

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Ruční litinová pumpa na vodu

Studijní program: Ústav designu

Student: Aneta Kůšová

Vedoucí: MgA. Jan Jaroš

Bakalářská práce Anety Kůšové měla svůj počátek již v zimním semestru, ve kterém studenti zpracovávali technologické zadání na téma černá/ šedá litina. Studentka od začátku pracovala s ideou navrhnout ruční pumpu, ale s ohledem na rozsah a velikost práce jsme se domluvili na realizaci drobnějšího předmětu za účelem seznámení se s touto technologií a pumpu po domluvě postoupili na bakalářskou práci. Navíc studentka tou paralelně studovala na UMPRUM. Výroba drobnějších prototypů z finálního materiálu probíhala na FS ČVUT, kdy se muselo počítat s limity slévárny.

Díky jasnému zadání a navázané spolupráci s firmou Kovoplast probíhaly intenzivní konzultace a vše bylo na skvělé cestě, aby dnes před komisí nestál jen model, ale pumpa z reálného materiálu. To že se to nakonec nepovedlo nesnižuje nic na finálním zpracování modelu připraveného až na drobné detaily k zaformování a finální realizaci. Ta snad bude v budoucích měsících realizována firmou Kovoplast, společně s osazením na konkrétním místě.

Anetinu práci hodnotím a vnímám pozitivně po celou dobu jejího studia na naší škole. Zcela přirozeně umí pracovat s rozvržením času. Umí si dobře zpracovat zadání, nepodceňuje kvalitní rešerše a umí dobře popsat cíle (potažmo cílovou skupinu). Nemá bloky v komunikaci a proto ani v případě bakalářské práce ji nedělalo problém kontaktování výrobců a projekt s nimi konzultovat.

V podstatě se budu jen opakovat. Teoretická práce je dobře strukturovaná, čtivá a vždy k tématu. Je zde popsána historie odlévání s odkazem na historii pump, materiál, technologie výroby etc.

Nejdůležitější kapitolou je pak proces navrhování. V případě Anety vzniklo velké množství výtvarně velmi zajímavých skic, které možná více působily soliterně a výtvarně výrazněji, než finální návrh, ale ten na druhou stranu více splňuje jistou vizuální pokoru k intravilánu historického města. I s ohledem na existující nové pojetí Pražského městského mobiliáře vnímám pozitivně navazující estetiku formálního jazyka studia Olgoj Chorchoj. Právě v městské části Letná na Praze 7, by měla být první pumpa osazena na historicky původním místě.

K samotnému návrhu. Současný design těla pumpy citlivě pracuje s historickými prvky. Profilem odpovídá antickému sloupu s patkou a hlavící ve velmi úsporném a měkkém tvarosloví, kdy vertikály plynule navazují na horizontály. Čistotu tvaru umocňuje absence viditelných konstrukčních prvků sloupu, i když ten je složen ze 4 dílů. Praxe ukáže, jak dalece se povede přesné slícování jednotlivých kusů, zvláště když je po vzoru historických typů možné pootočit o 90 stupňů horní díl s pumpovací částí.

Jediné, co bych vytknul obrazové příloze je absence periferií v podobě pevně ukotvených misek / nádob pod výpustí (kohoutem), které by v městském prostoru měly svou funkci, nemluvě o uživatelském komfortu, kdy opravdu nechcete mít pocákané nohavice! Stejně tak mi chybí zakomponování vizualizace pumpy do reálného prostoru, kde se s ní počítá. Jsou to z celkového pemza práce drobnosti, které by ale jistě pomohli celkově jinak velmi kvalitní práci.

Práci hodnotím po teoretické i praktické stránce jako výbornou. Probíhající spolupráci s firmou, stejně jako komunikaci s městskou částí jako příkladnou a nad rámec bakalářské práce.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou A.

MgA. Jan Jaroš

Vedoucí práce



