

## Posudek vedoucího diplomové práce

Název: Ultralight outdoorové vybavení

Student: BcA. Marek Tomčiak

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Jaroš

Svět se mění a s ním i návyky, které vznikají na základě odlišného způsobu života. To co bylo běžné pro jednu generaci, další generace smazává a naopak. Co bylo pro jednu generaci luxusem je pro mladší standardem. Zrovna tak je tomu s létáním a cestováním obecně. Zatím co ještě před pár dekádami bylo létání určeno pro majetnější osoby a kultura létání byla spojena až s obřadným průběhem, kdy klient byl doslova „vynášen do nebes“, aby si peníze za drahou letenku náležitě užil prostřednictvím palubního servisu, se dnes do jisté míry situace obrátila. Výše zmíněná privilegia jsou výsadou business třídy tradičních linek jako je British Airways, nebo Emirates, ale třída economy je dnes trochu jinde. S rozmachem létání se přístup k této přepravě rapidně změnil. Nízkonákladové letecké společnosti postavily svůj koncept na maximálním vytižení letu a proměnných hodnotách letenek. Z létání se díky cenovým nabídkám letenek od pár set korun, stal stejně běžný způsob dopravy, jako třeba autobus. Jen s tím rozdílem, že se s letadlem dostanete za mnohem kratší dobu do výrazně větší vzdálenosti. Jak říká český klasik Jára Cimrman „ nechci slevu zadarmo“, má cena letenek limity způsobné větším množstvím pasažérů na palubě, které limituje i prostor pro zavazadla nad hlavami a v zavazadlovém prostoru. Buď si tedy tučně připlatíte a není neobvyklé, že vás odbavené zavazadlo vyjde na více peněz než vaše letenka, nebo se přizpůsobíte a budete akceptovat maximální požadavky na příruční zavazadlo. Ty jsou velice striktní jak co do rozměru, tak také váhy.

Právě na tento požadavek na co nejkompaktnější a nejlehčí zavazadlo, na krátké cesty do různých destinacích se zaměřuje Marek ve své diplomní práci. V té se zaměřil na specifickou klientelu cestovatelů (nikoli však do počtu malou), kteří redukuje své potřeby na cestování s maximální racionalizací a efektivitou, která je odměněna doslova cestováním za babku. Jeho návrh batohu vychází z již existujících produktů reagujících na tento trend. Ve své práci se zmiňuje o vývoji lehkých batohů v návaznosti na hmotnost, kterou osoba nese a s tím potřebami na ergonomii – potažmo komfort. Ukazuje cestu, kdy se díky racionalizaci a optimalizaci vlastních potřeb dá i díky novým materiálům bez větší újmy zabalit na cestu s adekvátními potřebami. Jeho cestu za finálním produktem bych proto charakterizoval souslovím „cesta za redukcí“.

Jeho produkt vyšel, jak je Markovým zvykem z pečlivé analýzy jak existujících produktů na trhu, charakterizací potřeb klienta, tak selekcí materiálů. Produkt vzešlý touto syntézou parametrů a požadavků je jednoduchý, lehký, nenápadný a chytrý. Zvolením konstrukce batohu bez výztuží a tedy přizpůsobení maximální nosnosti batohu do 8 kg, docílil Marek váhy samotného batohu pod 400g. Selektivně odstranil všechny komponenty, které by se mohly pokazit a nahradil je snadnějšími a dostupnějšími prvky. (Proto třeba v batohu nenajdete zip). Důsledná volba materiálů a jejich spojování pak dodává batohu pevnost, odolnost a prodloužení životního cyklu. Volba nenápadné černé barvy pro nomádský batoh mi pak přijde příhodná svou neutralitou, kdy stejně tak zapadá do konceptu městské turistiky i pobytu v přírodě. Jako chytrý prvek mě pak velice baví zvolení prošití na popruzích, které ukazuje maximální rozměr pro limit příručního zavazadla ke vstupu na palubu letadla.

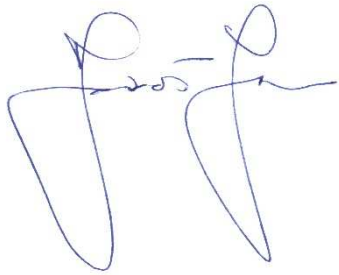
Celkově hodnotím práci, jak praktickou, tak teoretickou část jako velmi kvalitně zpracovanou s množstvím analýz, rešerší a dotazníků, na jejichž základě vystavěl svůj produkt. V neposlední řadě jsme s kolegou kladně hodnotili snahu vytvořit si prototypy a finální produkt sám. Celkově k práci

přistupoval Marek Tomčiak veľmi samostatně, tedy adekvátně k charakteru diplomové práce, jako **závěrečné samostatné práce** na této škole.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím na základě výše zmíněného písmenem A – výborně.

Vedoucí diplomové práce

MgA. Jan Jaroš

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Jaroš', with a stylized flourish extending to the right.