

Zadáním pro bakalářské projekty našeho ateliéru byl návrh nové galerie plastik na svahu Sochařského parku U svatého Gotharda v Hořicích. Cílem bylo navrhnout vhodné urbanistické řešení, kriticky zhodnotit a doplnit stavební program a také nalézt doprovodnou náplň, která by vhodně navazovala na sochařská sympozia, doplnila stávající park a místo zapojila do běžného fungování města.

Ivan ve studii svůj návrh založil na komplexnější strategii, v rámci níž se rozhodl nejen navrhnout novou galerii, ale současně též najít náplň pro původní objekt. Novou dvoupodlažní stavbu umístil těsně pod horní hranu svahu vrchu Gothard tak, aby byla přístupná z obou úrovní. Tomu pak odpovídalo i rozdělení provozů v rámci domu. Postupně dospěl k lapidární, ale sebevědomé formě kvádrů obklopeného v obou podlažích sloupovou kolonádou a masivními lemy stropních desek. Vnitřní uspořádání založil na přehledné organizaci s centrálními komunikačními jádry. Hodně pozornosti věnoval ve studii řešení rovnoměrného osvětlení výstavních i ostatních veřejných prostor. Průsvitný pohled v interiérech se tak stal důležitým motivem jeho návrhu, spolu s kombinací běžného a probarveného betonu, průsvitných copilitů a pískovce.

V rámci bakalářské práce rozpracoval student návrh nové galerie do podoby projektové dokumentace. Podařilo se mu velmi přesvědčivě dotáhnout základní koncepci, udržet architektonické principy, ale též dořešit pro něj důležitá místa, jako především zdánlivě prostý, ale na různé vazby velmi bohatý obvodový plášť kombinující několik materiálů a především vykonzolovanou pavlač a střechu, obojí výškově navazující na vnitřní pohledy. Jejich rastru a celkovému detailnímu řešení též věnoval dostatek pozornosti.

Ivan podrobně dokumentuje předpokládaný způsob provádění vnějších sloupů z probarveného betonu a pavlače (např. výkres D.1.1.b.9), nicméně právě vztah těchto dvou prvků v místech, kde se protínají, vyvolává otázku, zda je nutné, aby sloup byl průběžný přes obě podlaží. Technické řešení působí ve všech oblastech v souladu se stavbou, snad jen akumulací nádrží na dešťové vody by bylo vhodnější umístit jinam, než za ztracené záporové pažení. Interiér se též podařilo dopracovat tak, že příjemně doplňuje celkové pojednání navržené galerie.

Formální část

Dokumentace je zpracována přehledně a čitelně a prokazuje schopnost budoucího architekta přesvědčivě a srozumitelně zobrazit svůj architektonický záměr. Student splnil předepsaný rozsah práce, dokumentace je správně členěna a je po obsahové stránce kompletní.

Závěr

Jedná se o velmi dobře zpracovaný bakalářský projekt, Ivanu Pěknému se podařilo dopracovat studii stavby do další fáze dokumentace tak, že jeho architektonický záměr zůstal plně zachován a prokázal schopnost koordinace jednotlivých částí do logického celku.

Navrhujeme hodnocení „A“.

doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.

Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D.

Ing. arch. Tomáš Minarovič

V Praze, 12. června 2024