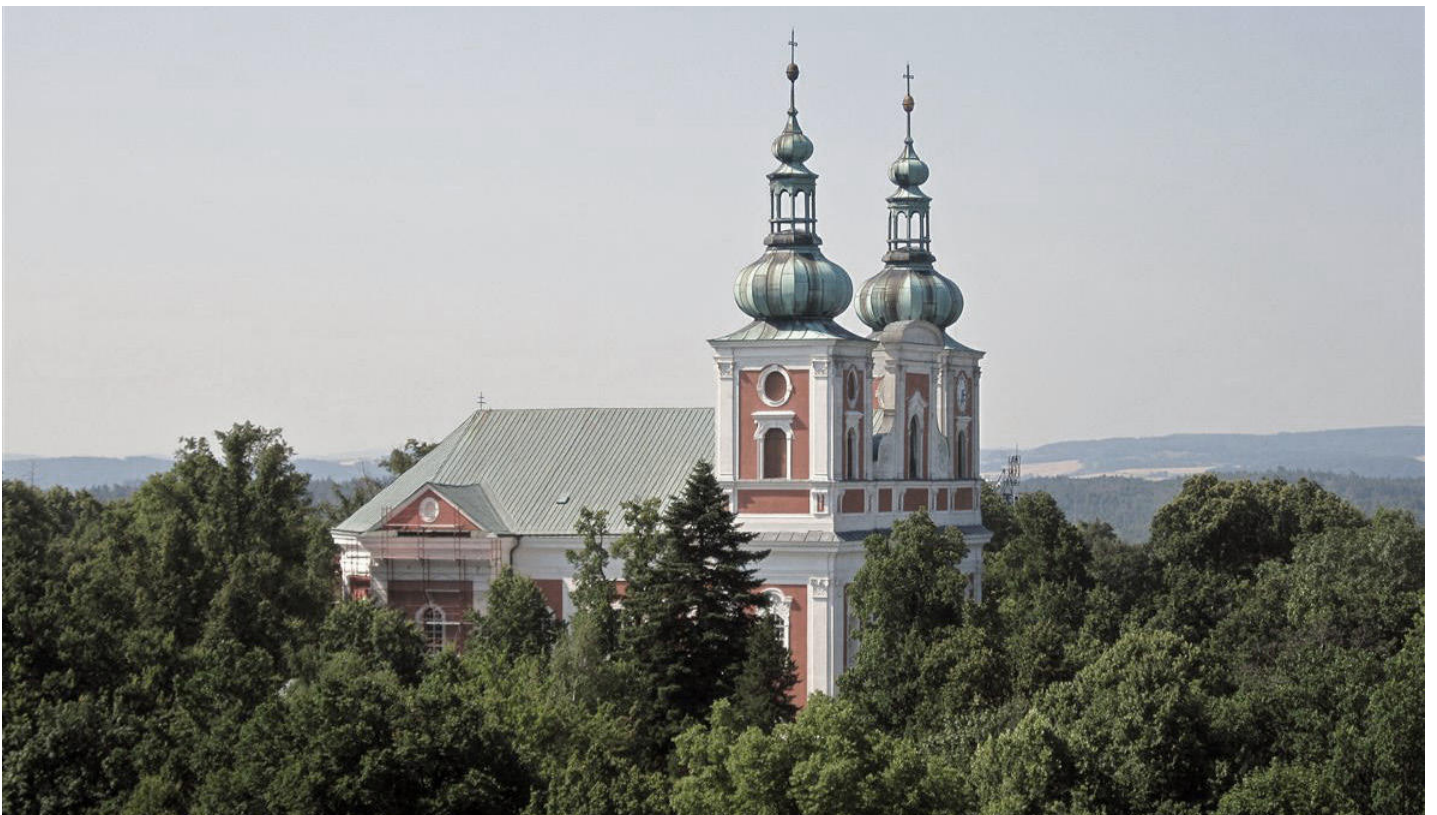
Kostel sv. Ducha



Krnovská synagoga



Kostel Panny Marie Sedmibolestné



Sřecký dům



Kostel Narození Panny Marie



ANALÝZA AREÁLU LARISCHOVY TOVÁRNY

Řešené území bývalé továrny na sukna se nachází na jižním okraji historického centra města Krnova v bezprostřední blízkosti zámku a řeky Opavy. Ve své době se jednalo o největší a nejvýznamnější textilní továrnu ve městě. V současnosti je část objektů ve vlastnictví Zemského archivu v Opavě. Tyto objekty byly již z velké části zrekonstruovány a jsou využívány jako depozitáře, badatelna a kanceláře. Další objekty jsou ve vlastnictví města Krnova, jsou nevyužívány a chátrají.

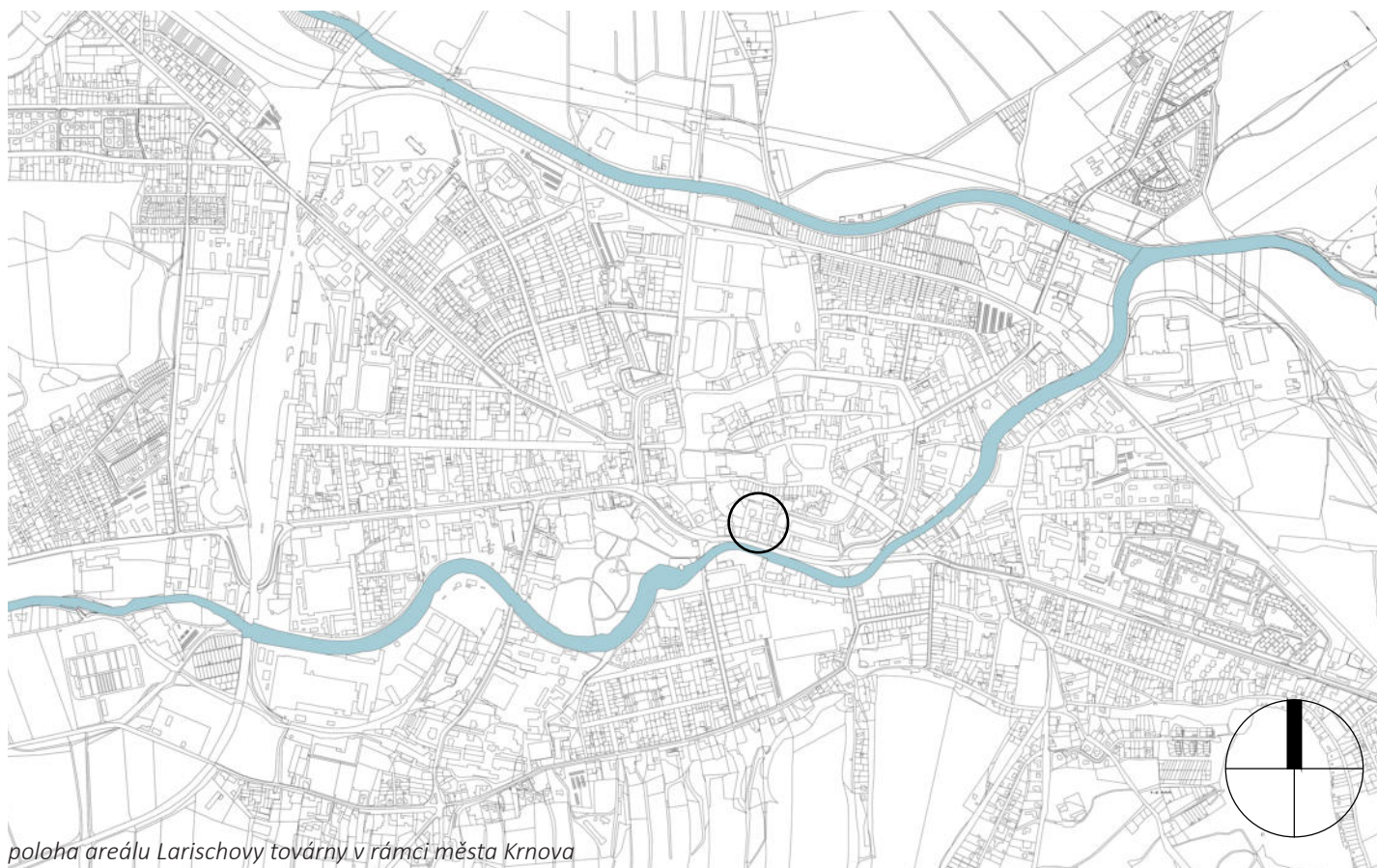


jižní průčelí původní tovární budovy

V 60. letech 19. století Alois Larisch zakoupil pozemek při jižním okraji centra města a nechal objekt, který se zde nacházel přestavět dle projektu Ernsta Latzela na tovární budovu. Tím byl započat postupný stavební vývoj průmyslového areálu. Za zmínku stojí 80. léta 19. století, kdy byly vystavěny šedové haly a tři vily podél Říčního okruhu. Z roku 1920 pochází dnešní podoba dezignatury (vzorkovny) a v roce 1922 vznikly podél Říčního okruhu podle projektu Franze Ehrenbergera železobetonové objekty přádelny a skladu, které dnes tvoří výraznou městskou dominantu a definovaly podobu významné městské třídy. V portfoliu diplomního semináře jsou uvedeny přehledové karty jednotlivých objektů s podrobnými informacemi.

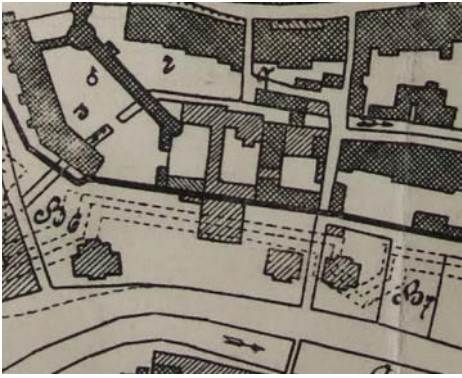
Po znárodnění byla Larischova firma sloučena s ostatními krnovskými textilkami v národní podnik Karnola a z areálu na Říčním okruhu se stalo sídlo podnikového ředitelství. Právě z tohoto období pochází řada nevhodných stavebních úprav a zásahů. V roce 2009 byla řada budov v severozápadní části areálu zbourána.

V následující mapě je vyobrazeno umístění areálu v rámci organismu města Krnova a stavební vývoj území od konce 18. století. Podrobnější historický vývoj areálu byl zpracován v diplomním semináři.



poloha areálu Larischovy továrny v rámci města Krnova

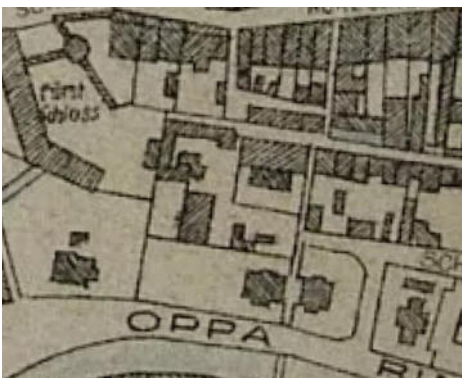
1790-1890



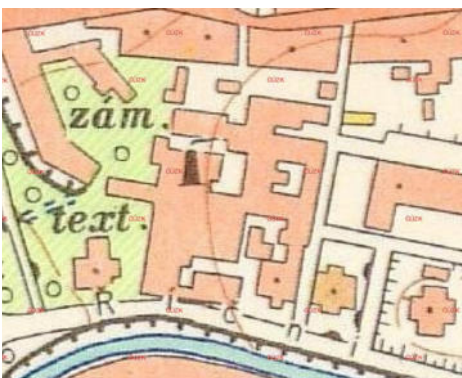
1836



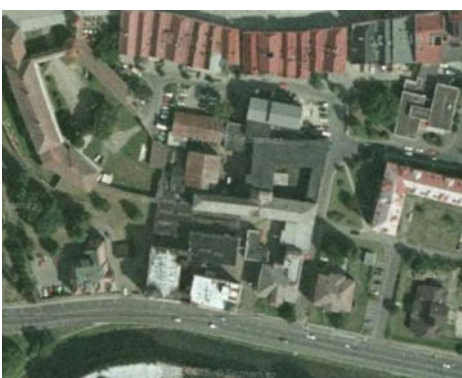
1908



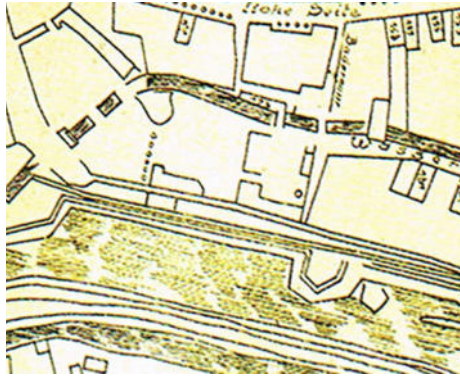
1952



2003



1815



1862



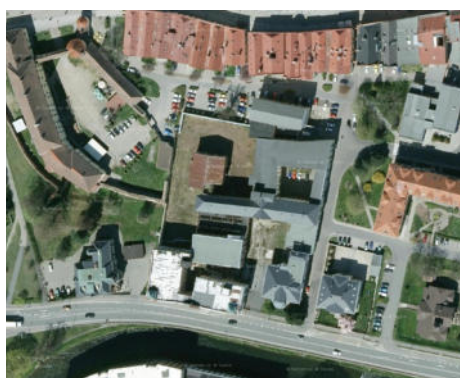
1938



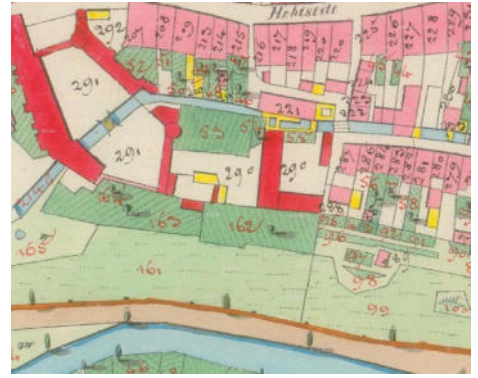
1954



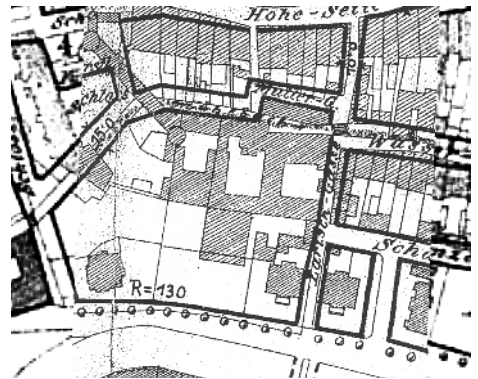
2015



1836



1905



1950



2000



2016



ZNAČENÍ OBJEKTŮ

Pro lepší orientaci v práci je na následujícím schématu uvedeno umístění jednotlivých objektů a bývalých továrních dvorů v areálu. Přehledové karty jednotlivých objektů byly vypracovány v diplomním semináři.

- | | | | |
|----|------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------|
| 1 | Původní tovární budova | 7 | Prádelna vlny |
| 1a | Hlavní (střední trakt) | 8 | Barevna |
| 1b | Východní křídlo | 9 | Severní křídlo původní tovární budovy |
| 1c | Křížení hmot | 10 | Budova mezi severním a východním křídlem původní tovární budovy |
| 1d | Západní křídlo | 11 | Budova mezi východním křídlem původní tovární budovy a vilou |
| 2 | Přádelna a sklad | | Carla Larische č. p. 6 / sklad |
| 2a | Přádelna | 12 | Vila Carla Larische č. p. 6 |
| 2b | Sklad | 13 | Vila Aloise Larosche jun. č. p. 9 |
| 3 | Dezinatura / vzorkovna | 14 | Vila Rudolfa Larische č. p. 4 |
| 4 | Hala č. II | 15 | Octárna |
| 5 | Hala č. I | 16 | Sklad |
| 6 | Soubor budov | | |
| 6a | Kotelna | I | Bývalý tovární dvůr č. I |
| 6b | Komín | II | Bývalý tovární dvůr č. II |
| 6c | Strojovna | III | Bývalý tovární dvůr č. III |
| 6d | Generátorovna | IV | Bývalý tovární dvůr č. IV |
| 6e | Trafostanice / sklad | V | Bývalý tovární dvůr č. V |
| 6f | Zámečnická dílna | | |
| 6g | Dílna / kancelář | | |



SILNÉ STRÁNKY

- Atraktivní poloha v centru města
 - Poloha vůči zámku a náměstí
- Unikátní soubor zařízení z bývalé vzorkovny se vzorníky látek
- V budově dezinatury zachován model „posledního pracovního dne“
- Výrazná dominanta města určující podobu Říčního okruhu
 - Napojení na dopravní infrastrukturu
 - Napojení na inženýrské sítě
 - Památková ochrana
- Postupná rekonstrukce budov ve vlastnictví ZAO
- Dlouhodobá přeshraniční spolupráce města s Polskem

SLABÉ STRÁNKY

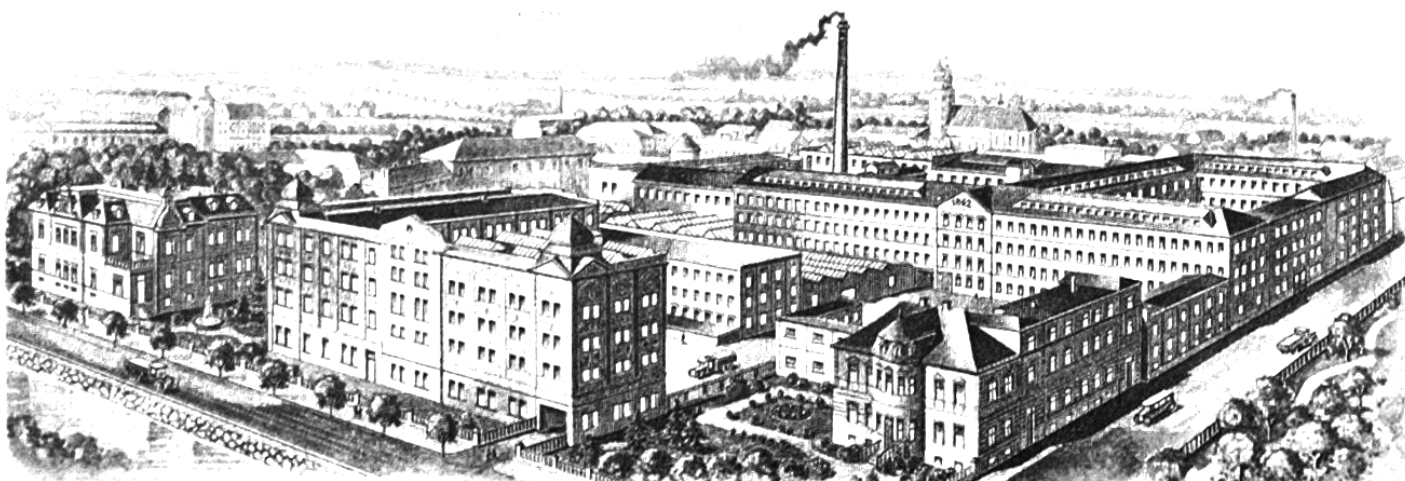
- Poloha vůči Říčnímu okruhu (frekventovaná silnice I. třídy)
 - Technický stav některých objektů
- Nedostatečná údržba areálu i některých objektů
 - Stavební úpravy ze 2. poloviny 20. století
- Absence koncepce využití objektů v majetku města (zpracováno již několik studií)
 - Periferní poloha města v rámci ČR
 - Různí vlastníci objektů

PŘÍLEŽITOSTI

- Ochrana průmyslového dědictví
- Propojení s jádrem města a zámeckým areálem
 - Možnost využití dotací
 - Oživení průmyslového areálu
 - Zpřístupnění areálu veřejnosti
 - Využití brownfields
- Vytvoření nových pracovních míst

HROZBY

- Poloha vůči řece, hrozba zatopení
 - Ekologická zátěž
 - Další chátrání objektů
- Zvýšení nákladů při odkládání revitalizace
 - Riziko nezískání dotací

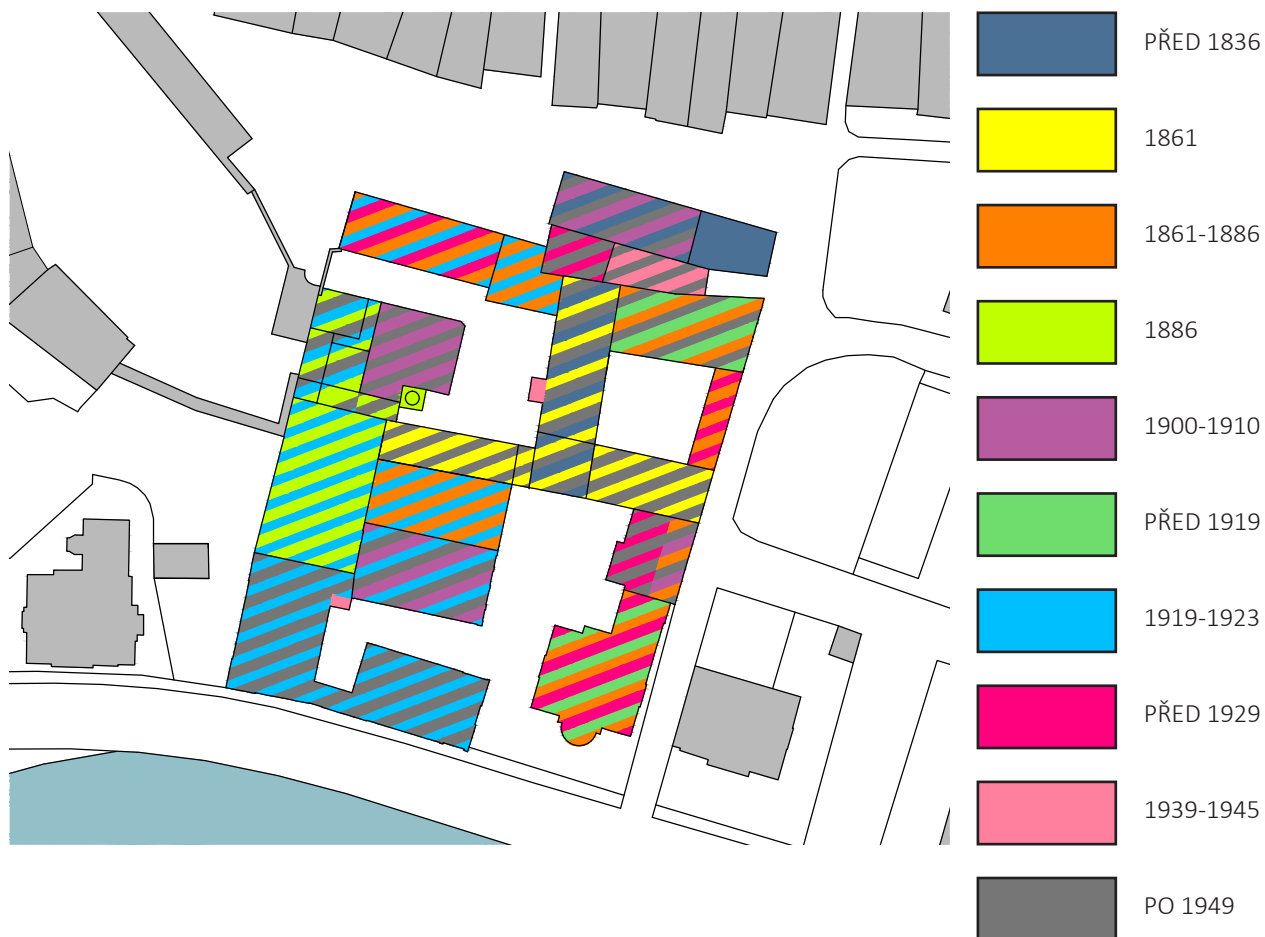


Firemní veduta zachycující stav po roce 1929

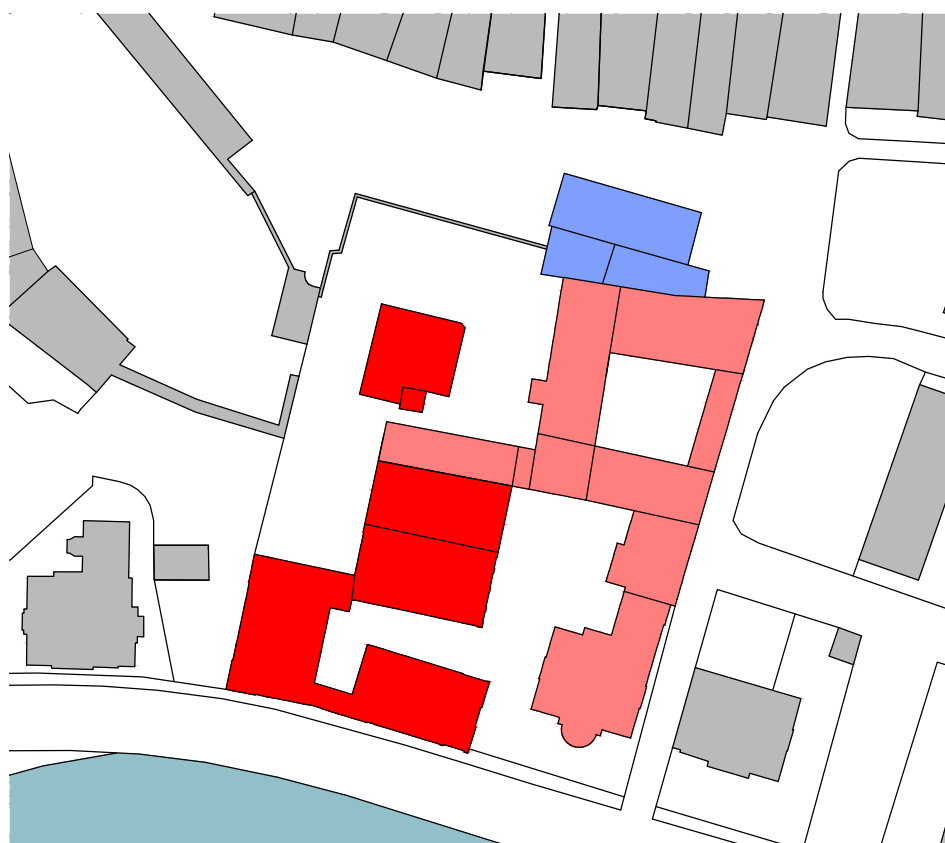
STAV OBJEKTŮ



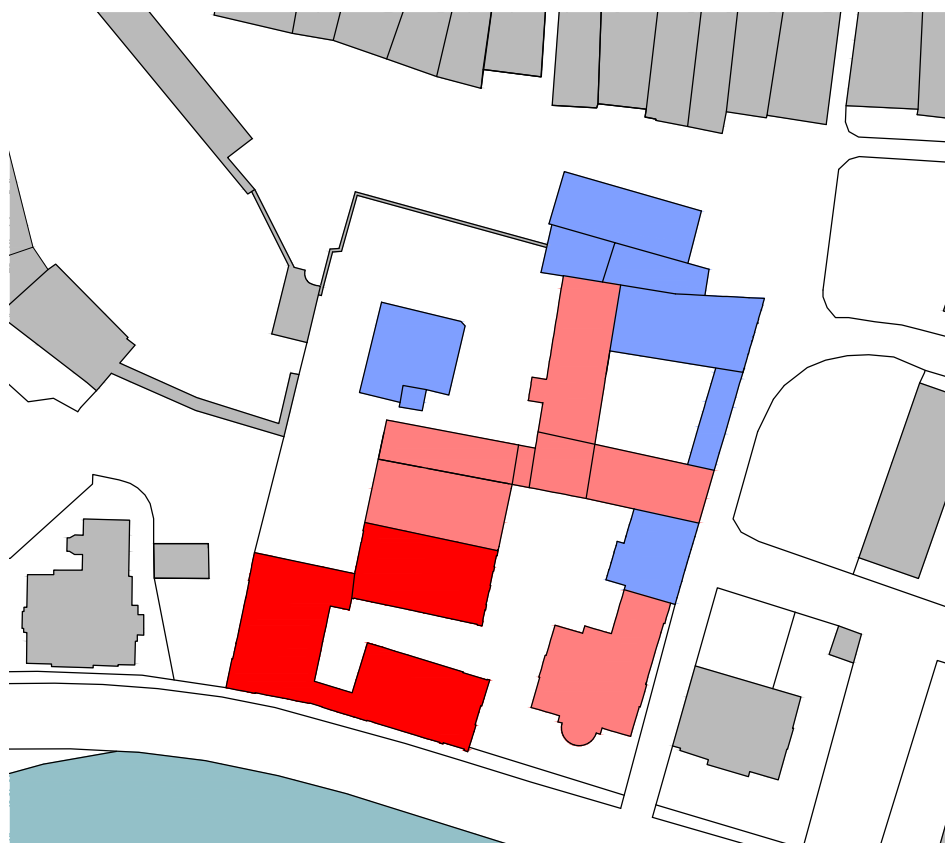
DOBA VÝSTAVBY / PŘESTAVBY OBJEKTŮ



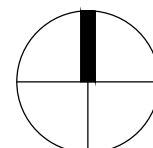
VLASTNICTVÍ OBJEKTŮ



PAMÁTKOVÁ OCHRANA OBJEKTŮ



pozn.: Celý areál se nachází v ochranném pásmu historického jádra města Krnova



0 15 50 150 [m]



jižní průčelí původní tovární budovy, tovární dvůr č. II



jižní průčelí přádelny a skladu, v popředí vila R. Larische č. p. 4

dezinatura, hala č. II



Říční okruh



octárna, střední trakt původní tovární budovy, kotelna



kotelna



octárna



západní křídlo původní tovární budovy, průchod





střecha haly č. II, v pozadí zámek



kotelna, západní křídlo původní tovární budovy, hala č. I



tovární dvůr č. I



tovární dvůr č. I



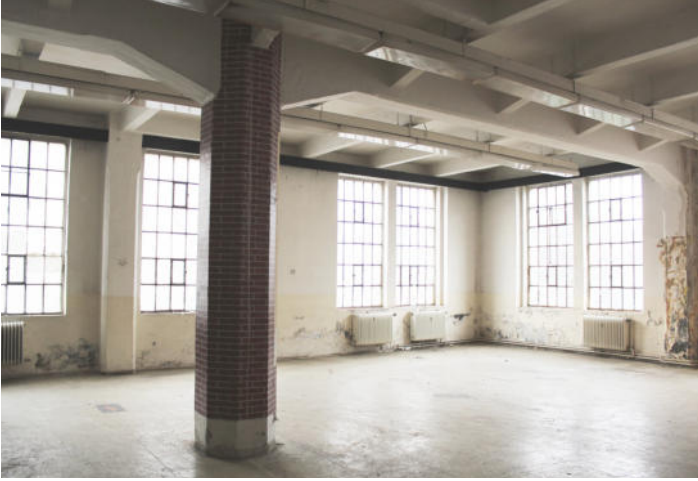
sklad na Dělnické ulici



severovýchodní nároží původní tovární budovy



1. nadzemní podlaží přádelny



1. nadzemní podlaží přádelny



2. nadzemní podlaží skladu (2b)



2. nadzemní podlaží skladu (2b)



3. nadzemní podlaží přádelny



2. nadzemní podlaží přádelny, chodba



3. nadzemní podlaží přádelny





2. nadzemní podlaží dezignatury, expozice



2. nadzemní podlaží dezignatury, expozice



3. nadzemní podlaží dezignatury



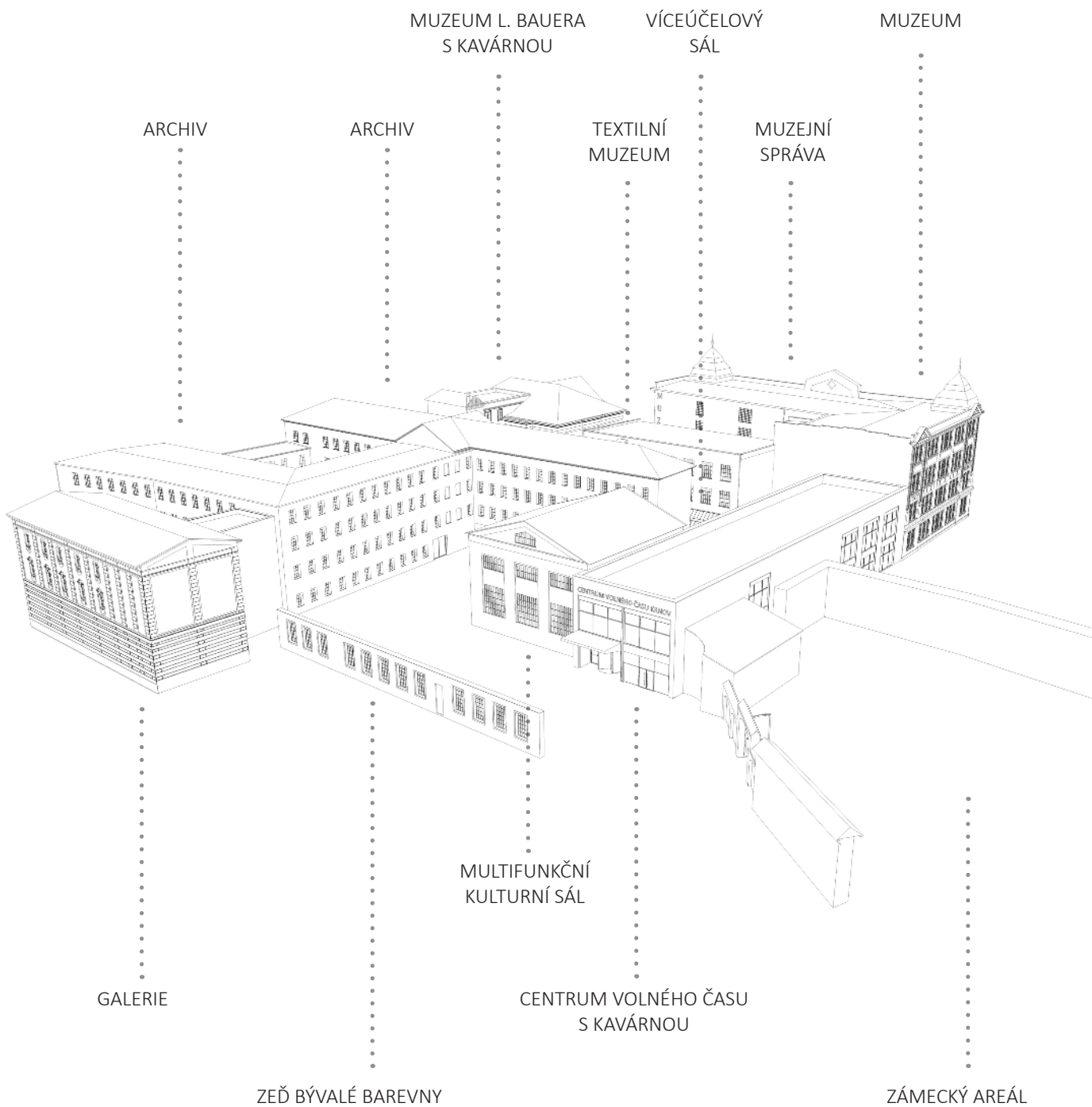
kotelna



kotelna, krov



NÁVRHOVÁ ČÁST



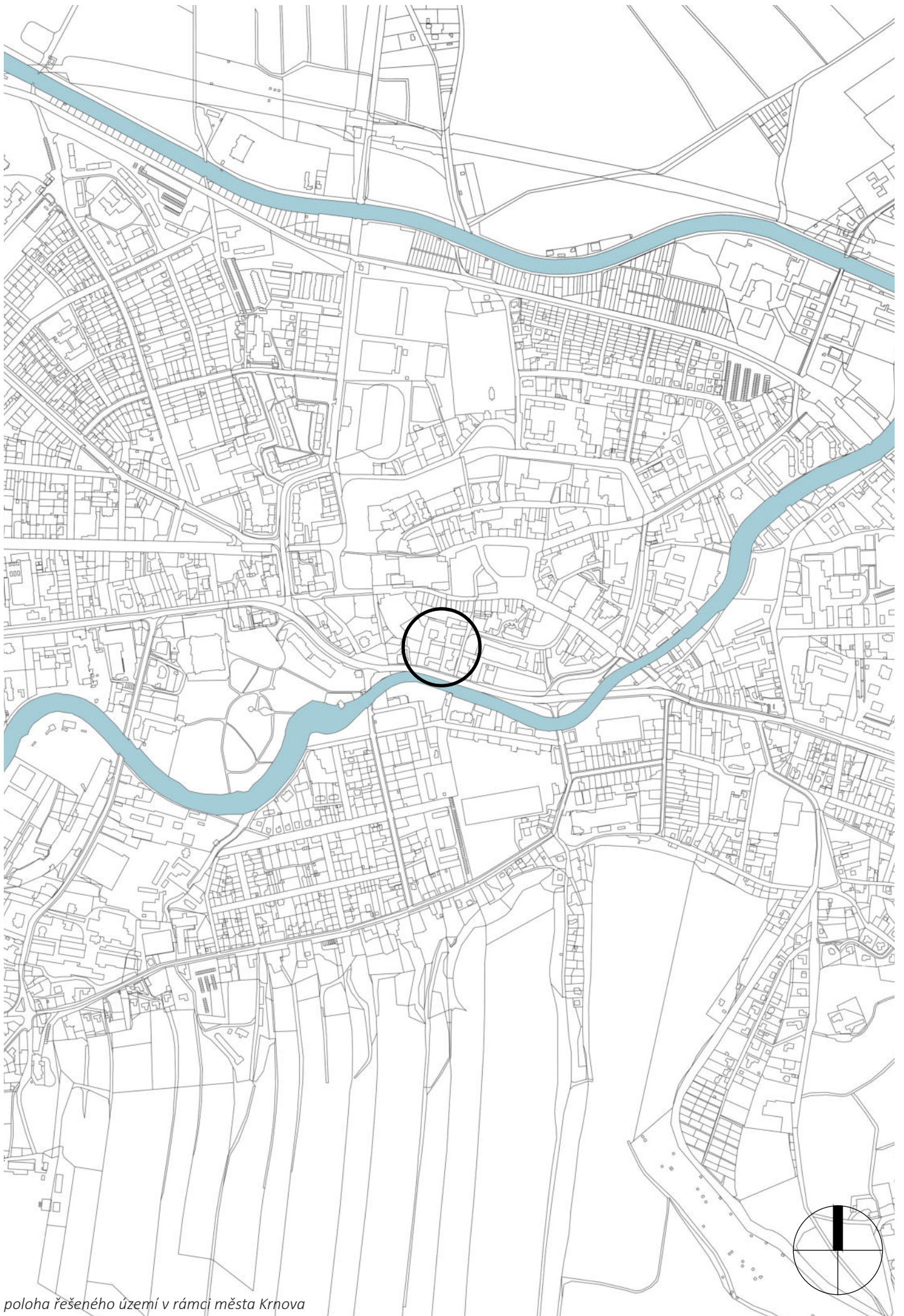
FUNKČNÍ VYUŽITÍ

V první části práce byl kladen důraz na nalezení vhodného funkčního využití areálu a jednotlivých objektů, které by zároveň vhodně doplnilo stávající náplň budov archivu. Byla prověřována řada variant nového využití (umělecká škola, knihovna, administrativa) a vzhledem k poznatkům zjištěným v rámci analýz se jako nejvhodnější jeví městské muzeum. Velkou roli při rozhodování hrál fakt, že se ve 2. NP budovy dezignatury dochovala unikátní sbírka zařízení z bývalé vzorkovny (tkalcovské stavy, skací stroje, snovadlo apod.) a souvislá řada vzorníků látek od konce 19. století. Dílna se dochovala ve stavu tzv. „posledního pracovního dne“. Dalším důvodem byla skutečnost, že město Krnov disponuje rozsáhlou sbírkou mincí, bankovek, medailí a řádů, materiálem a nálezy z archeologických výzkumů, dále sbírkou umělekohistorických předmětů a fotografií, zbraní, map, nábytku, knih a písemných materiálů muzejní povahy. Neméně významný je také fond varhanářství. Sbírkou Městského muzea Krnov, jež dnes čítá více než 19 500 ks sbírkových předmětů, je z větší části uložena v depozitáři a pouze část je vystavena a doplňuje tak krátkodobé expozice ve Flemmichově vile. Ta je oproti řešenému areálu umístěna v méně výhodné pozici vůči centru města, na Hlubčické ulici. K návrhu městského muzea v areálu Larischovy továrny přispěl i plán k přestěhování Turistického informačního centra Krnov do domu č. p. 13 na Hlavním náměstí (viz situace širších vztahů), který se nachází v bezprostřední blízkosti areálu. V objektu bývalé octárny je navržena galerie s výstavními prostory pro krátkodobé expozice, případně pro výstavy prací žáků základních uměleckých škol. K výstavním účelům lze využít i množství venkovních prostor, které areál nabízí.

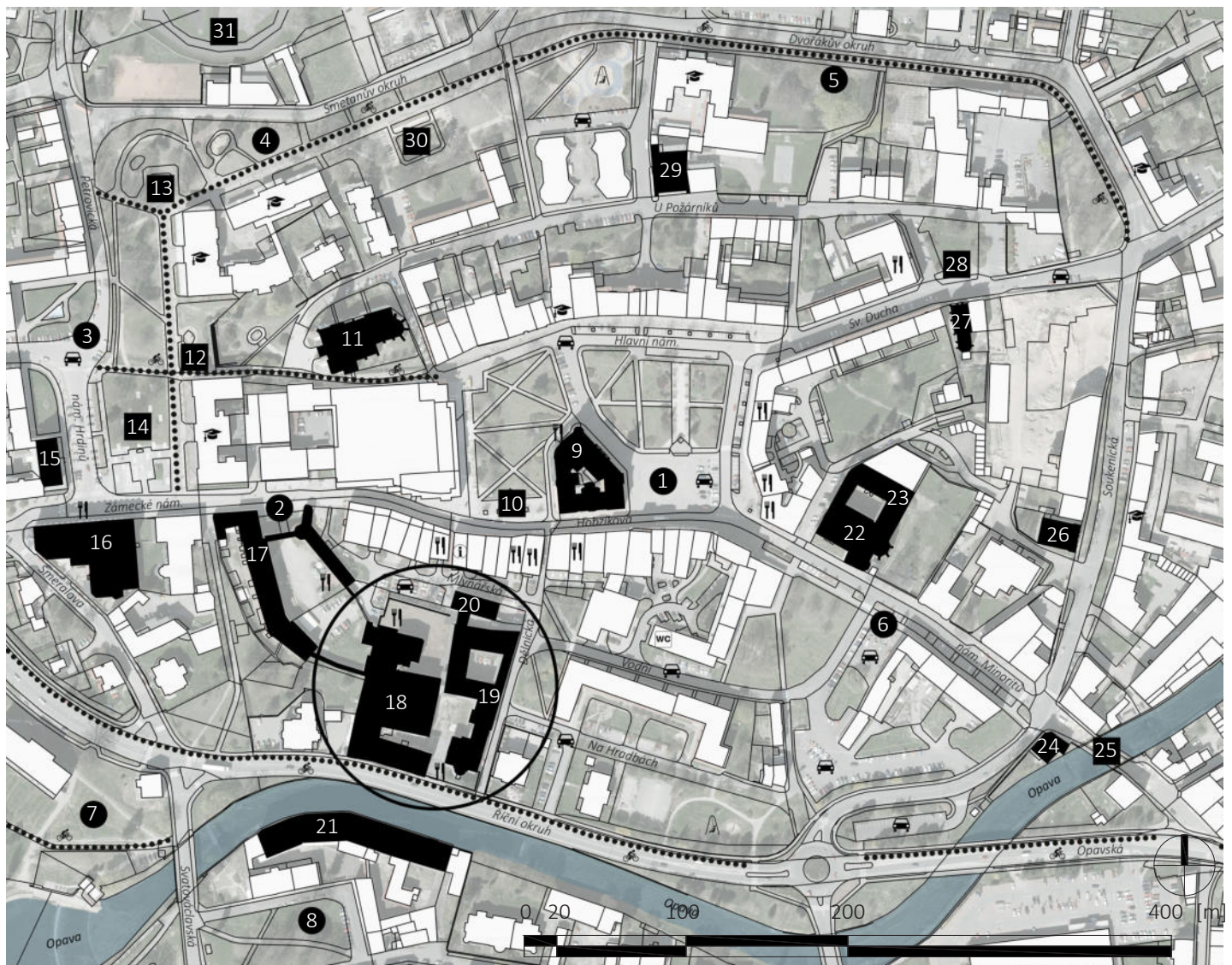
Ze SWOT analýzy města vyplývá, že se Krnov potýká s nedostatečným prostorovým pokrytím služeb Střediska volného času, nedostatečnou kapacitou zařízení pro specifické potřeby dětí (např. v době prázdnin) a neodpovídající kapacitou základních uměleckých škol vzhledem k poptávce. Mimo archiv, muzeum a výstavní prostory je proto v novostavbě navrženo centrum volného času s klubovny, knihovnou pro děti a mládež a kavárnou, které si klade za cíl přilákání většího počtu návštěvníků do této nově vzniklé městské zóny.

V objektu bývalé kotelny je navržen multifunkční kulturní sál, který je možné využívat k divadelním představením, městským akcím a večírkům, nebo jako klubovnu a zkušebnu divadelních, literárně-dramatických a jiných souborů (v Krnově funguje např. ochotnický divadelní soubor a loutkové divadlo, kterým schází prostory pro představení a zkoušení). Halu č. II, která je přístupná jak z novostavby centra volného času, tak samostatným vchodem, je možné využívat jako víceúčelový sál pro pohybová cvičení, výtvarné kroužky či pro městské akce. Zázemí sálu je navrženo v 1. NP nevyužívaného západního křídla budovy archivu. Využití objektů kotelny a haly č. II jako víceúčelových sálů vyplývá z absence vhodných prostor pro konání akcí a schůzí městských zastupitelů a přijímání delegací.





poloha řešeného území v rámci města Krhova



SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ | M 1:4000

VÝZNAMNÁ PROSTRANSTVÍ A PARKY

- 1 Hlavní náměstí
- 2 Zámecké náměstí
- 3 Náměstí Hrdinů
- 4 Smetanovy sady
- 5 Dvořákovy sady
- 6 Náměstí Minoritů
- 7 Městský park
- 8 Náměstí Míru

VÝZNAMNÉ OBJEKTY A DOMINANTY

- 9 Radnice a budova České spořitelny
- 10 Pomník Leopolda Bauera
- 11 Kostel sv. Martina
- 12 Švédská zeď s Neptunovou kašnou

- 13 Pomník Bedřicha Smetany
- 14 Památník Obětem válek a násilí
- 15 Poliklinika
- 16 Slezský domov
- 17 Zámek
- 18 Městské muzeum
- 19 Zemský archiv v Opavě
- 20 Galerie

- 21 Bývalá továrna F. Schmidt a syn
- 22 Kostel Narození Panny Marie
- 23 Minoritský klášter
- 24 Městská knihovna
- 25 Nýtovaný most

- 26 Krnovská synagoga
- 27 Kostel sv. Ducha
- 28 Sousoší Radost ze života
- 29 Hasičská zbrojnice
- 30 Památník Řekům
- 31 Atletický stadion se sokolovnou
-  CYKLOSTEZKY
-  PARKOVIŠTĚ
-  KAVÁRNY A STRAVOVACÍ ZAŘÍZENÍ
-  ŠKOLSKÁ ZAŘÍZENÍ
-  DĚTSKÁ HŘIŠTĚ
-  INFORMAČNÍ CENTRUM
-  VEŘEJNÉ WC

PŘÍSTUP KE STÁVAJÍCÍM OBJEKTŮM

V následující fázi návrhu byly určeny k odstranění nehodnotné objekty nebo jejich části. Při severní hranici se jedná o sklad a novodobou dostavbu proluky mezi budovou bývalé octárny a severním křídlem původní tovární budovy. Dále byla odstraněna čtyřpodlažní přístavba se sociálním zařízením a výtahová šachta na středním traktu původní tovární budovy. V návrhu byla rovněž zbourána část výtahové šachty nad střechou skladu při Říčním okruhu a přístavba nákladního výtahu s rampou u spojovacího krčku mezi objekty bývalé přádelny a dezinatury.

Ke stávajícím objektům bylo v práci přistupováno se snahou o navrácení jejich původního industriálního charakteru s co nejmenšími zásahy do původních konstrukcí. V návrhu byly podle dochované projektové dokumentace fasády uvedeny do původního stavu, typizovaná dřevěná okna ze 70. let 20. století byla nahrazena replikami původních členěných oken a byla doplněna chybějící ornamentální výzdoba fasád. Dle průzkumů byla všem budovám navracena původní barevnost. Rovněž byly ve všech řešených objektech odstraněny vnitřní dělící příčky. U stávajících objektů bude v případě potřeby provedeno zateplení a stínění oken z vnitřní strany dle požadavků památkové péče. Po zjištění stavu konstrukcí budou provedena potřebná opatření.

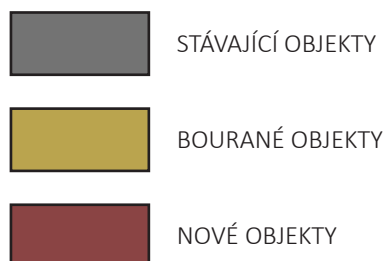
Objekty bývalé přádelny a skladu při Říčním okruhu mají monolitickou železobetonovou konstrukci s cihelnou vyzdívkou a železobetonovou plochou střechou, doplněnou o jehlanové věže v nárožích. Objekt skladu je pětipodlažní s jedním podzemním podlažím, přádelna je čtyřpodlažní. Rozdílný počet podlaží je vyrovnán nestejnou výškou pater. Fasáda objektů je omítaná a pojatá v historizujícím tvarosloví. V 1. NP bývalého skladu byl obnoven průjezd z Říčního okruhu a dvoje prosklené dveře s hliníkovými rámy byly nahrazeny replikami původních dveří s nadsvětlíkem s dekorativní mříží v geometrizujícím rastru.

Konstrukční systém ostatních řešených objektů je zděný, v případě dezinatury doplněný o vnitřní dřevěné (v 1. NP litinové) sloupy a stropy. Podrobné konstrukční řešení stávajících objektů je uvedeno v diplomním semináři.

Původní podobu haly č. II nebylo možné dohledat. Byly navrženy pouze dílčí úpravy dřívější adaptace, jako je zazdění okenního otvoru na schodišti nebo sjednocení výšky dveří a vrat. Zkosení levé části východní fasády, za kterým je ukryto schodiště vedoucí do 2. a 3. NP dezinatury, je pozůstatkem šedové střechy, která byla ve 20. letech 20. století snesena a nahrazena železobetonovou střechou se světlíky.

U objektu bývalé octárny se nepodařilo zajistit dokumentaci, ani provést prohlídku interiéru, proto není znám stav a uspořádání vnitřních konstrukcí. V návrhu tedy byly odstraněny všechny nenosné vnitřní konstrukce. Ponechány byly pouze zděné obvodové stěny, vnitřní železobetonové sloupy a stropy, čímž vznikly otevřené prostory.

Založení stávajících objektů se dle dostupných podkladů předpokládá v hloubce cca -1,7 m pod terénem, kde se nachází terasa únosných štěrků (-3,4 m v případě podsklepené části). Hladina spodní vody byla zjištěna v hloubce -3,2 m pod terénem, proto je třeba základové konstrukce chránit hydroizolacemi. Nové objekty budou založeny na základových pasech ve stejné hloubce, jako okolní objekty a jejich provádění bude navrženo tak, aby nedošlo k poškození sousedních objektů. Před odkopáním základů stávajících objektů bude provedeno jejich zajištění mikropilotami. Způsob založení nových objektů bude upraven v závislosti na zjištění stavu základových konstrukcí stávajících objektů a budou provedena potřebná opatření k zajištění jejich stability.

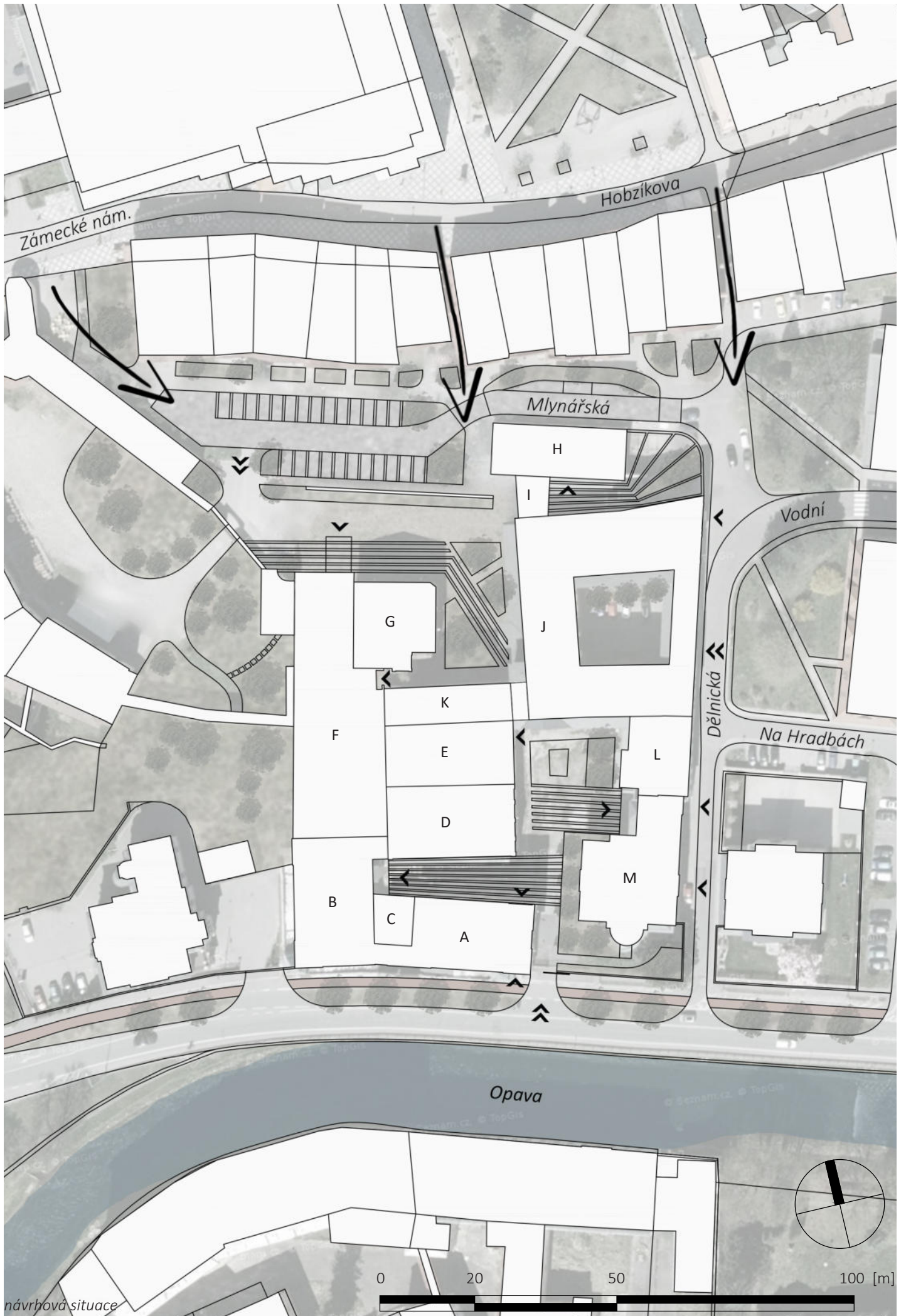




pohled na muzeum při říčním okruhu



budova správy muzea a textilní muzeum (dezignatura)



URBANISTICKÉ USPOŘÁDÁNÍ

V další části práce bylo řešeno urbanistické uspořádání areálu, jeho zpřístupnění veřejnosti a hledání hmotového řešení nových objektů.

Hlavní tok návštěvníků se předpokládá z Hlavního a Zámeckého náměstí, odkud k továrně vedou průchody mezi měšťanskými domy (viz návrhová situace). V práci byl navržen předprostor řešeného území, tvořený Mlynářskou ulicí tak, aby byl co nejpřívětivější pro pěší.

Bylo přeuspořádáno původní parkoviště a odstraněna asfaltová cesta, která byla nahrazena dlažbou z žulových kostek. Vzniklo zde 28 parkovacích stání (se zatravnovací dlažbou), z toho 6 stání pro osoby s omezenou schopností pohybu a orientace. Byly zachovány stávající vzrostlé stromy a vysázeny nové. Zrušena byla parkovací plocha na křížení ulic Mlynářské a Dělnické, kde vznikl předprostor galerie. Rovněž bylo zamezeno vjezdu automobilů (mimo zásobování) do zámeckého dvora, který dnes slouží částečně jako parkoviště. Tento přístup byl zvolen, neboť v docházkových vzdálenostech se nachází několik dalších parkovišť s dostatečnou kapacitou (viz situace širších vztahů).

Samotný areál byl veřejnosti zpřístupněn odstraněním části pozůstatku cihelné obvodové zdi bývalé barevny (objekt byl zbourán v roce 2009), čímž došlo také k propojení se zámeckým dvorem. Větší část zdi zůstala zachována, byla očištěna od novodobých nánosů omítek a tvoří hranici mezi parkovištěm a nově vzniklým veřejným prostorem. Druhý vstup do areálu vznikl odstraněním skladu u objektu bývalé octárny. Na jižní straně areálu při Říčním okruhu se nachází brána, kterou je možné budovy muzea zásobovat. Zásobování budov archivu je řešeno samostatně stávajícím průjezdem v Dělnické ulici.

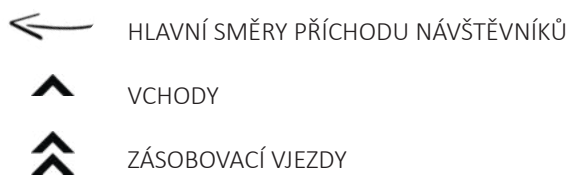
Areál je členěn do dvou částí, přičemž těžištěm každé z nich je veřejný prostor s novou zelení. Severní (vstupní) část je permanentně přístupná veřejnosti a nachází se zde vstup do centra volného času s knihovnou a kavárnou. Jižní část areálu, kde se nachází hlavní vstupy do muzea a archivu, je možné využívat k městským akcím či venkovním výstavám. Je přístupná stávajícím průchodem v 1. NP západního křídla původní tovární budovy nebo vchodem z Říčního okruhu. Mimo otevírací hodiny muzea a archivu je tato část pro veřejnost uzavřena. Před objektem původní tovární budovy s klasicistním štítem a letopočtem výstavby byl navržen prostor s novou zelení a vodním prvkem na betonové ploše. V exteriérech byla navržena dlažba z žulových kostek ve dvou odstínech, které pomáhají k lepší orientaci po areálu, a také nová zeleň, mobiliář a vodní prvek. V současnosti se zde nachází pouze náletová zeleň, která bude odstraněna.

V rámci diplomové práce byl rovněž přeuspořádán profil Říčního okruhu tak, aby došlo ke zklidnění a zpomalení dopravy. Jsou navrženy dva jízdní pruhy, pás zeleně, cyklostezka a chodník pro chodce. V současnosti zde zeleň zcela chybí. Šířky jízdních pruhů jsou zbytečně naddimenzované, což na tomto relativně rovném a dlouhém úseku vybízí k rychlé jízdě. Vybudováním cyklostezky, která na tomto úseku chybí, by mohlo dojít k propojení stávajících tras na Opavské ulici s cyklostezkami na Bruntálské a Albrechtické ulici a tím ucelení koncepce cyklostezek, která v Krnově chybí. Příjezd automobily k areálu je možný z východní strany, po ulici Vodní, případně ulicí Na Hradbách.

Řešené území se nachází v centru města v blízkosti řeky Opavy v záplavovém území stoleté vody, na což bylo reagováno v návrhu dispozičního uspořádání jednotlivých budov v areálu.

NÁVRHOVÁ SITUACE | M 1:1000

A	MUZEJNÍ SPRÁVA sklad
B	MUZEUM přádelna
C	PROVOZNÍ JÁDRO
D	TEXTILNÍ MUZEUM dezinatura
E	VÍCEÚČELOVÝ SÁL hala č. II
F	CENTRUM VOLNÉHO ČASU S KAVÁRNOU
G	MULTIFUNKČNÍ KULTURNÍ SÁL kotelna
H	GALERIE octárna
I	PROVOZNÍ JÁDRO
J	ARCHIV původní tovární budova
K	ZÁZEMÍ SÁLU, ARCHIV původní tovární budova
L	ARCHIV sklad
M	MUZEUM LEOPOLDA BAUERA S KAVÁRNOU vila Carla Larische





POUŽITÉ MATERIÁLY

PARTER



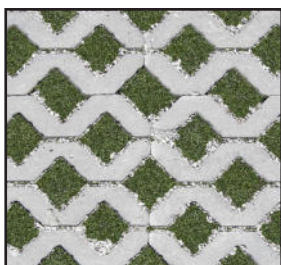
ŽULOVÉ KOSTKY, SVĚTLÉ



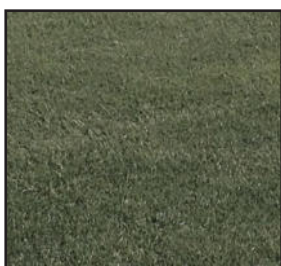
ŽULOVÉ KOSTKY, TMAVÉ



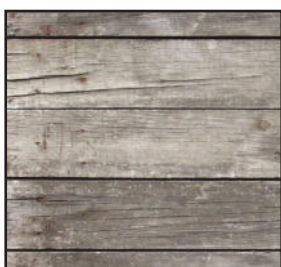
BETON



ZATRAVŇOVACÍ DLAŽBA

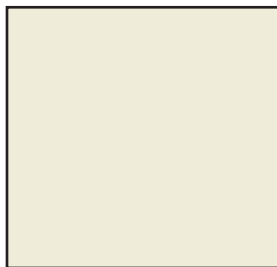


TRÁVNÍK

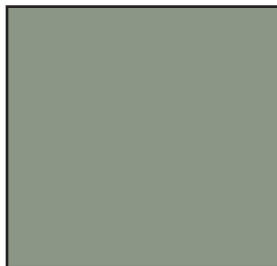


DŘEVO

OBJEKTY



OMÍTKA PÍSKOVÁ



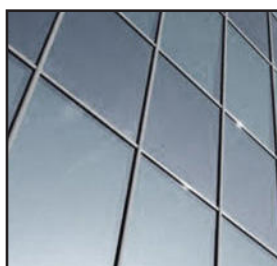
OMÍTKA OLIVOVÁ



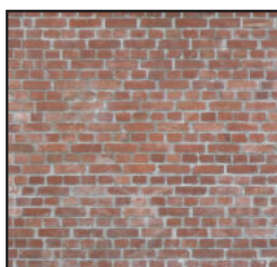
OMÍTKA BÍLÁ



POHLEDOVÝ BETON



LEHký OBVODOVÝ PLÁŠŤ



REŽNÉ ZDIVO

ARCHITEKTONICKO-KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

V rámci návrhu vznikly celkem tři nové objekty, z nichž dva slouží jako provozní jádro stávajících budov. Důraz byl kladen na jejich citlivé začlenění do stávající nesourodé struktury areálu tak, aby se od historických staveb odlišily, ale zároveň nezastiňovaly původní kvalitní architekturu. Novostavby jsou červeně vyznačeny ve schématu.

Prvním objektem je novostavba centra volného času s knihovnou pro děti a mládež a kavárnou, která je situována při západní hranici pozemku. Prostor zde vznikl demolicí objektů haly č. I, strojovny, generátorovny, trafostanice, dílny a zámečnické dílny v roce 2009. Na jižní straně stavba navazuje na budovu bývalé přádelny, na východní straně na objekt dezignatury, haly č. II, západní křídlo původní tovární budovy a kotelnu. Na západní straně se stavba dotýká zámecké zdi a garáže náležící areálu zámku. Hlavní fasáda objektu je otevřená na severní straně směrem k nově navrženému veřejnému prostranství, které tvoří nástupní prostor objektu i celého areálu. Pro centrum byla zvolena jednoduchá horizontální hmota, která citlivě doplňuje již tak nesourodou zástavbu. Při pohledu ze zámeckého nádvoří stavba definuje jasnou hranici mezi areálem zámku a areálem Larischovy továrny a zároveň je skrze prosklenou část fasády propojuje. Jedná se o dvoupodlažní nepodsklepenou stavbu z monolitického železobetonu s podélným stěnovým konstrukčním systémem založenou na základových pasech s fasádou z pohledového betonu, v částech doplněnou o lehký obvodový plášť s vnějším stínícím systémem. Střecha objektu je plochá s extenzivní zelení, která alespoň částečně kompenzuje vysokou úroveň zastavěnosti areálu.

Druhá novostavba byla umístěna do proluky mezi budovou bývalé octárny a severním křídlem původní tovární budovy v severovýchodním rohu areálu. Stavba slouží jako provozní jádro galerie v objektu bývalé octárny. Byl použit stejný konstrukční i fasádní systém jako u novostavby centra volného času, čímž došlo k vytvoření nového sjednocujícího prvku v severní části areálu.

Třetí nový objekt byl navržen jako dostavba prostoru mezi budovami bývalé přádelny a skladu při jižní hranici řešeného území. Opět byl zvolen železobetonový stěnový systém. Fasáda je kontaktně zateplená s omítkou pískové barvy, kterou jsou opatřeny i sousední objekty, čímž se novostavba začlenila mezi stávající budovy a vznikl tak kompaktní celek uzavírající bývalý tovární dvůr č. I, kde byl navržen hlavní vstup do muzea. V objektu byl navržen zásobovací vchod s nákladním výtahem, umožňující dopravu exponátů do depozitářů a restaurátorské dílny. Mimo výtah se zde v 1. a 2. NP nacházejí toalety pro návštěvníky a technické místnosti ve 3. a 4. NP.

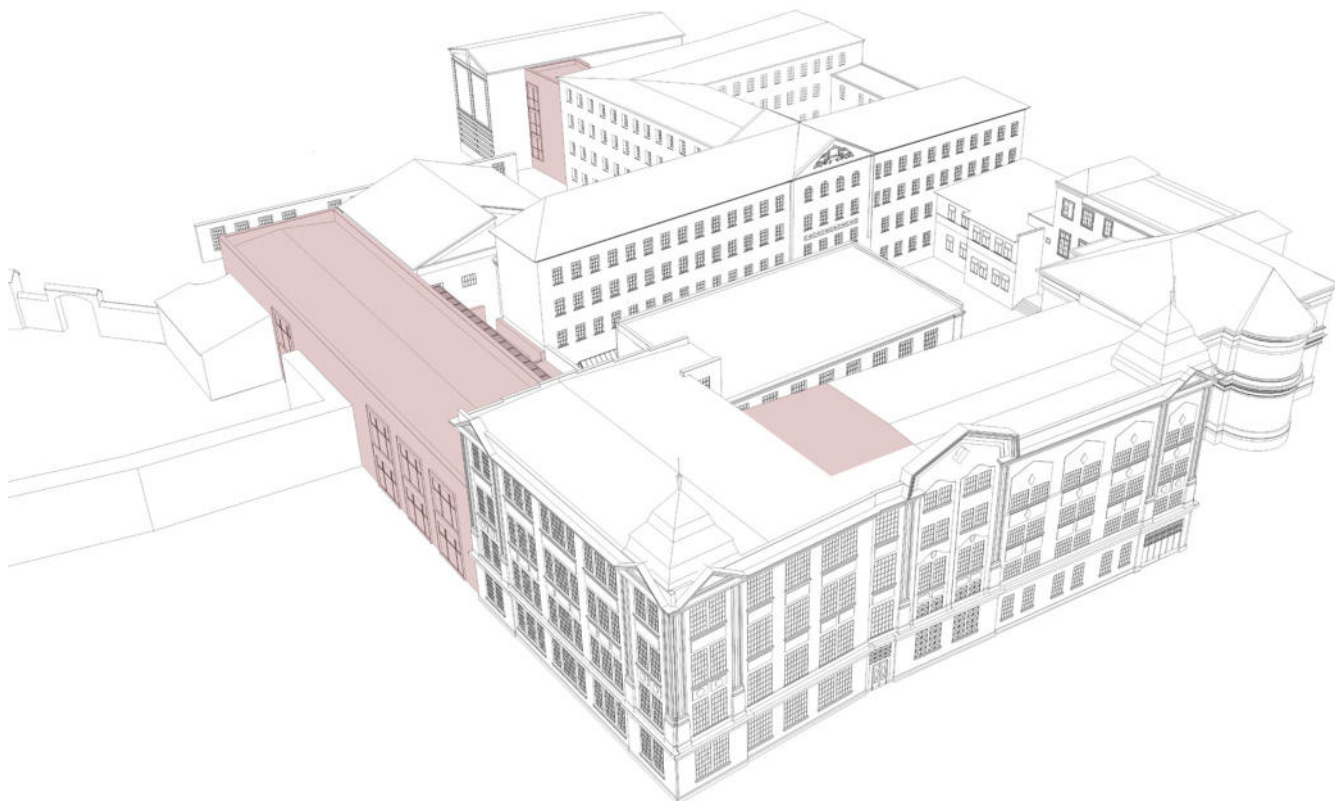
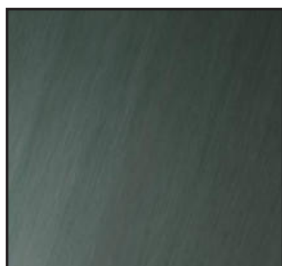


schéma areálu s vyznačením nových objektů

STÍNĚNÍ SCHÜCO
BEB 90 ZT



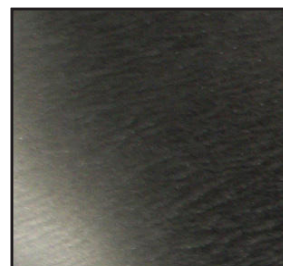
TITANZINEK RHEINZINK
prePATINA schiefergrau



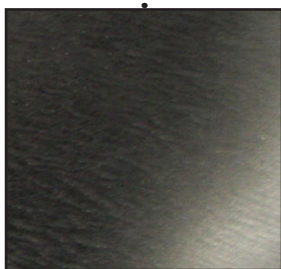
POHLEDOVÝ BETON



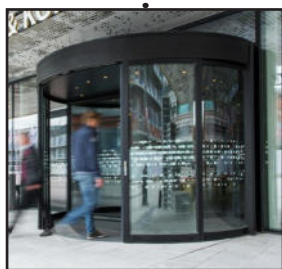
ŽÁROVĚ POZINKOVANÝ
OCEL. PLECH, RAL 9005,
podsvíceno led diodami



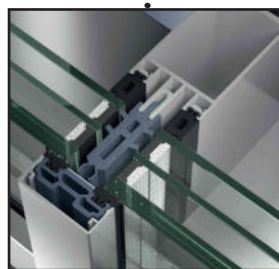
CENTRUM VOLNÉHO ČASU KRNOV



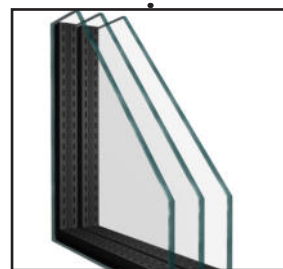
OCELOVÉ PROFILY IPE 180
ŽÁROVĚ POZINKOVANÝ
OCEL. PLECH, podsvíceno



KARUSELOVÉ DVEŘE



FASÁDNÍ SYSTÉM
SCHÜCO FW 50+,
RAL 9005



TROJITÉ IZOLAČNÍ
ZASKLENÍ



hlavní vchod do muzea



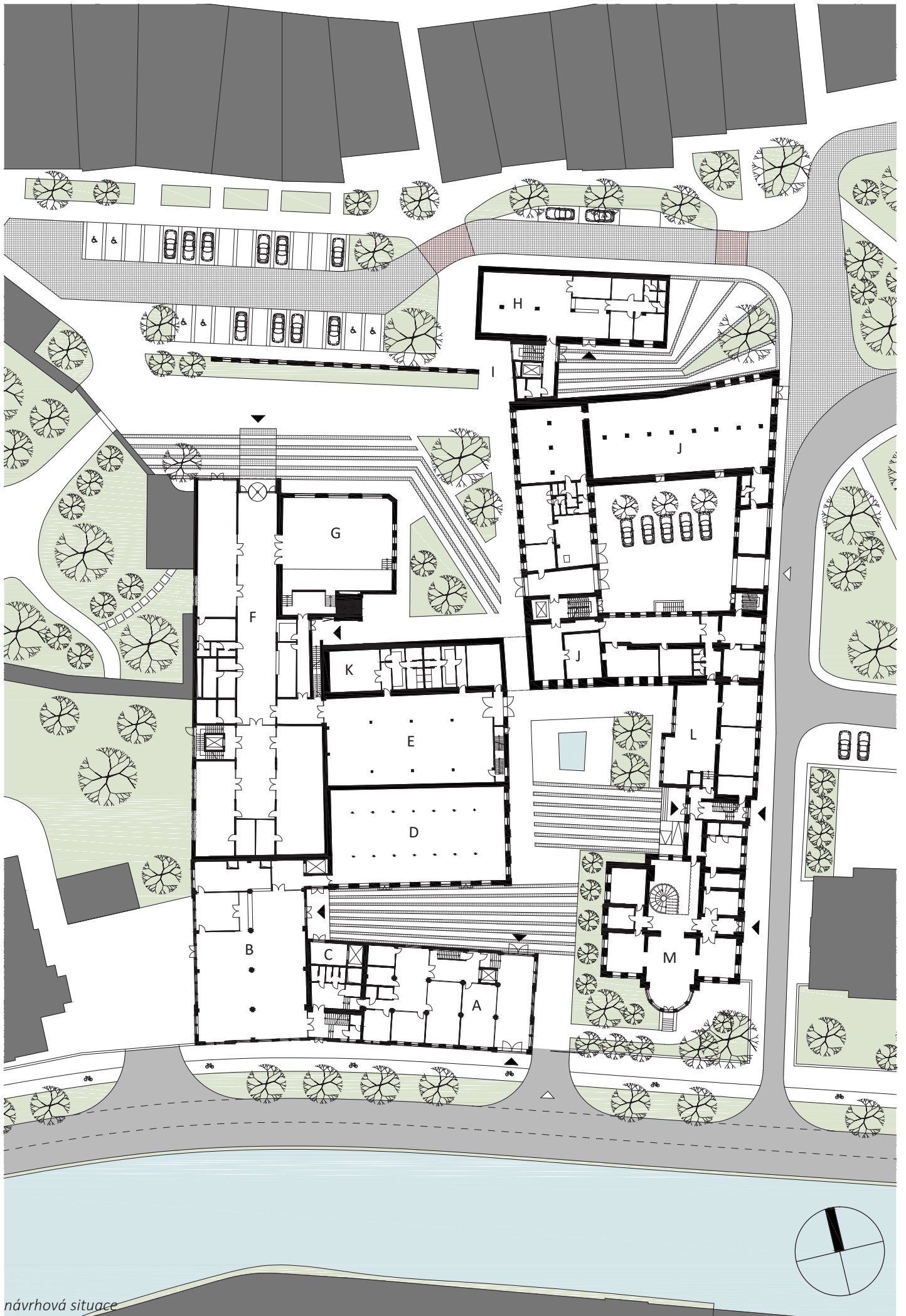
pohled na vstupní část areálu ze severu



novostavba centra volného času



novostavba centra volného času, v pozadí zámek



návrhová situace

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

První podlaží centra volného času vyplňuje celý prostor uvolněný demolicí původních objektů a funkčně tak propojuje novostavbu se dvěma víceúčelovými sály navrženými v hale č. II a v bývalé kotelně. Hlavní vstup do objektu je oproti rovině fasády zapuštěn a tvoří jej karuselové dveře se dvěma postranními prosklenými křídly. Nachází se zde prostorné foyer se vstupem do kulturního sálu (bývalá kotelna), pokladna s informačním centrem, šatna, toalety a vstup do kavárny. Kavárna je v letních měsících přístupná rovněž zvenčí, kde se nachází prostor pro venkovní posezení. Z foyer se také vstupuje do víceúčelového sálu v hale č. II. V zadní části 1. NP se nachází dvě prostorné klubovny (posuvnými příčkami lze vytvořit pět samostatných kluboven) se sklady. 2. NP je řešeno jako klidová zóna s knihovnou pro děti a mládež školního věku, která spolupracuje s dětským oddělením Městské knihovny Krnov. Prostor samotné knihovny s kapacitou cca 10 až 14 tisíc knih se nachází v severní části objektu. Zbýlá část slouží jako čítárna s vyvýšeným stupňovitým podiem, kterou lze využívat též k besedám či autorským čtením. Nachází se zde rovněž studovna a kancelář zaměstnanců s kuchyňkou, toalety a technická místnost. Díky samostatnému vstupu přes terasu s venkovním schodištěm je knihovna schopna samostatného provozu.

Budova bývalé kotelny, která na novostavbu bezprostředně navazuje, slouží jako víceúčelový kulturní sál pro konání divadelních, školních a jiných představení. Jedná se o jednopodlažní otevřený prostor s krovem. Pouze zadní část je dvoupodlažní, v 1. NP je umístěno zázemí účinkujících, ve 2. NP technická místnost se vzduchotechnickou jednotkou. V zadní části objektu, za podiem, se nachází samostatný vstup pro účinkující, chodbou spojený s víceúčelovým sálem v hale č. II, který v době představení může být využíván jako zázemí a sklad kulís nebo kostýmů. Jinak je tento sál navržen pro konání pohybových cvičení, výtvarných kurzů či městských schůzí a akcí. Sociální a technické zázemí sálu spolu s velkým skladem se nachází v přízemí západního křídla původní tovární budovy. Objekt haly č. II, který je osvětlen skrze střešní světlíky pocházející z rekonstrukce ve 20. letech 20. století, je schopný samostatného provozu díky původnímu vchodu nacházejícímu se na východní straně.

Budovy muzea vymezují bývalý tovární dvůr č. I, kde byl navržen nový hlavní vstup. Všechna čtyři podlaží budovy bývalé přádelny slouží jako muzeum. V 1. NP je u vstupu navržena pokladna s šatnou a zázemím zaměstnanců. Objekt je krčkem, do kterého byl umístěn osobonákladní výtah, spojen s vedlejší dezignaturou, kde bylo navrženo textilní muzeum s dochovanými exponáty strojů a vzorníky látek. Objekt dezignatury nemá, kromě schodiště v severní části, které spojuje exteriér s 2. NP a 3. NP, vlastní komunikační jádro a je přístupný z vedlejšího objektu bývalé přádelny, případně novým výtahem. V pětipodlažní budově podél Říčního okruhu při jižní hranici areálu je navržena správa muzea se vstupní halou v místě bývalého průjezdu, kanceláři, kuchyňkou a zasedací místností v 1. NP, kanceláři, archivem a badatelnou ve 2. NP a kanceláři s digitalizačním pracovištěm a restaurátorskou dílnou ve 3. NP. V dalších dvou podlažích jsou navrženy depozitáře. Suterén objektu slouží jako sklad. Budova správy muzea je s muzeem funkčně propojena skrze novostavbu v 1. NP.

V již zmíněné vile Carla Larische č. p. 6 je navrženo muzeum Leopolda Bauera, krnovského architekta, který navrhnul řadu významných budov nejen v Krnově. Bauer je zároveň autorem dnešní podoby této vily. Ve vile je kromě muzea navržena též kavárna s občerstvením. U zaobleného rizalitu na jižní straně bylo obnoveno jednoramenné venkovní schodiště, čímž vznikla předzahrádka s posezením. Objekt nebyl dále dispozičně rozpracováván.

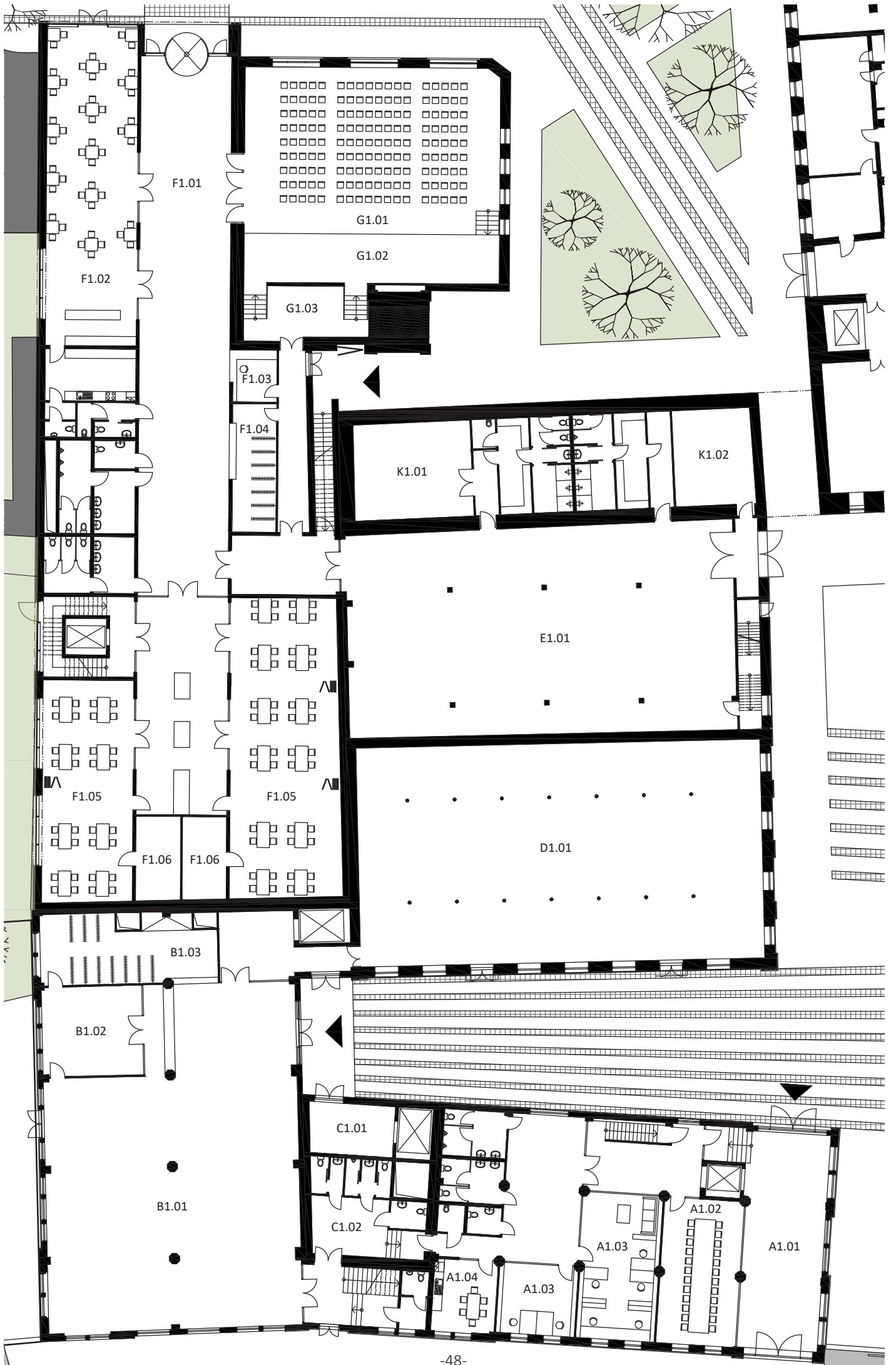
Do objektu bývalé octárny byly navrženy prostory galerie se zázemím personálu a šatnou v 1. NP a technickou místností ve 4. NP. Jako komunikační jádro s toaletami byla navržena novostavba při jižní fasádě objektu.

NÁVRHOVÁ SITUACE | M 1:700

A	MUZEJNÍ SPRÁVA sklad	H	GALERIE octárna
B	MUZEUM přádelna	I	PROVOZNÍ JÁDRO
C	PROVOZNÍ JÁDRO	J	ARCHIV původní tovární budova
D	TEXTILNÍ MUZEUM dezignatura	K	ZÁZEMÍ SÁLU, ARCHIV původní tovární budova
E	VÍCEÚČELOVÝ SÁL hala č. II	L	ARCHIV sklad
F	CENTRUM VOLNÉHO ČASU S KAVÁRNOU	M	MUZEUM LEOPOLDA BAUERA S KAVÁRNOU vila Carla Larische
G	MULTIFUNKČNÍ KULTURNÍ SÁL kotelna		

0 5 15 30 [m]





MUZEJNÍ SPRÁVA

- A1.01 VSTUPNÍ HALA
- A1.02 ZASEDACÍ MÍSTNOST
- A1.03 KANCELÁŘ
- A1.04 KUCHYŇKA

MUZEUM

- B1.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- B1.02 ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ, POKLADNA
- B1.03 ŠATNA

PROVOZNÍ JÁDRO

- C1.01 ZÁSOBOVÁNÍ
- C1.02 SPOJOVACÍ CHODBA, WC

TEXTILNÍ MUZEUM

- D1.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR

VÍCEÚČELOVÝ SÁL

- E1.01 VÍCEÚČELOVÝ SÁL

CENTRUM VOLNÉHO ČASU

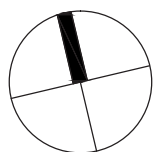
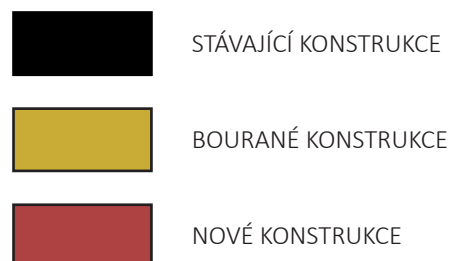
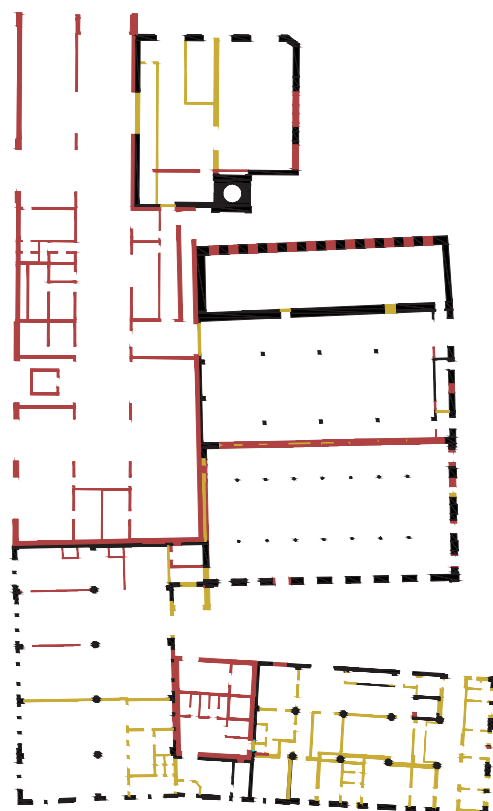
- F1.01 VSTUPNÍ FOYER
- F1.02 KAVÁRNA
- F1.03 INFORMACE, POKLADNA
- F1.04 ŠATNA
- F1.05 KLUBOVNA
- F1.06 SKLAD

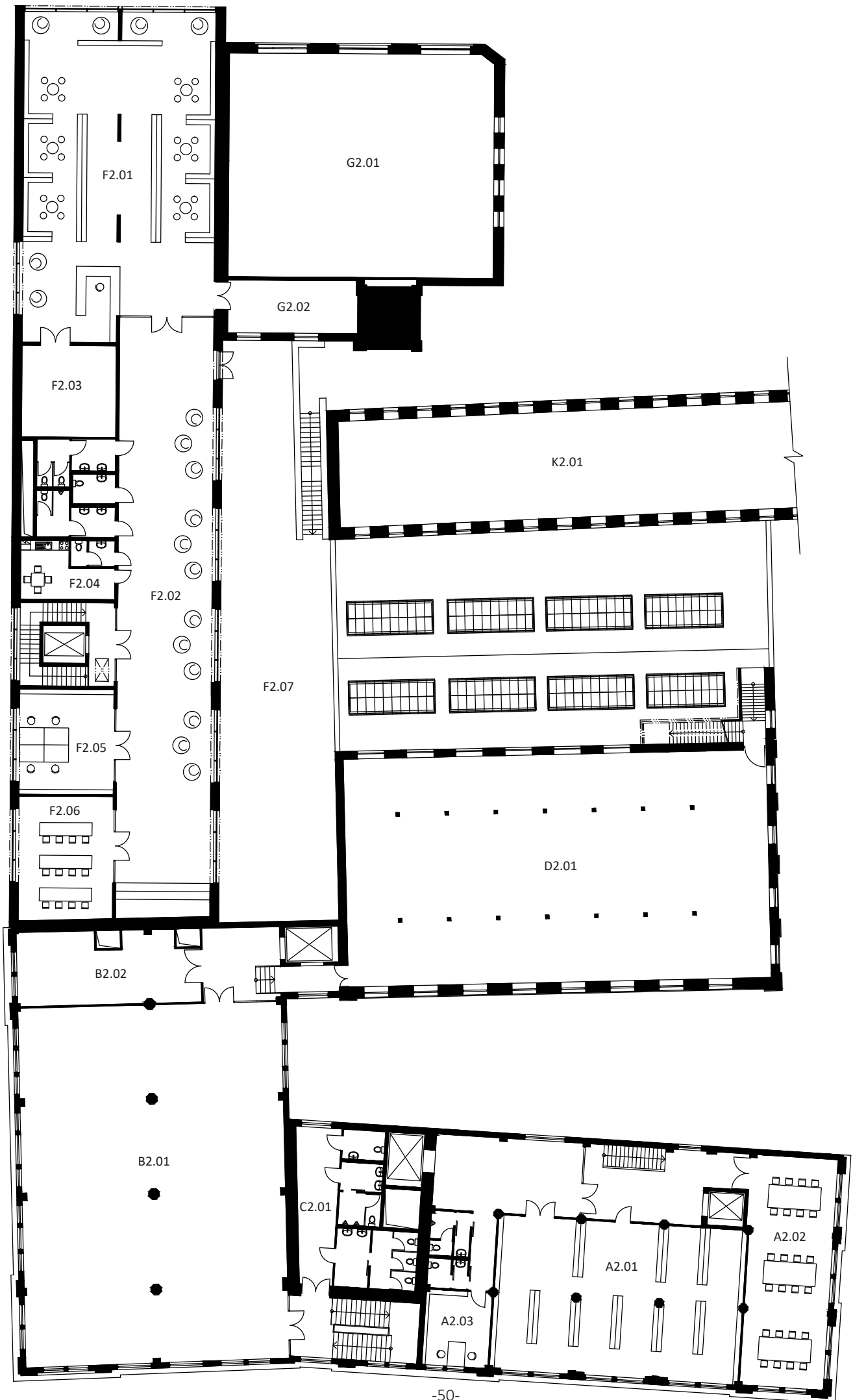
KULTURNÍ SÁL

- G1.01 MULTIFUNKČNÍ KULTURNÍ SÁL
- G1.02 PODIUM
- G1.03 ZÁZEMÍ

ZÁZEMÍ SÁLU

- K1.01 SKLAD
- K1.02 TECHNICKÁ MÍSTNOST





MUZEJNÍ SPRÁVA

- A2.01 ARCHIV
- A2.02 BADATELNA
- A2.03 KANCELÁŘ

MUZEUM

- B2.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- B2.02 SKLAD

PROVOZNÍ JÁDRO

- C2.01 WC

TEXTILNÍ MUZEUM

- D2.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR

CENTRUM VOLNÉHO ČASU

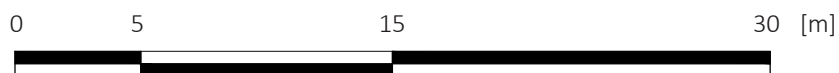
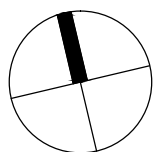
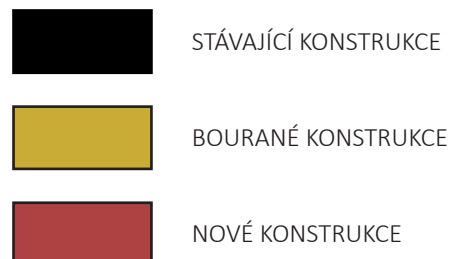
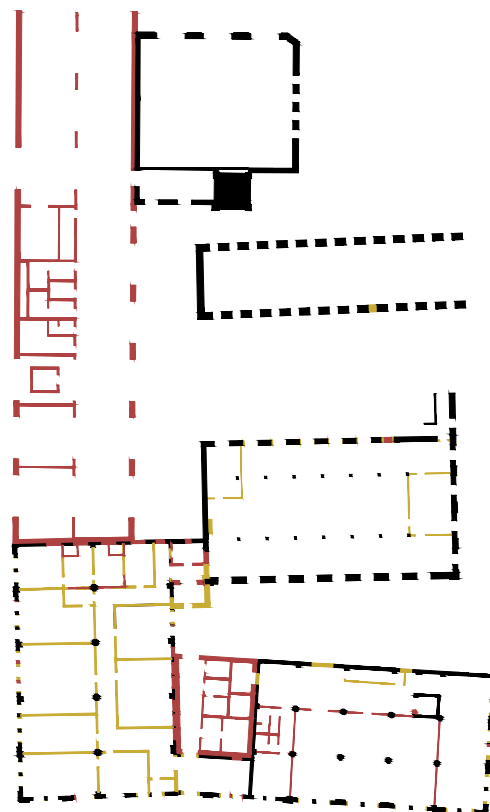
- F2.01 KNIHOVNA PRO DĚTI A MLÁDEŽ
- F2.02 ČÍTÁRNA
- F2.03 TECHNICKÁ MÍSTNOST
- F2.04 KUCHYŇKA
- F2.05 KANCELÁŘ
- F2.06 STUDOVNA
- F2.07 VENKOVNÍ TERASA

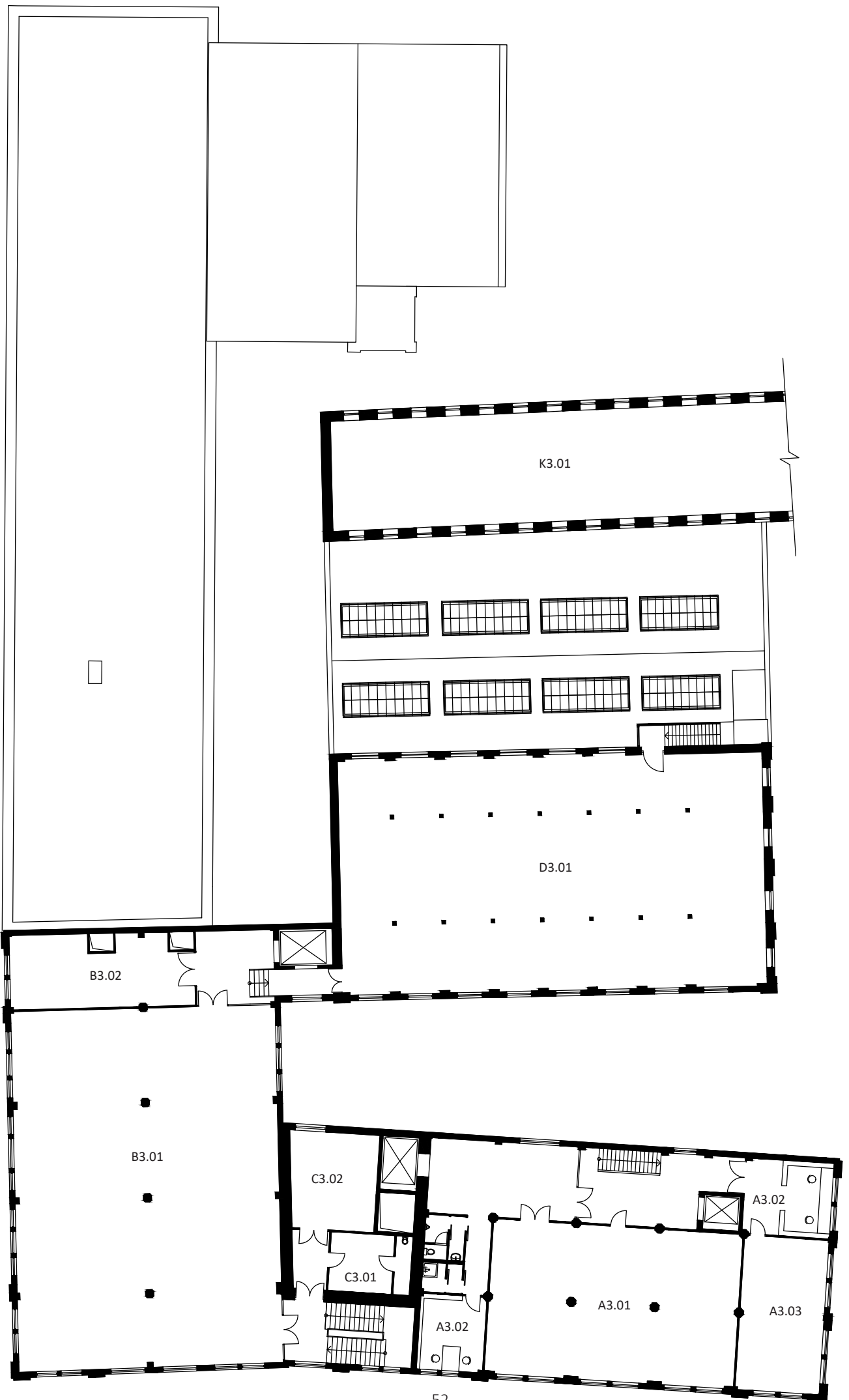
KULTURNÍ SÁL

- G2.01 MULTIFUNKČNÍ KULTURNÍ SÁL
- G2.02 TECHNICKÁ MÍSTNOST

ARCHIV

- K2.01 ARCHIV





MUZEJNÍ SPRÁVA

- A3.01 RESTAURÁTORSKÁ DÍLNA
- A3.02 KANCELÁŘ
- A3.03 DIGITALIZAČNÍ PRACOVIŠTĚ

MUZEUM

- B3.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- B3.02 TECHNICKÁ MÍSTNOST

PROVOZNÍ JÁDRO

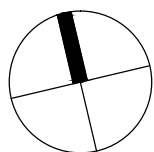
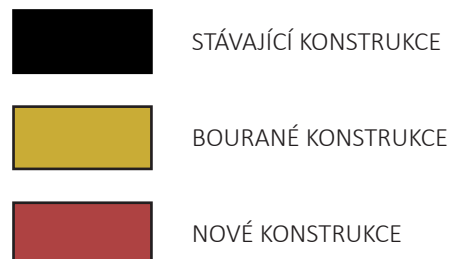
- C3.01 ÚKLID
- C3.02 TECHNICKÁ MÍSTNOST

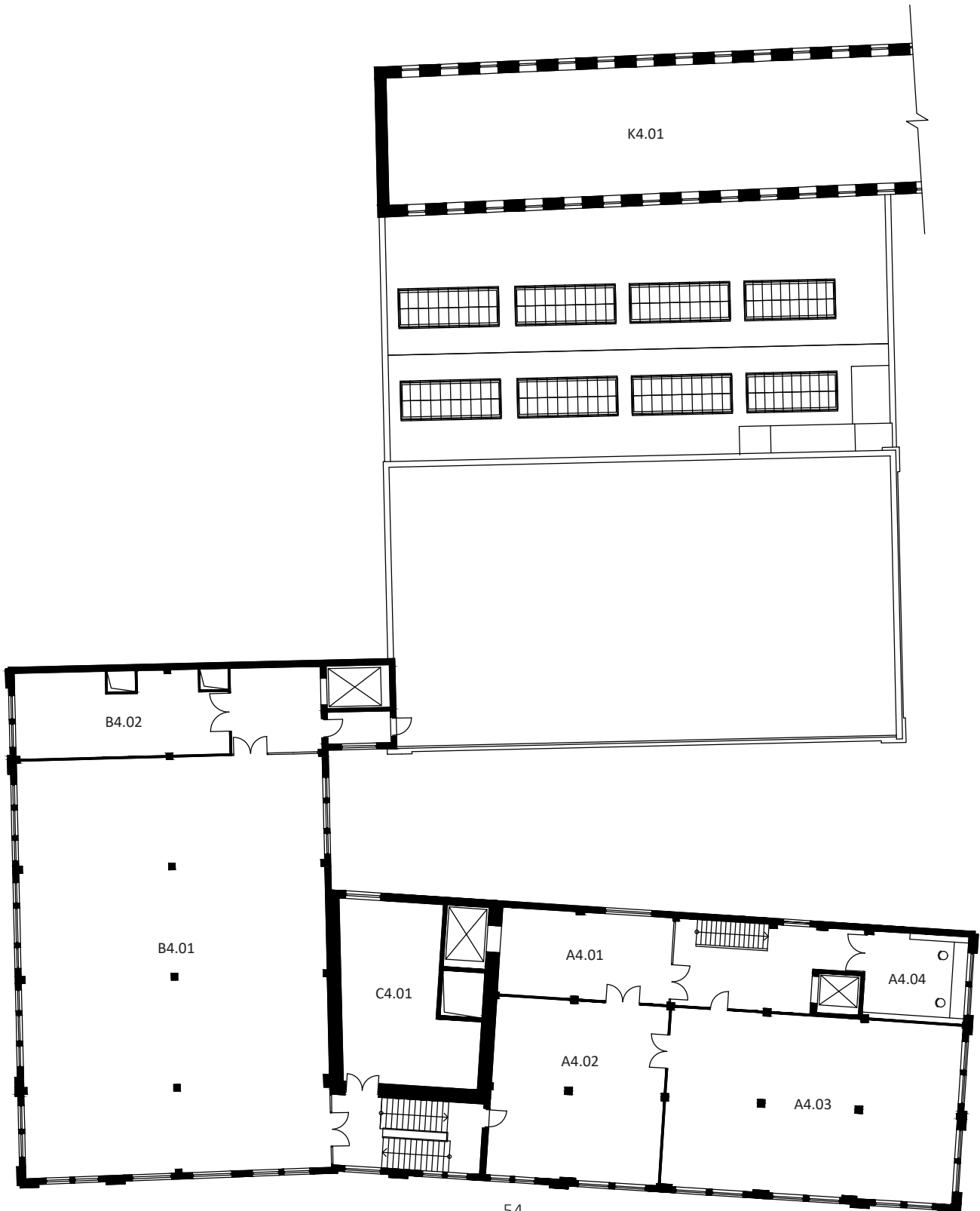
TEXTILNÍ MUZEUM

- D3.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR

ARHIV

- K3.01 ARCHIV





MUZEJNÍ SPRÁVA

- A4.01 PŘIJÍMACÍ BOX
- A4.02 PŘÍJMOVÝ DEPOZITÁŘ
- A4.03 DEPOZITÁŘ
- A4.04 KANCELÁŘ

MUZEUM

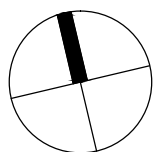
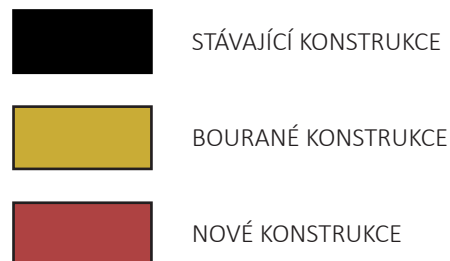
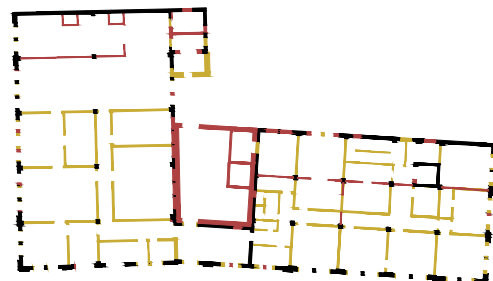
- B4.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- B4.02 TECHNICKÁ MÍSTNOST

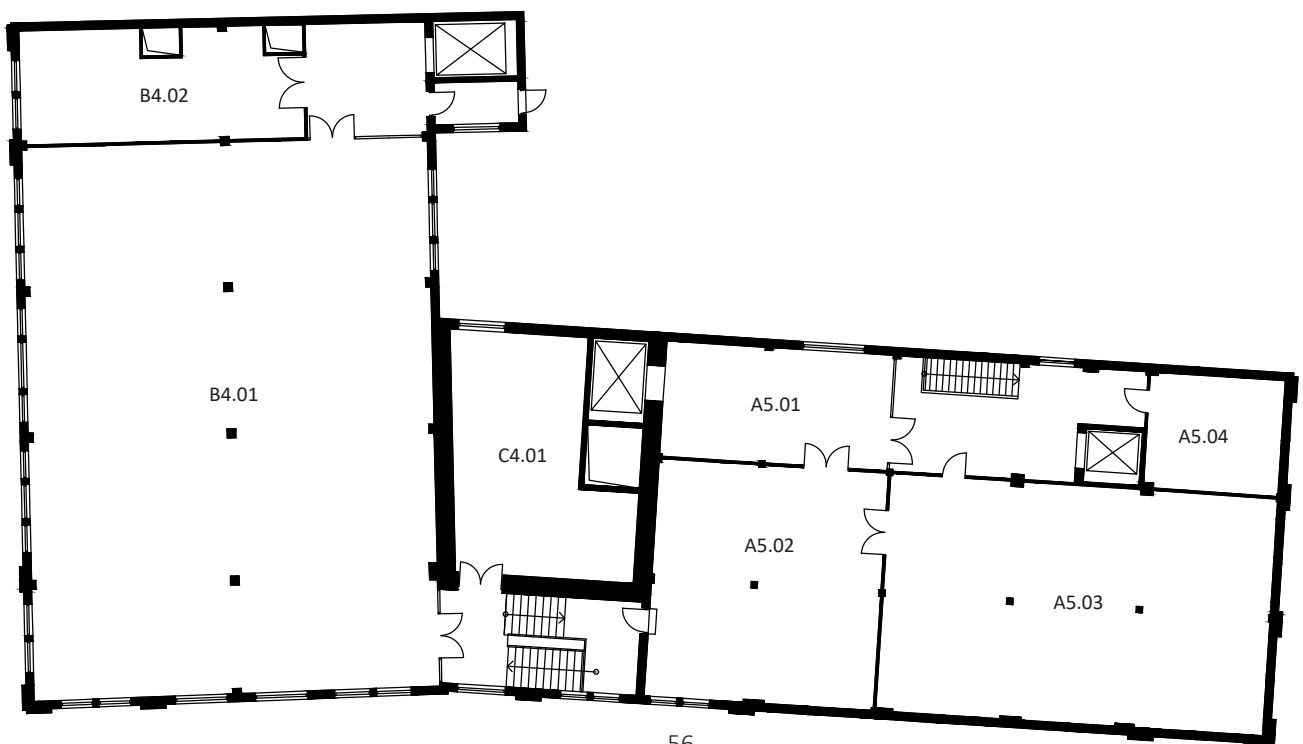
PROVOZNÍ JÁDRO

- C4.01 TECHNICKÁ MÍSTNOST

ARCHIV

- K4.01 ARCHIV





MUZEJNÍ SPRÁVA

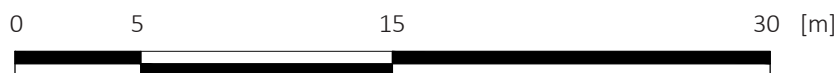
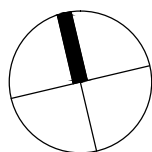
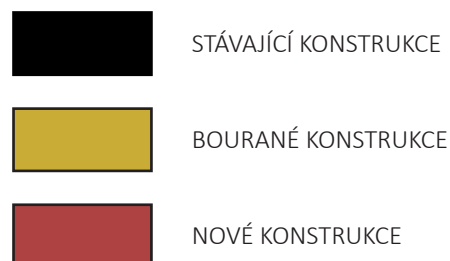
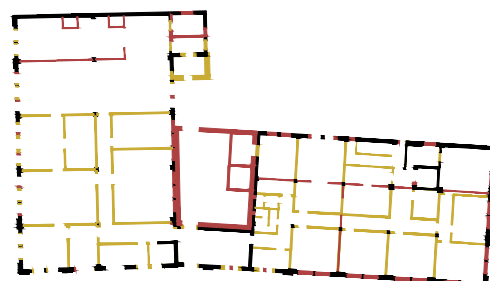
- A5.01 PŘIJÍMACÍ BOX
- A5.02 PŘÍJMOVÝ DEPOZITÁŘ
- A5.03 DEPOZITÁŘ
- A5.04 KANCELÁŘ

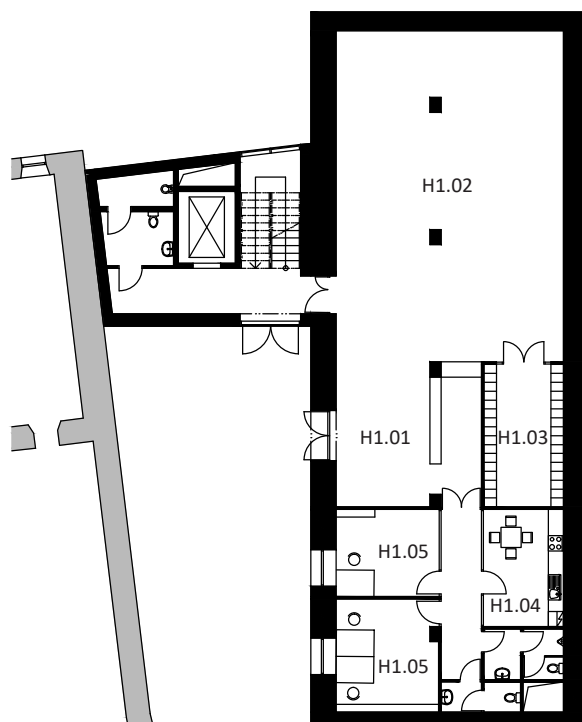
MUZEUM

- B4.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- B4.02 TECHNICKÁ MÍSTNOST

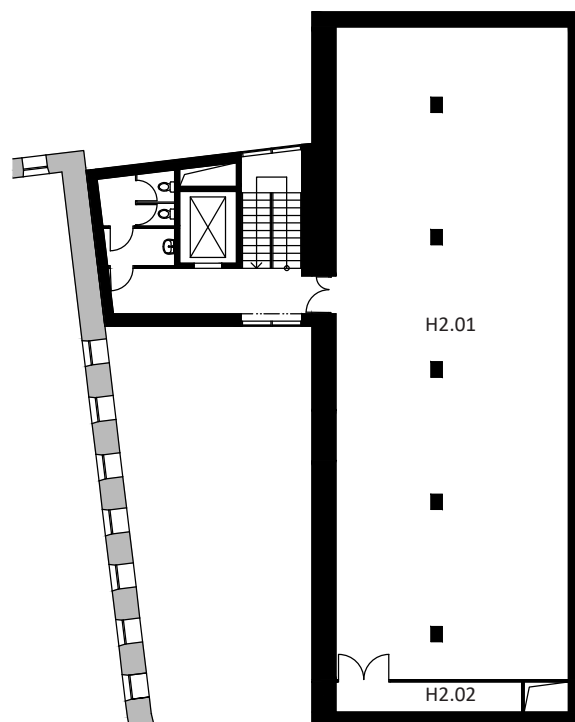
PROVOZNÍ JÁDRO

- C4.01 TECHNICKÁ MÍSTNOST

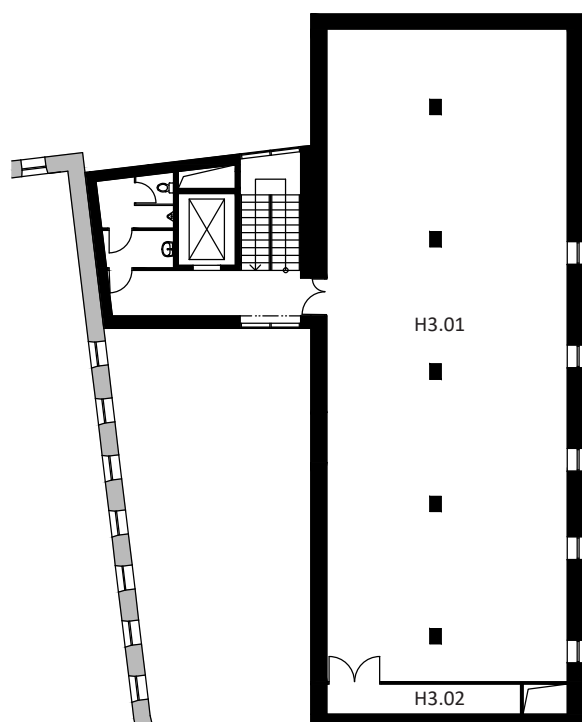




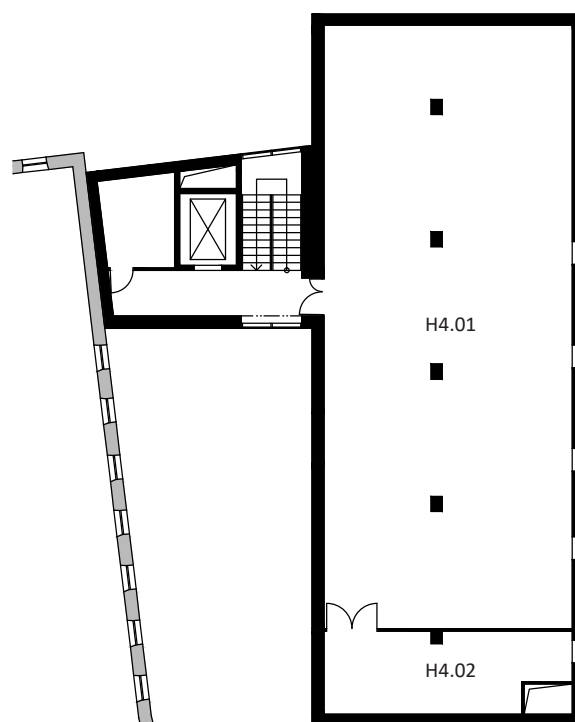
- H1.01 VSTUPNÍ FOYER S POKLADNOU
- H1.02 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- H1.03 ŠATNA
- H1.04 DENNÍ MÍSTNOST
- H1.05 KANCELÁŘ



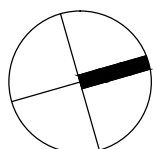
- H2.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- H2.02 SKLAD

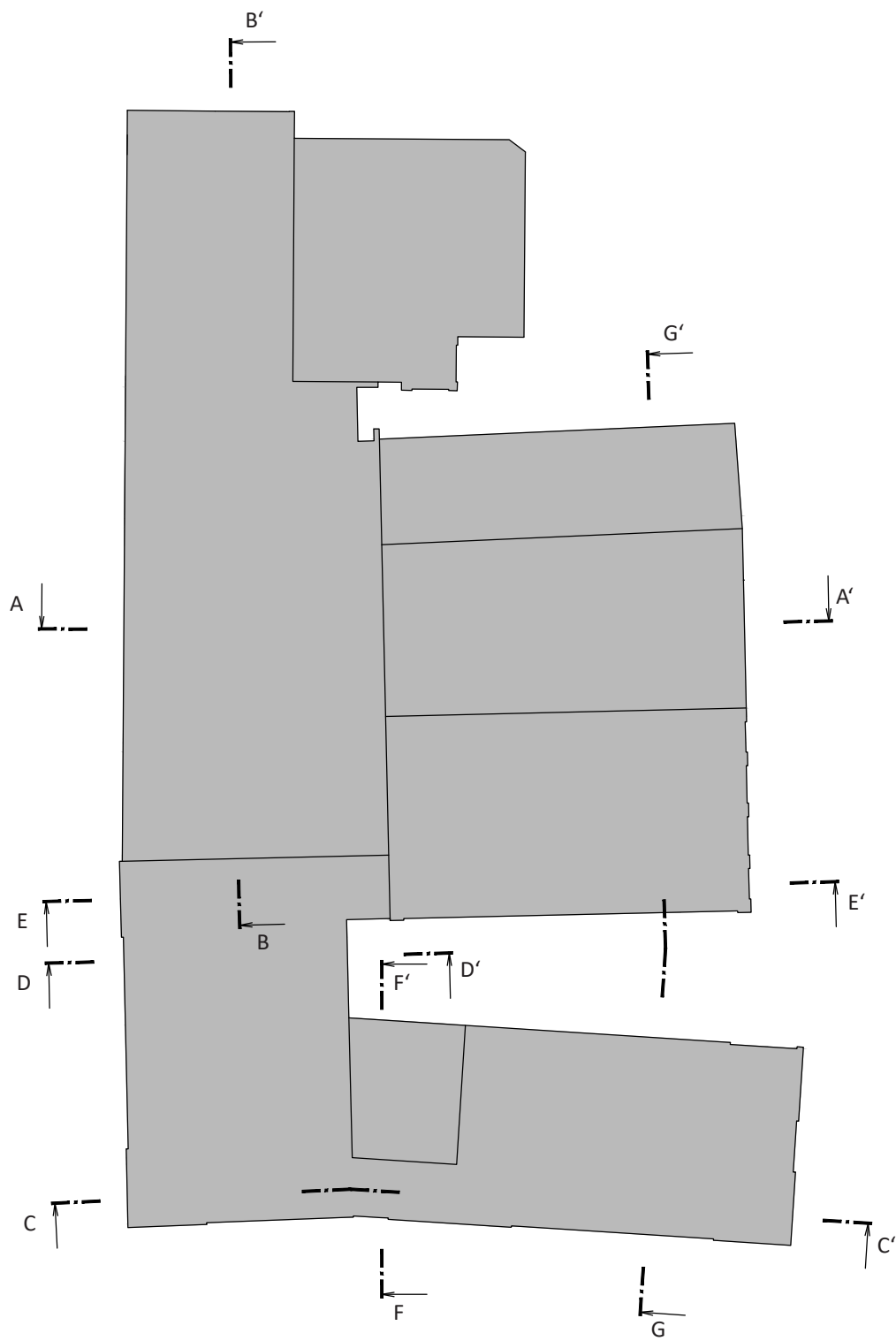


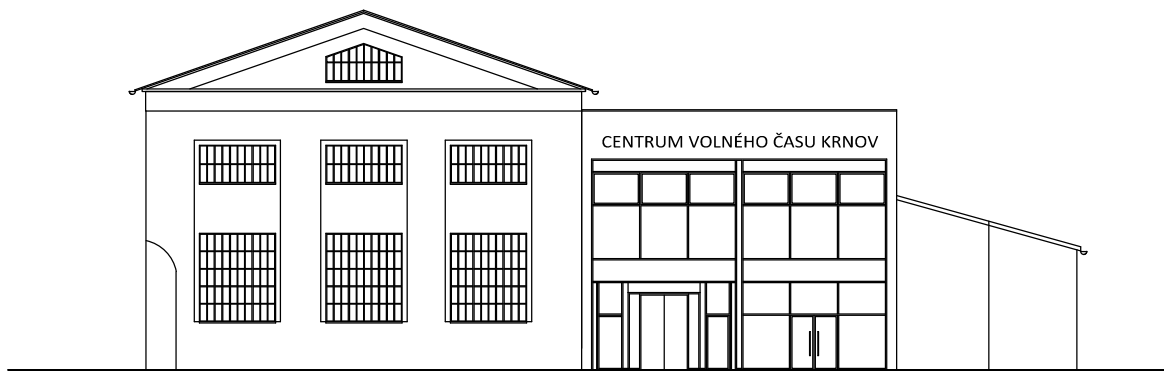
- H3.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- H3.02 SKLAD



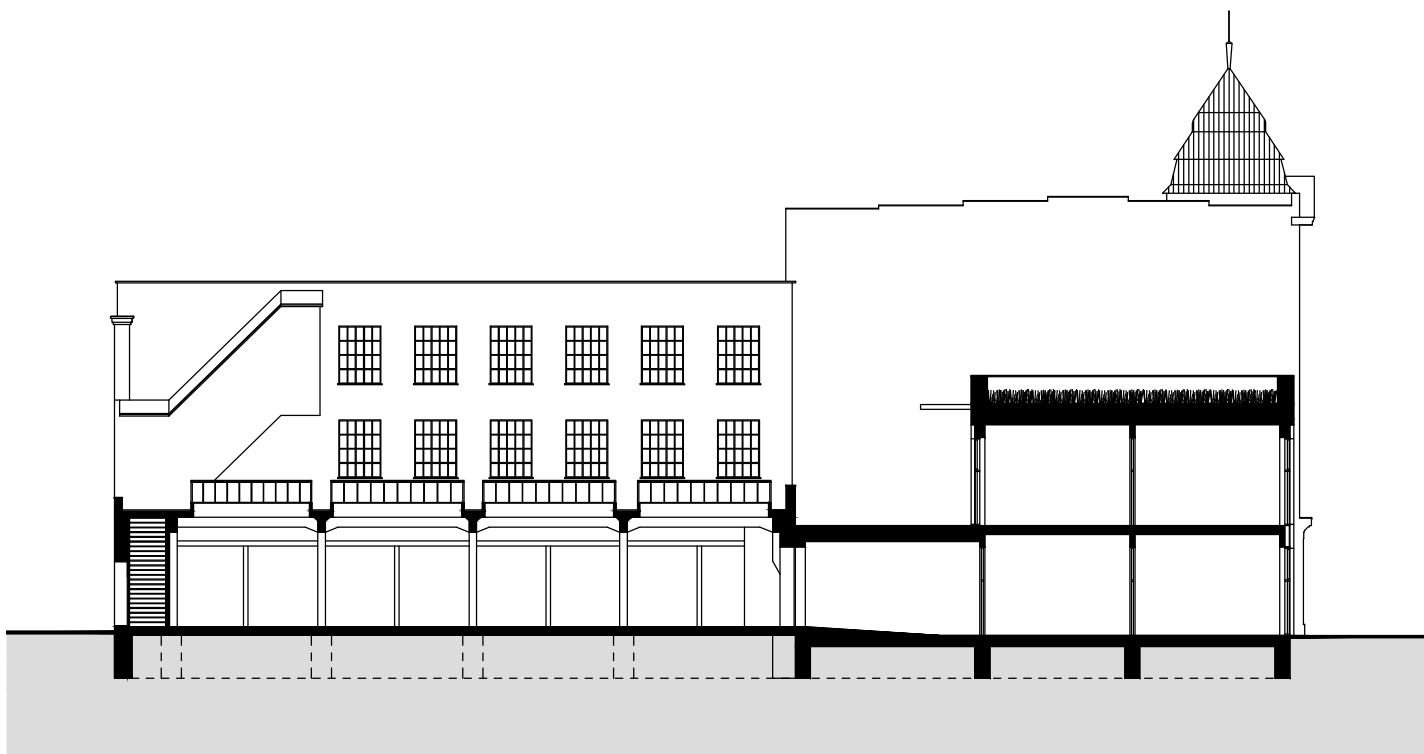
- H4.01 VÝSTAVNÍ PROSTOR
- H4.02 TECHNICKÁ MÍSTNOST







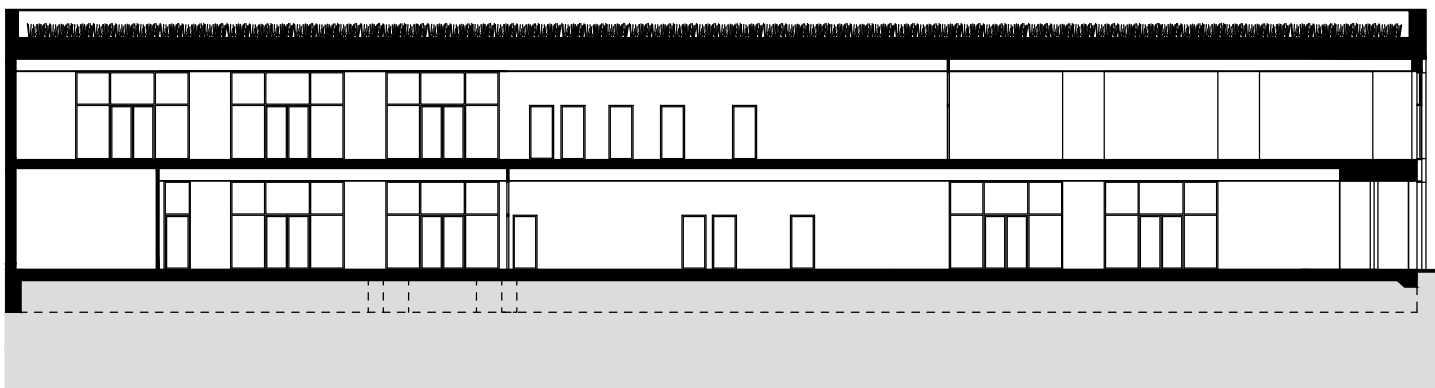
SEVERNÍ POHLED | KULTURNÍ SÁL, CENTRUM VOLNÉHO ČASU | M 1:300



ŘEZ A-A' | VÍCEÚČELOVÝ SÁL, CENTRUM VOLNÉHO ČASU | M 1:300



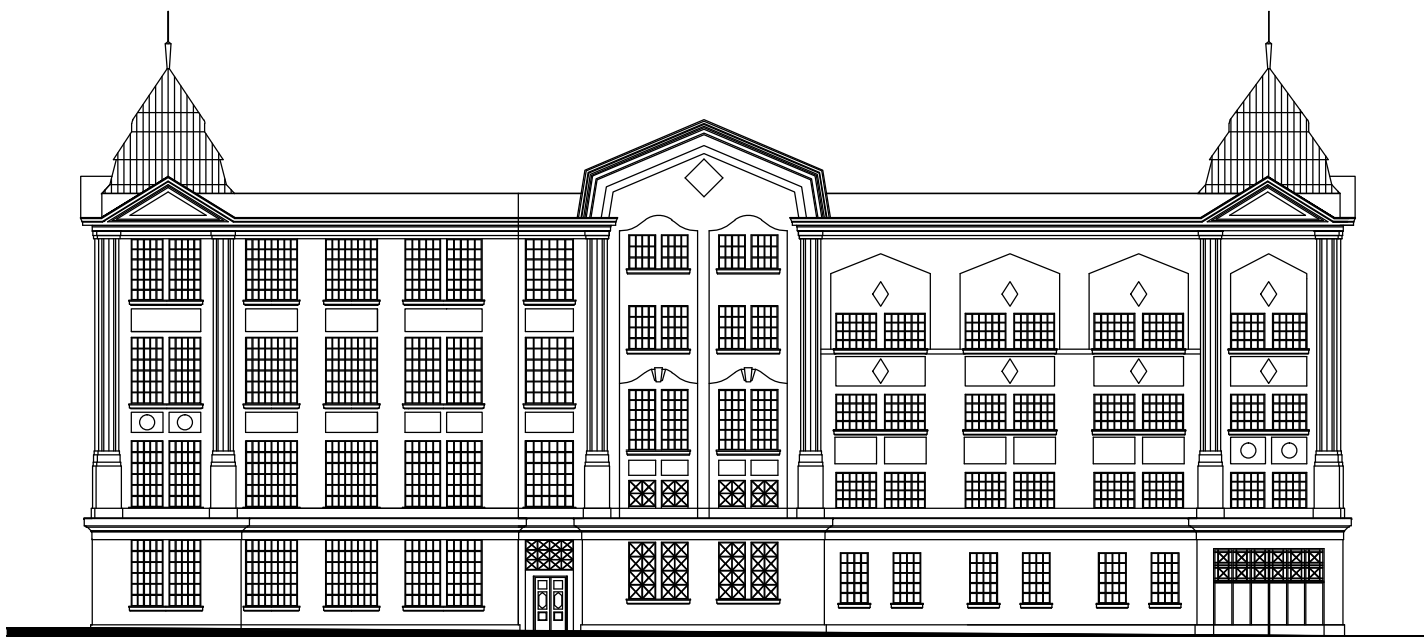
ZÁPADNÍ POHLED | CENTRUM VOLNÉHO ČASU | M 1:300



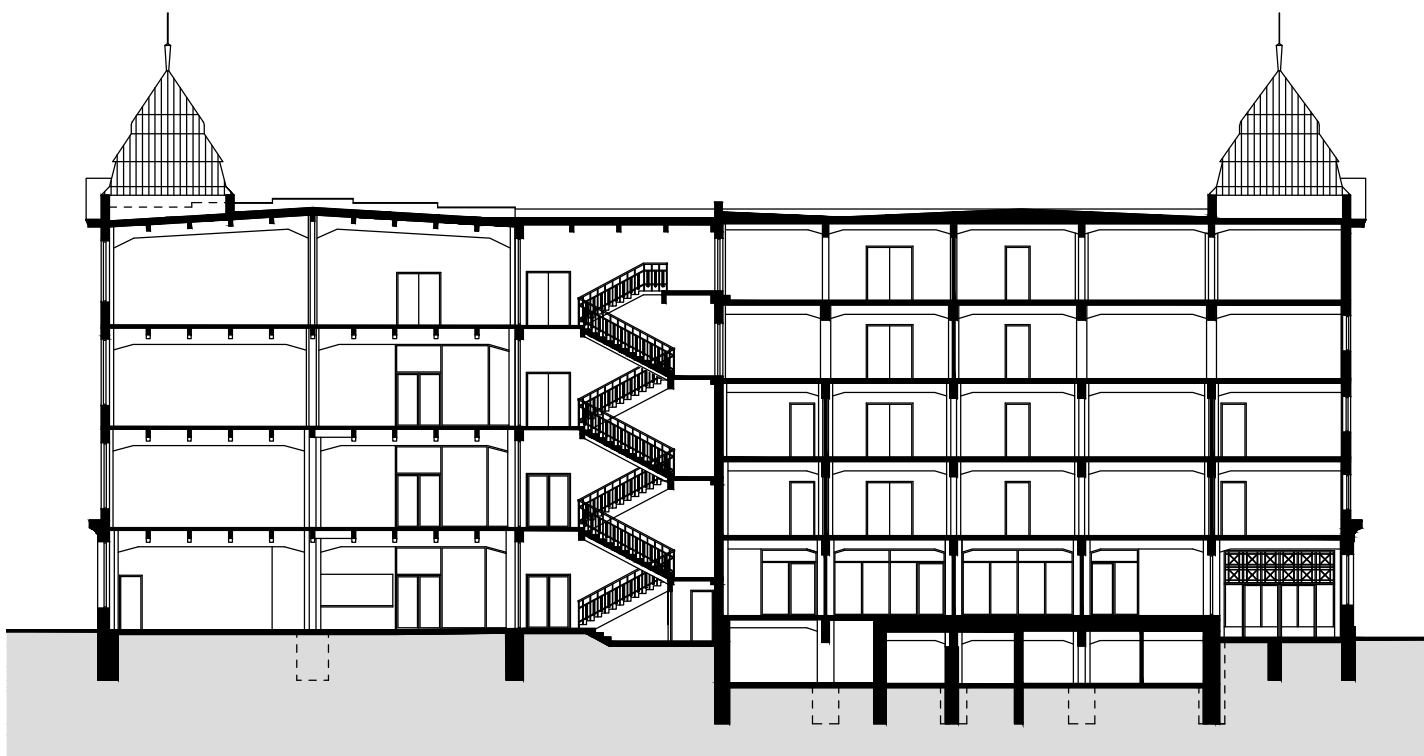
ŘEZ B-B' | CENTRUM VOLNÉHO ČASU | M 1:300

0 5 15 30 [m]

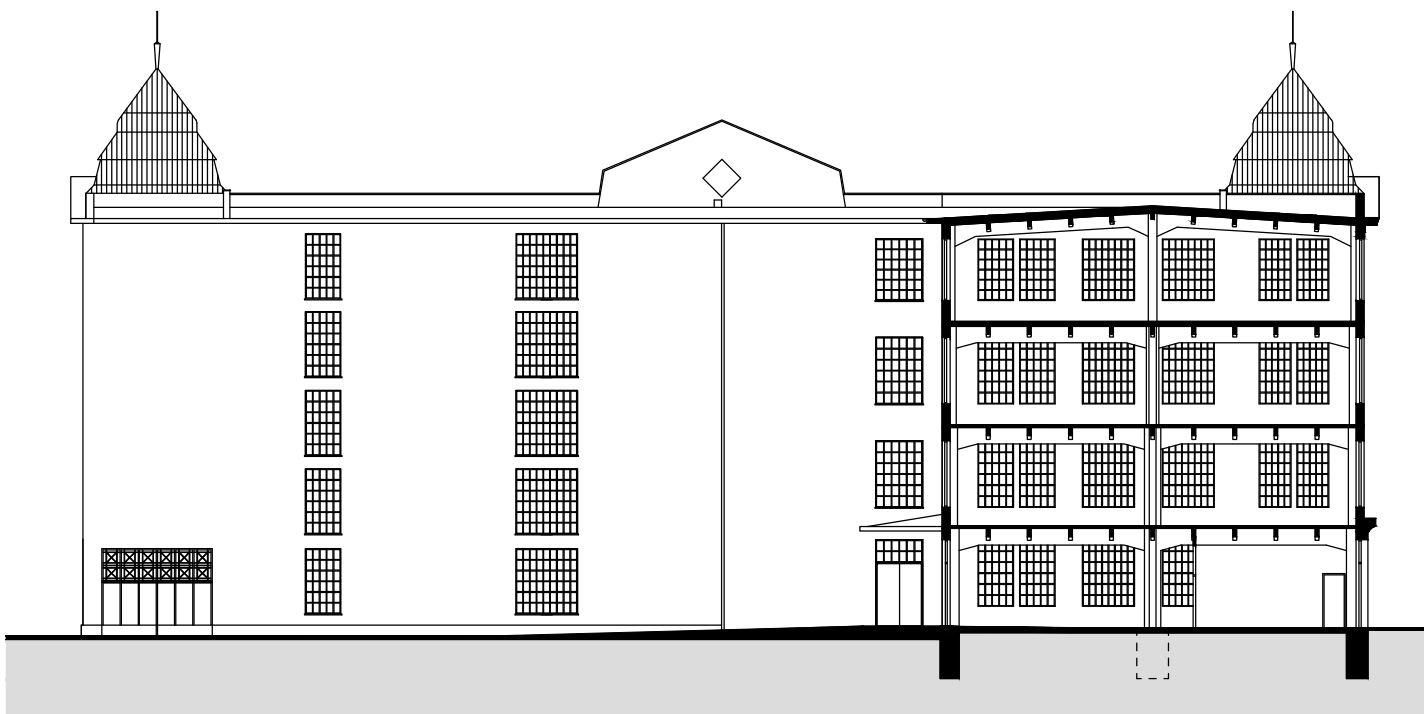




JIŽNÍ POHLED | MUZEUM, MUZEJNÍ SPRÁVA | M 1:300



ŘEZ C-C' | MUZEJNÍ SPRÁVA, MUZEUM | M 1:300

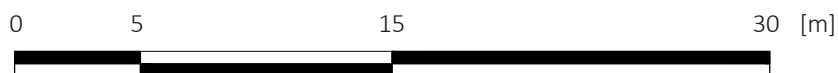


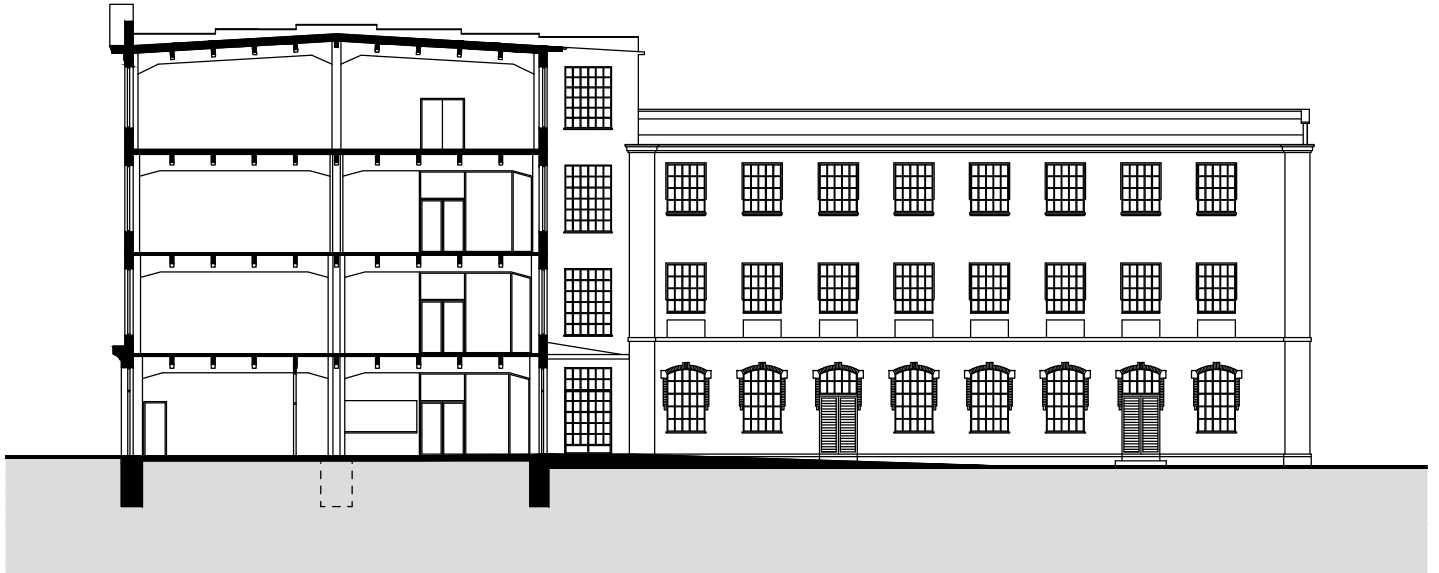
SEVERNÍ POHLED | MUZEJNÍ SPRÁVA, PROVOZNÍ JÁDRO; ŘEZ D-D' | MUZEUM | M 1:300



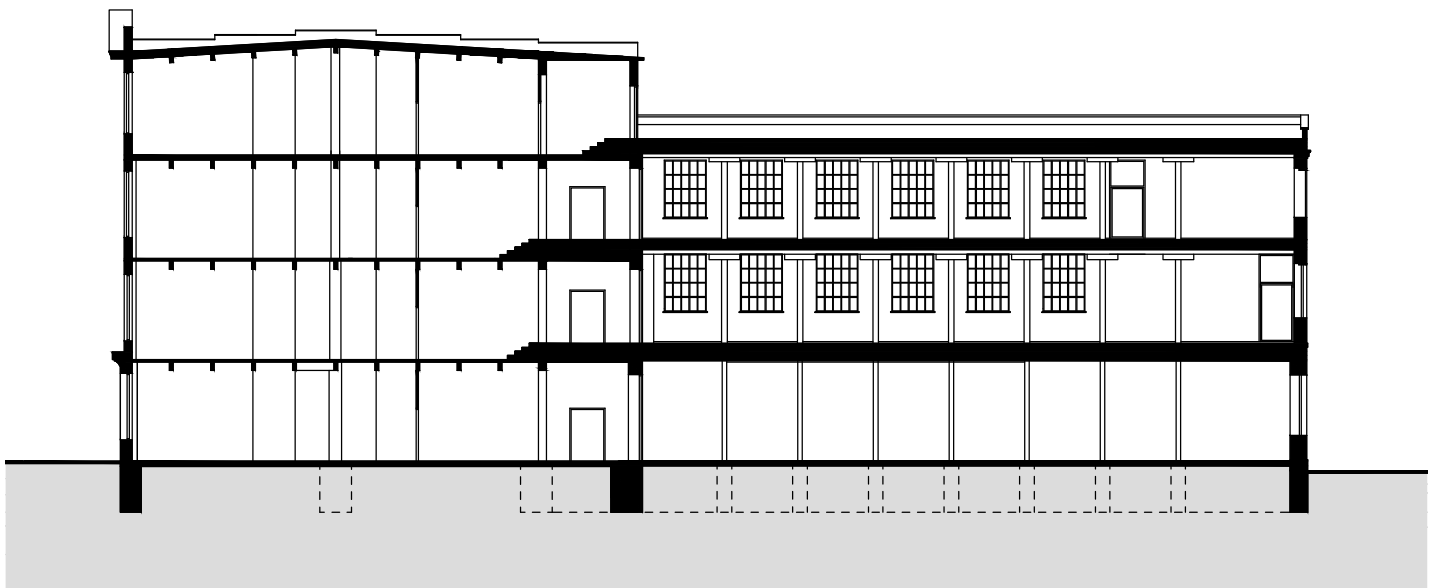
VÝCHODNÍ POHLED | MUZEJNÍ SPRÁVA | M 1:300

ZÁPADNÍ POHLED | MUZEUM | M 1:300

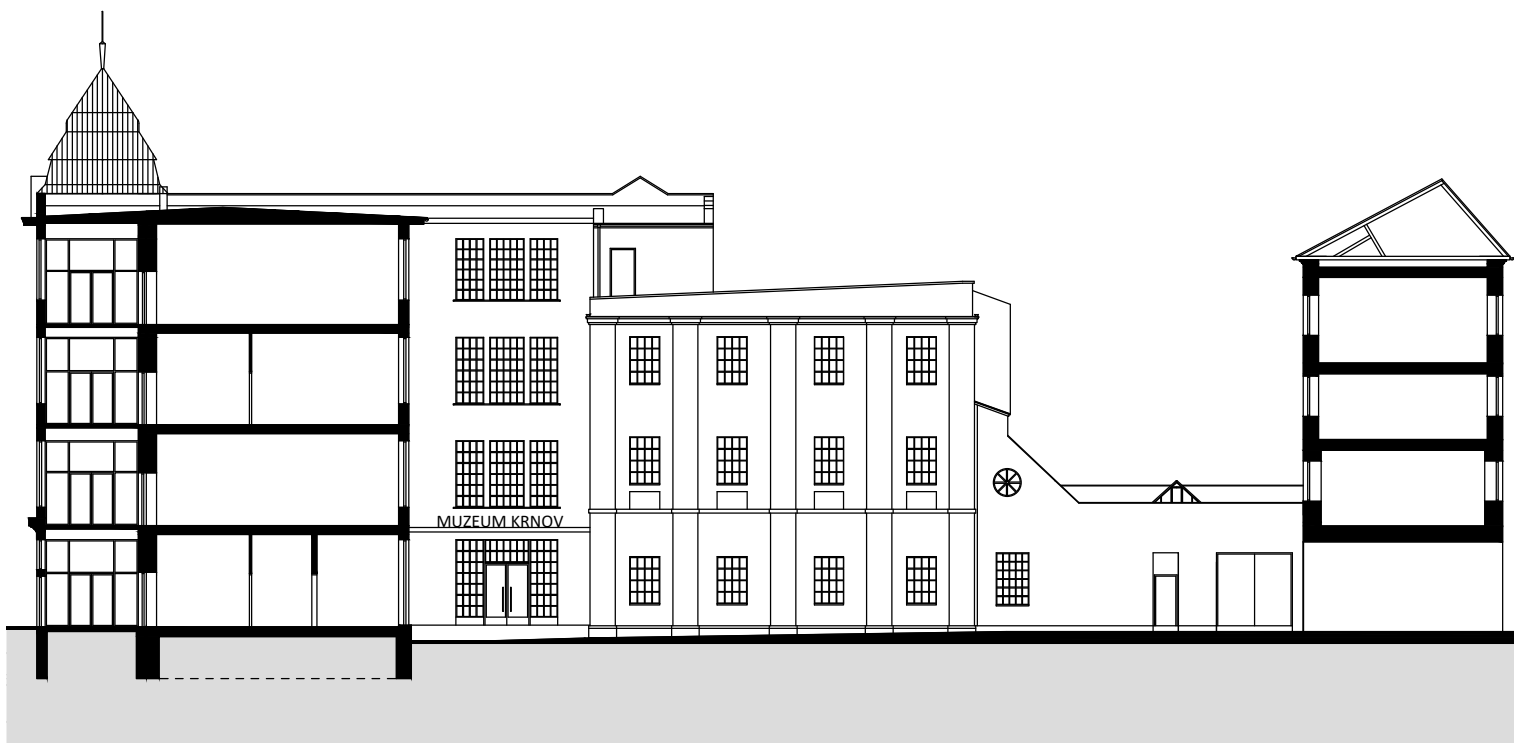




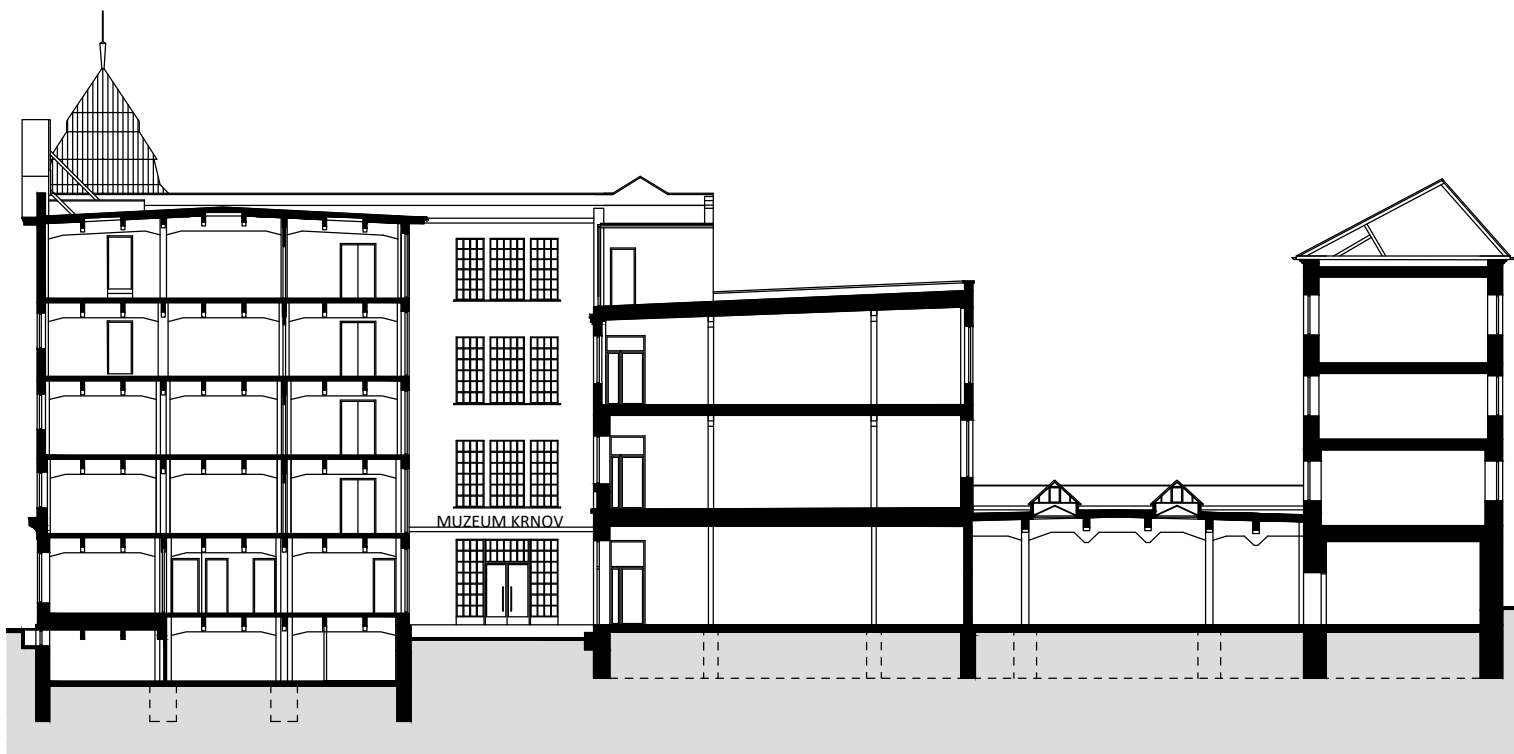
ŘEZ D-D' I MUZEUM; JIŽNÍ POHLED I TEXTILNÍ MUZEUM I M 1:300



ŘEZ E-E' I MUZEUM, TEXTILNÍ MUZEUM I M 1:300



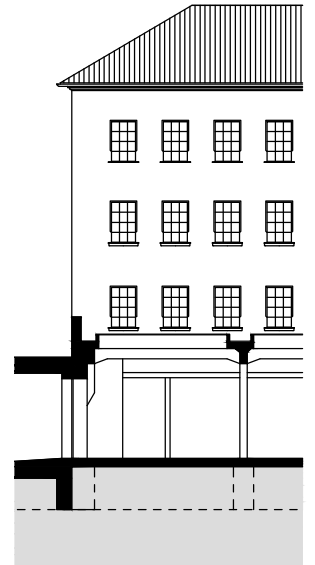
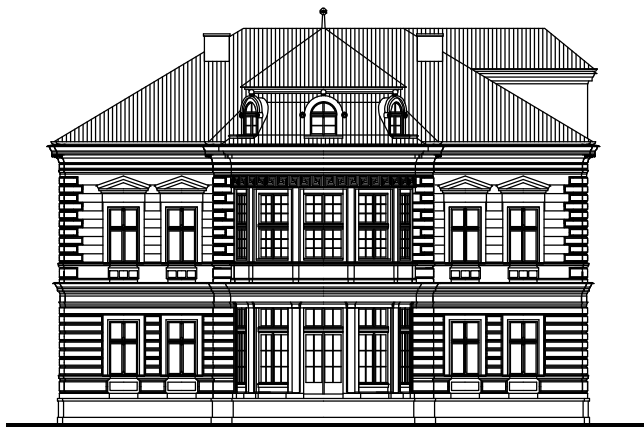
ŘEZ F-F' | PROVOZNÍ JÁDRO, ARCHIV; VÝCHODNÍ POHLED | MUZEUM, TEXTILNÍ MUZEUM, VÍCEÚČELOVÝ SÁL | M 1:300



ŘEZ G-G' | MUZEJNÍ SPRÁVA, TEXTILNÍ MUZEUM, VÍCEÚČELOVÝ SÁL, ARCHIV | M 1:300

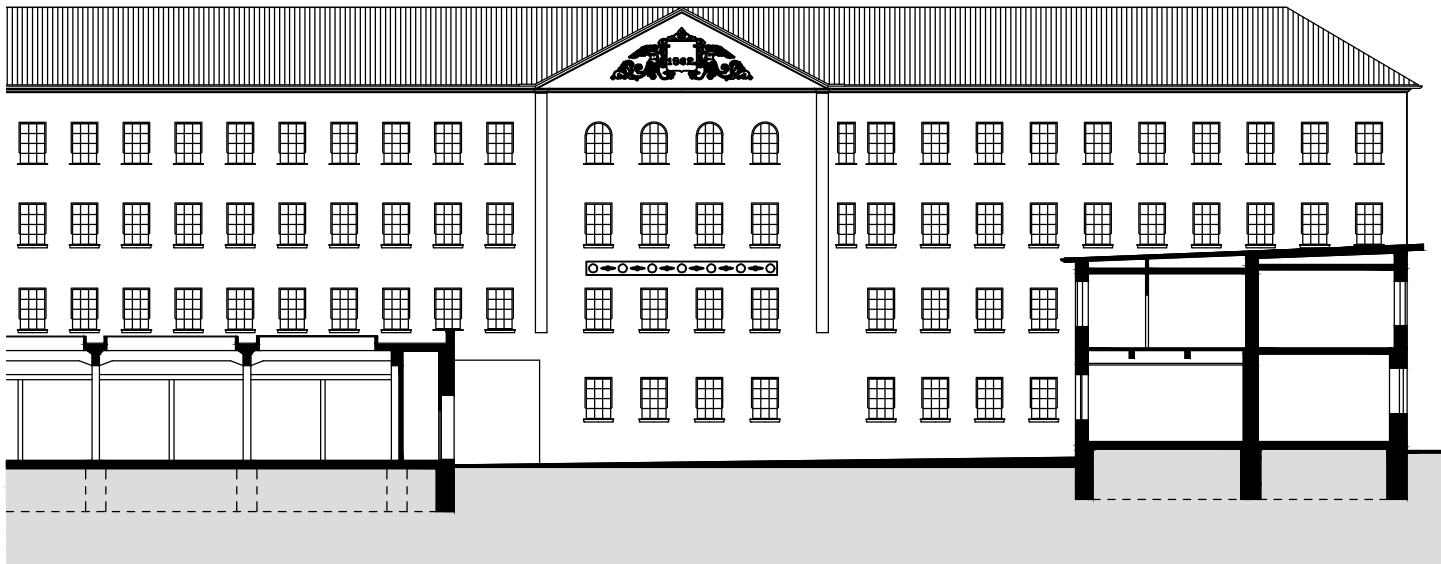
0 5 15 30 [m]



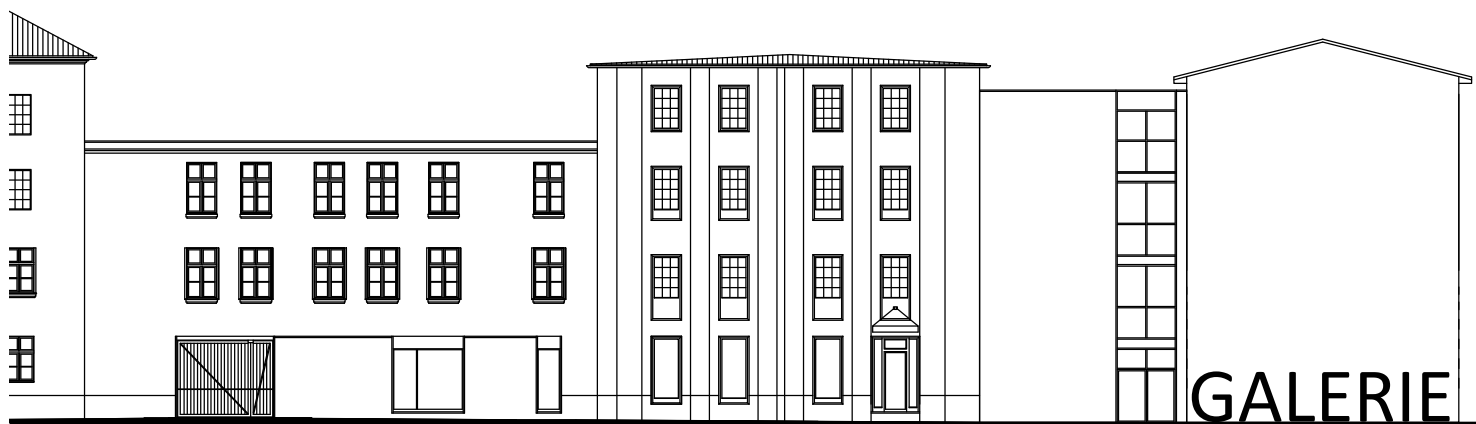


JIŽNÍ POHLED | MUZEUM LEOPOLDA BAUERA S KAVÁRNOU | M 1:300





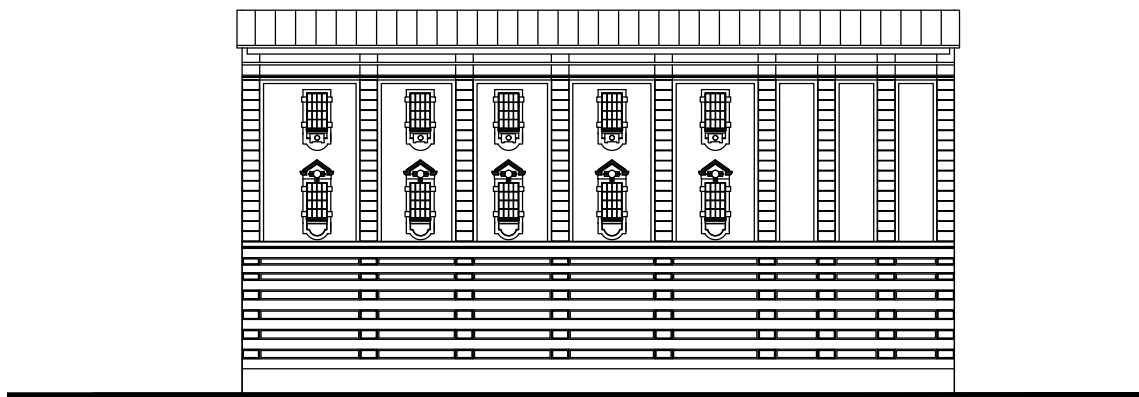
ŘEZ A-A' | VÍCEÚČELOVÝ SÁL, ARCHIV | JIŽNÍ POHLED | ARCHIV | M 1:300



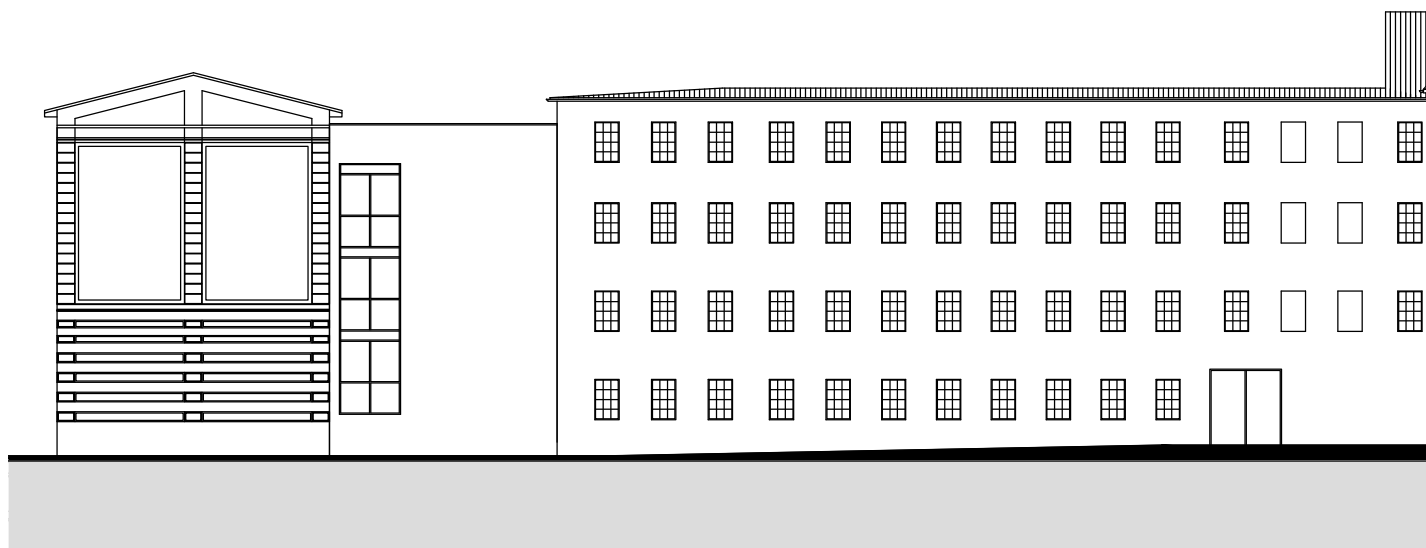
VÝCHODNÍ POHLED | MUZEUM LEOPOLDA BAUERA S KAVÁRNOU, ARCHIV, PROVOZNÍ JÁDRO, GALERIE | M 1:300

0 5 15 30 [m]





SEVERNÍ POHLED | GALERIE | M 1:300



ZÁPADNÍ POHLED | GALERIE, PROVOZNÍ JÁDRO, ARCHIV | M 1:300



POŽÁRNĚ BEZPEČNOSTNÍ ŘEŠENÍ

Z každého objektu je zajištěn bezpečný únik osob na volné prostranství v případě požáru. Dveře na únikových cestách jsou otevíravé ve směru úniku a splňují požadavky na šířku dveří na únikových cestách. Chráněné únikové cesty jsou řádně označeny fotoluminiscenčními tabulkami. Evakuační výtah je označen bezpečnostním značením „Evakuační výtah“. Evakuační výtah a systém odvětrání chráněné únikové cesty (dále jen CHÚC) je napojen na záložní zdroj elektrické energie.

Do areálu je umožněn přístup pro vozidla HZS (hasičského záchranného sboru) vjezdem z Říčního okruhu nebo z Mlynářské ulice. V okolí se nacházejí dva hydranty – podzemní na Říčním okruhu a nadzemní na křížení Dělnické ulice s ulicí Na Hradbách. Na každém podlaží je umístěn požární hydrant. Rovněž jsou na každém podlaží všech objektů na viditelném místě zavěšeny práškové přenosné hasicí přístroje. Objekty jsou vybaveny zařízením autonomní detekce a signalizace požáru. Veřejně přístupné prostory jsou vybaveny nouzovým osvětlením se záložním zdrojem energie.

V budově správy muzea je jako CHÚC s přetlakovou ventilací využito stávající schodiště. Další CHÚC s evakuačním výtahem je navržena mezi muzeem a textilním muzeem. Rovněž stávající schodiště mezi objekty při Říčním okruhu slouží jako CHÚC. Z textilního muzea vede původní schodiště (nechráněná úniková cesta) na volné prostranství. Dřevěné konstrukce v tomto objektu jsou opatřeny protipožárním transparentním nátěrem.

BEZBARIÉROVÉ ŘEŠENÍ

Celý areál je uzpůsoben bezbariérovému pohybu. Nестejná výška podlah ve stávajících objektech je řešena pomocí průchozích výtahů. Jsou navrženy toalety pro invalidní osoby. Je navrženo šest parkovacích míst pro osoby s omezenou schopností pohybu a orientace.

INFRASTRUKTURA

Areál je napojen na technickou infrastrukturu stávajícími nebo novými přípojkami. Byla navržena nová přípojka dešťové kanalizace s odvodem do recipientu Opava.

VYTÁPĚNÍ A VĚTRÁNÍ

Vytápění je zajištěno teplovodními topnými tělesy. V objektech jsou v technických místnostech instalovány vzduchotechnické jednotky. V CHÚC jsou navrženy nezávislé přetlakové ventilace. Větrání sociálních zařízení je zajištěno nuceným podtlakovým větráním. Chlazení objektů je možné přirozeným příčným větráním.



REFLEXE

Stanovené cíle práce byly naplněny. Zpřístupněním areálu, jež zaujímá v centru města významnou polohu, vznikla nová městská zóna s pobytovými prostory pro veřejnost. Došlo k zatraktivnění celého území nacházejícího se za měšťanskými domy oddělujícími areál Larischovy továrny od Hlavního a Zámeckého náměstí. Navržen byl rovněž důstojný předprostor nejen řešeného areálu, ale také jednoho ze dvou vchodů do krnovského zámku. Stavby byly očištěny od pozdějších nevhodných přístaveb a navraceny do původního stavu dle dostupné projektové dokumentace. Novostavby citlivě a pokorně doplňují poměrně složitou historickou zástavbu areálu a byly zde umístěny funkce, které by mohly přilákat nové návštěvníky a oživit toto řadu let opuštěné a chátrající území.

Významným přínosem pro autora bylo studium archivních map a dochované dokumentace a její konfrontace se současným stavem objektů, poznamenaných četnými stavebními zásahy z pozdějších dob. Zajímavá byla rovněž práce v několika rovinách od urbanistického řešení po dispoziční uspořádání jednotlivých objektů a vypořádání se s funkčním propojením budov bez razantnějších stavebních zásahů.



pohled na vstupní část areálu ze severu

POUŽITÁ LITERATURA A ZDROJE

- BLUCHA, Vladimír. Město mezi dvěma řekami- Krnov: čtení o pozoruhodné historii města zvaného Kyrnow, Jegerdorf, Carnovia, Jägerndorf, Karniów. Krnov: Město Krnov, 2007. ISBN 802395542x
- Ryšková, Michaela. Krnov, Továrna na sukna A. Larisch a synové, analýza stavebního vývoje, 2007, Národní památkový ústav
- RYŠKOVÁ, Michaela. Sdílné město: krnovské textilky v pohledu památkové péče Ostrava. 20008. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě. ISBN 9788085034448
- Kolář František. Krnov Karnola, nálezová zpráva, 2006, Národní památkový ústav
- Strakoš, Martin, Zjišťovací průzkum, vila č. p. 6 / Říční okruh č. 12 v Krnově, Ostrava, 2004
- STRAKOŠ, Martin, Romana ROSOVÁ a Michaela RYŠKOVÁ. Průvodce architekturou Krnova: Krnov architecture guide. V Ostravě: Národní památkový ústav, Územní odborné pracoviště, 2013. ISBN 9788085034752
- Jaromír Balla. Mezi Opavou a Krnovem: velké putování Opavskou pahorkatinou. 2. vyd. Krnov: Advertis, 2013. ISBN 9788090090750
- Město Krnov. Oficiální web města Krnova. [online]. © 2017. [vid. 2017-02-05]. Dostupné z: www.krnov.cz
- Český úřad zeměměřický a katastrální. Katastr nemovitostí a katastrální mapa. [online]. nedat. [vid. 2017-02-05]. Dostupné z: www.ikatastr.cz
- Seznam.cz. Mapy.cz. [online]. [cit. 2017-02-05]. Dostupné z: www.mapy.cz
- VÚGTK, v.v.i. Virtualní mapová sbírka. III. vojenské-mapování 1: 25 000. [online]. 1952 [vid. 2017-02-05]. Dostupné z: <http://www.chartae-antiquae.cz/cs/maps/44045>
- Národní památkový ústav. Památkový katalog. [online]. (c) 2015. [vid. 2017-02-05]. Dostupné z:<http://pamatkovykatalog.cz/>
- Český úřad zeměměřický a katastrální. Archivní mapy. [online]. © 2006. [vid. 2017-02-05]. Dostupné z: http://archivnimapy.cuzk.cz/index_temp_15.html
- Český úřad zeměměřický a katastrální. LETECKÉ MĚŘICKÉ SNÍMKY- přehledka. [online]. nedat. [vid. 2017-02-05]. Dostupné z:<http://lms.cuzk.cz/lms/>
- Český úřad zeměměřický a katastrální. Geoportal. Základní mapy ČR. [ONLINE]. nedat. [vid. 2017-02-05]. Dostupné z:<http://geoportal.cuzk.cz/geoprohlizec/>
- Krnov. Územní plán Krnov. [online]. 2016. [vid. 2017-02-05]. Dostupné z:<http://krnov.cz/uzemni-plan-krnov-zmena-c-2/d-22113>
- Krnov. Územně analytické podklady aktualizace 2016. [online]. 31.12.2016. [vid. 2017-02-05]. Dostupné z:<http://krnov.cz/aktualizace-uap-ke-dni-31-12-2016/d-22234>

KONZULTACE

doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

Ing. Vladimír Jirka, Ph.D.

Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

PODĚKOVÁNÍ

Na závěr bych rád poděkoval především panu profesoru Girsovi za vedení práce a věcné připomínky, výše zmíněným konzultantům za jejich čas a cenné rady, panu doktoru Dorkovi za poskytnutí podkladů a umožnění prohlídky budov archivu, panu inženýru Gerykovi za poskytnutí podkladů a vedení města za poskytnutí podkladů a umožnění prohlídky budov.