

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Galerie u Vltavy
Jméno autora:	Lucie Opluštilová
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Oponent práce:	PhDr. Richard Biegel, Ph.D.
Pracoviště oponenta práce:	ÚDU FF UK

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	

Kvalita analýzy konceptu, kvalita výsledné formy	A - výborně.
<i>Posuďte úroveň výchozího konceptu a finálního architektonického/urbanistického řešení.</i>	

Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	B - velmi dobře.
<i>Posuďte kvalitu dispozičního a provozního řešení. Vyjádřete se k prostorovému řešení.</i>	

Kvalita technického řešení	A - výborně.
<i>Posuďte správnost volby a návrhu technického řešení.</i>	

Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	A - výborně.
<i>Vyjádřete se k úrovni zpracování závěrečné práce, posuďte věcné, jazykové a obrazové kvality práce, vyjádřete se ke grafickému zpracování práce.</i>	

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.

Autorka projektu vsadila na jednoznačný a lapidární koncept: solitérní symetrická budova uprostřed rozlehlého náměstí. Vlastní koncept budovy je vrstevnatější: tři samostatné kubické hmoty, obalené jednotným skleněným pláštěm. Hlavní nástupní osa je – ve vztahu k přísné symetrii celku – překvapivě komponována šikmo směrem k řece.

Zvolený jednoduchý urbanistický koncept je ve skutečnosti ten nejtěžší: vše záleží nejen na proporcích a výrazu budovy, ale i na správném umístění, které musí nelézt urbanistické těžiště volného prostoru. Jsem přesvědčen, že s obojím se autorka vyrovnala velmi zdařile.

Stavba je suverénně posazena do místa, ve kterém přirozeně doplňuje a zároveň pointuje až příliš velkorosý meziválečný koncept nábřeží. Rozvrh hmoty, vztah k řece, způsob, jakým je formováno předpolí – to vše je založeno na principu jednoduchosti a klidné monumentality. Projekt se vyznačuje vyváženými proporcemi i jasnou půdorysnou strukturou.

Paradoxním (a zřejmě nezamýšleným) efektem je i nový pohled na historickou rostlou čtvrť, která se díky nové hmotě, která zaclonila sousední meziválečné domy, nečekaně ocitá v mnohem dramatičtější a vizuálně působivější situaci.

Předložený projekt považuji za velmi kvalitní a rozhodně jej doporučuji k obhajobě.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm

A - výborně.

Datum: 18.06.2016

Podpis: