

Oponentní posudek diplomové práce

## **HOLISTICKÉ CENTRUM V PIVOVARU ADAPTAČNÍ VYUŽITÍ HISTORICKÉHO PIVOVARU V SEDLCI, KUTNÁ HORA**

Diplomant: Yashashree Ananth Kumar

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Tomáš Efler,

Oponent: Ing. arch. Tomáš Kocourek

Letní semestr 2023/2024

Ateliér Efler, Ústav památkové péče FA ČVUT

### **Zadání**

Předmětem diplomové práce je konverze areálu bývalého pivovaru v Sedlci u Kutné Hory. Pivovar byl postaven v novogotickém stylu v druhé polovině 19. století v rámci schwarzenberského hospodářského dvora na zbytcích cisterciáckého klášterního dvora. Po druhé světové válce pivovar přestal fungovat, část byla upravena, zbytek budov chátral. V rámci zpracování diplomního semináře studentka shromáždila bohatý obrazový, plánový i textový materiál, na jehož základě zpracovala analýzy místa. V dokumentaci se zabývá jak širší lokalitou a návaznostmi na zbytek města, tak i historií budov, jejich současným stavem a původním provozem. V analýzách řeší i funkce okolních budov, dopravní spojení a potřeby lokality. Jako referenční stavby vybrala inspirativní realizace z České republiky i zahraničí. V zadání stavebního programu diplomantka vychází z principů klášterů, kde byly propojeny funkce duchovní, kulturní a sociální s ekonomickými a výrobními. Navrhuje tak v areálu obnovení původní funkce pivovaru s restaurací, kavárnu, duchovní centrum a ubytování pro návštěvníky.

### **Hodnocení**

Oproti analýzám, které jsou stručně, ale věcně popsány, u návrhu bohužel bližší popis chybí. Po úvodním shrnutí stavebního programu a zamyšlením nad možným urbanistickým řešením celého bloku pokračuje návrh koncepčními skicami jednotlivých částí areálu i celku. Skici jsou sebevědomé, je z nich patrný citlivý přístup k původní struktuře.

Z následujícího přehledného schématu je patrné rozložení jednotlivých funkcí – minipivovar s restaurací v původních budovách s přímou vazbou na ulici, přístavba kavárny, ve střední části duchovní centrum s novou budovou propojenou s původními sklepy zastřešenými prosklenými konstrukcemi, které jsou využity pro učebny a meditační prostor. Na západě areál uzavírá novostavba s ubytovacími kapacitami. Všechny budovy jsou propojeny pěší komunikací zvýrazněnou dřevěnými rámy, která v zadní části mezi novými budovami vymezuje venkovní meditační zahradu - jakýsi rajský dvůr.

Dispozice jsou čitelné, v části s pivovarem a restaurací není úplně jasná komunikace mezi obytnou částí a kuchyní, chybí více skladů, pomocných prostor a zázemí personálu. I když mají novostavby jen dvě podlaží, měl by v duchovní i ubytovací části být výtah pro návštěvníky s omezenou schopností pohybu.

Prostory s prosklenými střechami budou bez adekvátního stínění obtížně využitelné, řešení tohoto problému není nikde naznačeno.

Dřevěné rámy lemující hlavní venkovní komunikace působí formálně – neslouží ani jako stínění, ani nechrání před deštěm. Napojení na staré budovy není dořešené – rámy zajíždí do fasád bez ohledu na rytmus okenních otvorů a členění fasád. Obdobně není zřejmý smysl dřevěných rámu v prosklené meditační zahradě.

Materiálové řešení novostaveb lze pouze odhadovat, patrně dřevo, kámen a sklo, opět chybí detail a popis.

Z provozního hlediska zcela chybí plochy pro parkování, pokud se s nimi počítalo mimo řešený pozemek, tak to není nikde uvedeno.

Grafická podoba práce je na dobré úrovni, půdorysy jsou čitelné. Vizualizace jsou spíše zjednodušené, pro lepší pochopení architektonického řešení by pomohl větší důraz na práci se zvolenými materiály (struktura, měřítko, barevnost), případně ilustrace jiným způsobem (detail fasády, fotografie materiálů s popisem).

## **Závěr**

Přes výše uvedené výhrady je práce odvedena s pečlivostí a celkový návrh považuji z architektonického i urbanistického hlediska za kvalitní. Navržené využití odpovídá kapacitám areálu, nové objekty a vestavby mají příznivé měřítko a jsou řešeny v soudobém duchu.

**Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm C.**



Ing. arch. Tomáš Kocourek

V Praze, 3. června 2024

## Opponent Review of the Diploma Thesis

### **HOLISTIC CENTRE IN BREWERY ADAPTIVE REUSE OF HISTORIC BREWERY IN SEDLEC, KUTNÁ HORA**

Diploma Student: Yashashree Ananth Kumar  
Thesis Supervisor: Doc. Ing. Arch. Tomáš Efler  
Opponent: Ing. Arch. Tomáš Kocourek  
Summer Semester 2023/2024  
Ateliér Efler, Ústav památkové péče FA ČVUT

#### **Assignment**

The subject of the thesis is the conversion of the former brewery complex in Sedlec near Kutná Hora. The brewery was built in the Neo-Gothic style in the second half of the 19th century as part of the Schwarzenberg agricultural estate on the remains of a Cistercian monastery estate. After World War II, the brewery ceased operations, part of it was modified, and the remaining buildings fell into disrepair.

In the preparation of the thesis seminar, the student collected a wealth of visual, plan, and textual materials, upon which she conducted site analyses. The documentation covers the wider locality and its connections to the rest of the town, as well as the history of the buildings, their current state, and original function. The analyses also address the functions of surrounding buildings, transportation links, and local needs. She selected inspirational reference projects from both the Czech Republic and abroad.

In the design brief of the construction program, the student draws on the principles of monasteries, where spiritual, cultural, and social functions were combined with economic and production activities. She proposes the restoration of the original function of the brewery with a restaurant, a café, a spiritual center, and accommodation for visitors in the complex.

#### **Evaluation**

Compared to the analyses, which are briefly but factually described, the design unfortunately lacks a detailed description. After an initial summary of the construction program and considerations of the possible urban planning of the entire block, the design continues with conceptual sketches of individual parts of the complex as well as the whole. The sketches are confident, showing a sensitive approach to the original structure.

The following clear diagram shows the layout of individual functions – a microbrewery with a restaurant in the original buildings with direct access to the street, an extension for the café, a spiritual center in the middle section with a new building connected to the original cellars roofed with glass structures used for classrooms and meditation space. To the west, the complex is closed by a new building with accommodation facilities. All buildings are connected by a pedestrian pathway highlighted by wooden frames, which in the rear part

between the new buildings delineates an outdoor meditation garden – a sort of cloister garden.

The layouts are readable, but in the part with the brewery and restaurant, the communication between the serving area and the kitchen is not entirely clear, and there is a lack of storage, auxiliary spaces, and staff facilities. Although the new buildings have only two floors, the spiritual and accommodation parts should have an elevator for visitors with limited mobility.

Spaces with glass roofs will be difficult to use without adequate shading, and no solution to this problem is indicated.

The wooden frames lining the main outdoor pathways seem formal – they do not provide shading or protection from rain. The connection to the old buildings is unresolved – the frames extend into the facades regardless of the window rhythm and facade division. Similarly, the purpose of the wooden frames in the glass meditation garden is unclear.


The material solution of the new buildings can only be guessed, probably wood, stone, and glass, again lacking detail and description. From an operational standpoint, there are no parking areas, and if they were planned outside the addressed area, this is not mentioned anywhere.

The graphical presentation of the work is at a good level, the floor plans are readable. The visualizations are rather simplified; a greater emphasis on the use of selected materials (texture, scale, color), or illustrations in another way (detail of the facade, photographs of materials with descriptions) would help for better understanding of the architectural solution.

## **Conclusion**

Despite the above objections, the work is carried out with care, and the overall design is considered architecturally and urbanistically high quality. The proposed use corresponds to the capacities of the complex, the new buildings, and inserts have a favorable scale and are designed in a contemporary spirit.

**I recommend the work for defense and grade it C.**



Ing. arch. Tomáš Kocourek

In Prague, June 3, 2024