

Zadáním pro bakalářské projekty našeho ateliéru byl návrh nové galerie plastik na svahu Sochařského parku U svatého Gotharda v Hořicích. Cílem bylo navrhnout vhodné urbanistické řešení, kriticky zhodnotit a doplnit stavební program a také nalézt doprovodnou náplň, která by vhodně navazovala na sochařská sympozia, doplnila stávající park a místo zapojila do běžného fungování města.

Zásadním tématem tohoto zadání bylo zasazení relativně velkého stavebního programu do překrásného parku s vzrostlými stromy a galerií soch, který zároveň skýtá výhledy na město, a citlivě navázat na kontext, včetně hřbitova a Riegrova obelisku. To se Sofii Roškové podařilo – navrhla galerii, která je utvořená z několika výrazných hmot s výstavními sály, propojenými nízkou podnoží skrytou v terénu. Oceňujeme návrh různorodých prostor, která má každý svébytný charakter daný různou konfigurací světlíků. Západně orientovaná piázeta vytváří příjemný veřejný prostor s výhledy na město Hořice. Hmotové uspořádání zároveň nebrání výhledům z prostoru před stadionem a hřbitovem.

V rámci bakalářské práce studentka úspěšně rozpracovala projekt do další fáze dokumentace. Oceňujeme schopnost pojmout návrh od celku až po detail interiéru. To dokládá například detailní řešení hygienického zázemí, které prokazuje znalost problematiky, nebo detailní řez fasádou, kde Sofia Rošková zdárně vyřešila složitý detail přechodu fasády do zábradlí nebo akustická opatření v interiéru galerie včetně způsobu napojování jednotlivých typů povrchů. Při diskuzi u obhajoby by nás zajímalo, proč autorka zvolila relativně velkou výšku podhledů ve výstavních sálech na úkor světlé výšky v prostoru.

Formální část

Studentka splnila požadovaný rozsah práce, dokumentace je obsáhlá a správně členěná. Navzdory složitosti a rozsáhlosti objektu je grafická úroveň i přehlednost dokumentace na dobré úrovni.

Závěr

Poctivá a systémová práce se zaujetím pro danou problematiku a samostatnost vedla k úspěšnému dokončení práce. Dokumentace je konzistentní a pečlivě vypracovaná a odráží schopnost autorky propojit jednotlivé aspekty návrhu do funkčního a architektonicky zajímavého celku.

Navrhujeme hodnocení „A“.

doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.
Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D.
Ing. arch. Tomáš Minarovič

V Praze, 12. června 2024