

Posudek diplomové práce Pavla Lieberzeita

Pavel Lieberzeit se ve své práci zabýval návrhem a realizací zásuvného modulu ve standardu VST, implementujícího granulární syntézu, tj. o tvorbu zvukového signálu náhodnou rekombinací zrněk (fragmentů) vstupního signálu. Vstupní signál je lineárně mapován na klávesy vstupního MIDI zařízení: Spodní konec zadaného rozsahu kláves odpovídá začátku vstupního signálu, horní konec pak konci signálu. Stiskem klávesy dojde k zahájení přehrávání zrněk, která jsou vybírána náhodně v okolí určeném klávesou. Autorův systém umožňuje mimo jiné nastavit délku zrnka a šířku okolí výběru zrnka.

Konstatuji, že realizovaný zásuvný modul je funkční, vhodný a použitelný pro uměleckou práci.

Text práce přehledně shrnuje to důležité z oblasti syntézy zvuku, popisuje formáty zásuvných modulů používaných v praxi, popisuje vlastní design modulu, od konceptu až k realizaci, implementaci modulu a jeho testování.

Otázka do rozpravy:

- Jakými způsoby je možné ještě rozšířit funkčnost tohoto zásuvného modulu?

Sloh práce neodpovídá zcela standardům technického textu, ale domnívám se, že se jedná o velmi zdařilé dílo, které je nad průměrem diplomových prací, a navrhuji proto hodnocení A – výborně.

Adam Sporka, Ph.D.
vedoucí práce
ČVUT FEL

Praha 25. května 2015