

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	<b>Víceúčelový objekt, Bohdalec</b>
<b>Jméno autora:</b>	<b>Bc. Tomáš Verner</b>
<b>Typ práce:</b>	diplomová
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta stavební (FSv)
<b>Katedra/ústav:</b>	Katedra architektury
<b>Oponent práce:</b>	Ing.arch. Ladislav Schejbal
<b>Pracoviště oponenta práce:</b>	Atelier SAH

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno</b>
<b>Kvalita konceptu, kvalita výsledné formy</b>	<b>A - Výborně</b>
<b>Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb</b>	<b>B – Velmi dobře</b>
<b>Kvalita technického řešení</b>	<b>B – Velmi dobře</b>
<b>Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce</b>	<b>B – Velmi dobře</b>

## III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Diplomní projekt vychází z kvalitně zpracovaného před diplomního projektu. Před diplomní projekt řeší zástavbu Pohořeleckého návrší. Urbanistický koncept je založen na křížení podélné a příčné komunikaci. Kolem těchto územních os je soustředěna bloková zástavba, okraje jsou doplněny volnou bodovou zástavbou. Zvlnění půdorysných stop zástavby je odrazem i ve zvlnění výškové hladiny zástavby.

Pro diplomní projekt si zpracovatel vybral objekt kostela. Objekt je umístěn v ose komunikace Osnické jako dominantní.

Objekt je rozložen do tří úrovní svažitého pozemku. Objekt je doplněn venkovním amfiteátre s baptisteriem ve venkovním prostoru na úrovni modlitebny a komunitního centra. Objekt je řešen v dynamických křivkách s výraznou výtvarnou ambicí.

Provozy na jednotlivých úrovních mají samostatné vstupy. Na první úrovni je umístěna kavárna. Na druhé úrovni je samotná modlitebna. Tyto úrovně jsou propojeny monumentálním zatočeným schodištěm. Třetí úroveň je vyhrazena pro byt kazatele s přijímacími prostory pro veřejnost. Na zvažení je vnitřní propojení mezi druhou a třetí úrovní. Provozy jednotlivých funkčních celků jsou řešeny bez dispozičních kolizí. Dispozice jsou dynamické a odpovídají celkovému pojetí stavby.

Konstrukčním systémem jsou atypické ocelové rámy doplněné dřevěnými trámy. Modlitebna má střešní přisvětlení. Obvodový plášť je tvořen dřevo-skleněnou kombinací s povrchem tvořeným hliníkovými šablonami.

Doplňkovým úkolem bylo řešení interiérů modlitebny. Modlitebna je řešena jako introvertní prostor k rozjímání, nicméně trochu postrádá eleganci vnějšího řešení.

Projekt je velmi přehledně a srozumitelně zpracován. Grafické pojetí je velmi elegantní. Pohledy by mohly více odrážet plasticitu stavby.

Otázky: Pohovořte o konstrukčním systému a jeho vazbách na napojení dominantní “Věže” s křížem?

Jedná o logicky velmi dobře zpracovaný projekt polyfunkčního církevního zařízení. Návrh velmi dobře využívá poměrně úzkého svažitého pozemku.

#### IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B – Velmi dobře**

.

Datum: 16.6.2024

Podpis: