

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	MULTIFUNKČNÍ DIVADLO PYRAMIDA
Jméno autora:	Bc. Tomáš PAPOUŠEK
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	K129 – KATEDRA ARCHITEKTURY
Vedoucí práce:	Ing. arch. Vladimír Gleich
Pracoviště vedoucího práce:	K129 – KATEDRA ARCHITEKTURY

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Splnění zadání práce</b>	<b>splněno</b>
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Dokonale splněno.	

<b>Aktivita, kreativita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte, zda byl student během řešení aktivní, zda dodržoval dohodnuté termíny, jestli své řešení průběžně konzultoval a zda byl na konzultace dostatečně připraven. Posuďte kreativitu studenta a jeho schopnost tvůrčím způsobem pracovat.</i>	
Aktivní a nesporně kreativní student a na to co mohu nazvat konzultací přicházel vždy s velkým objemem samostatné práce. Pokud nastala situace několika variant řešení, volil vždy tu potřebnou a projektu prospěšnější, bez ohledu na pracnost a eventuální nutnost úpravy předchozích kroků.	
Bc. Tomáš Papoušek je rozhodně již nyní tvůrčí osobnost, která se nebojí velké výzvy.	

<b>Kvalita architektonického/urbanistického řešení včetně funkčního a prostorového uspořádání</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte úroveň architektonického/urbanistického řešení, dispozičního a provozního řešení. Vyjádřete se k prostorovému řešení.</i>	
Předdiplomní urbanistický projekt zpracovával sám ve stejném rozsahu tak jako ostatní studenti, kteří pracovali ve dvojicích, a v diplomním projektu na něj úspěšně navazuje. Velmi obtížnou úlohu rekonstrukce a dostavby objektu Pyramidy zvládl dle mého názoru zcela bravurně. Navrhované hmoty dostavby jsou koncipované jednoduše, ale s maximálním citem pro drama za účelem vyjádření dané funkce. Zvolené materiály jsou v báječném kontrastu k stávající Pyramidě, kterou nepotlačují, ale naopak zdůrazňují a podporují. Neobyčejně obtížné prostorové vazby divadelního provozu jsou implantovány s obdivuhodnou funkčností a je na nich čitelná tvůrčí a logická mysl autora. To vše je podtrženo variabilitou hlediště i jeviště. Takže skutečně je možno tento divadelní prostor nazvat multifunkční. Doprovodné gastronomické a provozy by byly úžasně atraktivní. Velká terasa ve tvaru trojúhelníka, kryjící vchod za nepříznivého počasí a zároveň rozšiřující prostor foyeru je celkově přínosem i pro celé Výstaviště. Velice oceňuji návrh interiéru hlediště s obnaženými konstrukcemi Pyramidy.	

<b>Kvalita technického řešení</b>	<b>A - výborně</b>
<i>Posuďte správnost volby a návrhu technického řešení.</i>	
Pro dostavbu Pyramidy a danou funkci jsou materiály dle mého názoru vybrány výborně a zvolený konstrukční systém autor i přes složitost dispozic prostě bezproblémově zvládl. Stejně tak i ostatní technické disciplíny.	

**Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce**

**A - výborně**

*Vyjádřete se k úrovni zpracování závěrečné práce, posuďte věcné, jazykové a obrazové kvality práce, vyjádřete se ke grafickému zpracování práce.*

Práce je prezentována naprosto přehledně, graficky čistě a elegantně. Vizualizace zcela evidentně jdou po podstatě hmotového řešení. Pro obhajobu bych doporučoval alespoň u jedné vizualizace realističtější podání na fasádě použitých materiálů. Při mé znalosti tohoto projektu to nemá vliv na hodnocení, ale pro posouzení komise v krátkém čase prezentace to vřele doporučuji.

**III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE**

*Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení.*

Na základě výše uvedeného (a troufám si říci, že při mé důvěrné znalosti divadelní problematiky) předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

a navrhuji vzhledem k více než výbornému zvládnuté velice obtížné úlohy „Pochvalu za zpracování diplomové práce“.

Datum: 17.6.2017

Podpis: