

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	STUDIE MODERNIZACE SILNICE II/293 V ÚSEKU HORKA U STARÉ PAKY - JILEMNICE
Jméno autora:	Tomáš Havel
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta dopravní (FD)
Katedra/ústav:	K612 – Ústav dopravních systémů
Oponent práce:	Ing. Josef Filip, Ph.D.
Pracoviště oponenta práce:	Projekce dopravní Filip s.r.o.

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání <i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i> Zadání bakalářské práce spatřuji jako průměrně náročné. Z pohledu praxe odpovídá vyhledávací studii v území a zjednodušenému územnímu řízení. Zadání je navrženo jako vhodné pro zpracování bakalářské práce.	průměrně náročné
Splnění zadání <i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i> Zadání bakalářské práce bylo splněno.	splněno
Zvolený postup řešení <i>Posuďte, zda student zvolil správný postup nebo metody řešení.</i> Diplomant plně respektoval postupy řešení dle norem a dostupných technických podkladů. Návrh tedy proběhl správně a dle optimálního postupu. Student předvedl při řešení i dostatek zdravého rozumu a cit pro technický návrh.	správný
Odborná úroveň <i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i> Základní návrh výkresové a textové části má dostatečnou technickou úroveň. Avšak při detailním zkoumání výkresové části jsou zřejmé nedostatky a nižší kvalita práce. Chybí detailní rozpracování vzorových řezů. Bylo by dále vhodné detailněji rozpracovat návrh celého úseku řešené komunikace.	B - velmi dobře
Formální a jazyková úroveň, rozsah práce <i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i> Formální a jazyková úroveň práce je na dostatečné úrovni.	A - výborně
Výběr zdrojů, korektnost citací <i>Vyjáďte se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i> Diplomant vhodně a správně citoval.	A - výborně
Další komentáře a hodnocení <i>Vyjáďte se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.</i> Shodou okolností jsem asi měsíc před zpracováním tohoto posudku projížděl řešeným úsekem komunikace. Na základě této	

místní znalosti lze konstatovat, že se diplomant zabýval celou problematikou komplexně a rizika identifikoval na dostatečné odborné úrovni. Je na místě konstatovat, že některá řešení – například jízdní pruhy s uspořádáním 2+1 mohla být vyřešena detailněji. Naopak na zpracování křižovatek je patrný cit pro detail a důsledně zpracovaný návrh. Celkově působí bakalářská práce dobrým dojmem a je zpracována na kvalitní úrovni.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Bakalářská práce byla zadána jako řešení praktického projekčního problému. Po přečtení textové části projektové dokumentace je zřejmé, že diplomant umí projektovat a návrh, který je předkládán má smysl. Bakalářskou práci navrhuji k obhajobě.

Dotazy:

- 1) Proč nejsou kritické přechodové úseky navrženy se stavební úpravou a jsou provedeny pouze vodrovoným značením? Jedná se o lokalitu, kde v zimě leží na komunikacích sníh a vodorovné značení je tedy neznatelné.*
- 2) Jaká okamžitá opatření byste doporučil pro současné vedení trasy – mám na mysli především její zvlněný průběh a nepřehledné horizonty.*

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře.**

Datum: 3.9.2015

Podpis:

