

**DIPLOMNÍ PROJEKT**

AKADEMICKÝ ROK:

**2016 – 2017 LS**

JMÉNO A PŘIJMENÍ STUDENTA:

**PETR KOPECKÝ**



PODPIS:

E-MAIL: [petr-kopecky@centrum.cz](mailto:petr-kopecky@centrum.cz)

UNIVERZITA:

**ČVUT V PRAZE**

FAKULTA:

**FAKULTA STAVEBNÍ**

THÁKUROVA 7, 166 29 PRAHA 6

STUDIJNÍ PROGRAM:

**ARCHITEKTURA A STAVITELSTVÍ**

STUDIJNÍ OBOR:

**ARCHITEKTURA A STAVITELSTVÍ**

ZADÁVAJÍCÍ KATEDRA:

**K129 - KATEDRA ARCHITEKTURY**

VEDOUcí BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

**prof. akad. arch. Mikuláš Hulec**

NÁZEV BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

**ZÁMEK LITEŇ -**

**NOVÉ CENTRUM OBCE**



## OBSAH

|                           |    |
|---------------------------|----|
| ÚVOD                      | 3  |
| ZADÁNÍ                    | 4  |
| PŘEDDIPLOMNÍ PROJEKT      | 6  |
| DIPLOMNÍ PROJEKT          | 12 |
| PRŮVODNÍ ZPRÁVA           | 13 |
| SOUHRNNÁ TECHNICKÁ ZPRÁVA | 15 |
| ARCHITEKTONICKÁ ČÁST      | 19 |
| ZÁMEK                     | 21 |
| VILADŮM                   | 35 |
| RESTAURACE                | 39 |
| HOTEL                     | 45 |
| KONSTRUKČNÍ ČÁST          | 54 |
| TZB ČÁST                  | 58 |
| POŽÁRNÍ ŘEŠENÍ            | 61 |
| DOKLADOVÁ ČÁST            | 63 |

## ÚVOD

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

ZÁMEK LITEŇ – NOVÉ CENTRUM OBCE

INFORMACE O PRÁCI

LITEŇ CASTLE – NEW COMMUNITY CENTRE

VYPRACOVAL:

PETR KOPECKÝ

TELEFON:

+420 736 172 199

EMAIL:

petr-kopeccky@centrum.cz

VEDOUcí PRÁCE:

PROF. AKAD. ARCH. MIKULÁŠ HULEC

AKADEMICKÝ ROK:

2016/2017

SEMESTR:

LETNÍ

KATEDRA:

K129 – KATEDRA ARCHITEKTURY

ANOTACE

OBSAHEM TĚTO DIPLOMOVÉ PRÁCE JE STUDIE REVITALIZACE ZDEAVSTOVANÉHO ZÁMECKÉHO AREÁLU V OBCE LITEŇ NEDALEKO BEROUNA. TATO PRÁCE NAVAZUJE NA PŘEDDIPLOMNÍ PROJEKT, KTERÝ MĚL ZA CÍL URBANISTICKY A FUNKČNĚ VYŘEŠIT PROBLÉM ZDEAVSTOVANÉHO AREÁLU V KONTEXTU CELÉ OBCE.

V TĚTO PRÁCI SE ZABÝVÁM ZEJMÉNA OBNOVOU ZÁMKU JAKO HLAVNÍ BUDOVY ZDEJŠÍHO KULTURNÍHO CENTRA. V ZÁMKU NAVRHUJI PROSTORY PRO TVORBU UMĚLCŮ A VÝSTAVY. VZNIKÁ ZDE NOVÝ HLAVNÍ VSTUP Z NOVĚ VYTVOŘENÉHO PŘEDPROSTORU A NOVÉ ZASTŘEŠENÍ DVORA ZÁMKU, JEHOŽ KONSTRUKCE BY SE MĚLA STÁT SPOLEČNĚ S ODHALENÝM KROVEM SOUČÁSTÍ EXPOZIC. KONSTRUKCI ZASTŘEŠENÍ NAVRHUJI JAKO PŘÍHRADOVOU PROSTOROVOU KONSTRUKCI Z MASIVNÍHO DŘEVA, SPOJOVANOU KLASICKÝMI TESAŘSKÝMI SPOJI. TAKTO SE SNAŽÍM NAVÁZAT NA DUCHA STÁVAJÍCÍHO HISTORICKÉHO KROVU A VYSTAVIT TAK PRÁCI SOUČASNÝCH TESAŘŮ, KTEŘÍ TUTO TRADIČNÍ TECHNOLOGII STÁLE OVLÁDAJÍ.

DÁLE SE V TĚTO PRÁCI ZABÝVÁM OBNOVOU BUDOVY DŘÍVĚJŠÍ KOVÁRNY, VE KTERÉ NAVRHUJI MENŠÍ RESTAURACI. VEDLE TĚTO BUDOVY SE ZABÝVÁM TĚŽ OBNOVOU BUDOVY DNEŠNÍ JÍDELNY, VE KTERÉ NAVRHUJI UPRAVIT JAKO VILADŮM O 6 BYTOVÝCH JEDNOTKÁCH.

OBSAHEM TĚTO PRÁCE JE TĚŽ NÁVRH NOVOSTAVBY UBYTOVACÍHO ZAŘÍZENÍ, KTERÉ UMIŠTŮJI NA PŮDORYSU BÝVALÉHO ZNAČNĚ POŠKOZENÉHO KRAVÍNA, KTERÝ SE NACHÁZÍ VEDLE BUDOVY DNEŠNÍ JÍDELNY.

ANNOTATION

THE CONTENT OF THIS DIPLOMA WORK IS A STUDY OF THE REVITALIZATION OF THE DAMAGED CASTLE AREA IN LITEŇ NEAR BY BEROUN. THIS WORK FOLLOW UP MY PRE-DIPLOMA PROJECT WHICH WAS URBANISTIC AIMED. THAT SHOULD FIGURE OUT THE FUNKTIONAL PROBLEM IN EXTENT OF WHOLE VILLAGE.

IN THIS WORK AT FIRST, I DEAL WITH RENOVATIONL THE CASTLE AS THE MAIN BUILDING OF THE PROJECTED CULTURAL CENTER. THE CASTLE PROVIDES FREE SPACE FOR THE ARTISTS AND EXHIBITIONS.THERE WAS A NEW MAIN ENTRANCE DESIGNED, FROM NEW CONSTRUCTED COUNTRYARD. SECOND I CREATED HERE NEW GLASS ROOF ABOVE THE ATRIUM. THE STRUCTURE SHOULD BE CONNECTED WITH THE EXCLUSION OF THE EXPOSITION. THE BEARING CONSTRUCTION OF THE ROOF IS DESIGNED AS A SPATIAL CONSTRUCTION OF MASSIVE WOOD, CONNECTED WITH THE CLASSICAL CARPENTER'S JOINTS. THIS IS HOW I TRY TO FOLLOW THE SPIRIT OF THE STRUCTURES AROUND AND BUILD UP THE WORK OF THE CONTEMPORARY CARPENTERS WHO STILL CONTROL THIS TRADITIONAL TECHNOLOGY.

FURTHER I DESIGN IN THIS WORK OF RENOVATION OF BUILDING, THAT USED TO BE. TO THIS ONE I PLACED A SMALLER RESTAURATION. NEXT TO THIS BUILDING I TURN FORMER DINIG HALL INTO A VILLA HOUSE FOR 6 APARTMENTS.

THE CONTENT OF THIS WORK IS ALSO THE DESIGN OF THE NEW BUILDING OF THE ACCOMMODATION EQUIPMENT WHICH IS PLACED ON THE SURFACE OF THE FORMERLY DAMAGED COWSHED. THIS NEW HOTEL STANDS NEXT THE NEWLY RENEWED VILLA HOUSE.

PROHLÁŠUJI, ŽE JSEM SVOU DIPLOMOVOU PRÁCI VYPRACOVAL SAMOSTATNĚ. NEMÁM ZÁVAŽNÝ DŮVOD PROTI UŽITÍ TOHOTO ŠKOLNÍHO DÍLA VE SMYSLU § 60 ZÁKONA 121/2000,Sb. O PRÁVU AUTORSKÉM, O PRÁVECH SOUVISEJÍCÍCH S PRÁVEM AUTORSKÝM A O ZMĚNĚ NĚKTERÝCH ZÁKONŮ (AUTORSKÝ ZÁKON).



# ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

Fakulta stavební  
Tháškurova 7, 166 29 Praha 6

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

### I. OSOBNÍ A STUDIJNÍ ÚDAJE

Příjmení: KOPECKÝ Jméno: Petr Osobní číslo: 396 055

Zadávatel katedra: Katedra architektury K129

Studijní program: Architektura a stavitelství

Studijní obor: Architektura a stavitelství

### II. ÚDAJE K DIPLOMOVÉ PRÁCI

Název diplomové práce: Zámek Liteň - nové centrum obce

Název diplomové práce anglicky: Litěň Castle - New Community Centre

Pokyny pro vypracování:

Jedná se o komplexně pojatý projekt, jednotně je rozsah a detail zpracování určen jako **NÁVRH STAVBY (STUDIE)**. Vybrané části (jeden půdorys a řez) budou zpracovány v rozsahu stavební část projektu stavby pro stavební řízení (DSP). Specifikované části stavby budou zpracovány v úrovni stavebně-architektonického detailu.

Seznam doporučené literatury:  
- Stablní katastr obce Liteň  
- www.zamekliten.cz

Jméno vedoucího diplomové práce: prof. akad. arch. Mikuláš Hulec

Datum zadání diplomové práce: 20.2.2017 Termín odevzdání diplomové práce: 21.5.2017  
*Údaj uveďte v souladu s datem v časovém plánu příslušného ak. roku*

Mikuláš Hulec Podpis vedoucího práce

Mikuláš Hulec Podpis vedoucího katedry

### III. PŘEVZETÍ ZADÁNÍ

Beru na vědomí, že jsem povinen vypracovat diplomovou práci samostatně, bez cizí pomoci, s výjimkou poskytnutých konzultací. Seznam použité literatury, jiných pramenů a jmen konzultantů je nutné uvést v diplomové práci a při citování postupovat v souladu s metodickou příručkou ČVUT „Jak psát vysokoškolské závěrečné práce“ a metodickým pokynem ČVUT „O dodržování etických principů při přípravě vysokoškolských závěrečných prací“.

23.2.2017 Datum převzetí zadání

P. Hulec Podpis studenta(ky)

KATEDRA  
ARCHITEKTURY  
FAKULTY  
STAVEBNÍ  
ČVUT V PRAZE



K 129 • THÁŠKUROVA 7 • 166 29 PRAHA 6 • TEL.: 224 354 717 • E-MAIL: K129@FSV.CVUT.CZ •

### STUDIJNÍ PROGRAM: ARCHITEKTURA A STAVITELSTVÍ

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE - příloha 1 SPECIFIKACE ZADÁNÍ

Diplomovou práci (DP) konzultuje diplomant kromě vedoucího práce i se specialisty z katedry KPS, TZB a ODK či BZK. DP bude vypracována v návaznosti na předdiplomní projekt jako návrh/studie stavby (STS) – stavební část - určeného objektu. Základní půdorys a řez bude zpracován v detailu projektu – dokumentace pro stavební řízení (DSP). Dále bude DP obsahovat návrh vybraných stavebně-architektonických detailů a koncepty technických řešení. Základní měřítko – detail zpracování - je 1:200 (1:100), pro interier 1:50, pro detaily 1:20 až 1:5. Pro specifické části lze zvolit měřítko s ohledem na podrobnost řešení.

### 1. Část: ARCHITEKTONICKÁ A STAVEBNÍ

objem v DP: **arch.60%+stav.20%**

Konzultant za KATEDRU ARCHITEKTURY - vedoucí diplomní práce

Konzultant za katedru KPS: prof. Petr Kopecký podpis konzultanta

Datum: .....  
*- detail napojení stěny na stropní konstrukci*  
*a stropní konstrukci*

Upřesnění úkolů:  
V širší návaznosti na v předdiplomní práci zpracovaný koncept tématu vypracovat návrh/studii stavby (STS) - stavební část. Základní půdorys a řez v detailu projektu - dokumentace pro stavební řízení (DSP).

Dále zpracovat:

- řešení obvodového pláště v m. 1:50 ÷ 1:2 (komplexní detaily) vč. barevnosti a materiálů
- komplexní detaily řešení střechy/střešní terasy vč. zeleně
- řešení parteru – vnitřního nádvoří (zádlazby, drobná architektura, zeleň, osvětlení)

### 2. Část: STATICKÁ

objem v DP: **10%**

Konzultant: Ing. Kamila Čabová, Ph.D. katedra: K129

Upřesnění úkolů:

- předběžný statický výpočet v rozsahu: nosná konstrukce (hrubá stavba) + střecha

Datum: ..... podpis konzultanta: Čabová

### 3. Část: TZB

objem v DP: **10%**

Konzultant: prof. Ing. Karel Kabele, CSc. katedra TZB

Upřesnění úkolů:

- koncept řešení VZT a vytápění, návrh zdroje tepla, základní výpočet kapacit, umístění a rozměry stroje (tech. místnosti), pátevní rozvody

Datum: ..... podpis konzultanta: Kabele

Jméno a příjmení diplomanta:

Podpis vedoucího diplomové práce

Mikuláš Hulec

Datum 23.2.2017

KATEDRA  
ARCHITEKTURY  
FAKULTY  
STAVEBNÍ  
ČVUT V PRAZE



K 129 • THÁKUROVA 7 • 166 29 PRAHA 6 • TEL.: 224354717 • E-MAIL: k129@fsv.cvut.cz •

## STUDIJNÍ PROGRAM: ARCHITEKTURA A STAVITELSTVÍ ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE - příloha 2 INFORMACE

1. Diplomové práce budou zadány v průběhu prvního výukového týdne letního semestru.
2. Konzultace s vedoucím diplomu se bude konat každou středu od 14.00 do 18.00 hod., požadují se min. čtyři konzultace z toho povinná závěrečná pro všechny v 11. výukovém týdnu. Při této konzultaci vedoucí práce zhodnotí dosažené výsledky.
3. Konzultanti jednotlivých vybraných specializací budou uvedeni na katedrové vývěsce v průběhu druhého výukového týdne.
4. Rozsah práce je uveden v ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE a v příloze 1. Jedná se o komplexně pojatý projekt, jednotně je rozsah a detail zpracování určen jako NÁVRH STAVBY (STS). Vybrané části (jeden půdorys a řez) budou zpracovány v rozsahu stavební část projektu stavby pro stavební řízení (DSP). Požadovaná dílčí řešení jsou specifikována v zadání diplomní práce, příloha 1. Viz též článek 5 – státní závěrečná zkouška, Vnitřních předpisů Fakulty stavební ČVUT.  
**DP bude odevzdán v následující podobě:**
- 4.1. Dvě označená vyhotovení A3. Tisk na šifku, nejlépe oboustranný, svázané. Vyhotovení č.1 zůstane v archivu ČVUT, druhé bude po obhajobách diplomantům vráceno jako základ osobního archivu prací.  
Titulní strana – ve světlém pruhu šíře 70mm na pravé straně budou jednotně uvedené základní informační údaje- jméno diplomanta, fotografie, podpis, telefon, e-mail, název diplomní úlohy česky a anglicky, vedoucí práce, konzultanti, dole na výšku 90mm volný prostor pro potvrzení převzetí práce. Grafický vzor titulní strany je na stránkách katedry.  
Úvodní strany - základní údaje - jméno diplomanta, název diplomní úlohy česky a anglicky, vedoucí práce, konzultanti, celkový obsah s čísly stránek včetně příloh. Formulář ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE včetně přílohy. Abstrakt – název a krátký výstižný popis řešení problematiky (cca 10 vět) v češtině a angličtině, doplněno klíčovými slovy. Prohlášení o samostatném zpracování práce a úplnosti citací použitých pramenů.  
Výchozí materiál - předdiplomní projekt, průvodní zpráva a číselné zmenšeniny jednotlivých výkresů, fotografie modelu.  
Tento materiál není přímou součástí diplomu, má charakter pouze informativní, musí být proto **zřetelně označen** (např. barvou papíru).  
Průvodní zpráva DP – v běžné struktuře tzv. souhrnné technické zprávy s akcentem na úvodní rozbor zadané problematiky, vysvětlení ideje řešení. Součástí bude též jednoduchý koncept požární zprávy a energetický štěk budovy (obálky). Dále odkazy na přílohu a použitou literaturu a závěrečné zhodnocení výsledků.  
Výkresová část - číselné zmenšeniny jednotlivých výkresů. Fotografie reálného či digitálního modelu (mohou být doplněny až těsně před obhajobou), legenda materiálů atd.. Jeden výkres může být eventuelně prezentován z důvodu čitelnosti i na několika listech A3, či podélně nebo příčně složený. V případě použití nestandardních měřítek bude na výkresu zobrazeno poměrové měřítko (příklad označení v rozpisce MĚŘÍTKO 1:100, Tisk 1:175 + zobrazené poměrové měřítko). Nastavené tloušťky čar nesmí omezit čitelnost.  
Části statická a TZB diplomové práce vč. výkresové dokumentace v kompletní podobě (na jednu str. A3 mohou být zmenšené i kopie 4 stran textu A4).
- 4.2. Výkresy pro obhajobu před komisí - v požadovaném měřítku, neskládané, uložené v deskách či v tubusu. Jejich počet vychází z potřeb pro úspěšnou prezentaci (cca 2-4), doporučená velikost 700/1000, provedení ani barevnost není určena. Tyto výkresy je možno z důvodu optimálního využití školního plotru odevzdat po dohodě s vedoucím diplomu v pozdějším termínu. Další přílohou je fyzický model.
5. Odevzdání diplomové práce a její převzetí vedoucím je v **pondělí 22.5.2017 od 10:30 do 12:00 hod.** v pracovně vedoucího diplomu. **Termín je nutné bezpodmínečně dodržet!** Práce bude obratem předána oponentovi k vyjádření. Jeho posudek obdrží diplomant nejpozději pět dní před obhajobou na elektronickou adresu, v originále si jej může vyzvednout u vedoucího diplomu či tajemníka komise. Elektronickou verzí DP je student povinen vložit do KOSu nejpozději v neděli 21.5.2017 do 23.59 hod.
6. O organizaci obhajob diplomových prací a státních závěrečných zkoušek budete průběžně informováni.

*M. J. J.*

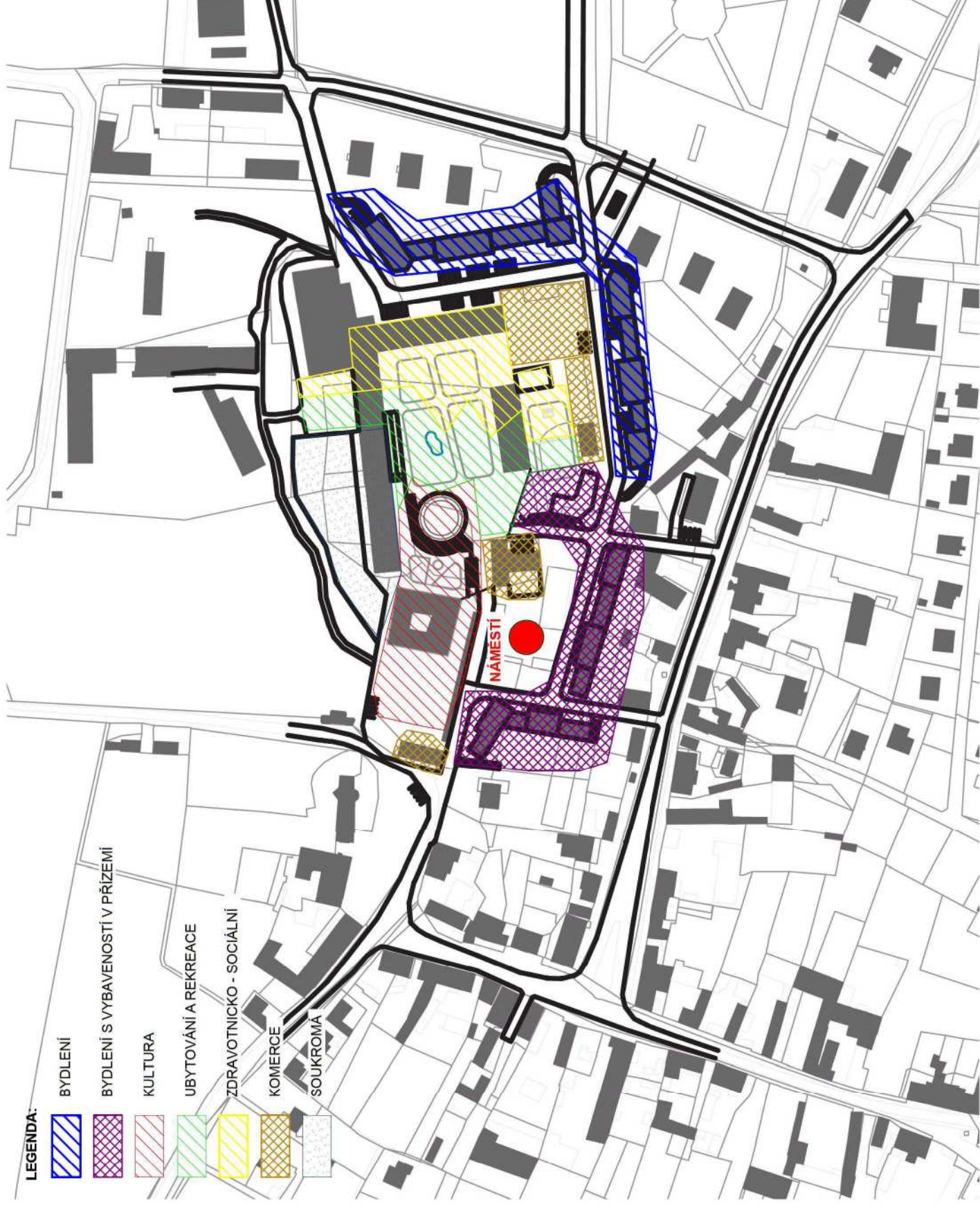


# URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ ZÁMECKÉHO AREÁLU LITEŇ

ATELIÉR: Prof. Akad. Arch. M. Hulec - Akad. Arch. Ing. J. Pošmourmý - Ing. K. Kroftová Ph.D.

PŘEDDIPLOMNÍ PROJEKT

# SCHÉMA FUNKCÍ



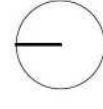
Obec Liten' se nachází pouhých 30km jihozápadně od Prahy, uprostřed krásné krajiny chráněné krajinné oblasti Český kras v úpatí Brdských hřebenů. Zámecký areál Liten' má bohatou historii, která sahá patrně až do raného středověku. Na místě dnešního areálu stály původně 2 tvrze. Jedna z nich byla v 17. století přestavěna na barokní zámek. Současná podoba areálu vznikla v 2. pol. 19. století, kdy areál kupuje podnikatel J.F. Daubek, který zde vybudoval ukázkový velkostatek s pivovarem a lihovarem. Daubkově se stali mecenáši umění a sama Jarmila Daubková se stala světoznámou operní pěvkyní.

Základní myšlenka mého urbanistického pojetí areálu se odvíjí od investora záměru podporovat kulturu, a tedy hlavně mládež, nadané umělce z českých zemí. V základě jde o podporu dobré věci, zvláště v dnešní době, kdy se kultura, či umění jeví mnoha lidem zbytečné. K tomuto účelu jsem hledal další vhodné funkce/ záležitosti, které by v zámeckém areálu našli smysluplné uplatnění. Zdejší krajina je nejen půvabná svým přírodním bohatstvím, ale i kulturou - Karlostejn, Beroun, Svatý Jan pod Skalou, aj. Místo je tedy více než vhodné pro ubytování turistů, rodin s dětmi vyražejícími za výlety. Ke Kulturním centru jsem tedy přidal penzion, který též slouží pro ubytování umělců a který by mohl pomoci financovat areál a vykryt mezidobí kulturních akcí. Jako jedna z nevhodnějších náplní areálu mi vzhledem k okolí a povaze areálu přišla podpora nejen nadaných, tedy těm co bylo něco přidáno, ale i podpora těch, kterým bylo naopak ubráno, tedy tělesně postižených.

