

## POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

student — Lucie Krejčová

vedoucí práce — mga. Jan Jaroš

oponent — mga. Daniel Gonzalez

### **název práce — Destilační kolona**

Studentka si zvolila jako téma bakalářské práce návrh destilačního přístroje pro výrobu hydrolátů a esenciálních olejů pro specifické použití v gastronomii a barmanství s důrazem na praktické aspekty, jako je snadná omyvatelnost, skladnost a stabilita.

Jak autorka sama zmiňuje, tento způsob extrakce chutí a vůní je v restauračním odvětví teprve v plenkách i když tuto technologii zná lidstvo od dob Mezopotámie. Je patrné, že Lucie má osobní zájem o byliny/plody a jejich využití v léčitelství a gastronomii, což dodává práci autenticitu a hlubší angažovanost.

Autorka jako jeden z přínosů jejího řešení vyzdvihuje “neviditelnost” produktu, který svým výrazem zapadá do běžné produkce “gastro-estetiky”. V tomto bych si dovolil oponovat. Současný trend otevřených kuchyní v rámci rozvržení podniků volá po atraktivních prvcích. Zároveň fakt, že podnik vyvíjí vlastní esence je věcí chlouby a dá se skvěle využít pro marketingové účely a také může pomoci obhájit vyšší ceny, které ve fine dining podnicích panují.

Vnímám, že přínos z hlediska designéra je obsažen ve funkčním uspořádání produktu a jeho kompaktnosti. Když hodnotím výraz a detaily produktu, nevidím bohužel skoro žádný estetický přínos.

Vzpomenu desatero Dietera Ramse kde zmiňuje “Dobrý design je estetický”. Dalším bodem je “Dobrý design je tak minimální jak to jen jde”. K diskuzi. Lze absenci estetického řešení detailů obhajovat funkcí?

Cítím z výsledku časový press, který je ovšem přirozeným elementem při zpracovávání bakalářské práce. Rozhodně by si produkt zasloužil další půlrok práce. Osobně se nemůžu smířit s úchopy, které můžeme pozorovat na velké většině současné produkce hrnců. Přisuzuji to času strávenému nad celkovou koncepcí řešení produktu, při kterém nezbyl čas na definování detailů kohoutku nebo již dříve zmíněných úchopů, atd. Tato kritika je stále v mezích autorkou definovaného cíle “nevhodného vyčnívání” produktu a nerozvádí možné cesty estetických a koncepčních východisek tématu.

Jelikož se nejedná o předmět denní potřeby a mnoho z nás se v tomto segmentu produktů neorientuje, uvítal bych lepší a popisnější obrazovou dokumentaci s pochopitelnější grafickou úpravou. Zejména schémata putování tekutiny a změn jejího skupenství v rámci navrhovaného produktu, explicitní vykreslení procesů a pořádně velké skici a mindmaps :)

Autorka prokázala porozumění problematice a schopnost aplikovat teoretické znalosti v praktickém návrhu.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou **C**

V Praze 17.6.2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daniel Gonzalez', with a stylized flourish at the end.

mga. Daniel Gonzalez