

Posudek bakalářské práce Petra Schmiedta

Peter Schmiedt se zabýval realizací kytarového efektu na platformě Audio Development Board DM320011. Výsledkem je funkční prototyp kytarového efektu, nabízející efekty compressor (limiter), distortion (fuzz), overdrive, auto-wah, bit crush a flanger.

Text práce je rozumně strukturován, obsahuje stručný přehled obdobných zařízení, základy zpracování zvukového signálu, návrh vlastního řešení, popis realizace a popis provedeného testu.

Navrhuji následující otázku do diskuse:

- Umožnil by výkon procesoru analýzu výšky tónu a převod této informace na MIDI signály?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení známkou A – výborně.

Adam Spora, Ph.D.

Vedoucí práce

ČVUT FEL

Katedra počítačové grafiky a interakce

Praha 14. června 2015