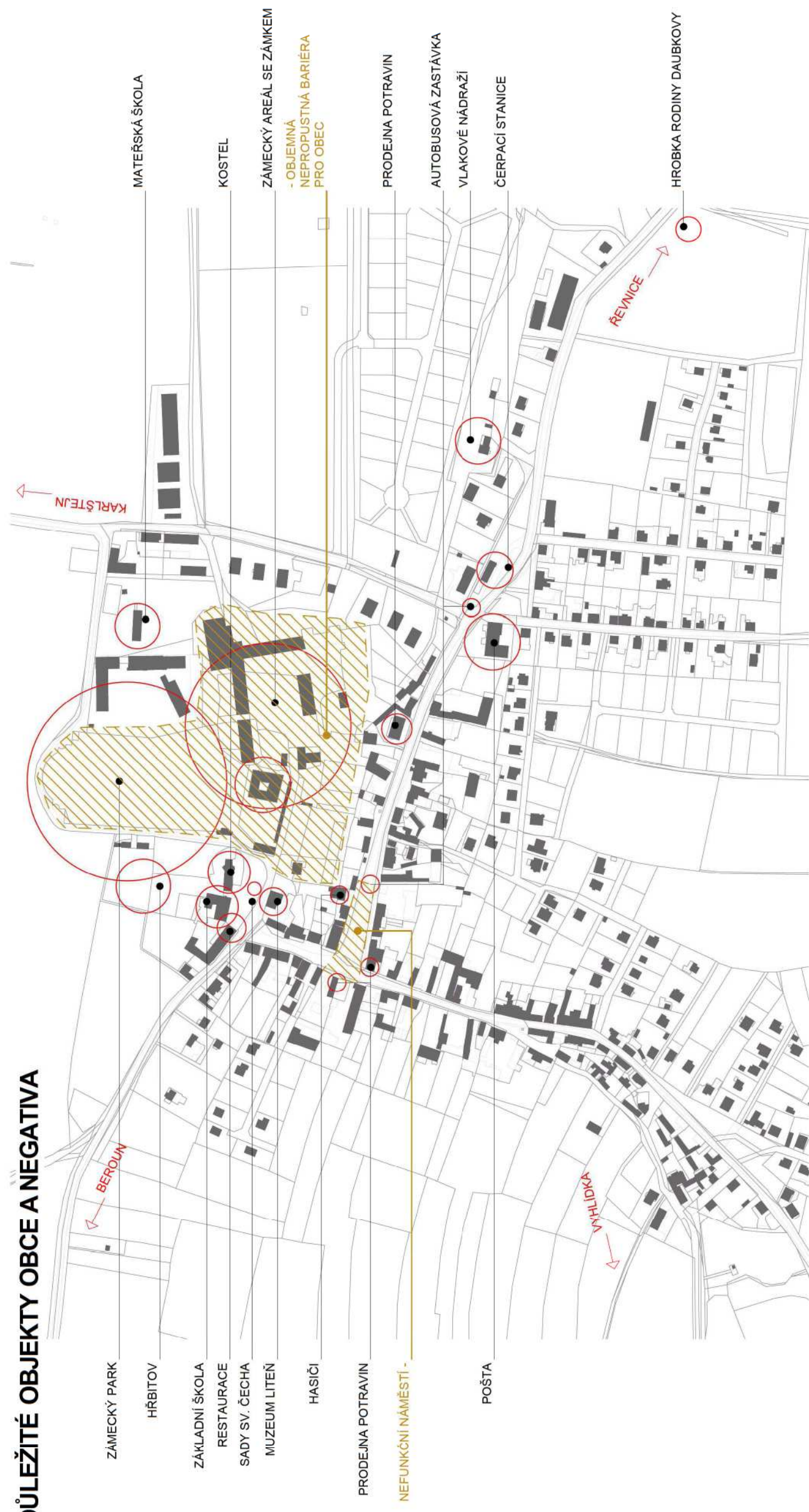
Mladí umělci často podporu skutečné potřebují, aby mohli rozvíjet svůj talent, naši motivaci, svůj cit a styl. Jestliže má kultura a umění být něco víc než jen „obor sám pro sebe“, přijde mi jako vhodné, když začínající umělec se krom zdokonalování svých schopností také naučí, jak jeho dílo může být užitečné pro podporu ostatních třeba znevýhodněných lidí. Myslím si, že umění by mělo umět pomoci lidem jít dál, když klopýtají, či je alespoň potěšit v jejich těžkostech. Myslím si, že pro znevýhodněné je důležité, aby je ostatní lidé přijímali stejně jako ostatní. Z těchto důvodů si myslím, že by v areálu bylo též vhodné umístit rehabilitační centrum pro pohybové postižené. Postižení by sem mohli jezdit na rehabilitační pobyt, jak sami, tak se svými blízkými, kteří se o ně starají. Rehabilitační centrum by tímto lidem mělo pomoci například i užít si spolu dovolenou na společných projížďkách na koních, či jiným způsobem. Proto v areálu zámku navrhuji různé kratochvíle outdoorového ražení jak pro zdravé, tak hendikepované.

Došel sem tedy ke konceptu založenému na setkávání lidí různých společenských skupin a jejich vzájemnému miseni, které by dle mého přesvědčení mohlo být k dobru všem zúčastněným. Kulturní centrum, které bude sloužit pro zlepšování uměleckých dovedností, může stejně dobře posloužit i pro odraňování zdravotních i hendikepovaných návštěvníků. Rehabilitační středisko pomáhající překonávat každodenní problémy postižených, může také dobře posloužit k udržování fyzického zdraví umělců i návštěvníků. Penzion je již jen část potřebného zázemí.

K rozvoji celé obce by pak mělo přispět zahuštění její centrální oblasti, vybudováním bytových domů a vytvoření nového náměstí, které v obci prakticky chybí. Zahuštění novou výstavbou ubere současnému zámeckému areálu rozsáhlé plochy, které se rázem promění na průchozí. Zámecký areál tak již nebude bariérou pro občany, kteří se chtějí dostat z jednoho konce obce do druhého. Tomu by mělo přispět i otevření zámeckého parku v denních hodinách, přes který se spojí odříznutá část obce s novým náměstím a zbytkem obce. Ze silnice, která krouží kolem zámeckého parku, by se mohla stát pěší zóna pro inline bruslaře a jiné aktivity. Na západní straně zámku by mělo vzniknout veřejné přístupné nádvoří, které bude tvořit nástupní předprostor do kulturního centra, jehož součástí bude galerie přístupná pro veřejnost. Toto nádvoří bude sloužit též jako venkovní výstavní prostor, dále pro kavárnu navrženou v oranžové a příležitostně trhy, kterým by jako zázemí měla posloužit též rekonstruovaná kolonáda.

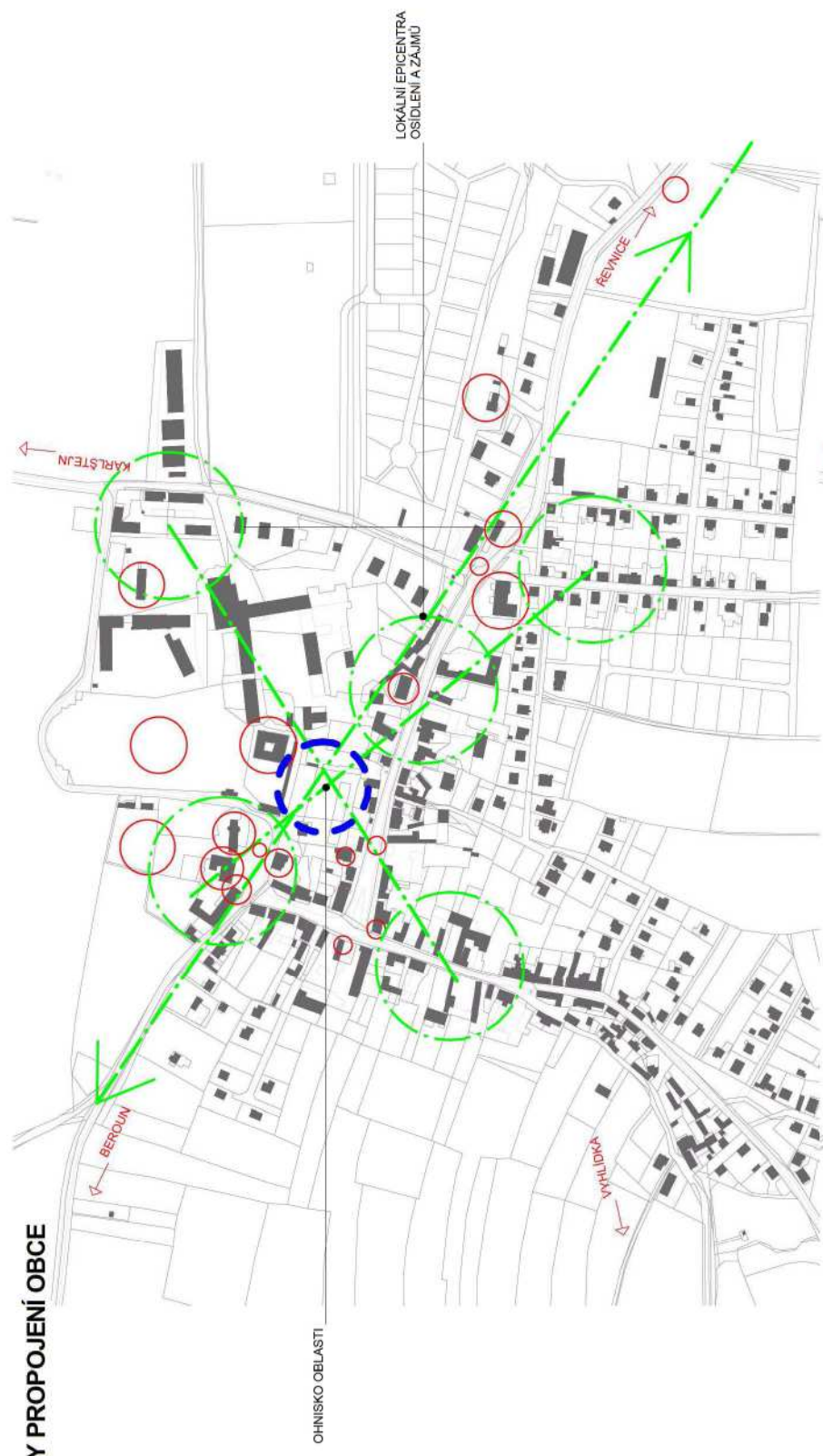


## DŮLEŽITÉ OBJEKTY OBCE A NEGATIVA





## OSY PROPOJENÍ OBCE



## KOMUNIKACE





**ZÁMECKÝ PARK**  
 - OTEVŘENÝ V DENNÍCH HODINÁCH  
 - PRŮCHODÍ DO DALŠÍ ČÁSTI OBCE

**ČECHOVA** - SOUKROMÁ ČÁST MAJITELU S KONFERENCEM SÁLEM

**AMFITEÁTR**  
 - PRÁVNĚ NEJEDNÁ  
 - SKRYTÝ NEBEM  
 - DIVADLO  
 - LETNÍ TANEČNÍ PAVILON  
 - LETNÍ SÁL  
 - WORKSHOPY  
 - UMĚLECKÉ/REZIDENCE

**SALA TERENA** - PÁRKOVE POSEZENÍ

**OKRASNÁ ZELEŇ**  
 - ZÁMEČKÝ ÚPRAVNĚ ZELEŇ  
 - ZÁMEČKÉ POSEZENÍ PRO HOSTY

**VELKÉ PŘÍSTUPNÉ NÁDVORÍ**  
 - PŘEDPROSTOR GALERIE A KAVÁRNY  
 - VYSTAVNÍ PROSTOR

**ORANŽERIE - KAVARNA**

**ZÁMEK** - KULTURNÍ CENTRUM  
 - HOSTĚ GALERIE  
 - ZÁUŠEBRY  
 - NÁHRNÁČÍ STUŽIDLO  
 - KULTURNÍ JAZEM PRO ÚBEC

**KOLONÁDA** - HRÝTE SEZENÍ, SEZÓNŇÍ TRHOVÉ STÁNKY

**RESTAURACE**

**HRISTE PRODETI**

**BYTOVÉ DOMY S VÝBAVĚNOSTÍ A PROSTORŇÍ PRO V PŘÍZEMÍ**  
 - REZIDENCE  
 - OKRSEK  
 - ZELEŇ  
 - OBYTŇÍ  
 - ESNOJŇY  
 - PODZEMNÍ GARÁŽE

**RADNICE**

**OPROČOVNÁ SONA**  
 - POSEZENÍ PRO HOSTY,  
 - PACIENTY  
 - UČENÍ PŘÍVĚK  
 - HRŇ PRO HOSTY

**VÝBĚH PRO KONE**

**ČÁST PŘED REKONSTRUKCÍ**  
 - KOBÍ (P-4S)  
 - ZÁZEMÍ  
 - PŮVODNĚ OUTDOOROVĚHO VÝBAVENÍ  
 - VÝBAVENÍ, SHOWKITCHING, CHTĚKOLŇY  
 - OLŇANA  
 - POZEMNÍ  
 - LEZEČNĚ STĚNY

**LANOVĚ CENTRUM**  
 - LEZENÍ VE VÝŠĚ S JISTĚMĚ

**JEZEDECKĚ PLOCHA**  
 - JAZELNĚ  
 - ZÁKLADNĚ NĚVĚK

**REHABILITÁČNĚ CENTRUM**  
 - PRO PŇOVĚ POSTUŽENĚ  
 - POZEMNÍ  
 - BAZEN - VODNĚ TERAPE  
 - OČERVENĚ STROJE - HLAVNĚ  
 - MÍSTNOSTĚ TERAPE  
 - ZÁZEMÍ PRO PERSONAL  
 - ZÁZEMÍ VE DĚLNĚ  
 - PATRO  
 - RELAXAČNĚ ZŇNA - HERNA  
 - DENNĚ STACIŇNĚ

**REHABILITÁČNĚ ZŇNA**  
 - HOUPĚKŇY  
 - PROLEZÁČKĚ BĚSTAVY  
 - TRAMPOLĚNĚ  
 - VŠĚ PRO ZDRAVĚ INVALIDY

**PRŇOVAR S PŇINČÍ**

**PEKĚRSTVĚ**

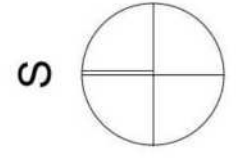
**PENZION**  
 - POZEMNĚ GARÁŽE  
 - UBYTOVÁNĚ PRO UJĚLE, VĚSTNĚ REHABILITÁČNĚHO CENTRŇ  
 - HOSTY

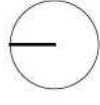
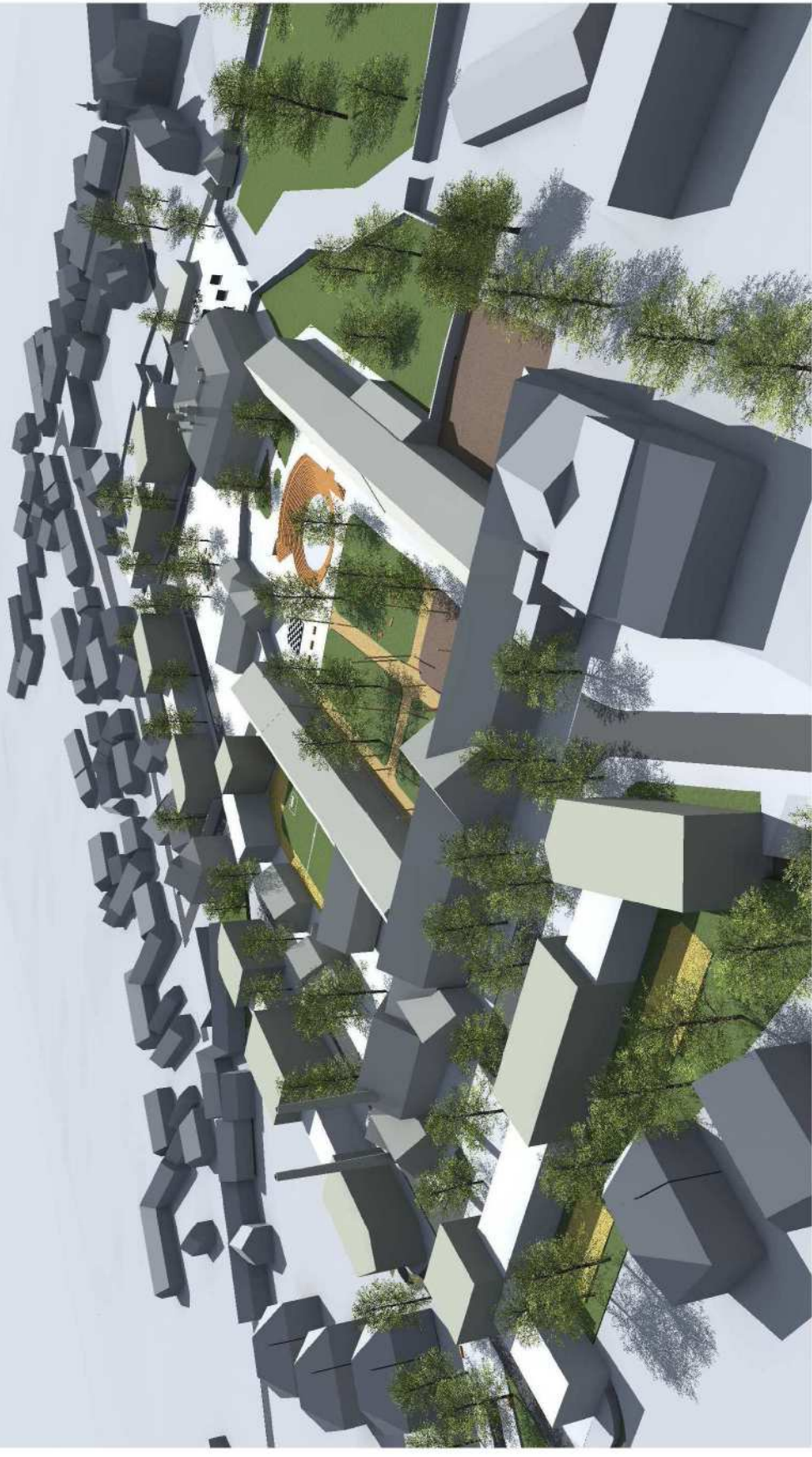
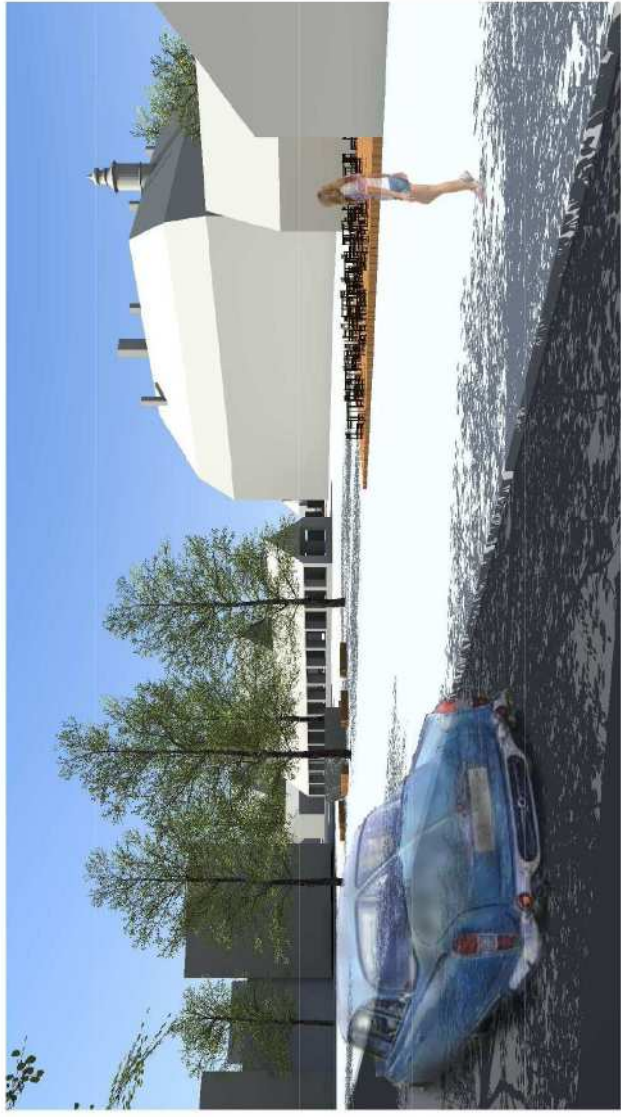
**PĚŠÍ PROSTOR**  
 - NĚBĚNĚ  
 - S INFORMÁČNĚMĚ PANEĚ V DĚLNĚ  
 - GARÁŽEM

**BYTOVĚ DOMY S PODZEMNĚMĚ GARÁŽEM**

**VENKOVNĚ FLORBAL**  
 - I PRO FNVALOY  
 - SEČENĚ VĚLA  
 - BYTOVĚ DŇM

**POSOVNĚ VĚLANOVĚ NĚDRĚZĚ S PŘÍPOJENĚM AUTOBUSOVĚMĚ NĚDRĚZEM**





# DIPLOMNÍ PROJEKT

PETR KOPECKÝ DPM LS 2016/2017  
prof. akad. arch. MIKULÁŠ HULEC

## A PRŮVODNÍ ZPRÁVA

### A.1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

#### A.1.1. ÚDAJE O STAVBĚ

NÁZEV STAVBY: ZÁMEK LITEŇ  
MÍSTO STAVBY: ZÁMECKÁ 1, 267 27 LITEŇ  
KATASTRÁLNÍ ÚZEMÍ: LITEŇ [685267]  
ČÍSLO PARCELY: 21, 59, 43/1, 44/1  
PŘEDMĚT PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE

OBNOVA ZÁMKU A JEHO ADAPTACE NA KUTLURNÍ CENTRUM, OBNOVA A ADAPTACE BÝVALÉ KOVÁRNY NA RESTAURACI, OBNOVA A ADAPTACE BÝVALÉ JÍDELNY NA VILADŮM A NOVOSTAVBA HOTELU.

#### A.1.2. ÚDAJE O STAVEBNÍKOVI

JMÉNO: -  
PŘÍJMENÍ: -  
MÍSTO TRVALÉHO POBYTU: -

#### A.1.3. ÚDAJE O ZPRACOVATELI PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE

JMÉNO: PETR  
PŘÍJMENÍ: KOPECKÝ

MÍSTO TRVALÉHO POBYTU: LUKOV 111, MORAVSKÉ BUDĚJOVICE 67602

### A.2. SEZNAM VSTUPNÍCH PODKLADŮ

- POSKYTNUTÁ FOTODOKUMENTACE A ZAMĚŘENÍ ZÁMECKÉHO AREÁLU  
ARCH TECH, ING. KAREL SEHYL
- VLASTNÍ PŘEDDIPLOMNÍ PROJEKT
- KATASTRÁLNÍ MAPA

### A.3. ÚDAJE O ÚZEMÍ

#### A.3.1 ROZSAH ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

ŘEŠENÉ ÚZEMÍ SE ROZPROSTÍRÁ NA VÝŠE ZMÍNĚNÝCH PARCELÁCH A TO PARCELE ZÁMKU, BÝVALÉ KOVÁRNY, BÝVALÉ JÍDELNY A BÝVALÉHO KRAVÍNA A JEJICH PŘÍLEHLÉ OKOLÍ.

#### A.3.2. DOSAVADNÍ VYUŽITÍ A ZASTAVĚNOST ÚZEMÍ

NA DOTČENÝCH PARCELÁCH STOJÍ V DNEŠNÍ DOBĚ VÍCE ČI MĚNĚ POŠKOZENÉ BUDOVY, KTERÉ NAVRHUJI OBNOVIT A V PŘÍPADĚ KRAVÍNA JEHO NAHRAZENÍ NOVOSTAVBOU.

#### A. 3.3. ÚDAJE O OCHRANĚ ÚZEMÍ PODLE JINÝCH PRÁVNÍCH PŘEDPISŮ

POZEMEK SE NACHÁZÍ V PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNÉM ÚZEMÍ. ZÁMEK JE PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚN, ZBYTEK AREÁLU PAK ČÁSTEČNĚ.

#### A.3.4. ÚDAJE O ODTOKOVÝCH POMĚRECH

STAVEBNÍ PARCELY SE NACHÁZÍ V ODTOKOVÉ ZÓNĚ.

#### A.3.5. ÚDAJE O SOULADU ÚZEMNĚ PLÁNOVACÍ DOKUMENTACÍ.

DOTČENÉ PARCELY JSOU V ÚZEMNÍM PLÁNU OZNAČENY JAKO ZASTAVITELNÉ PLOCHY. V RÁMCI TĚTO PRÁCE TEDY NEDOCHÁZÍ K ZMĚNĚ VYUŽITÍ ÚZEMÍ.

#### A.3.6. ÚDAJE O DODRŽENÍ OBECNÝCH POŽADAVKŮ NA VYUŽITÍ ÚZEMÍ.

ÚDAJE TOHOTO CHARAKTERU NEJSOU SOUČÁSTÍ PROJEKTU.

#### A.3.7. ÚDAJE O SPLNĚNÍ POŽADAVKŮ DOTČENÝCH ORGÁNŮ

ÚDAJE TOHOTO CHARAKTERU NEJSOU SOUČÁSTÍ PROJEKTU.

#### A.3.8. SEZNAM VYJÍMEK A ÚLEVOVÝCH ŘEŠENÍ

ŽÁDNÉ VYJÍMKY NEJSOU UVAŽOVÁNY.

#### A.3.9. SEZNAM SOUVISEJÍCÍCH PODMIŇUJÍCÍCH INVESTIC,

VYROVNÁNÍ POZEMKŮ A TERÉNNÍ PRÁCE, DEMOLICE BUDOVY BÝVALÉHO KRAVÍNA, ROZEBRÁNÍ OHRADNÍCH ZDÍ, VYBUDOVÁNÍ VODNÍCH PLOCH, VÝSADBA NOVÝCH STROMŮ, DLÁŽDĚNÍ ROZSÁHLÝCH PLOCH. PŘEDDIPLOMNÍ PROJEKT POČÍTÁ S NOVOSTAVBOU VLAKOVÉHO NÁDRAŽÍ A JEHO SJEDNOCENÍ S AUTOBUSOVÝM NÁDRAŽÍM.

#### A.3.10. SEZNAM POZEMKŮ A STAVEB DOTČENÝCH UMÍSTĚNÍM STAVBY

PŘI PROVOZU A VÝSTAVBĚ OBJEKTŮ DOJDE K DOTČENÍ TĚCHTO POZEMKŮ: 44/1, 43/1, 62, 59, 23, 20/1, 21, 43/3, 45, 43/5 ,

### A.4. ÚDAJE O STAVBĚ

#### A.4.1. ÚČEL STAVBY

V PŘÍPADĚ BUDOVY HOTELU SE JEDNÁ O NOVOSTAVBU, U STAVEB ZÁMKU, BÝVALÉ JÍDELNY A KOVÁRNY SE JEDNÁ O STAVEBNÍ ÚPRAVY STÁVAJÍCÍCH BUDOV.

#### A.4.2. ÚČEL UŽÍVÁNÍ STAVBY

BUDOVA ZÁMKU BUDE SLOUŽIT JAKO KULTURNÍ CENTRUM, KDE SE BUDOU NACHÁZET PROSTORY PRO PŘÍLEŽITOSTNÉ A STÁLÉ EXPOZICE A JAKO PROSTOR, KDE BUDOU HOSTUJÍCÍ UMĚLCI TVOŘIT SVÉ UMĚNÍ.

BUDOVA BÝVALÉ KOVÁRNY BUDE SLOUŽIT JAKO RESTAURAČNÍ ZAŘÍZENÍ PRO UŽIVATELE ZÁMECKÉHO AREÁLU I PRO VEŘEJNOST.

BUDOVA BÝVALÉ JÍDELNY BUDE SLOUŽIT JAKO VILADŮM O ŠESTI BYTOVÝCH JEDNOTKÁCH K UBYTOVÁNÍ STÁLÝCH ZAMĚSTNANCŮ ZÁMECKÉHO AREÁLU.

BUDOVA HOTELU BUDE SLOUŽIT K PŘECHODNÉMU UBYTOVÁNÍ VŠECH HOSTŮ ZÁMECKÉHO AREÁLU.

A.4.3. TRVALÁ NEBO DOČASNÁ STAVBA,

TRVALÁ STAVBA.

A.4.4. ÚDAJE O OCHRANĚ STAVBY PODLE JINÝCH PRÁVNÍCH PŘEDPISŮ

BUDOVA ZÁMKU JE PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNA A JEJÍ ÚPRAVA MUSÍ BÝT KONZULTOVÁNA S PŘÍSLUŠNÝMI ORGÁNY PAMÁTKOVÉ PÉČE. ZBYTEK AREÁLU JE ČÁSTEČNĚ PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚN A BYL BY TAKÉ PŘEDMĚTEM KONZULTACE SE ZÁSTUPCI PAMÁTKOVÉ PÉČE.

A.4.5. ÚDAJE O DODRŽENÍ TECHNICKÝCH POŽADAVKŮ NA STAVBY A OBECNÝCH TECHNICKÝCH POŽADAVKŮ ZABEZPEČUJÍCÍCH BEZBARIÉROVÉ UŽÍVÁNÍ STAVEB.

NOVOSTAVBA HOTELU SE VŠEMI POKOJI JE NAVRŽENA JAKO BEZBARIÉROVÁ ZEJMÉNA Z DŮVODU UMÍSTĚNÍ REHABILITAČNÍHO CENTRA VE VÝCHODNÍ ČÁSTI AREÁLU, KTERÝ BYL NAVRŽEN V RÁMCI PŘEDDIPLOMNÍHO PROJEKTU.

HAVNÍ PROSTORY OSTATNÍCH BUDOV JSOU NAVRŽENY TĚŽ JAKO BEZBARIÉROVÉ.

POUZE BUDOVA VILADOMU VZHLEDEM K ABSENCI VÝTAHU NENÍ NAVRŽENA JAKO BEZBARIÉROVÁ.

A.4.6. ÚDAJE O SPLNĚNÍ POŽADAVKŮ DOTČENÝCH ORGÁNŮ A POŽADAVKŮ VYPLYVAJÍCÍCH Z JINÝCH PRÁVNÍCH PŘEDPISŮ.

V PRŮBĚHU ZPRACOVÁNÍ DOKUMENTACE NEBYLY ŽÁDNÉ POŽADAVKY VZNESENY.

A.4.7. SEZNAM VYJÍMEK A ÚLEVOVÝCH ŘEŠENÍ

NEJSOU ŽÁDNÉ UVAŽOVÁNY

A.4.8. NAVRHOVANÉ KAPACITY STAVBY

ZASTAVĚNÁ PLOCHA 2997 m<sup>2</sup>

OBESTAVĚNÝ PROSTOR 28 481 m<sup>3</sup>

UŽITNÁ PLOCHA 6600 m<sup>2</sup>

POČET OSOB MAX. 512 OSOB

A.4.9. ZÁKLADNÍ BILANCE STAVBY

DANÁ ČÁST NENÍ SOUČÁSTÍ PROJEKTU. HODNOTY SPOTŘEBY PALIV, PRODUKCE EMISÍ A CELKOVÁ ENERGETICKÁ NÁROČNOST BUDOV BUDE STANOVENA NA ZÁKLADĚ ZEVRUBNÉHO POSUDKU SPECIALISTY TZB.

A.4.10. ZÁKLADNÍ PŘEDPOKLADY VÝSTAVBY

DANÉ INFORMACE NEJSOU SOUČÁSTÍ PROJEKTU.

A.4.11. ORIENTAČNÍ NÁKLADY STAVBY.

DANÉ INFORMACE NEJSOU SOUČÁSTÍ PROJEKTU.

A.5. ČLENĚNÍ STAVBY NA OBJEKTY A TECHNICKÁ A TECHNOLOGICKÁ ZAŘÍZENÍ

- TERÉNNÍ ÚPRAVY DOTČENÝCH PARCEL

- STAVEBNÍ ÚPRAVA ZÁMKU

- STAVEBNÍ ÚPRAVA BÝVALÉ KOVÁRNY

- STAVEBNÍ ÚPRAVA BÝVALÉ JÍDELNY

- NOVOSTAVBA HOTELU

## B SOUHRNÁ TECHNICKÁ ZPRÁVA

### B.1. POPIS ÚZEMÍ STAVBY

B.1.1. CHARAKTERISTIKA STAVEBNÍHO POZEMKU.

POZEMKY ZÁMECKÉHO AREÁLU SE NACHÁZÍ V CENTRÁLNÍ ČÁSTI OBCE LITEŇ, NEDALEKO BEROUNA. SOUČASNÝ STAV ZDEVASTOVANÉHO ZÁMECKÉHO AREÁLU ZNAMENÁ ZÁTĚŽ A NEPROSTUPNOU BARIERU V OBCI. ŘEŠENÍ TOHOTO PROBLÉMU BYLO PŘEDMĚTEM PŘEDDIPLOMNÍHO PROJEKTU. NAVRHOVANÝ STAV ZNAMENÁ VYTVOŘENÍ AREÁLU KULTURNÍHO CENTRA V ZÁPADNÍ ČÁSTI SPOLU S VYTVOŘENÍM REHABILITAČNÍHO CENTRA VE VÝCHODNÍ ČÁSTI. TENTO AREÁL TVOŘÍ UZAVŘENÝ PROSTOR PRO UŽIVATELE AREÁLU A PŘILÉHÁ K NOVĚ VYTVOŘENÉMU NÁMĚSTÍ. POZEMEK JE MÍRNĚ SVAŽITÝ OD SEVEROZÁPADU. BUDOVA ZÁMKU JE TAK USAZENA NA NEJVYŠŠÍ ÚROVNI ZÁMECKÉHO AREÁLU, COŽ JE V SOULADU S DOMINANTNÍ FUNKCÍ A PŮSOBENÍM ZÁMECKÉ BUDOVY V AREÁLU. DOPLŇUJÍCÍ BUDOVY SE NÁCHÁZÍ V NIŽŠÍ VÝŠKOVÉ ÚROVNI DVORA ZÁMECKÉHO AREÁLU. TENTO VÝŠKOVÝ ROZDÍL JE PŘEKONÁN 2 RAMENOU RAMPOU A SCHODIŠTĚM, KTERÉ ZÁROVEŇ TVOŘÍ LAVICE JAKÉHO SI AMFITEÁTRU PRO POŘADÁNÍ VENKOVNÍCH KULTURNÍCH AKCÍ.

B.1.2. VÝČET A ZÁVĚRY PROVEDENÝCH PRŮZKUMŮ A ROZBORŮ

PRŮZKUM BYL PROVEDEN V RÁMCI VLASTNÍ NÁVŠTĚVY POZEMKU, VLASTNÍ FOTODOKUMENTACE A VE FORMĚ VÝŠĚ ZMÍNĚNÝCH PODKLADŮ.

B.1.3. STÁVAJÍCÍ OCHRANNÁ A BEZPEČNOSTÍ PÁSMA

NA DOTČENÉ BUDOVY SE VZTAHUJE PAMÁTKOVÁ OCHRANA.

B.1.4. POLOHA VZHLEDEM K ZÁPLAVOVÉMU ÚZEMÍ, PODOOLOVANÉM ÚZEMÍ APOD.

POZEMKY SE NENACHÁZÍ V ZÁPLAVOVÉM, ČI PODOOLOVANÉM ÚZEMÍ.

B.1.5. VLIV STAVBY NA OKOLNÍ STAVBY A POZEMKY, OCHRANA OKOLÍ, VLIV STAVBY NA ODTOKOVÉ POMĚRY V ÚZEMÍ

V RÁMCI ÚPRAVY PŘILEHLÝCH POZEMKŮ DOJDE I K ÚPRAVĚ A NAPOJENÍ NA SOUSEDNÍ POZEMKY.

B.1.6. POŽADAVKY NA ASANACE, DEMOLICE, KÁCENÍ DŘEVIN.

V RÁMCI PROJEKTU DOJDE K ROZSÁHLÉMU UROVNÁNÍ TERÉNU PRO POLOŽENÍ DLAŽBY. SOUČÁSTÍ PROJEKTU BUDE I DEMOLICE BUDOVY KRAVÍNA A ZPĚTNÉ VYUŽITÍ ZÍSKANÉHO MATERIÁLU. V PRŮBĚHU TERÉNNÍCH ÚPRAV, DEMOLIC A VÝSTAVBĚ BUDE ZACHOVÁNO MAXIMÁLNÍ MNOŽSTVÍ VYSOKÝCH DŘEVIN, KTERÉ NEBUDOU PŘÍMO V KOLIZI SE STAVEBNÍM ZÁMĚREM.

B.1.7. POŽADAVKY NA MAXIMÁLNÍ ZÁBORY ZEMĚDĚLSKÉHO PŮDNÍHO FONDU NEBO POZEMKŮ URČENÝCH K PLNĚNÍ FUNKCE LESA

NEJSOU ŽÁDNÉ POŽADAVKY.

B.1.8. ÚZEMNĚ TECHNICKÉ PODMÍNKY

PROJEKT POČÍTÁ SE SOUČANÝM ZAVEDENÍM INŽENÝRSKÝCH SÍTÍ DO AREÁLU A JEJICH PŘÍPADNÉ POSÍLENÍ Z INFRASTRUKTURY OBCE. PROJEKT POČÍTÁ S VÝSTAVBOU NOVÝCH KOMUNIKACÍ, KTERÉ BUDOU NAPOJENY NA STÁVAJÍCÍ ULICE JANA BAŠTY, NÁDRAŽNÍ, ŠKOLSKÁ, POD ZDĚMI, KTERÉ ZÁROVEŇ PROPOJÍ A STANOU SE PÁTEŘNÍMI KOMUNIKACEMI PRO OBYVATELE A NÁVŠTĚVNÍKY OBCE.

B.1.9. VĚCNÉ A ČASOVÉ VAZBY, PODMÍNUJÍCÍ, VYVOLANÉ, SOUVISEJÍCÍ INVESTICE.

K PROVOZUSCHOPNOSTI NAVRHOVANÝCH ÚPRAV JE POTŘEBA INVESTOVAT DO POTŘEBNÉ INFRASTRUKTURY VYCHÁZEJÍCÍ Z PŘEDDIPLOMNÍHO PROJEKTU. RELIZACE PROJEKTU LZE ČLENIT DO NĚKOLIKA NÁSLEDUJÍCÍCH ETAP.

### B.2. CELKOVÝ POPIS STAVBY

B.2.1. ÚČEL UŽÍVÁNÍ STAVBY, ZÁKLADNÍ KAPACITY FUNKČNÍCH JEDNOTEK

BUDOVA ZÁMKU BUDE SLOUŽIT JAKO KULTURNÍ CENTRUM, KDE SE BUDOU NACHÁZĚT PROSTORY PRO PŘÍLEŽITOSTNÉ A STÁLÉ EXPOZICE A JAKO PROSTOR, KDE BUDOU HOSTUJÍCÍ UMĚLCI TVOŘIT SVÉ UMĚNÍ. MAXIMÁLNÍ KAPACITA KULTURNÍHO CENTRA JE UVAŽOVÁNA 320 OSOB.

BUDOVA BÝVALÉ KOVÁRNY BUDE SLOUŽIT JAKO RESTAURAČNÍ ZAŘÍZENÍ PRO UŽIVATELE ZÁMECKÉHO AREÁLU I PRO VEŘEJNOST. MAXIMÁLNÍ KAPACITA RESTAURACE JE 100 OSOB.

BUDOVA BÝVALÉ JÍDELNY BUDE SLOUŽIT JAKO VILADŮM O ŠESTI BYTOVÝCH JEDNOTEKÁCH K UBYTOVÁNÍ STÁLÝCH ZAMĚSTNANCŮ ZÁMECKÉHO AREÁLU. VILADŮM OBSAHUJE 2 BYTOVÉ JEDNOTKY 3+KK PRO 3-4 OSOBY, 2 BYTOVÉ JEDNOTKY 2+KK PRO 2-3 OSOBY A 2 JEDNOTKY 1+KK PRO 1-2 OSOBY. MAXIMÁLNÍ KAPACITA VILADOMU JE Tedy 18 OSOB.

BUDOVA HOTELU BUDE SLOUŽIT K PŘECHODNÉMU UBYTOVÁNÍ VŠECH HOSTŮ ZÁMECKÉHO AREÁLU. HOTEL OBSAHUJE 17 DVOULŮŽKOVÝCH POKOJŮ A 20 JEDNOLŮŽKOVÝCH. POČET ZAMĚSTNANCŮ JE ODHADOVÁN NA 10 OSOB. KAPACITA SAUNY JE CCA 10 LIDÍ. MAXIMÁLNÍ KAPACITA HOTELU JE Tedy 74 OSOB.

B.2.2. CELKOVÉ URBANISTICKÉ A ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

URBANISMUS NOVĚ NAVRHOVANÝCH BUDOV SE SNAŽÍ LOGICKY DOPLŇOVAT STRUKTURU STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBY OBCE, TAK ABY VZNIKLY ROZUMNÉ KAPACITY PRO PŘÍSLUŠNÉ FUNKČNÍ VYUŽITÍ A PRO VYTVOŘENÍ NOVÉHO NÁMĚSTÍ S BEZPROSTŘEDNÍ NÁVAZNOSTÍ NA NAVRŽENÉ KULTURNÍ A REHABILITAČNÍ CENTRUM V OBNOVENÉM ZÁMECKÉM AREÁLU, KTERÝ SICE ZŮSTANE VĚTŠINU ČASU UZAVŘENÝ PRO VEŘEJNOST, AVŠAK UZAVŘENÁ ČÁST AREÁLU SE REDUKUJE O NOVĚ VZNIKLÝ PŘEDPROSTOR KULTURNÍHO CENTRA V ZÁMECKÉ BUDOVĚ. ZÁMECKÝ AREÁL BUDE NAVÍC SVÉ BRÁNY OTEVÍRAT VEŘEJNOSTI PŘI PRAVIDELNÝCH KULTURNÍCH A SPORTOVNÍCH AKCÍCH.

URBANISTICKOU KOMPOZICI SAMOTNÉHO ZÁMECKÉHO AREÁLU SE SNAŽÍM ZACHOVAT V PŮVODNÍ STRUKTUŘE. URBANISMUS OKOLNÍCH STAVEB DOTVÁŘÍ ČLENĚNÉ LINIOVÉ 2 AŽ 4 PODLAŽNÍ STAVBY, TAK, ABY DOTVŮRILI POTŘEBNÉ ULICE A NÁMĚSTÍ PRO VYTVOŘENÍ MĚSTSKÉHO PROSTŘEDÍ V DROBNÉM MĚŘÍTKU.

STÁVAJÍCÍ BUDOVY JSOU OPRAVOVÁNY, TAK ABY JEJICH HISTORICKÁ A KULTURNÍ PODSTATA ZŮSTALA ZACHOVÁNA. JSOU Tedy POUŽITY VÁPENNÉ OMÍTKY RUČNĚ ZPRACOVANÉ A APLIKOVANÉ PRO OBNOVY FASÁD. HISTORICKÁ OKNA JSOU ODBORNĚ REPASOVÁNA. V PŘÍPADĚ RESTAURACE A VILADOMU JSOU OKNA HISTORICKÁ OKNA Z VNITŘNÍ STRANY DOPLNĚNA O MODERÍ OKNA S TEPELNĚIZOLAČNÍMI DVOJKLY. ZEDNICKÉ

OPRAVY JSOU ZHOTOVENY ZE SOUROIDYCH MATERIÁLŮ POMOCÍ VÁPENNÝCH MALT RUČNĚ ZPRÁCVÁVANÝCH. OBVODOVÉ STĚNY STÁVAJÍCÍCH BUDOV NEJSOU ZATEPLOVÁNY, Z DŮVODU ZACHOVÁNÍ PŮVODNOSTI A PLASTICITY JEJICH FASÁD. STÁVAJÍCÍM BUDVÁM NAVRHUJI ZATEPLENÍ PODLAH A STŘECH. VYJÍMKU TVOŘÍ VILADŮM, KTERÝ ZATEPLUJI KOMPLETNĚ, NEBOŽ SE NA NĚM NENACHÁZÍ CENNÉ FASÁDY.

MODERNÍ PRVKY SE V OBNOVĚ OBJEVUJÍ SPÍŠE V MENŠÍ MÍŘE, JDE PŘEDEVŠÍM O MINIMALISTICKY POJATÝ HLAVNÍ VSTUP DO ZÁMKU, KTERÝ VŠAK MÁ PŮSOBIT DOSTATEČNĚ DŮRAZNĚ. MODERNÍ PRVKY VSTUPUJÍ TĚŽ DO STŘECHY ZÁMKU V PODOBĚ MODERNÍCH HLINÍKOVÝCH OKEN S IZOLAČNÍMI DVOJKLKY V JEDOTNÉM STYLU S HLAVNÍM VSTUPEM A VELKÝM PROSKLENÍM NAD HLAVNÍM VSTUPEM NA CELOU VÝŠKU STŘECHY. TOHO PROSKLENÍ TVOŘÍ JAKOUSI CÉZURU V JINAK SEVRĚNÉ HMOTĚ ZÁMKU A POSKYTUJE NÁHLED DOVNITŘ KROVU ZÁMKU, KTERÝ SE OTEVÍRÁ DOVNITŘ ÁTRIA.

UVNITŘ ZÁMKU NAVRHUJI SKLENĚNÉ ZASTŘEŠENÍ DVORA IZOLAČNÍMI DVOJKLKY, KTERÝ SE TAK STÁVÁ KRYTÝM ÁTRIEM. NOSNOU KONSTRUKCI NAVRHUJI JAKO PROSTOROVOU PŘÍHRADOVOU KONSTRUKCI Z MASIVNÍHO DŘEVA SPOJOVANOU TRADIČNÍMI TESAŘSKÝMI SPOJI. TYPOLOGICKY SE JEDNÁ O ODVOZENOU VZPĚRADLOVOU KONSTRUKCI, KTERÁ SE OBJEVUJE NA ŘADĚ HISTORICKÝCH KROVŮ AKORÁT NAVRŽENÁ PRO STATICKY OBOUSMĚRNÉ PŮSOBENÍ. KONSTRUKCE JE TVOŘENA 3 NOSNÍKY (VAZBAMI) V PODÉLNÉM SMĚRU S OSOU HLAVNÍHO VSTUPU DO ZÁMKU. NAPŘÍČ TĚMTO TŘEM NOSNÍKŮM JSOU VZTYČENY 2 PŘÍČNÉ NOSNÍK (VAZBY), KTERÉ TYTO 3 PODÉLNÉ NOSNÍKY PODPÍRAJÍ V PŘÍČNÉM SMĚRU A ZAJIŠTÍJÍ TAK ZÁKLAD PROSTOROVÉHO PŮSOBENÍ. VŠECHNY TYTO NOSNÍKY JSOU Z BOKŮ PŘIPOJOVÁNY K STÁVAJÍCÍM VAZBÁM KROVU POMOCÍ OCELOVÝCH SVORNÍKŮ, KDY SE JEDNÁ O KLOUBOVÉ SPOJENÍ UMOŽŇUJÍCÍ VZÁJEMNĚ DEFORMACE. NA TUTO DŘEVĚNOU PROSTOROVOU KONSTRUKCI JSOU KLADENY OCELOVÉ SILNOSTĚNNÉ JEKLY, Z KTERÝCH JE VYTVOŘEN ROŠT PRO SAMOTNÉ STŘEŠNÍ ZASKLENÍ. SKLENĚNÉ ZATŘEŠENÍ JE VYSPÁDOVÁNO OD HŘEBENE UMÍSTĚNÉHO NAD STŘEDEM 2 PODÉLNÝCH NOSNÍKŮ VE SMĚRU OSY HLAVNÍHO VSTUPU. STŘECHA JE VYSPÁDOVÁNA NA KRAJ STŘECHY K NAPOJENÍ NA STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCI STŘECHY, KDE VZNIKÁ SPOLEČNÝ ODTOKOVÝ ŽLAB PRO NOVOU A STÁVAJÍCÍ STŘECHU. DVA PROSTŘEDNÍ PODÉLNÉ NOSNÍKY TĚŽ TVOŘÍ KONSTRUKCI LÁVKY VE SMĚRU OSY HLAVNÍHO VSTUPU, KTERÁ SPOJUJE ZÁPADNÍ A VÝCHODNÍ KŘÍDLO ZÁMKU V ÚROVNI KROVU. TATO KONSTRUKCE ZÁROVEŇ PODPÍRÁ OCHOZ, KTERÝ VZNIKÁ NAD ŘÍMSOU VNIŘNÍHO OBVODOVÉHO ZDIVA DOVRA PO CELÉM JEHO OBVODU. NA STRANĚ DO DVORA ODSTRAŇUJI KRYTINU A NÁMĚTKY SPODNÍ STŘECHY A VYTVAŘÍM TAK OTEVŘENÝ PRSTOR V CELÉ PŮDORYSNÉ PLOŠE ZÁMKU S CO MOŽNÁ NEJVĚTŠÍ MÍŘE ODHALENÝM KROVEM, JENŽ SE SPOLU S NOVOU KONSTRUKCÍ PODOBNÉHO DUCHA STÁVÁ SOUČÁSTÍ EXPOZIC.

V BUDOVĚ RESTAURACE NAVRHUJI HLAVNÍ ODBYTOVÉ PROSTOR V JIŽNÍM TRAKTU A JEHO ZÁZEMÍ – KUCHYŇ A PŘÍRAŽENÉ DOPLŇUJÍCÍ PROSTORY V PŘÍČNÉM SEVERNÍM TRAKTU. NA PŮDĚ PAK DENNÍ A TECHNICKÉ ZÁZEMÍ PRO PERSONÁL. HLAVNÍ JÍDELNÍ PROSTOR NECHÁVÁM OTEVŘENÝ DO KROVU AŽ KE STŘEŠE VYBOURÁNÍM KLENB MEZI TRAVERZAMI V KRAJNÍCH PÁSECH. UPROŠŘED KLENBY ZANECHÁVÁM A Z TRVERZ A VAZNÝCH TRÁMŮ KROVU TVOŘÍM PODPŮRNOU KONSTRUKCI PRO PATRO S DALŠÍMI MÍSTY PRO STOLY.

JAK BUDOVA ZÁMKU, TAK RESTAURACE MAJÍ V SOUČASNOSTI ZNAČNĚ ROZDÍLNÉ VÝŠKY PODLAHY, KTERÉ SJEDNOCUJI NA JEDNÉ ÚROVNI. TATKO SKUTEČNOST MI POSKYTUJE PROSTOR PRO DOBRÉ SPODNÍ ZATEPLENÍ STAVEB A VEDENÍ INSTALAČNÍCH TRAS PRO VDUCHOTECHNIKU A VYTÁPĚNÍ.

HOTEL JE NAVRŽEN NA PŮDORYSU BÝVALÉHO KRAVÍNA A V TĚMĚŘ STEJNÉM OBJEMU. JEDNÁ SE O PODÉLNÝ TRAKT PROTUNÝ ZHRUBA VE 2/3 PŘÍČNÝM TRAKTEM. NOVOSTAVBA HOTELU JE NAVRŽENA JAKO DŘEVĚNÝ MASIVNÍ SKELET TOVŘENÝ PŘÍČNÝMI VAZBAMI PODÉLNĚ ZAVĚTROVANÝMI ZALOŽENÝ NA BETONOVÝCH PATKÁCH. PROSTOR HOTELU JE ČLENĚN V ZÁKLADNÍM MODULU 4,1M OSOVĚ VZDÁLENOSTI PLNÝCH VÁZEB. TENTO MODEL PŘEDURČUJE ROZMĚRY POKOJŮ, KTERÉ JSOU NA JEDEN A DVA MODULY, KTERÉ SE DAJÍ

VZÁJEMNĚ LIBOVOLNĚ STŘÍDAT SE ZACHOVÁNÍM STEJNÉHO MÍSTA INSTALAČNÍCH ŠACHET. TATO MODULOVÁ VARIABILITA JE VYJÁDRĚNA NA FASÁDĚ STŘÍDÁNÍM 3 MODULŮ OKEN, KTERÉ JEJOU VÁZÁNY NA DANÝ MODUL POKOJŮ. FASÁDA HLAVNÍHO TRAKTU JE ŘEŠENA JAKO 2VRSTVÁ PROVĚTRÁVANÁ S VNĚJŠÍ VRSTVOU TVOŘENOU LAŤOVÁNÍM. FASÁDA PŘÍČNÉHO TRAKTU JE TĚŽ 2 VRSTVÁ PROVĚTRÁVANÁ, JEN VNĚJŠÍ VRSTVA JE TVOŘENA CEMBRITOVÝMI DESKAMI V BÍLÉM ODSTÍNU.

### B.2.3. CELKOVÉ PROVOZNÍ ŘEŠENÍ BUDOV

KULTURNÍ CENTRUM MÁ V PŘÍZEMÍ VÝSTAVNÍ PROSTORY PRO ZEJMÉNA SKULPTURÁLNÍ DÍLA A JINÁ NEVHODNÁ KE STĚHOVÁNÍ DO KROVU. NACHÁZÍ SE TU TĚŽ ZÁZEMÍ PRO PERSONÁL S NÁVAZNOSTÍ NA RECEPCI U HLAVNÍHO VCHODU A NA ZADNÍ VSTUP DO OBJEKTU PRO ZAMĚŠTNANCE. SEVERNÍ KŘÍDLO ZÁMKU JE V PŘÍZEMÍ VYHRAZENO PRO TVORBU VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ. DRUHÉ PODLAŽÍ ZÁMKU JE VYHRAZENO PRO TVORBU HUDEBÍKŮ, KROM JEJICH ZKUŠEBEN, NAHRÁVACÍHO STUDIA A INDIVIDUÁLNÍCH ZKUŠEBEN PRO NACVIČENÍ JEDNOTLIVCŮ POTŘEBNÝCH KUSŮ PŘED SPOLEČNÝM SEHRÁNÍM, SE TU TĚŽ NACHÁZÍ CVIČEBNY, KTERÉ MŮŽOU ODDĚLENĚ FUNGOVAT JAKO PROSTORY PRO ZÁKLADNÍ UMĚLECKOU ŠKOLU VE VYHRAZENÝCH HODINÁCH. V 2.NP SE TĚŽ NACHÁZÍ VELKÝ VÍCEÚČELOVÝ SÁL PRO KONCERTY, PŘEDNÁŠKY, PLESY, DIVADLA A JINÉ KULTRURNÍ AKCE PRO VEŘEJNOST. HNED VEDLE JE MENŠÍ SÁL SLOUŽÍCÍ PRO MENŠÍ AKCE PRO VEŘEJNOST ČI POUZE PRO UMĚLCE, ČI JAKO VĚTŠÍ ZKUŠEBNA. NEPŘEDPOKLÁDÁ SE SOUČASNÝ PROVOZ VELKÉHO SÁLU A ZBYTKU 2. NADZEMNÍHO PODLAŽÍ. V 3. NADZEMNÍM PODLAŽÍ SE NACHÁZÍ PROSTOR PRO VÝSTAVY RŮZNÉHO DRUHU A CHARAKTERU VHODNÝCH DO ATMOSFÉRY OTEVŘENÉHO KROVU S JEHO VZÁJEMNOU INTERAKCÍ. NA KAŽDÉM PODLAŽÍ JE NAVRŽENO HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ A POTŘEBNÉ TECHNICKÉ A SKLADOVÉ ZÁZEMÍ.

NOVOSTAVBA HOTELU JE PROVOZNĚ ROZDĚLENA NA HLAVNÍ PODELNÉ KŘÍDLO, V KTERÉM SE NACHÁZÍ HLAVNÍ UBYTOVACÍ PROSTORY A V JEHO PŘÍZEMÍ VE VÝCHODNÍ ČÁSTI POTŘEBNÉ ZÁZEMÍ SE ZÁSOBOVACÍM VSTUPEM. PŘÍČNÝ TRANSEPT OBSAHUJE VSTUPNÍ HALU S DROBNÝM ÁTRIEM SAHAJÍCÍM PO STŘECHU BUDOVY, RECEPCI A NAVAZUJÍCÍ SAUNU POKRAČUJÍCÍ DÁLE V JIŽNÍM SMĚRU. V 2. NP TOHOTO PŘÍČNÉHO TRANSEPTU SE NACHÁZÍ SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST PRO SETKÁVÁNÍ A SPOLEČENSKÉ AKCE UBYTOVANÝCH HOSTŮ.

### B.2.4. BEZBARIÉROVÉ UŽÍVÁNÍ STAVBY

VŠECHNY NAVRHOVANÉ STAVBY KROMĚ VILADOMU JSOU ŘEŠENY JAKO BEZBARIÉROVÉ. V TĚCHTO OBJEKTECH JSOU PODLAHY SROVNÁNY NA STEJNOU ÚROVEŇ, PŘÍPADNĚ VYROVNÁNY POMOCÍ RAMP. V OBJEKTECH JSOU VÝTAHY PŘES VŠECHNY PODLAŽÍ. HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ JE VŽDY NAVRHOVÁNO S OHLEDEM NA UŽITÍ OSOBAMI SE SNIŽENOU SCHOPNOSTÍ POHYBU.

### B.2.5 BEZPEČNOST PŘI UŽÍVÁNÍ STAVBY

BEZPEČNOST UŽIVATELŮ STAVEB BUDE ZAJIŠTĚNA PROVEDENÍM STAVEB DLE PLATNÝCH NOREM.

### B.2.6. ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA OBJEKTŮ

VIZ. SAMOSTATNÁ DOKUMENTACE STATICKÁ ČÁST

### 8.2.7. ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA TECHNICKÝCH A TECHNOLOGICKÝCH ZAŘÍZENÍ

VIZ. SAMOSTATNÁ DOKUMENTACE – TZB ČÁST



B.2.8. POŽÁRNĚ BEZPEČNOSTNÍ ŘEŠENÍ  
VIZ. SAMOSTATNÁ DOKUMENTACE – POŽÁRNÍ BEZPEČNOST

B.2.9. ZÁSADY HOSPODAŘENÍ S ENERGIEMI  
TEPELNĚ TECHNICKÉ PARAMETRY MĚNĚNÝCH OBVODOVÝCH KONSTRUKCÍ NAVRŽENY V SOULADU S TEPELNĚ TECHNICKOU NORMOU, SOUČinitele PROSTUPU TEPLA JEDNOTLIVÝCH KONSTRUKCÍ SPLŇUJÍ DOPORUČENÉ NORMOVÉ HODNOTY (VIZ. VÝPOČET ENERGETICKÝ ŠTÍTEK OBÁLKY BUDOVY). PRVKY TZB JSOU NAVRHOVÁNY TAK, ABY BYLA SPLNĚNA LIMITNÍ ÚČINNOST SOUSTAVY.

B.2.10. HYGIENICKÉ POŽADAVKY NA STAVBY, POŽADAVKY NA PRACOVNÍ A KOMUNÁLNÍ PROSTŘEDÍ  
NÁVRH JE VYPRACOVÁN V SOULADU S PŘÍSLUŠNÝMI NORMAMI NA VNITŘNÍ PROSTŘEDÍ.

B.2.11. OCHRANA STAVBY PŘED NEGATIVNÍMI ÚČINKY VNĚJŠÍHO PROSTŘEDÍ

B.2.11.1. OCHRANA STAVBY PŘED PRONIKÁNÍM RADONU Z PODLOŽÍ

PRO OCHRANU PŘED PRONIKÁNÍM RADONU Z PODLOŽÍ JE NAVRŽENA HYDROIZOLACE SPLŇUJÍCÍ ZÁROVENÍ I POŽADAVKY NA PROTIRADONOVOU IZOLACI. PODROBNÝ RADONOVÝ PRŮZKUM NEBYL PROVEDEN. PRO NÁVRH HYDROIZOLACE NUTNO PRŮZKUM DOPLNIT. NENÍ PŘEDMĚTEM DIPLOMOVÉ PRÁCE.

B.2.11.2. OCHRANA PŘED BLUDNÝMI PROUDY,

OBJEKTY BUDOU OPATŘEN HROMOSVODY S UZEMNĚNÍM

B.2.11.3. OCHRANA PŘED TECHNICKOU SEIZMICITOU,

OBLAST SE NENACHÁZÍ V SEIZMICKY AKTIVNÍM ÚZEMÍ

B.2.11.4. OCHRANA PŘED HLUKEM

POSOUZENÍ JEDNOTLIVÝCH KONSTRUKCÍ DELICÍCH VNITŘNÍ A VNĚJŠÍ PROSTŘEDÍ Z HLEDISKA AKUSTICKÉ NEPRŮZVUČNOSTI NENÍ SOUČÁSTÍ PROJEKTU.

B.2.11.5. PROTIPOVODŇOVÁ OPATŘENÍ

BUDOVA SE NENACHÁZÍ V ZÁTOPOVÉM ÚZEMÍ.

B.2.11.6. OSTATNÍ ÚČINKY (VLIV PODDOLOVÁNÍ, VÝSKYT METANU APOD.).

OSTATNÍ ÚČINKY SE V OBLASTI NEVYSKYTÚJÍ.

### **B.3 PŘIPOJENÍ NA TECHNICKOU INFRASTRUKTURU**

POZEMEK JE NAPOJEN NA STÁVAJÍCÍ ROZVODY ELEKTRINY, VODY, A SPLAŠKOVÉ KALIZACE. PROJEKT POČÍTÁ SE SOUČANÝM ZAVEDENÍM INŽENÝRSKÝCH SÍTÍ DO AREÁLU A JEJICH PŘÍPADNÉ POSÍLENÍ Z INFRASTRUKTURY OBCE.

### **B.4 DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ**

V RÁMCI PŘEDDIPLOMNÍHO PROJEKTU BYLO NAVRŽENÉ CELKOVÉ DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ OBKLOPUJÍCÍ CELÝ ZÁMECKÝ AREÁL, KTERÉ POČÍTÁ S PROPOJENÍM PŘES ZÁMECKÝ AREÁL DOBÁCH KONÁNÍ PRAVIDELNÝCH AKCÍ PRO VEŘEJNOST. PROJEKT POČÍTÁ S VÝSTAVBOU NOVÝCH KOMUNIKACÍ, KTERÉ BUDOU NAPOJENY NA STÁVAJÍCÍ ULICE JANA BAŠTY, NÁDRAŽNÍ, ŠKOLSKÁ, POD ZDĚMI, KTERÉ ZÁROVENŇ PROPOJÍ A STANOU SE PÁTEŘNÍMI KOMINIKACEMI PRO OBYVATELE A NAVŠTĚVNÍKY OBCE. PŘÍSTUPY DO ZÁMECKÉHO AREÁLU JSOU Z JIŽNÍ,

VÝCHODNÍ I ZÁPADNÍ STRANY A V DOBÁCH OTEVŘENÍ AREÁLU PRO VEŘEJNOST SE POČÍTÁ S JEJICH PRŮCHODNOSTÍ.

PARKOVÁNÍ PRO NAVŠTĚVNÍKY AREÁLU JE ŘEŠENO PARKOVÁNÍM U VŠECH VSTUPŮ DO AREÁLU. PARKOVÁNÍ PRO OBYVATELE NOVÝCH BYTOVÝCH DOMŮ V OBCI JSOU NAVRŽENY PODZEMNÍ GARÁŽE V SUTERÉNECH BYTOVÝH DOMU V RÁMCI PŘEDDIPLOMNÍHO PROJEKTU.

### **B.5 ŘEŠENÍ VEGETACE A SOUVISEJÍCÍCH TERÉNNÍCH ÚPRAV**

NA POZEMKU SE NACHÁZÍ ZNAČNĚ NEUROVNANÝ TERÉN, KTERÝ JE NUTNO UROVNAT PRO POLOŽENÍ KAMENNÝCH MALOFORMÁTOVÝCH DLAŽEBNÍCH KOSTEK. JE Tedy NUTNÉ POČÍTAT S VETŠÍM MNOŽSTVÍM TERÉNNÍCH ÚPRAV. RELAXAČNÍ PLOCHY ZÁMECKÉHO DVORA BUDOU PODROBNĚJÍ NAVRŽENY ZAHRADNÍM ARCHITEKTEM VE SPOLUPRÁCI S INVESTOREM. DVŮR BUDE ŘEŠENA JAKO SPORTOVNĚ RELAXAČNÍ V JEHO VÝCHODNÍ ČÁSTI A KULTURNĚ RELAXAČNÍ V JEHO ZÁPADNÍ ČÁSTI. ZELENĚ BUDE TVOŘENA LISNATÝMI STROMY, V KOMBINACI S OKRASNAMI ZÁHONY NA VYBRANÝCH MÍSTECH.

### **B.6 POPIS VlivŮ STAVBY NA ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ A JEHO OCHRANA**

NAVRHOVANÁ STAVBA BUDE Z MATERIÁLŮ, KTERÉ SVÝM SKLADOVÁNÍM, PŘÍPRAVOU A UŽÍVÁNÍM NIJAK ŠKODLIVĚ NEOVLIVŇUJÍ ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ. VZNIKAJÍCÍ ODPADY BUDOU LIKVIDOVÁNY NA PŘÍSLUŠNÝCH SKLÁDKÁCH ODPADŮ. VEŠKERÁ VÝSTAVBA A STAVEBNÍ PRÁCE BUDOU PROBIHAT TAK, ABY CO NEJVÍCE OMEZILY NEPŘÍZNIVÉ VLIVY PRAŠNOSTI A HLUKU NA SVĚ OKOLÍ.

### **B.7 OCHRANA OBYVATELSTVA**

NENÍ PŘEDMĚTU DIPLOMOVÉ PRÁCE.

### **B.8 ZÁSADY ORGANIZACE VÝSTAVBY**

NENÍ PŘEDMĚTEM DIPLOMOVÉ PRÁCE.

## **C – SITUACE**

C.1. SITUAČNÍ VÝKRES ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

TENTO VÝKRES NENÍ SOUČÁSTÍ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE.

C.2. CELKOVÝ SITUAČNÍ VÝKRES

TENTO VÝKRES NENÍ SOUČÁSTÍ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE.

C.3. KOORDINAČNÍ SITUAČNÍ VÝKRES

TENTO VÝKRES NENÍ SOUČÁSTÍ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE.

C.4. KATASTRÁLNÍ SITUAČNÍ VÝKRES

TENTO VÝKRES NENÍ SOUČÁSTÍ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE.

## D – DOKUMENTACE OBJEKTŮ A TECHNICKÝCH A TECHNOLOGICKÝCH ZAŘÍZENÍ

D.2. DOKUMENTACE TECHNICKÝCH A TECHNOLOGICKÝCH ZAŘÍZENÍ  
NENÍ SOUČÁSTÍ PROJEKTU.

D.1. DOKUMENTACE STAVEBNÍHO OBJEKTU

D.1.1 ARCHITEKTONICKO STAVEBNÍ ŘEŠENÍ

SITUACE

PŮDORYSY

ŘEZY

POHLEDY

VIZUALIZACE

D.1.1.1 TECHNICKÁ ZPRÁVA

TATO TECHNICKÁ ZPRÁVA V RÁMCI DIPLOMNÍHO PROJEKTU NENÍ PŘILOŽENA, V PRAXI BY MUSELA BÝT SOUČÁSTÍ DOKUMENTACE. VEŠKERÉ INFORMACE, KTERÉ BY SE V NÍ VYSKYTOVALI, JSOU SOUČÁSTÍ SOUHRNÉ 1. ZPRÁVY.

D.1.1.2 VÝKRESOVÁ ČÁST

PŮORYS KROVU ZÁMKU

ŘEZ KROVEM

DETAILY KONSTRUKCE ZASTŘEŠENÍ

DETAIL ŽLABU

D.1.2.A) STAVEBNĚ KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ – NOSNÁ PROSTOROVÁ KONSTRUKCE ZASTŘEŠENÍ

D.1.2.1. TECHNICKÁ ZPRÁVA

D.1.2.2. STATICKÝ VÝPOČET

D.1.2.3. VÝKRESOVÁ ČÁST – SCHÉMA KONSTRUKCE

D.1.4. TECHNIKA PROSTŘEDÍ STAVEB

D.1.4.1 TECHNICKÁ ZPRÁVA

D.1.4.2 VÝKRESOVÁ ČÁST

SCHÉMA ROZVODŮ VZT

SCHÉMA PLÁNOVANÉHO TOPENÍ

## E – DOKLADOVÁ ČÁST

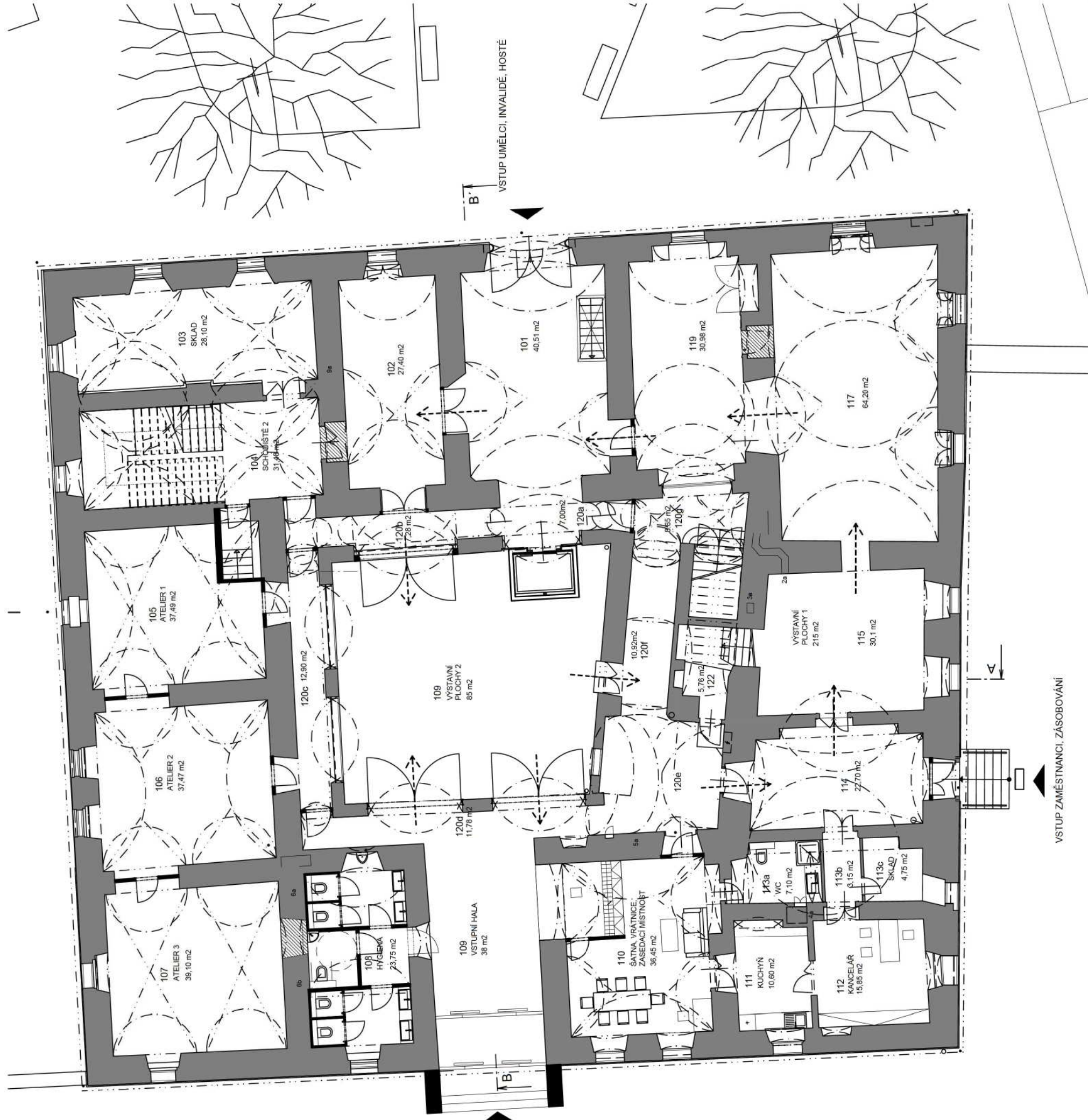
SOUČÁSTÍ DOKLADOVÉ ČÁSTI V RÁMCI TOHOTO PROJEKTU JE:

ENERGETICKÝ ŠTÍTEK BUDOVY

CD OBSAHUJÍCÍ CELOU DOKUMENTACI PRÁCE

# ARCHITEKTONICKÁ ČÁST

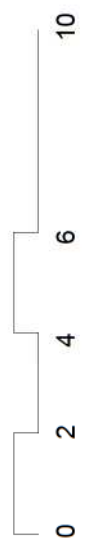
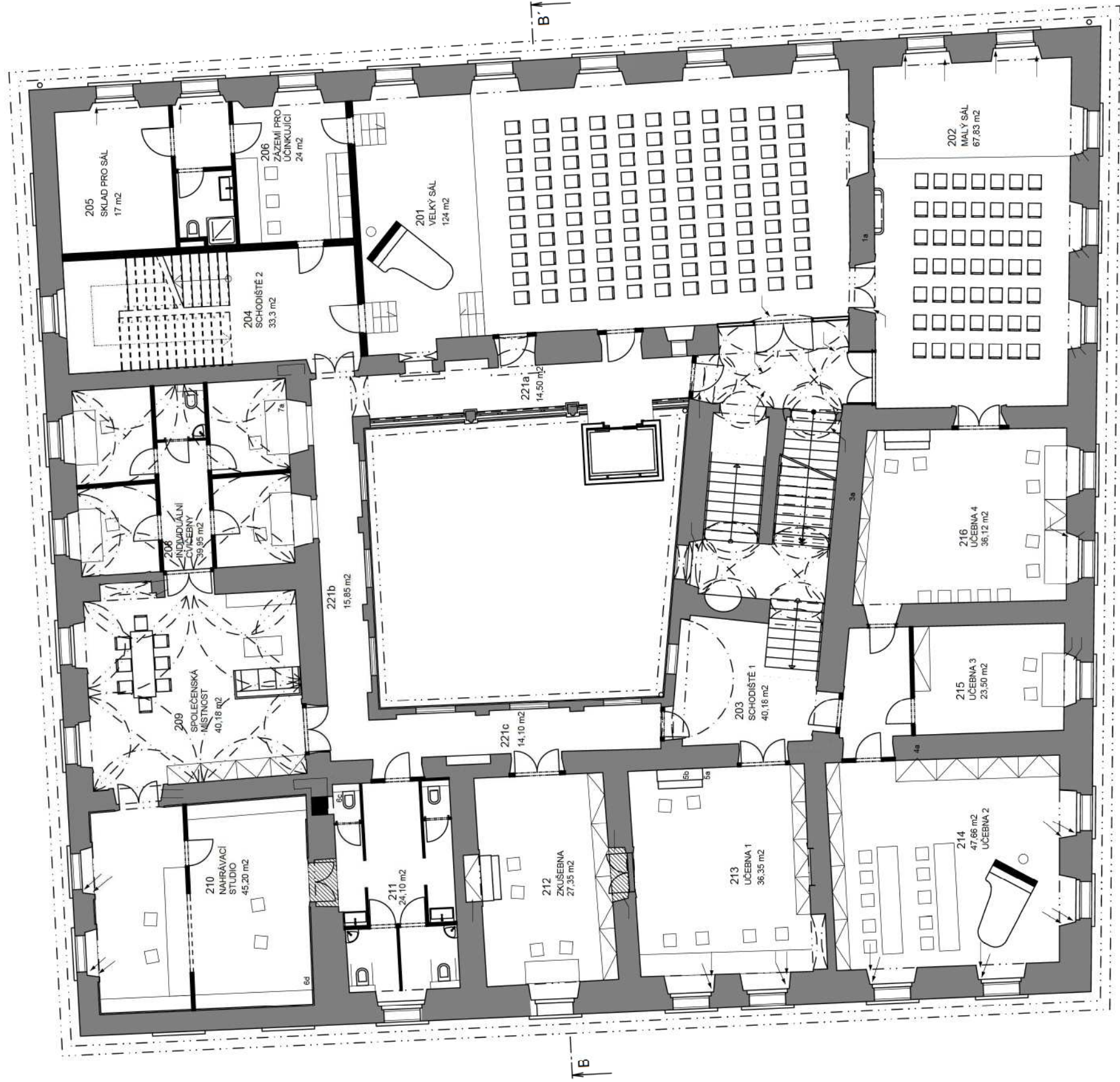


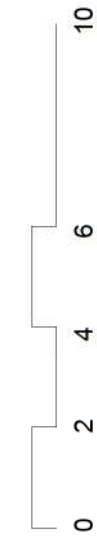
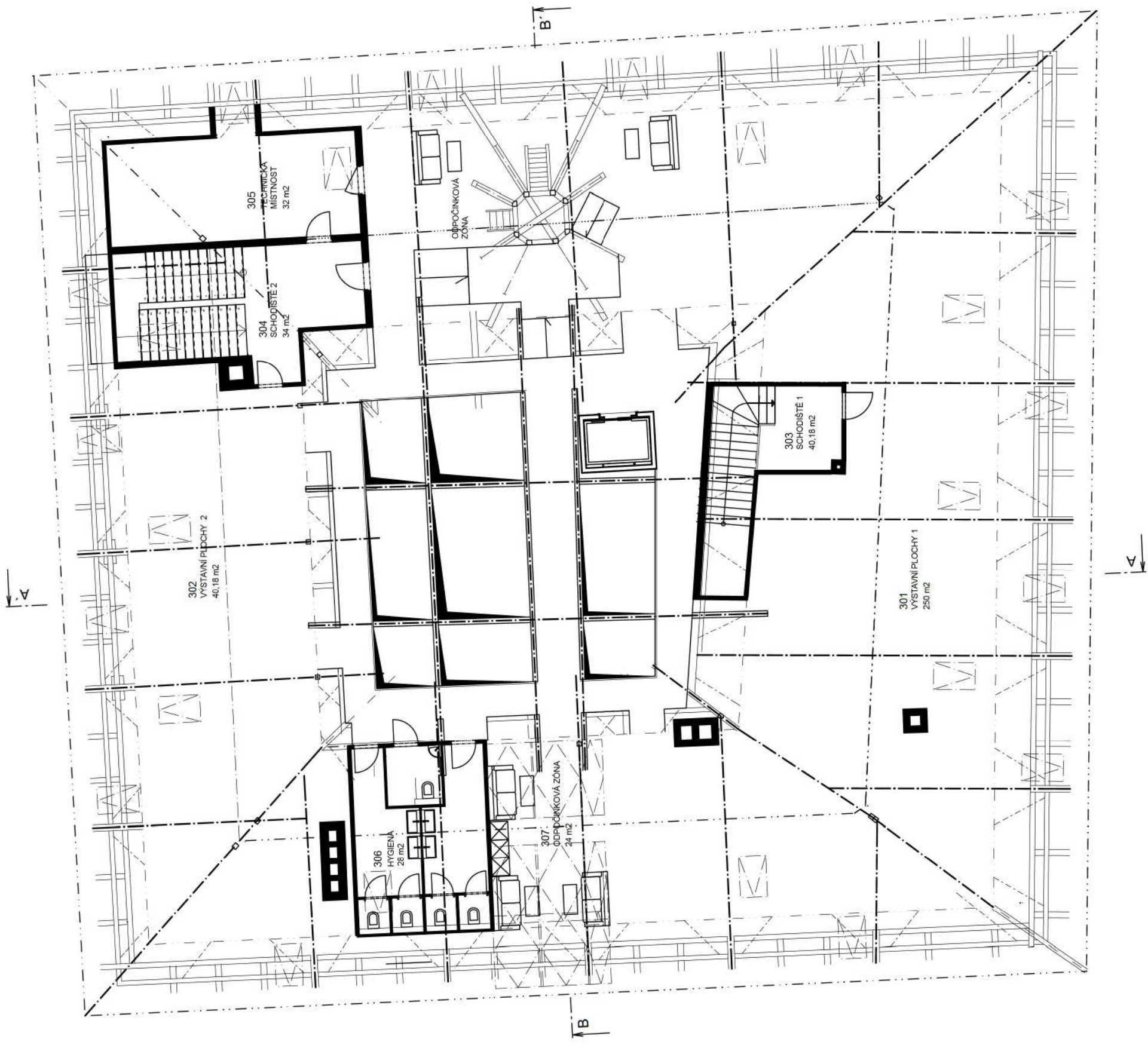


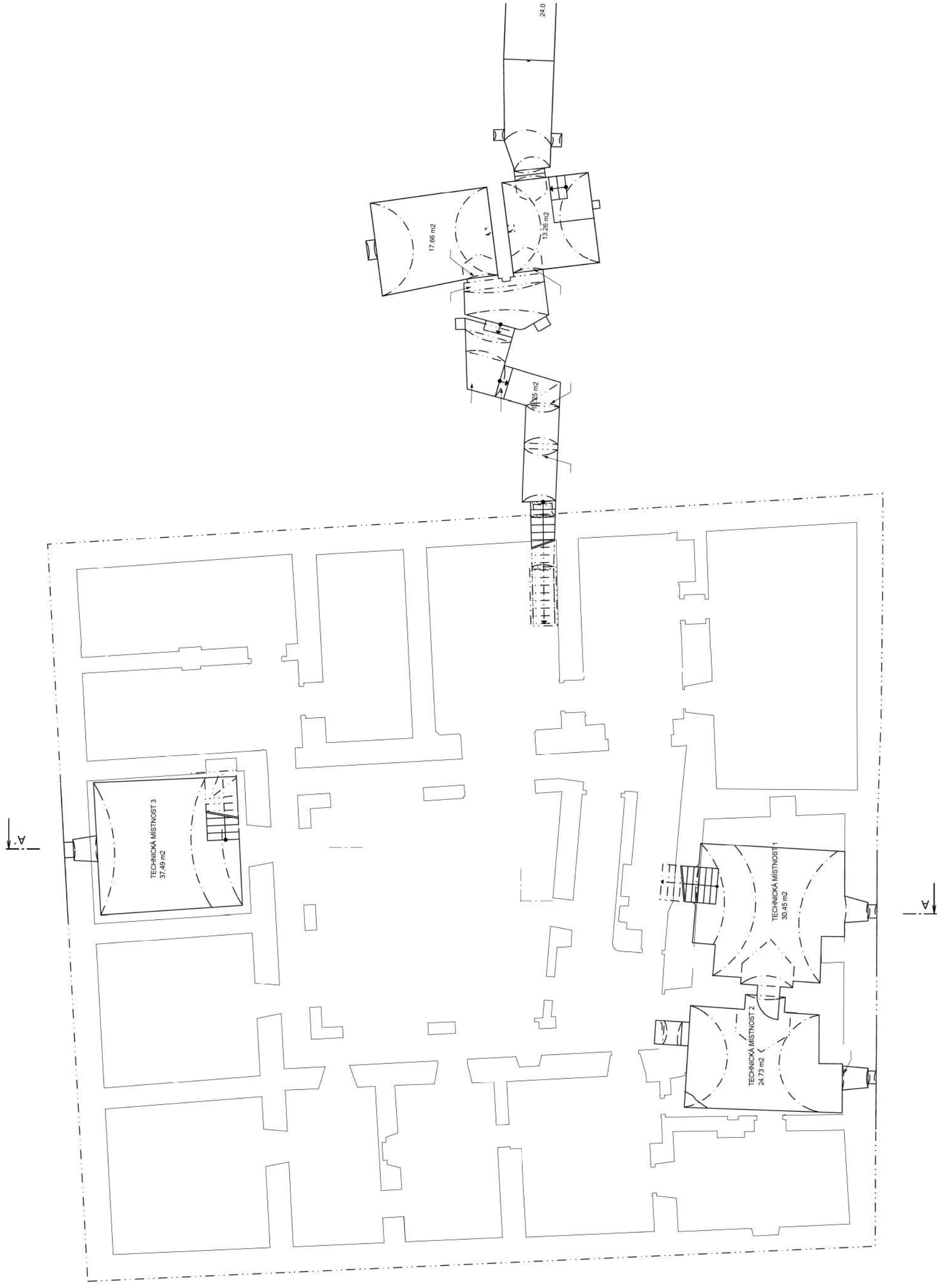
HLAVNÍ VSTUP DO ZAMKU

VSTUP UMĚLCI, INVALIDÉ, HOSTÉ

VSTUP ZAMĚSTNANCI, ZÁSOBOVÁNÍ









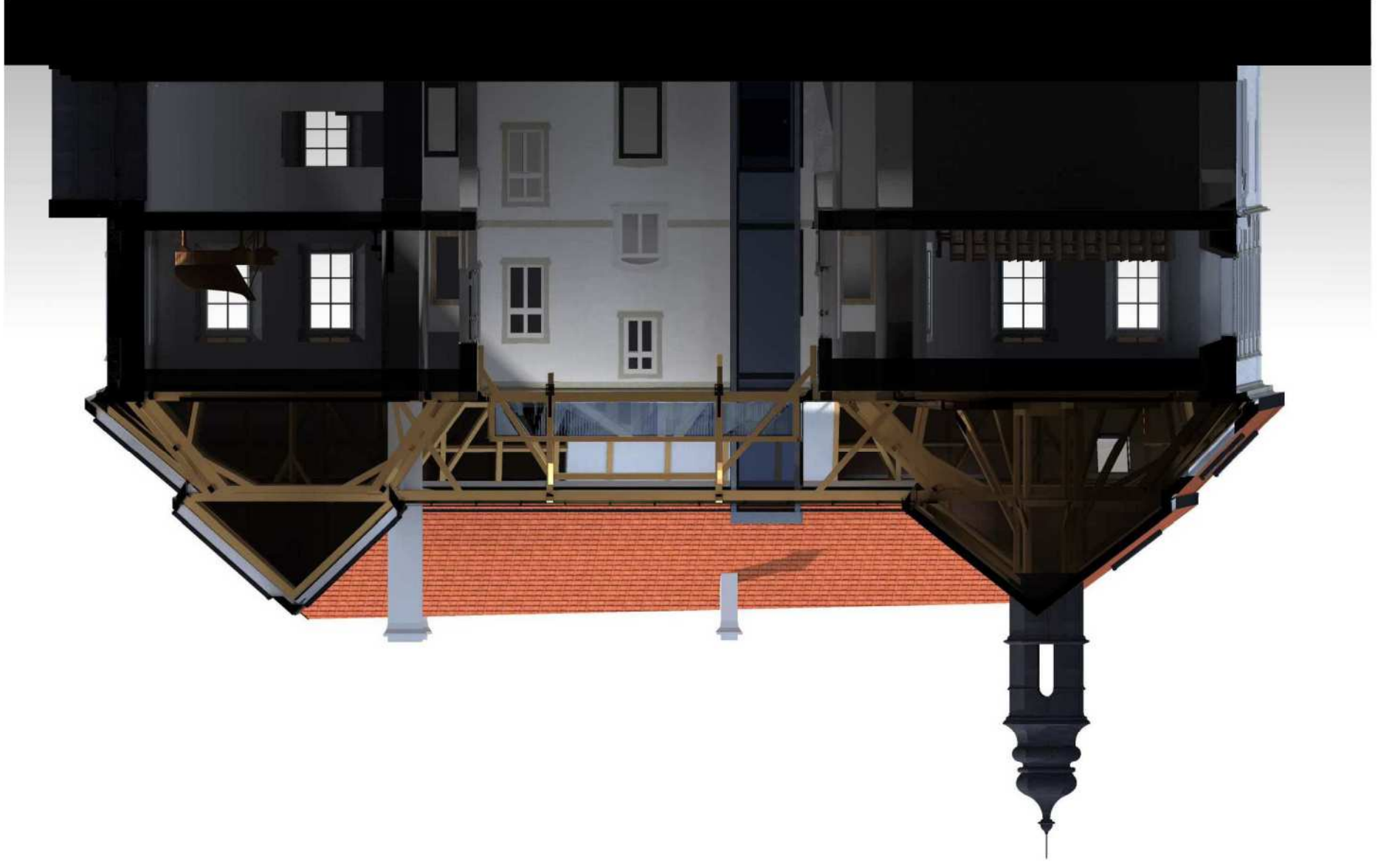


ŘEZA - A'



ŘEZA A' - A'





ŘEZ B'-B

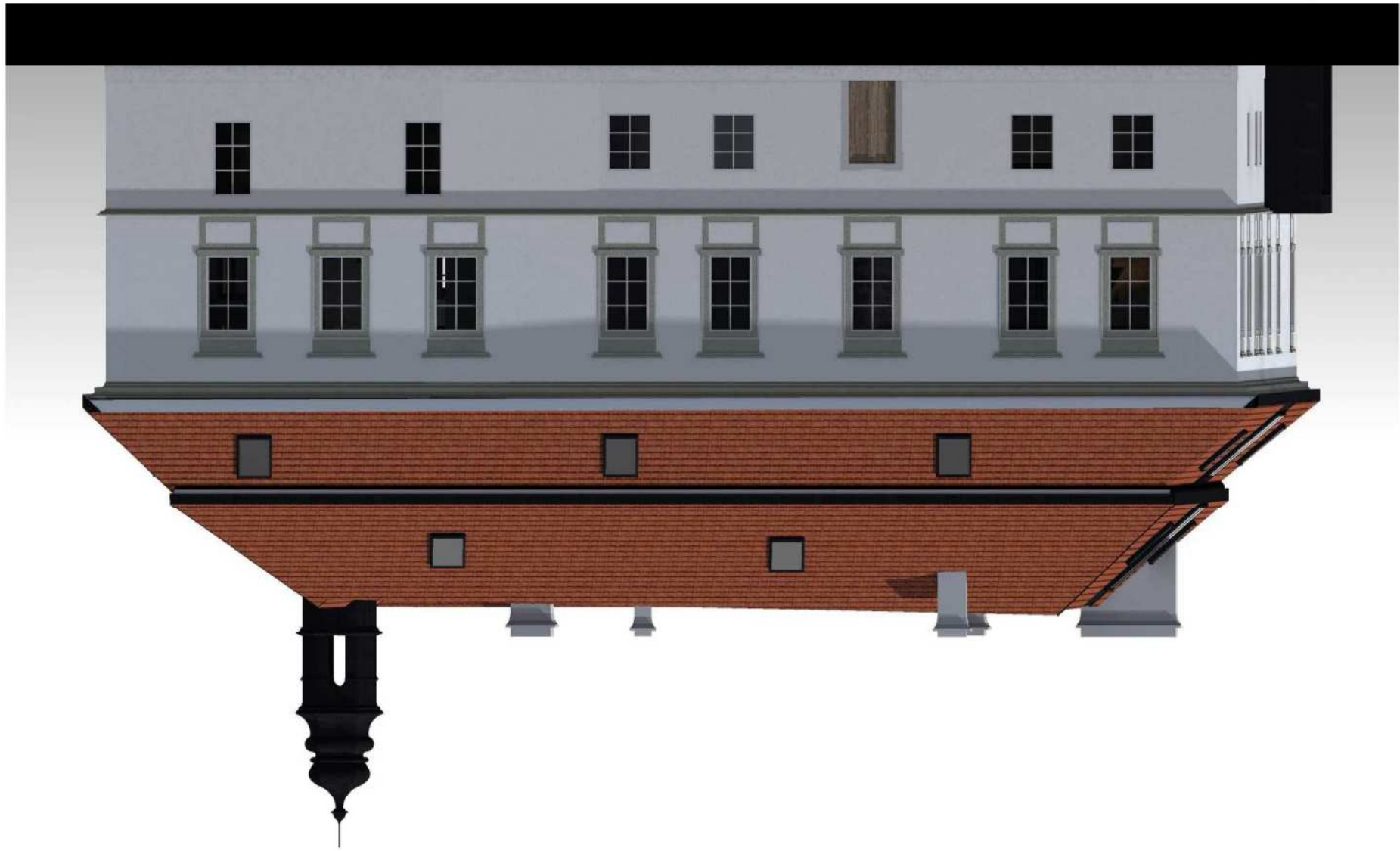


ŘEZ B - B''

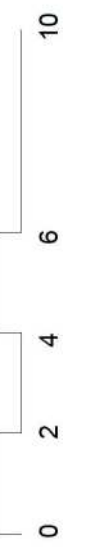


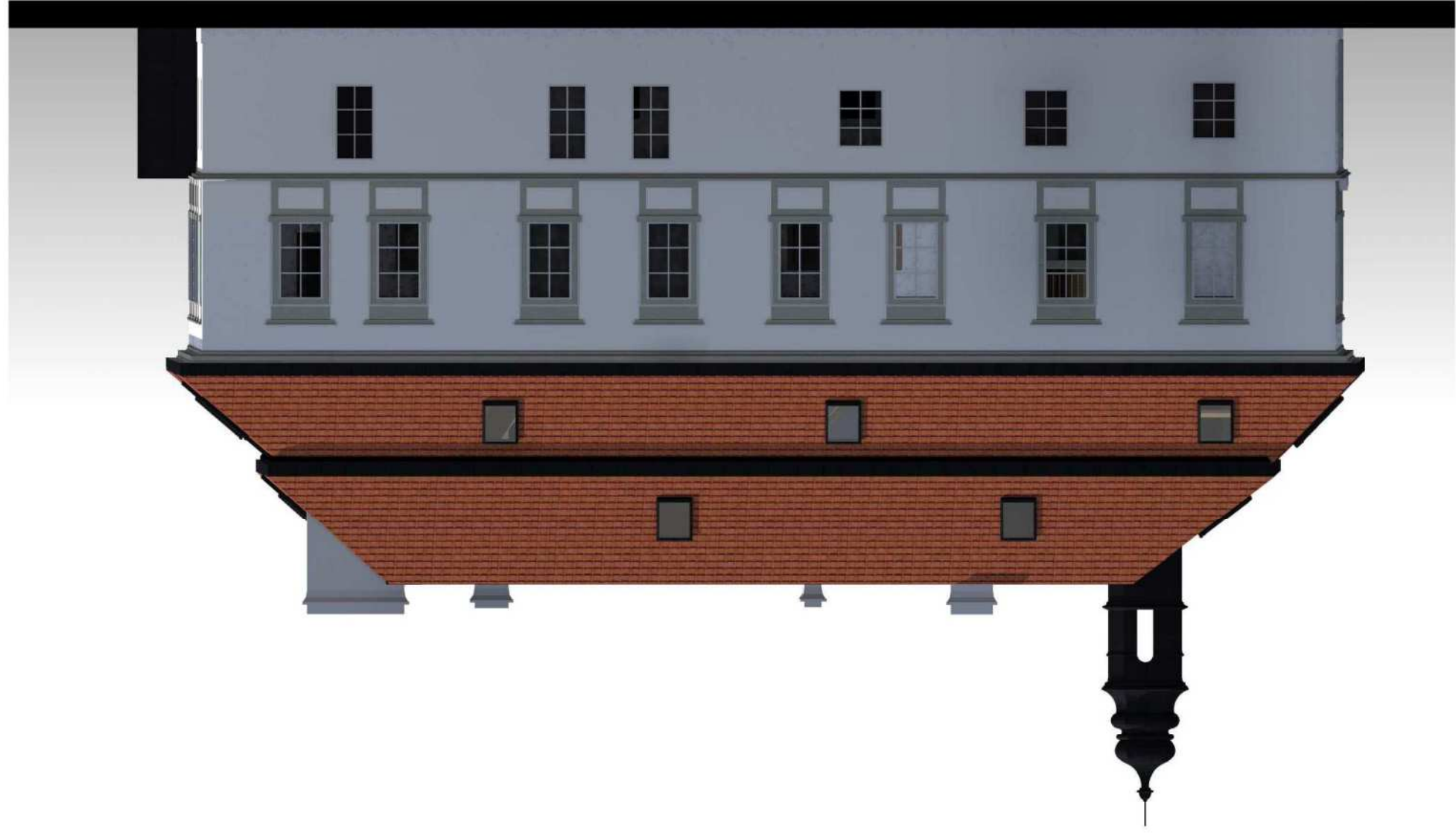


POHLED ZÁPADNÍ

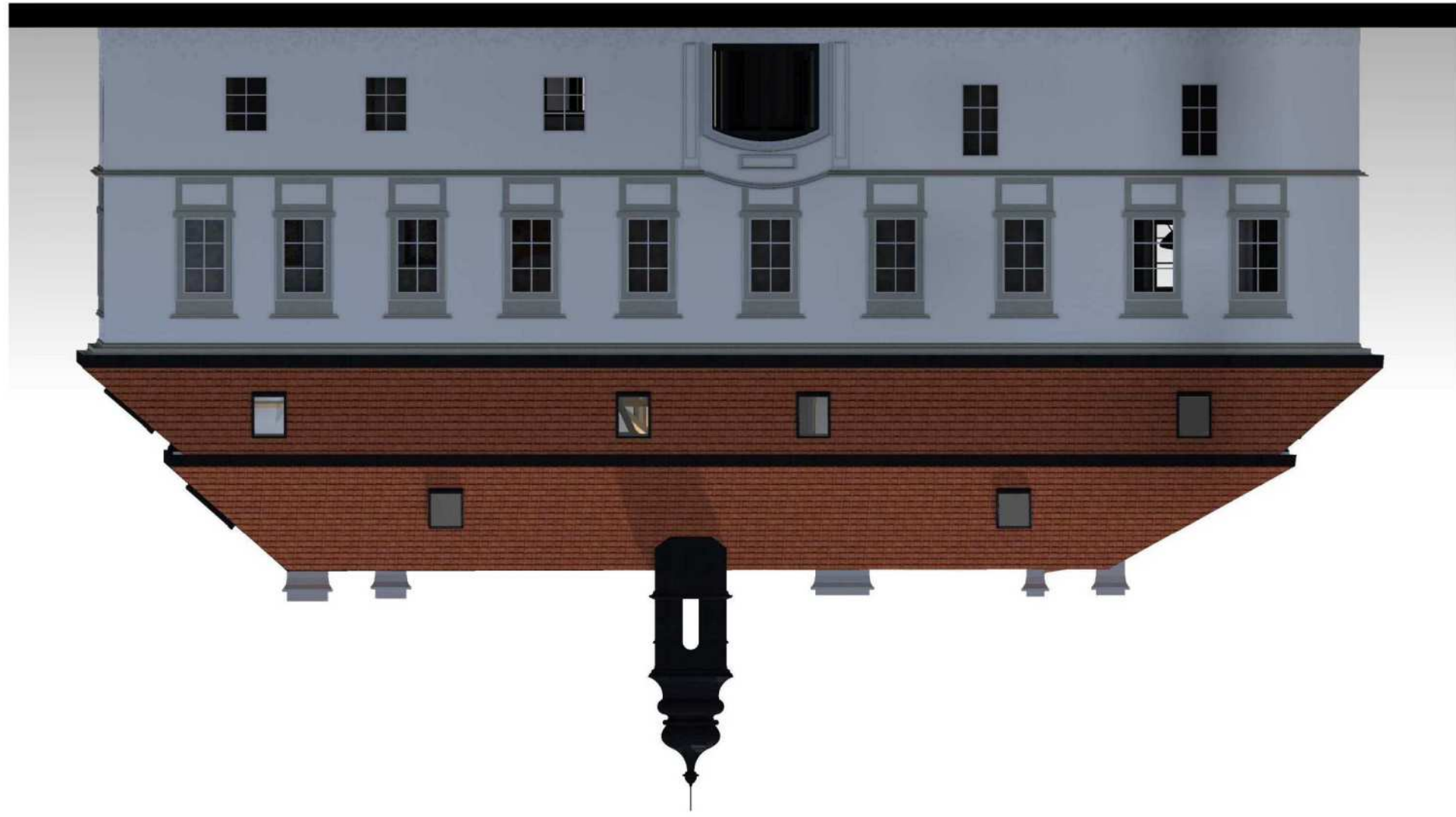


POHLED JIŽNÍ



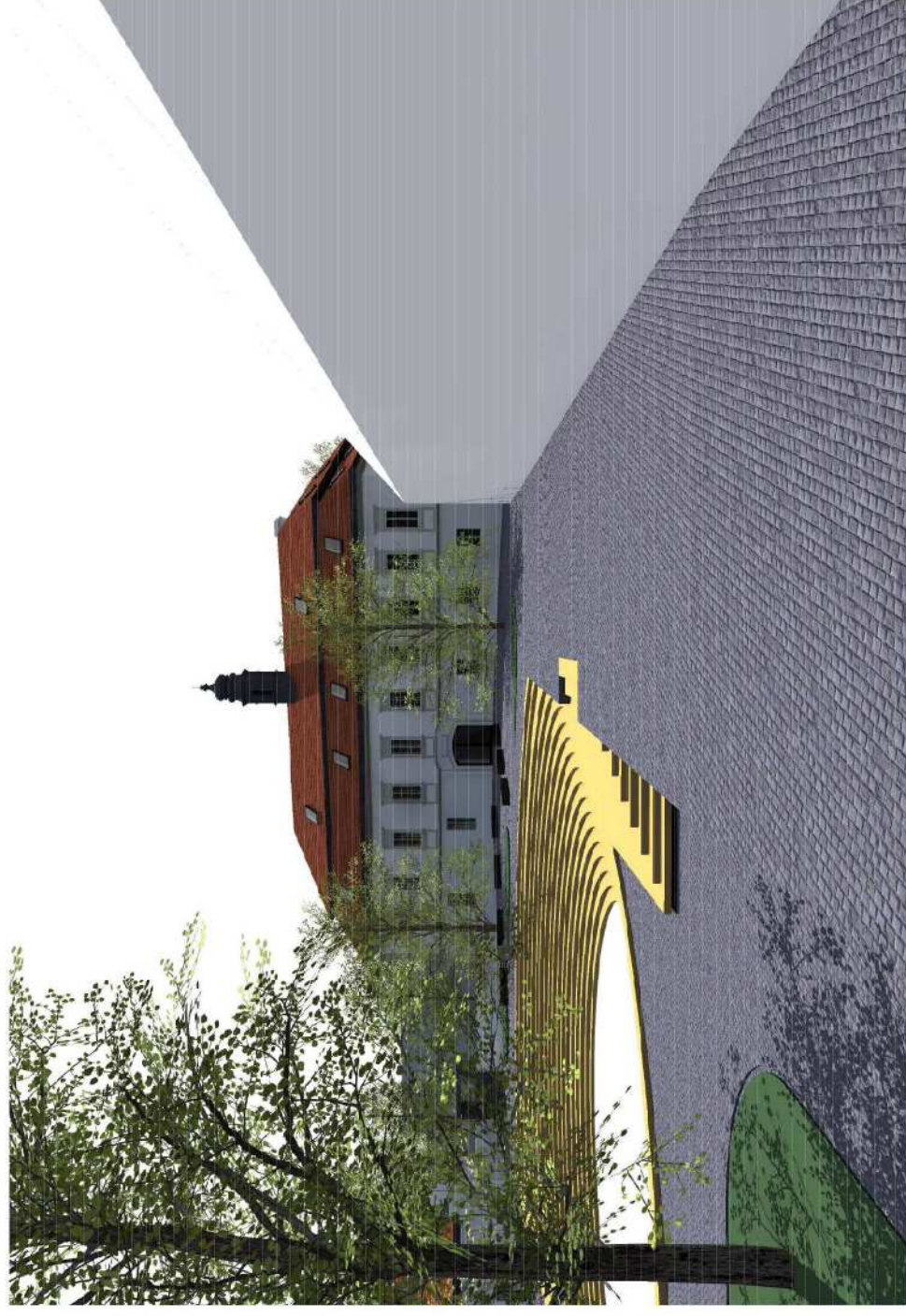


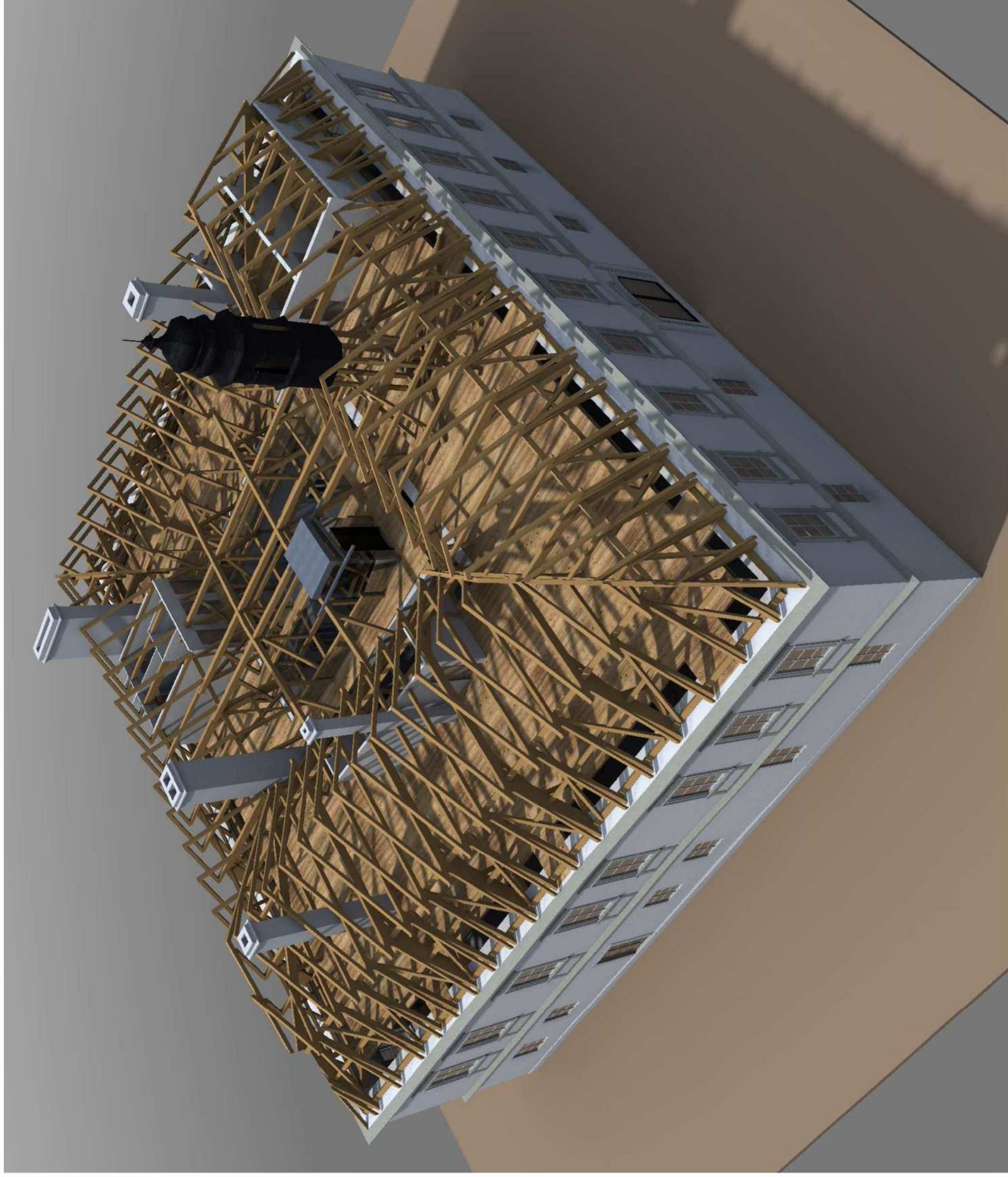
POHLED SEVERNÍ

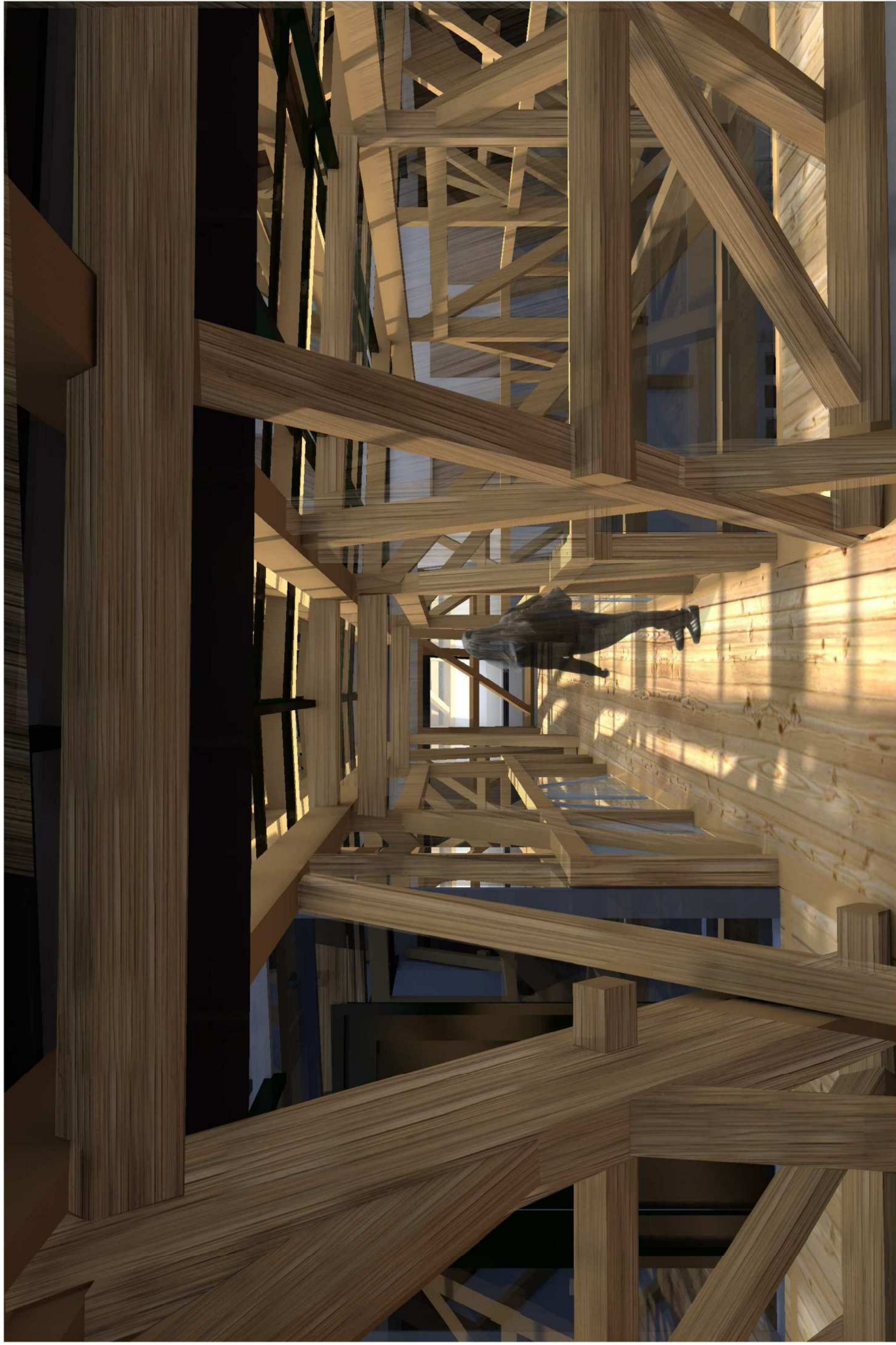


POHLED VÝCHODNÍ

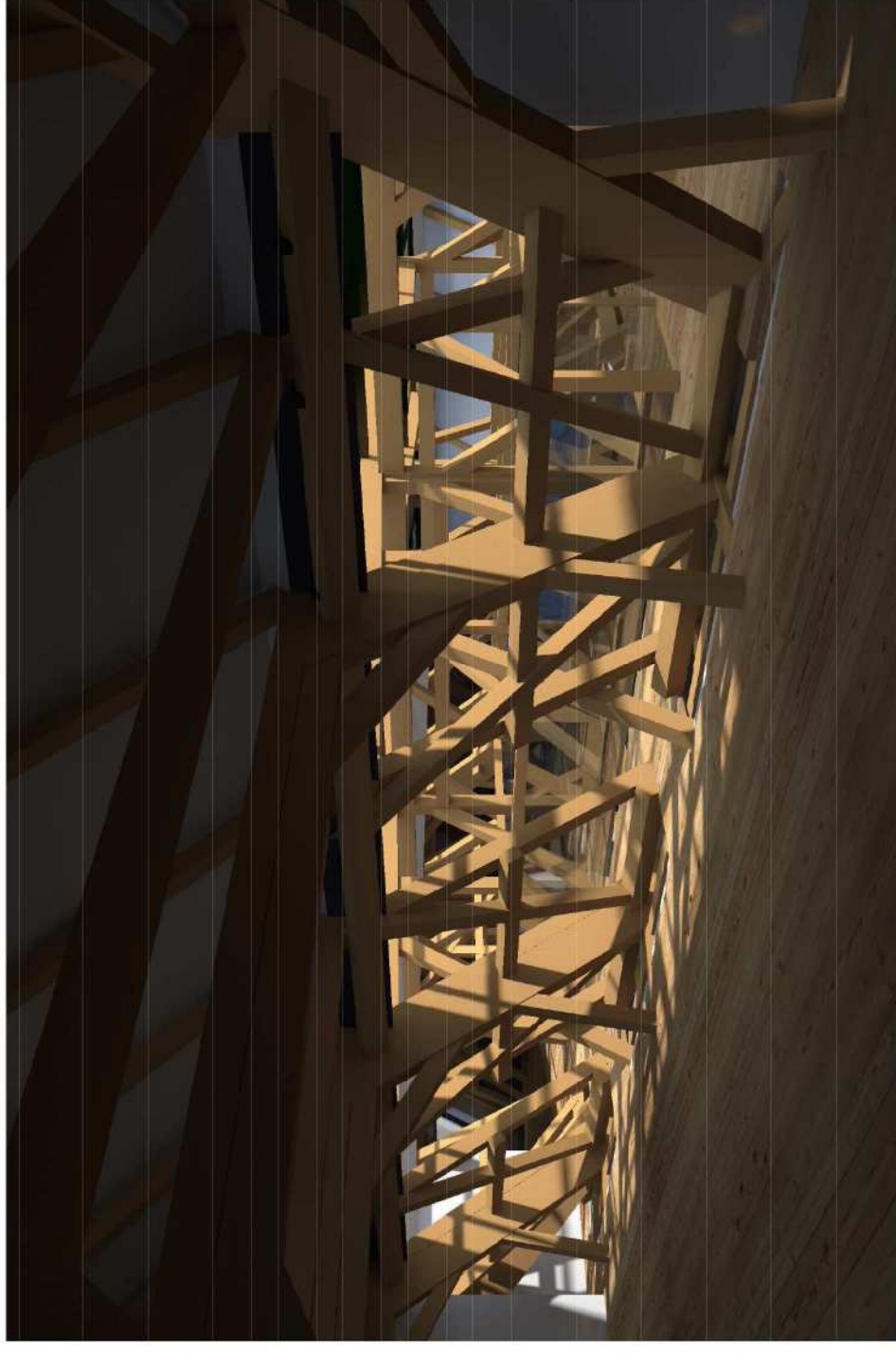
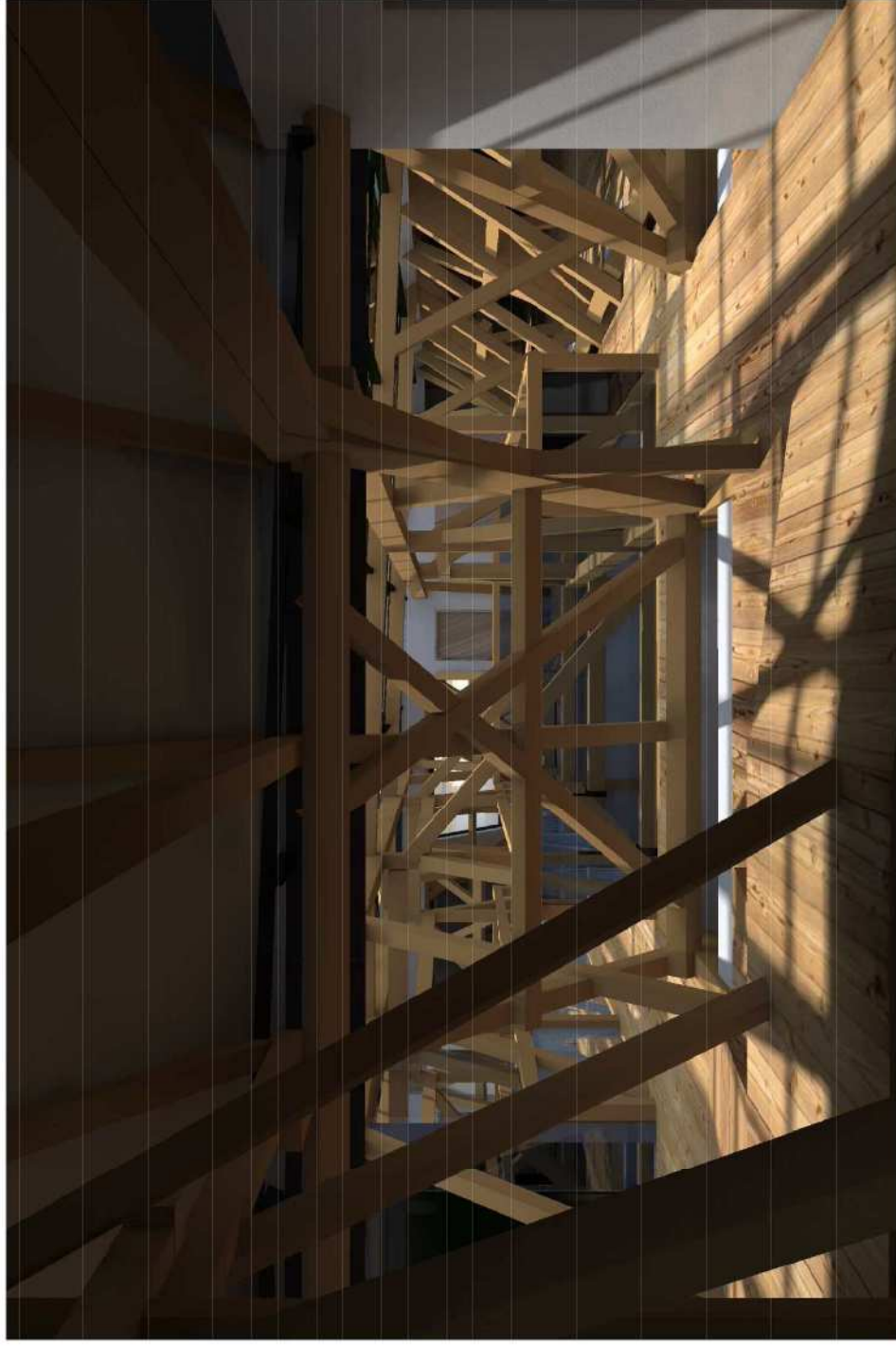
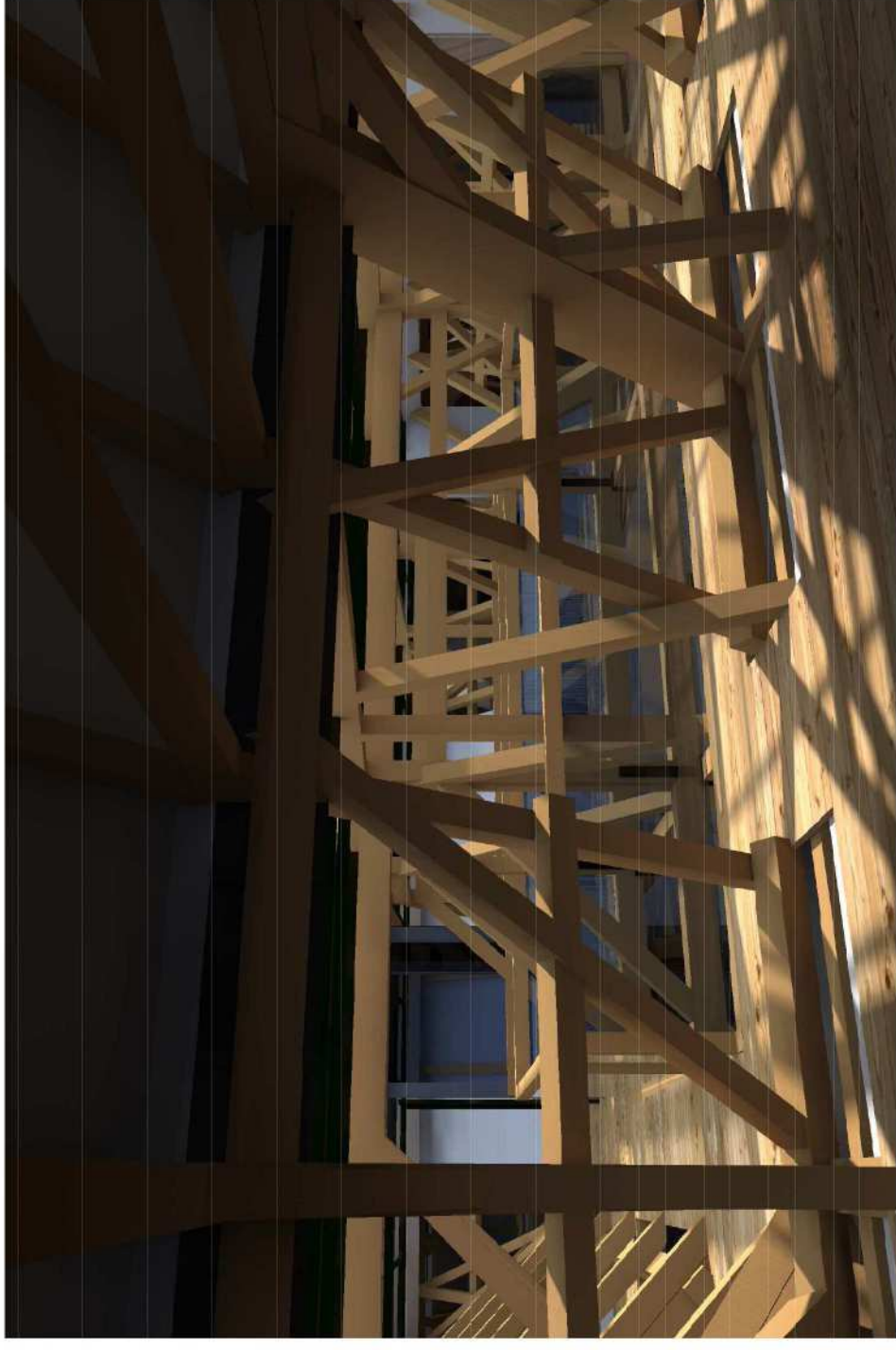
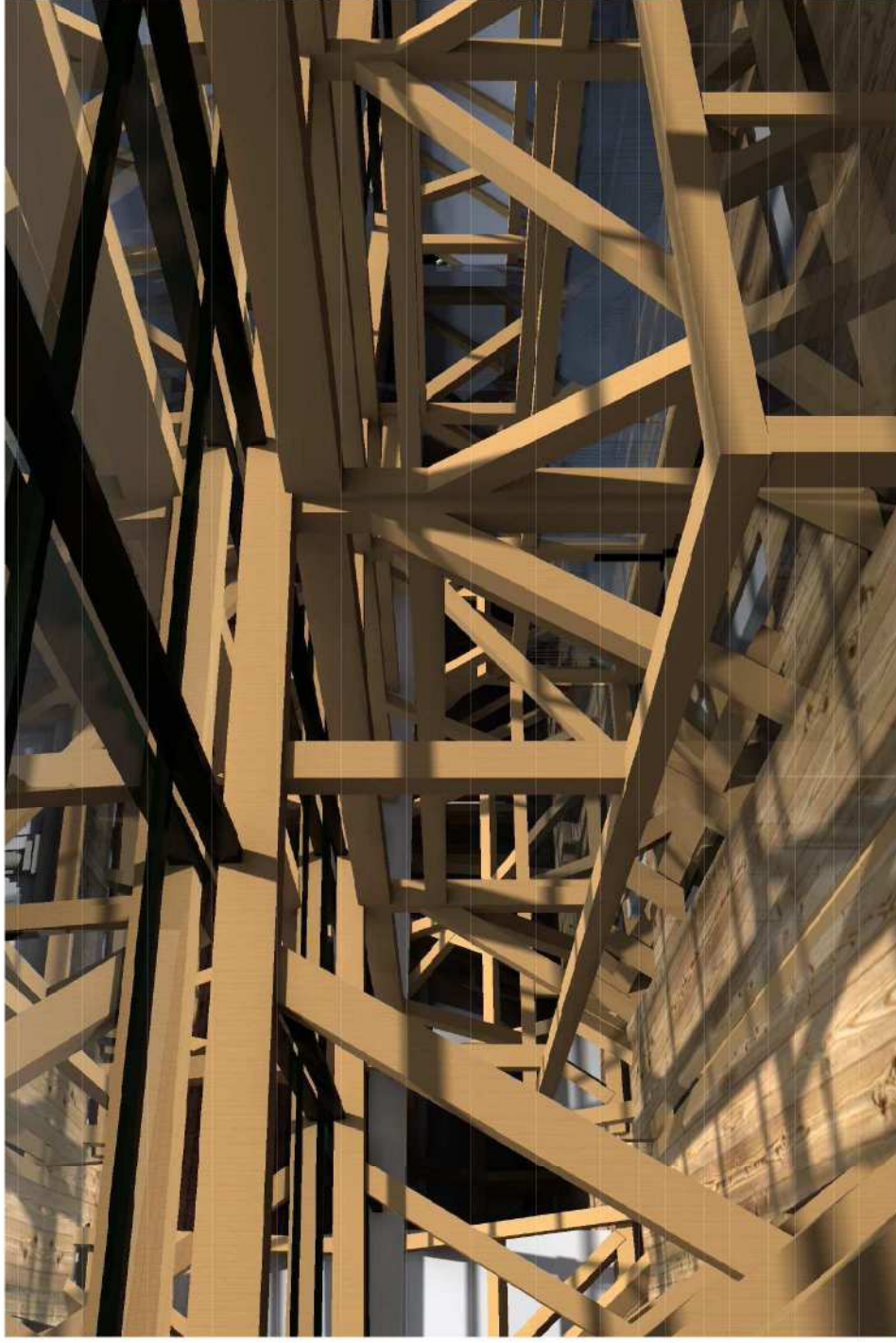


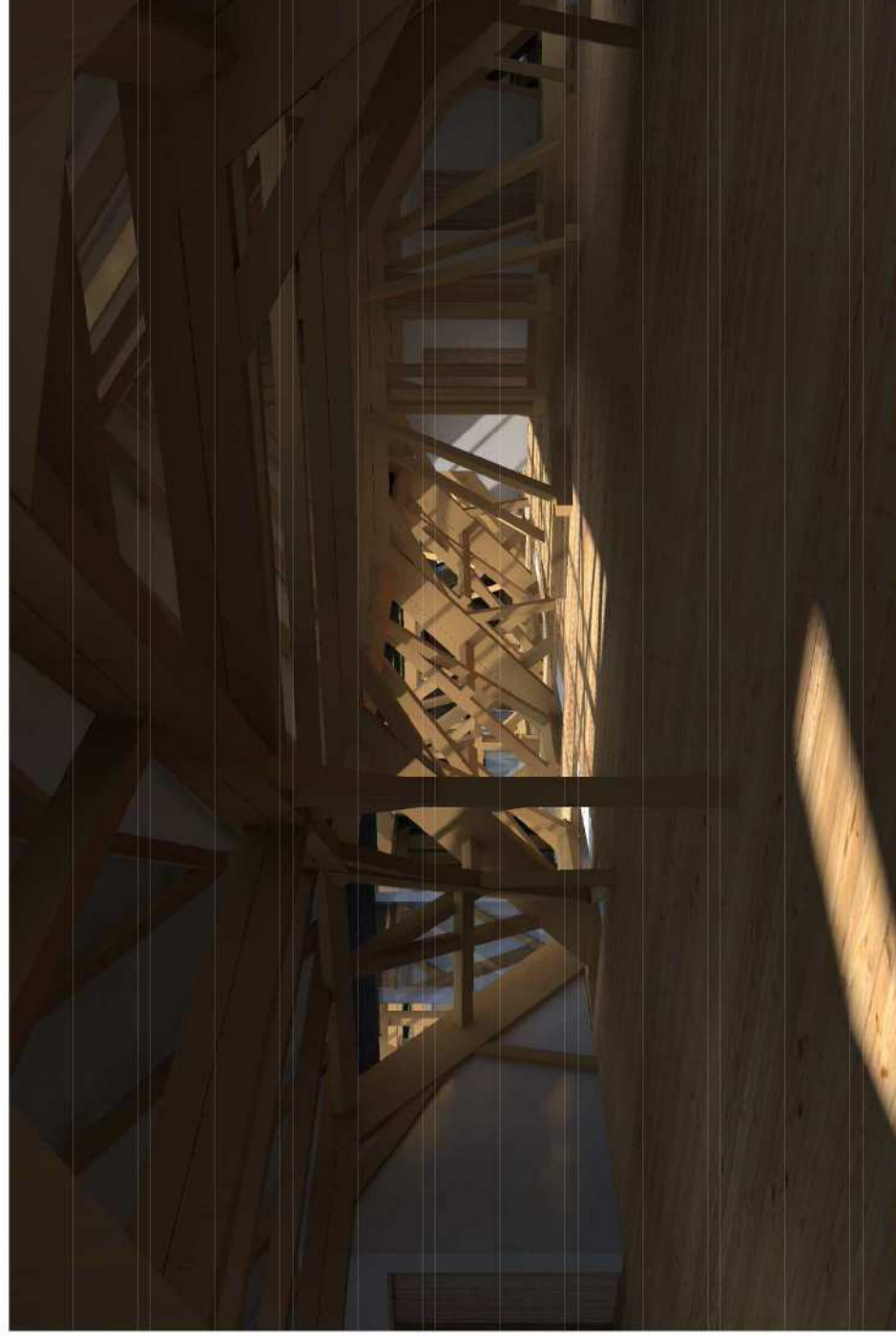
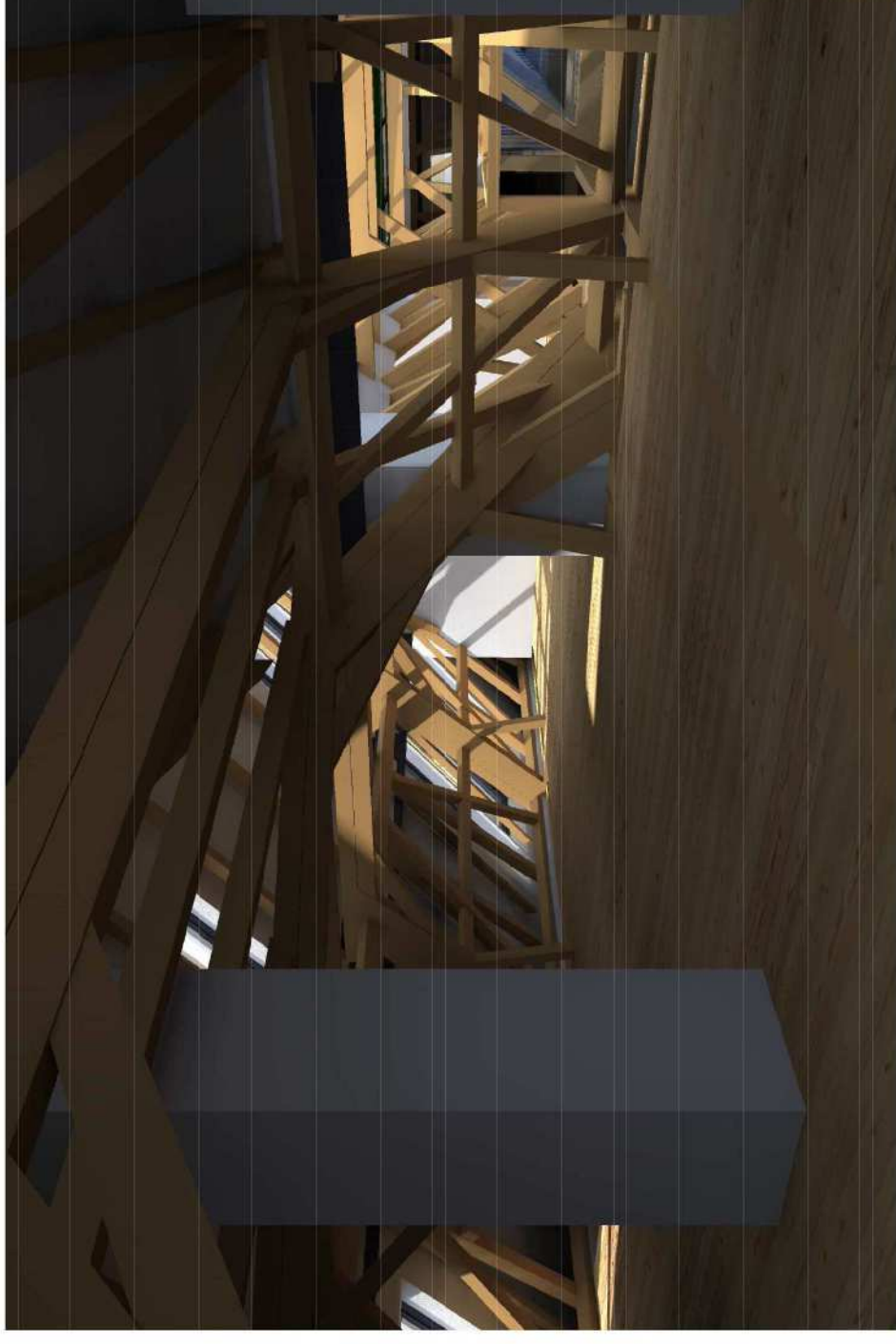
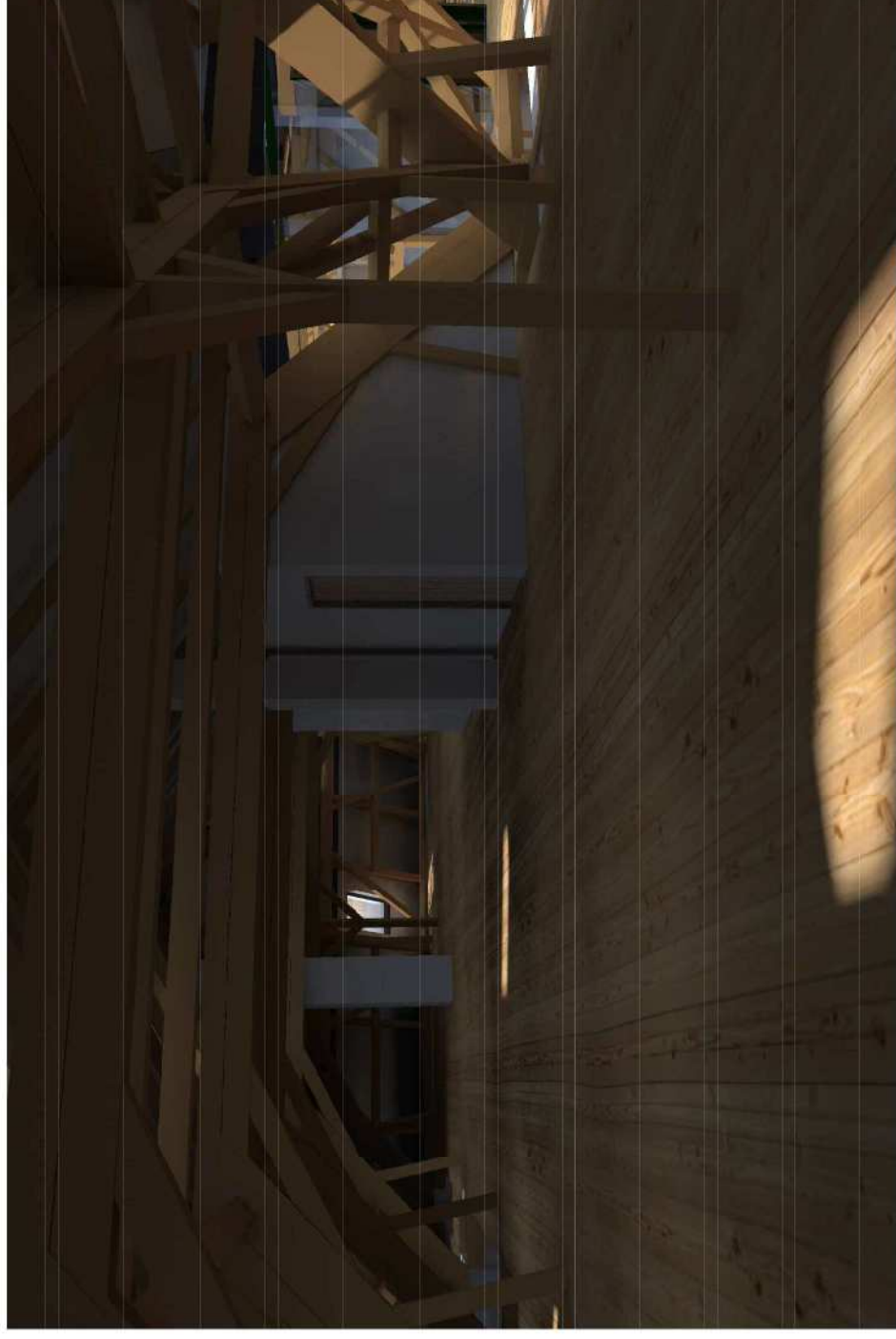


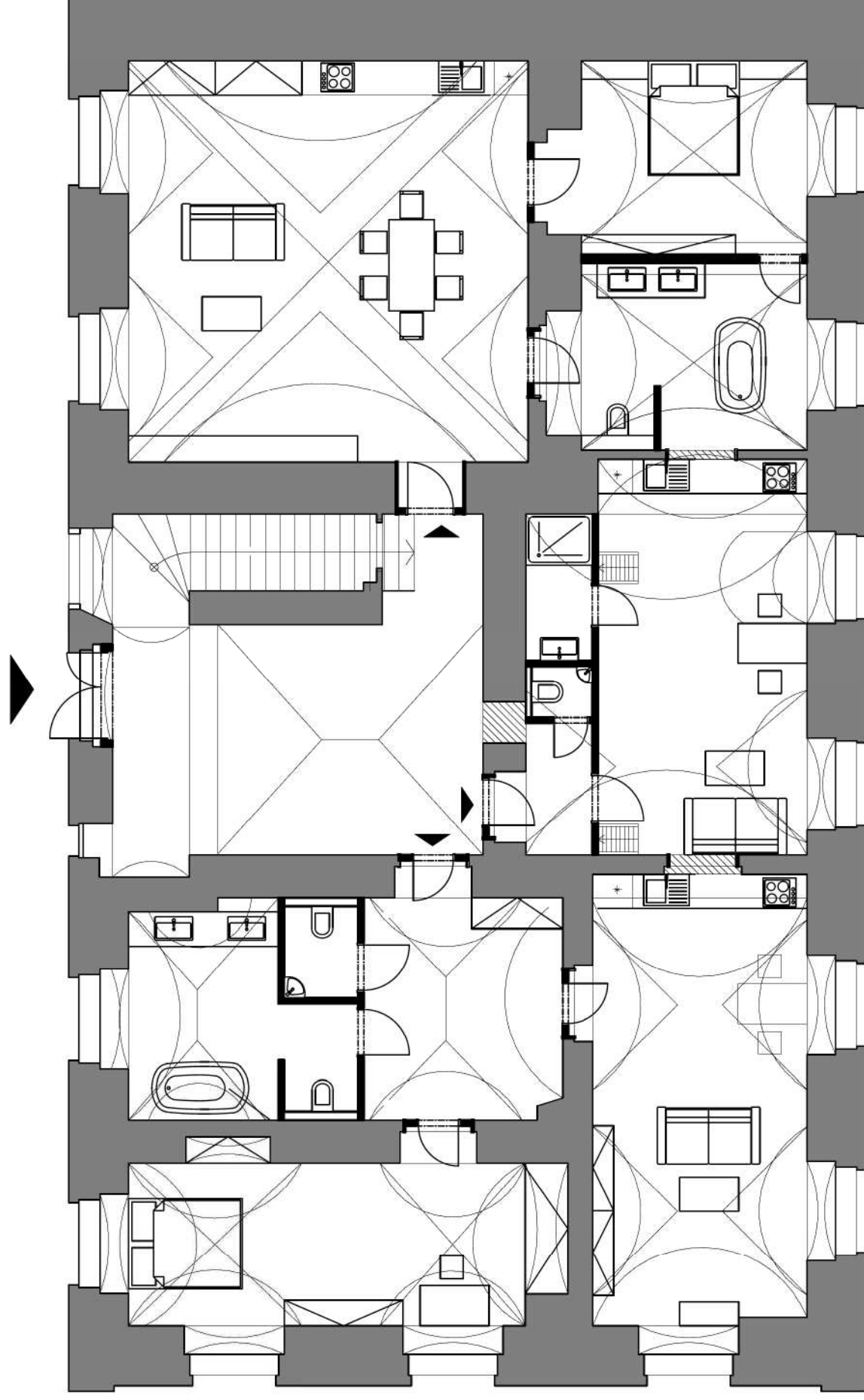




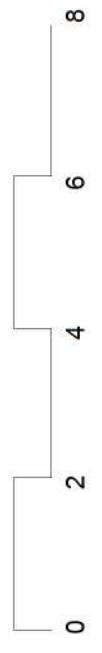


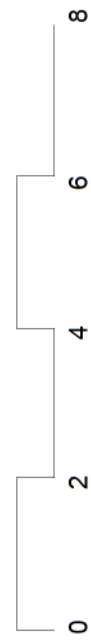
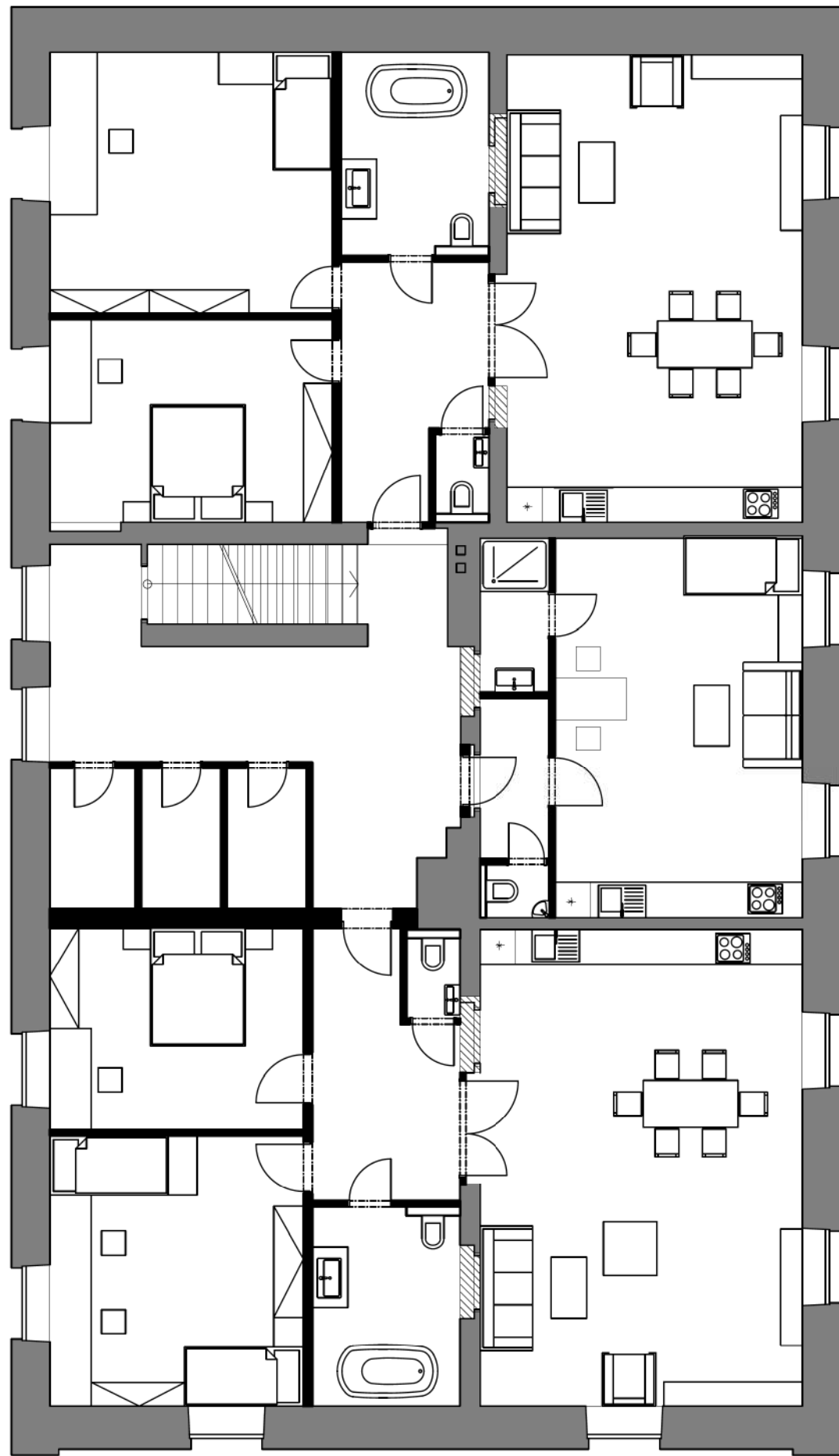






.....

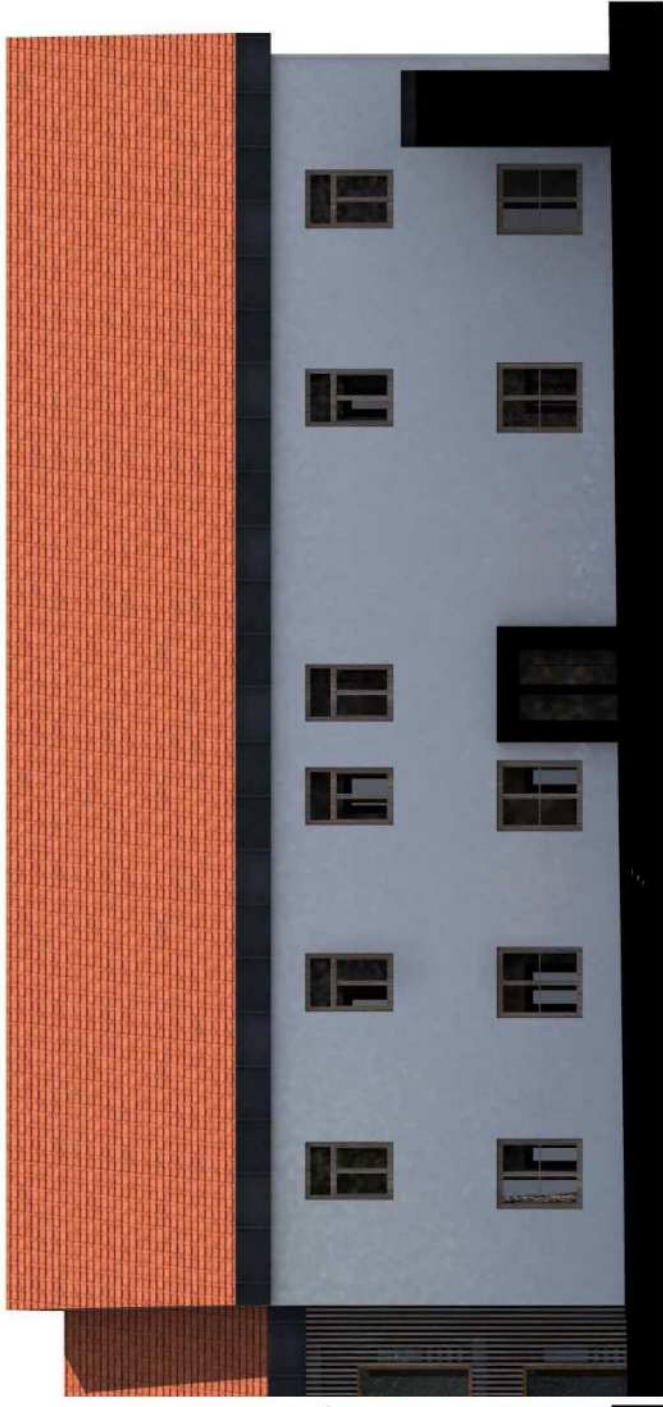




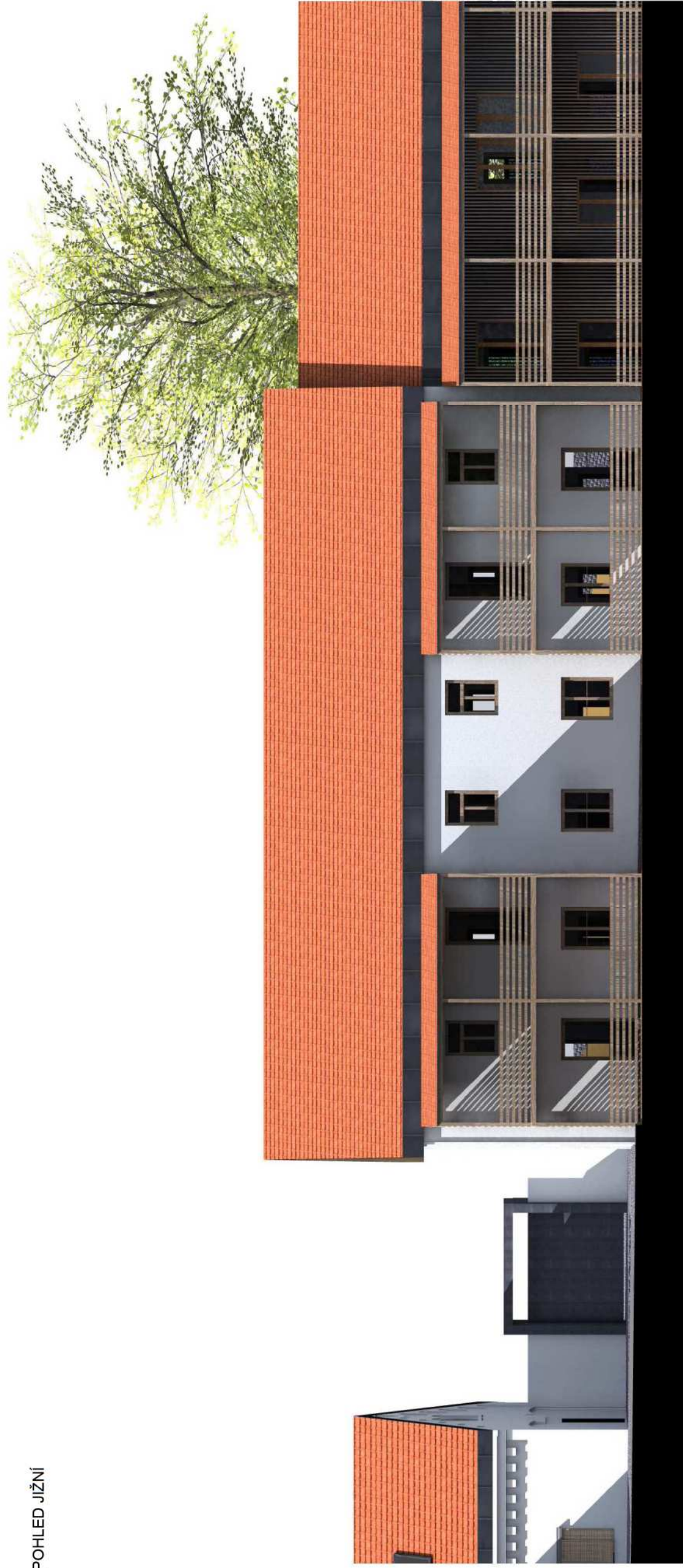
POHLED ZÁPADNÍ



POHLED SEVERNÍ

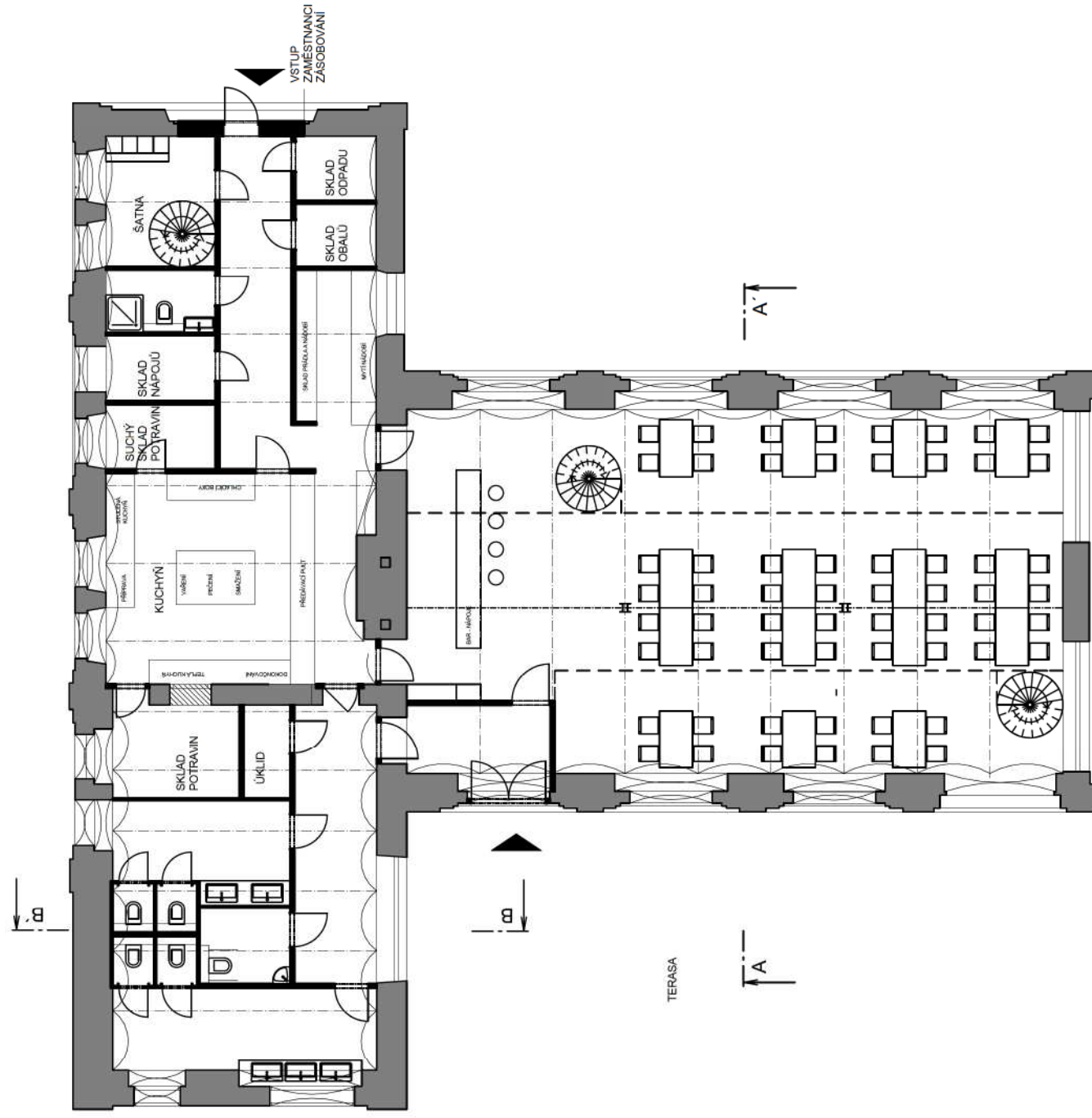


POHLED JIŽNÍ

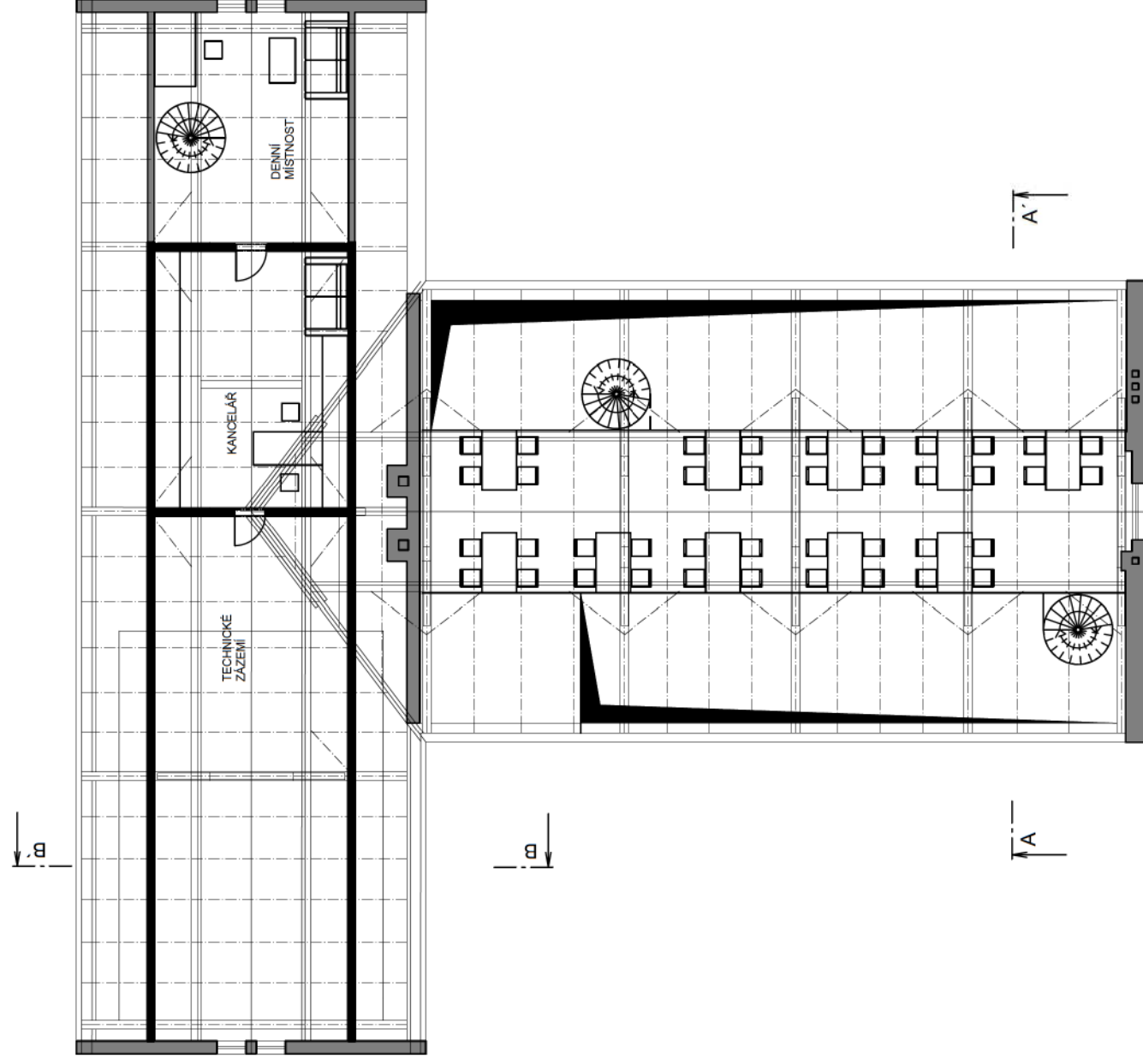


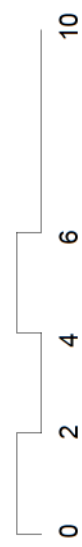
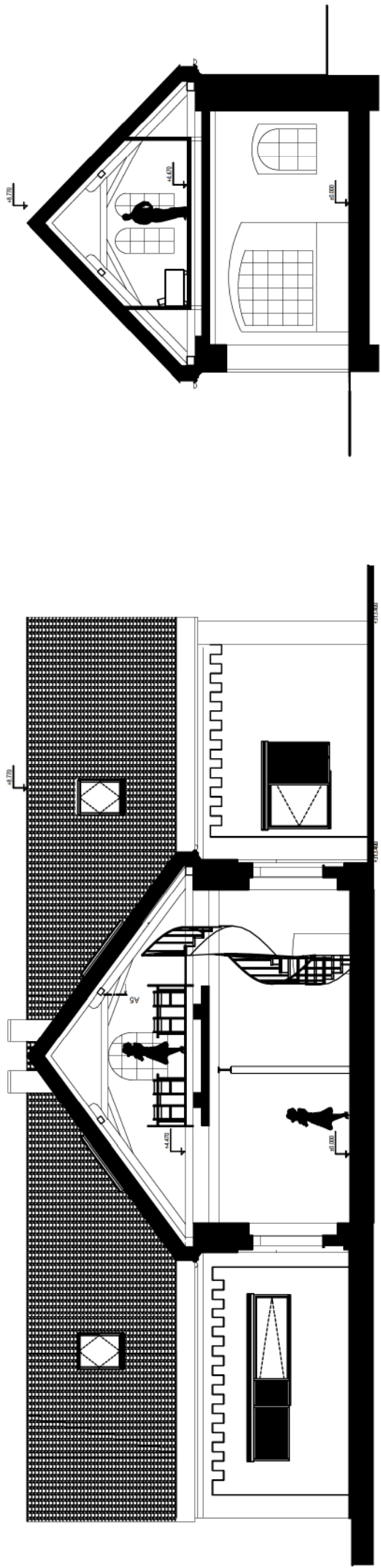


PŮDORYS 1.NP



PŮDORYS 2.NP



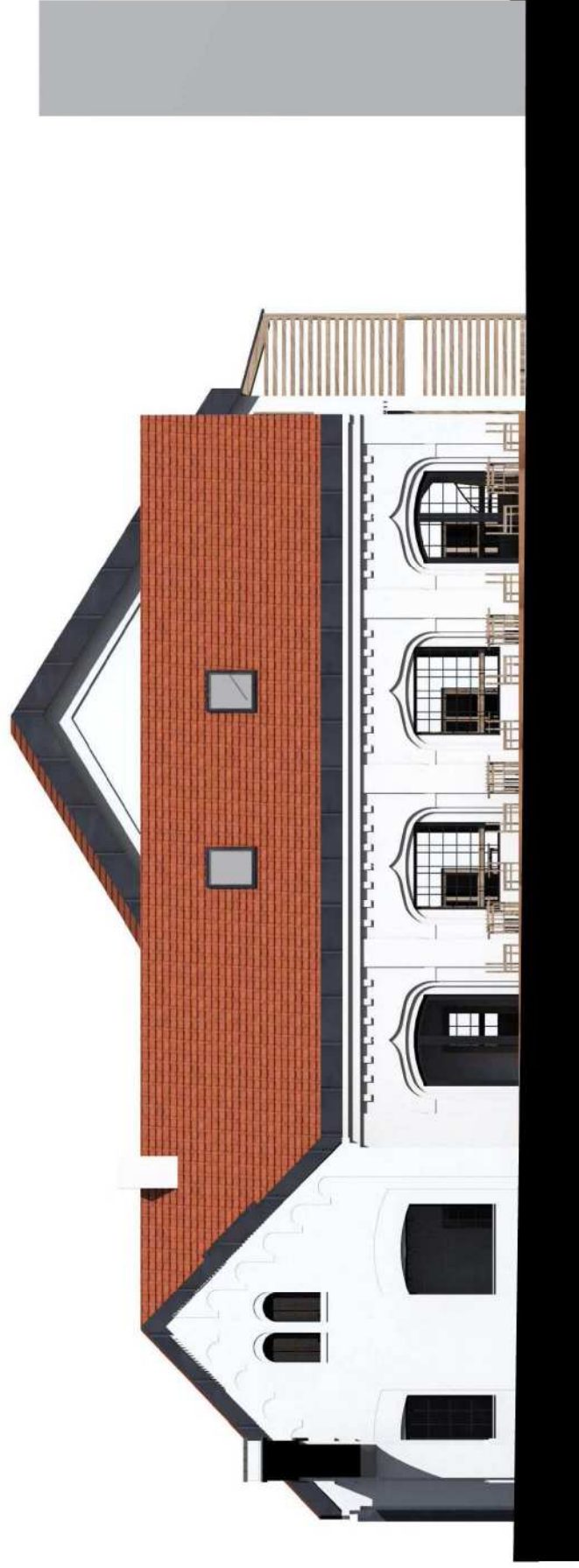




POHLED VÝCHODNÍ



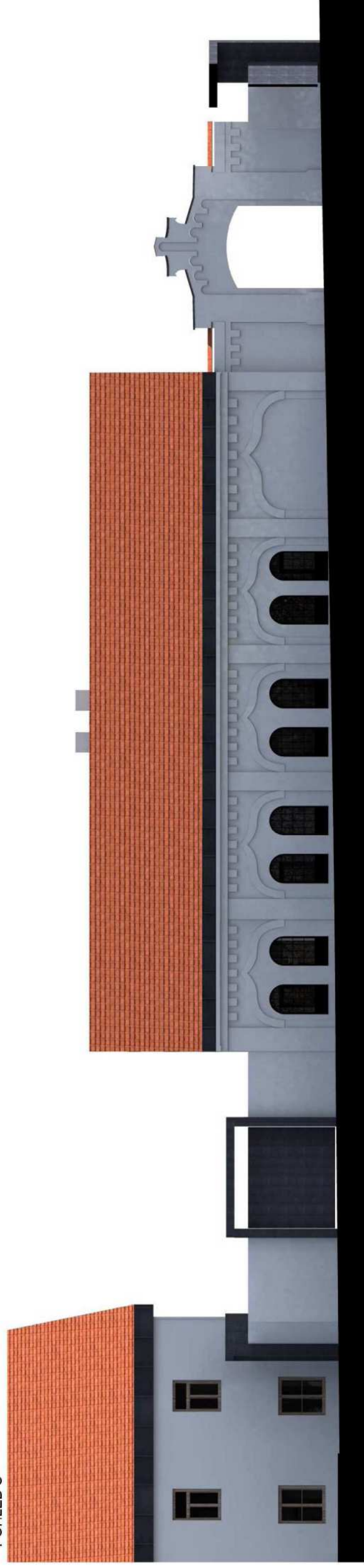
POHLED ZÁPADNÍ

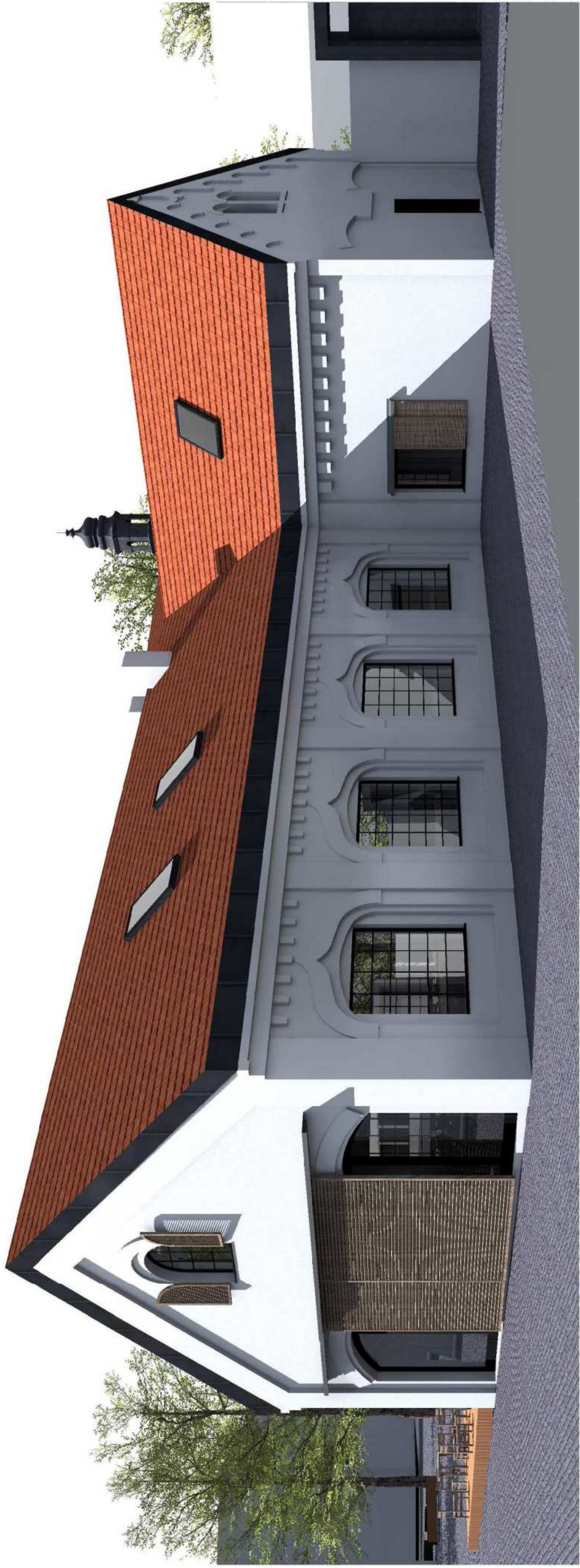


POHLED J

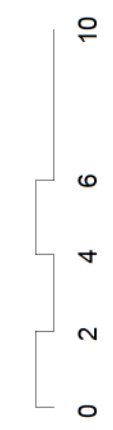
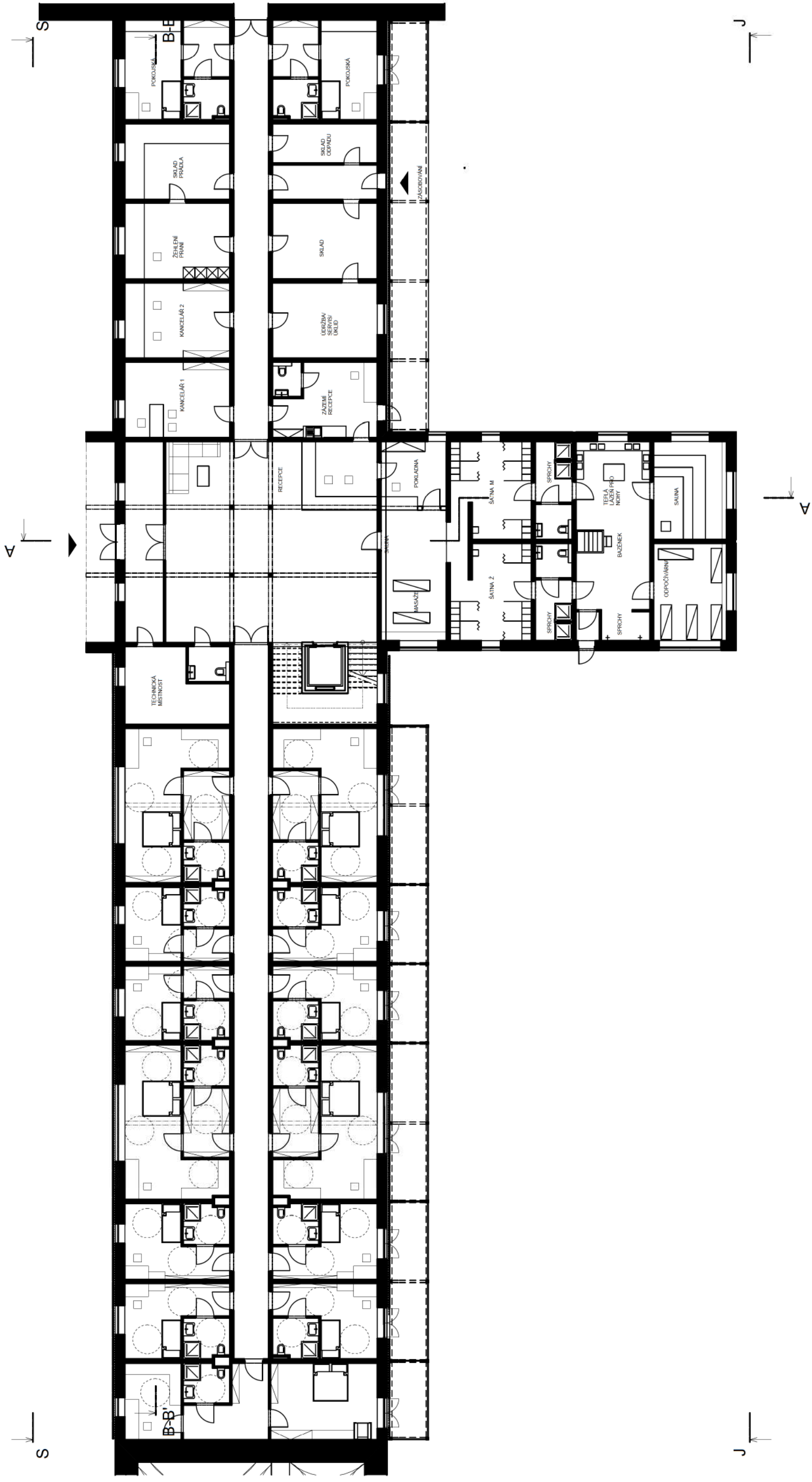


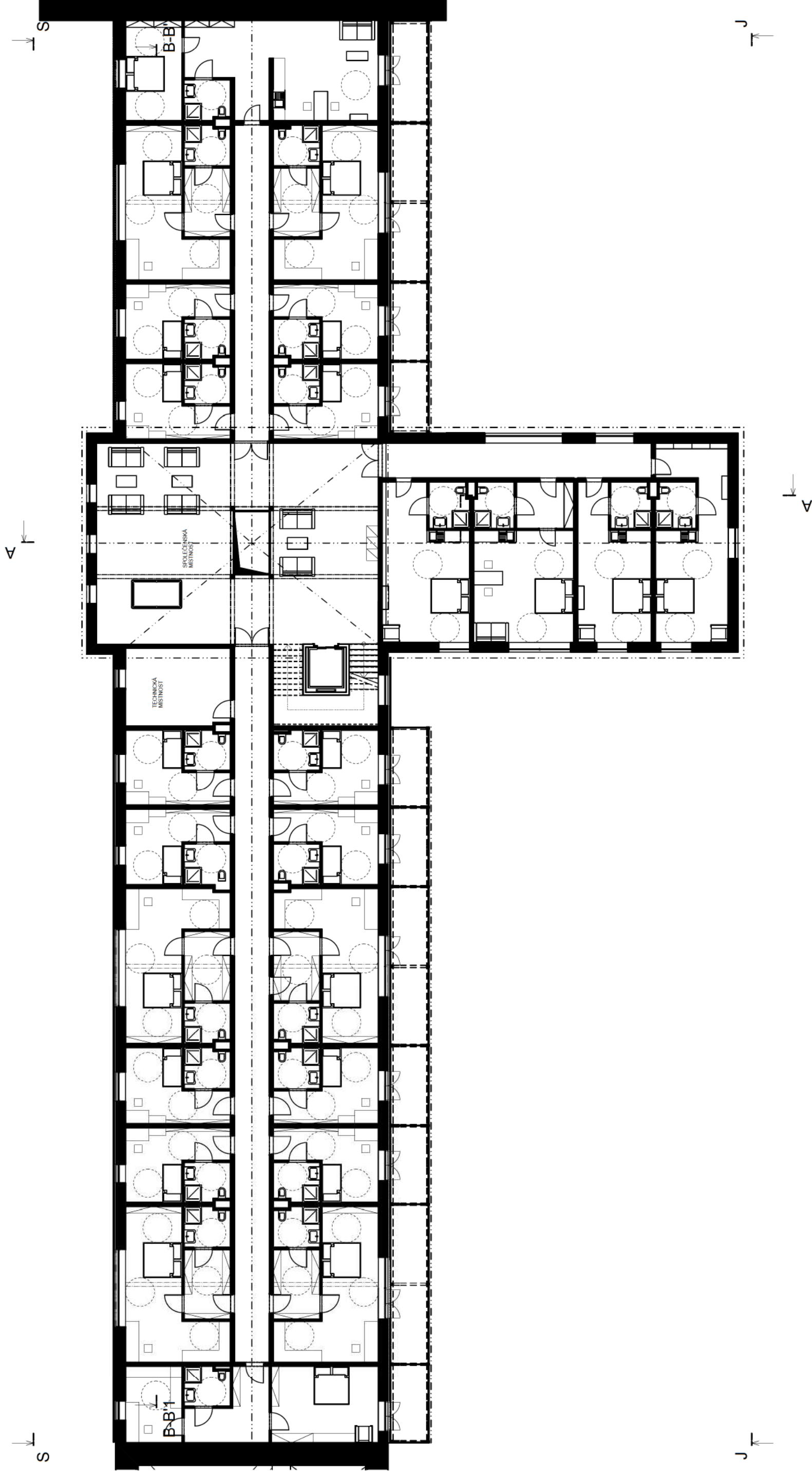
POHLED S



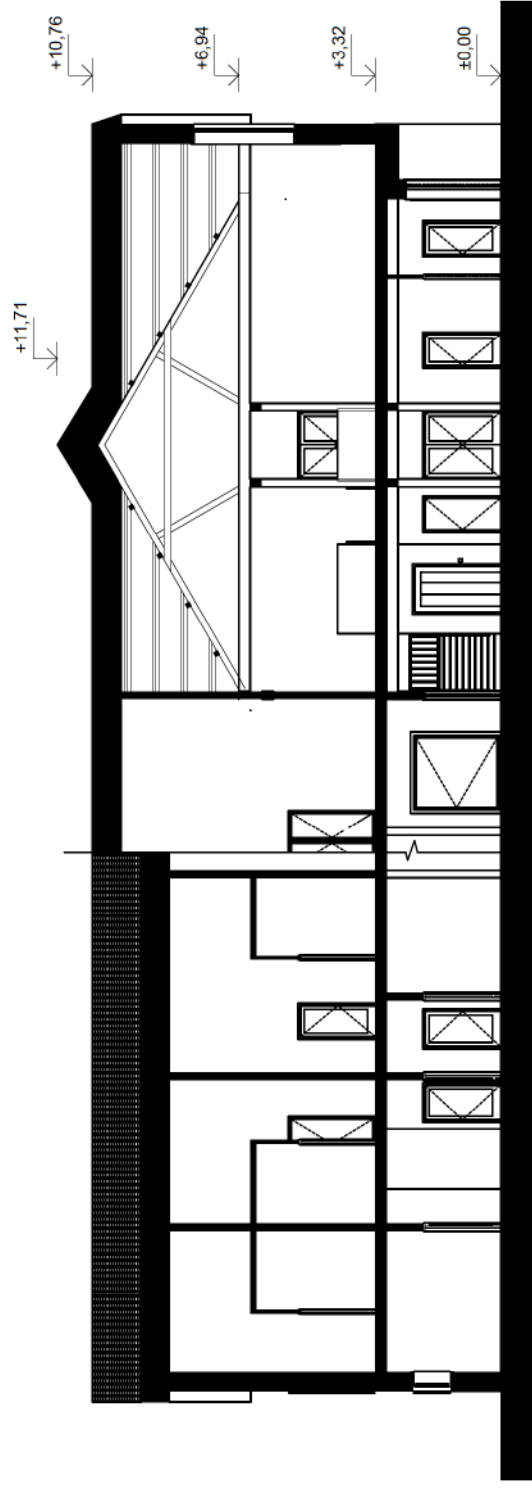




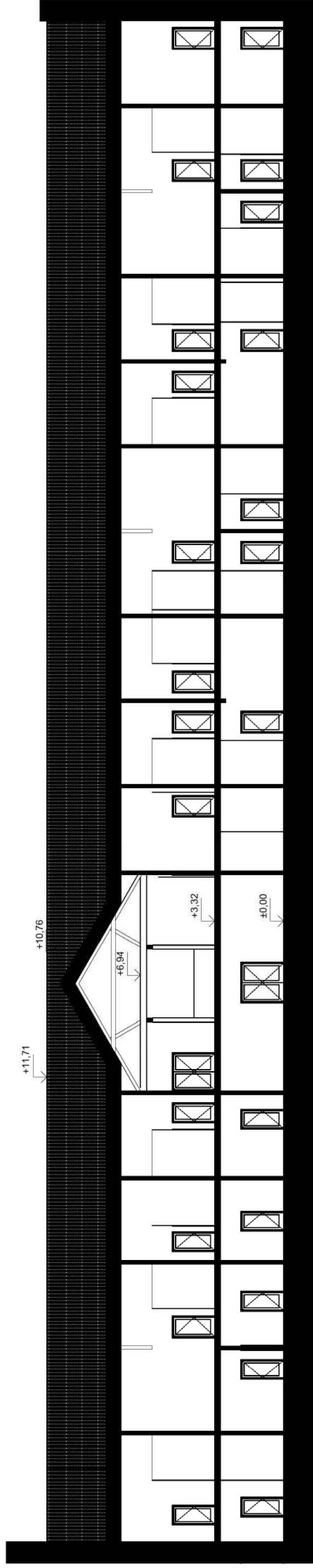




ŘEZ A-A'



ŘEZ B-B'



POHLED SEVERNÍ



POHLED JIŽNÍ





POHLED VÝCHODNÍ



POHLED ZÁPADNÍ

