

## *Azyl Zenklova - Diplomní Projekt, Karolína Hustá*

Diplomní práce Karolíny Husté zpracovává ambiciózní program na studentkou zvolené parcele v Praze Horní Libni. Parcela, která je v současném územním plánu vyznačena jako nezastavitelná, je v projektu využita pro stavby veřejné vybavenosti – domov pro seniory se stacionářem, azylovým domem a komunitním centrem. Sousední existující blok bytových domů na západní části parcely je navíc doplněn novou bytovou výstavbou.

Důraz projektu je kladen na stavby veřejné vybavenosti, ale všechny navržené budovy jsou navrženy do působivého detailu. Celý soubor staveb je soustředěn okolo nově navrženého veřejného prostranství, jehož měřítko je vhodnější pro okolní zástavbu než v územním plánu vymezená plocha.

Jednotlivé stavební funkce jsou pečlivě rešeršované, a jejich vzájemná interakce je informovaná výzkumem a rozhovory s pracovníky v sociálních službách. Kombinace sociálních služeb pro uživatele různých generací a v různých životních situacích, je v souladu se současnými trendy a doplnění o novou bytovou výstavbu naznačuje promyšlený záměr vyvážené a městotvorné výstavby s důrazem na veřejnou funkci.

Jemná rozdílnost navrhovaných objemů je záměrem, s ohledem na diametrálně odlišnou konstrukci všech staveb (CLT, Beton, Zdivo) je jejich vnější podobnost k zamyšlení. Vzhledem k velice ambicióznímu záměru vyřešit celý rozsáhlý soubor staveb do detailu se energie projektu místy nesoustřeďuje, ale rozptyluje, jak je vidět v nadhledech a některých půdorysech. Některá dispoziční řešení, jako společenské prostory spojené s chodbovým uspořádáním domova pro seniory, jsou neobvyklá, ale studentka je zdůvodňuje pečlivě rešeršovanými precedenty.

Přes tyto drobné výtky vytváří projekt díky pečlivému studiu současnosti a historie Libně svébytný architektonický jazyk. Prvky jako je vzrostlá zeleň za zdí, brána a branka, keramické obklady a obecně levné materiály vzniká jednoduchý výraz v souladu s duchem Horní Libně, tak jak ho Karolína přesvědčivě interpretuje. Jednoduchost, která může být vnímána jako schematičnost, je záměrem, nikoli nedostatkem.

Oceňuji především navrhovanou formu a měřítko veřejných a polosoukromých prostorů ve svahu. Díky práci s různými úrovněmi zahrad a prvky jako jsou zdi s brankami a nízké zídky vytváří návrh místo jednoho těžce uchopitelného veřejného prostranství prostředí, která studentka popisuje poeticky jako *„tajemství za zdí“*. Tento klíčový motiv rezonuje s hlavním tématem *azylu* a je, jako jeden příklad za všechny, rovněž působivě zobrazen na vizualizacích. Projekt vnímám jako pokus o re-imaginaci Horní Libně, tedy doplnění městské struktury soudobým způsobem reflektujícím její minulost i budoucnost. Díky pečlivě vybranému programu, hmotovému řešení a kontextuálnímu architektonickému jazyku byl splněn velice úspěšně.

Navrhuji proto známku A.

Ing. arch. Tadeáš Říha, MSc.

3.6.2024

