

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Galerie Lannova Praha
Jméno autora:	Kristýna Brabcová
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Oponent práce:	PhDr. Richard Biegel, Ph.D.
Pracoviště oponenta práce:	ÚDU FF UK

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	

Kvalita analýzy konceptu, kvalita výsledné formy	A - výborně.
<i>Posuďte úroveň výchozího konceptu a finálního architektonického/urbanistického řešení.</i>	

Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	B - velmi dobře.
<i>Posuďte kvalitu dispozičního a provozního řešení. Vyjádřete se k prostorovému řešení.</i>	

Kvalita technického řešení	Zvolte položku.
<i>Posuďte správnost volby a návrhu technického řešení.</i>	

Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	B - velmi dobře.
<i>Vyjádřete se k úrovni zpracování závěrečné práce, posuďte věcné, jazykové a obrazové kvality práce, vyjádřete se ke grafickému zpracování práce.</i>	

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.

Idea návrhu Kristýny Brabcové je lapidární: Galerii komponuje jako čtvercovou budovu, která je vsazena do středu obdélného parku. Pevná hmota je reakcí na sousední klasicizující budovy, zářezy pasáží ulic, které kvádr prořezávají, zajišťují jeho prostupnost a propojují jej komunikačně s okolím.

Hmotu i koncept ústřední budovy považuji za velmi zdařile a ve výsledku suverénní. Autorce se podařilo jednoduchým způsobem vyjádřit důstojnost veřejné budovy, aniž by z ní zároveň učinila neživotný monument, který je lépe obejít nežli do něj vstoupit. Jasná vazba k nábřeží i proporce domu jej činí nejen součástí prostředí, ale i jeho tolik potřebnou urbanistickou pointu.

Určité pochybnosti budí pouze objekt dílen v předpolí mostu, respektive jeho kosá půdorysná poloha. Nejsem si jist, jestli právě toto řešení představuje nejlepší způsob, jak neukotvené předmostí lépe definovat – mám dojem, že se spíše zdárně zapojí do již existujícího urbanistického chaosu.

Předložený projekt přesto považuji za velmi zajímavý a nosný. Rád jej doporučuji k obhajobě.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm

A - výborně.

Datum: 19.06.2016

Podpis: