

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Název práce:                | Polyfunkční objekt ve čtvrti Viikki - Helsinky |
| Jméno autora:               | Bc. Adéla Hajná                                |
| Typ práce:                  | diplomová                                      |
| Fakulta/ústav:              | Fakulta stavební (FSv)                         |
| Katedra/ústav:              | Katedra architektury                           |
| Vedoucí práce:              | doc. Ing. arch. Patrik Kotas                   |
| Pracoviště vedoucího práce: | Katedra architektury                           |

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

|  |                 |
|--|-----------------|
| Splnění zadání práce   | splněno         |
| Aktivita, kreativita a samostatnost při zpracování práce                                   | A - výborně     |
| Kvalita architektonického/urbanistického řešení včetně funkčního a prostorového uspořádání | A - výborně     |
| Kvalita technického řešení   | B - velmi dobře |
| Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce  | A - výborně     |

## III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Závěrečná diplomová práce Adély Hajné důsledně rozvíjí urbanistickou koncepci z předdiplomního projektu. Zde byla stanovena základní hmotová kompozice, logicky navazující na urbanistickou strukturu okolního rozvojového území této čtvrti Viikki v Helsinkách. Autorka využila existence stávající městské komunikační sítě a polohy křižovatky k motivu půlkruhového dominantního souboru polyfunkčních objektů s centrálním společensky využitelným veřejným prostorem.

Architektonická forma navrhovaných objektů zapadá do atmosféry helsinské moderní architektury. Při pohledu na předkládané vizualizace i na schématické zimní hmotové perspektivní zachycení veřejného prostoru si lze navodit náladu Helsinek i při vědomí, že řešená lokalita se nachází na předměstí. Zvolená urbanistická a architektonická forma by určitě přinesla do tohoto území zřetelnou vizuální identitu a orientační kompoziční akcent.

Adéla Hajná působila v našem diplomním ateliéru jako jedna z kreativních osobností, se kterou bylo potěšení vždy konzultovat. Její svěží ruční skici jsou dokladem výtvarného citu a jasného prostorového vnímání urbanistického kontextu v Helsinkách.

## IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 12.6.2024

Podpis:

