

Oponentský posudek diplomové práce

Autorka: **BcA. Leontina Pasková**

Název diplomové práce: Sada tašek pro bezobalové nakupování

Vedoucí diplomové práce: prof. Ing. Vladimír Kočí, Ph.D., MBA prof. Akad. arch. Jan Fišer

Oponent diplomové práce: MgA. Jan Kulháněk

Fakulta architektury ČVUT v Praze, Ústav designu AR 2023/2024 LS

Úvod

Diplomová práce Leontiny Paskové se věnuje návrhu sady tašek pro bezobalové nakupování. Alternativní způsoby nakupování a bourání stereotypních spotřebitelských vzorců je společně s vědomým nakupováním a zájmem o ekologické produkty a služby na vzestupu. Bezobalové nakupování má však svá úskalí a specifické požadavky na které autorka reaguje návrhem nové sady tašek, které si kladou za cíl tento druh nakupování udělat co možná nejsnazším.

Základní koncept

Autorka systematicky navrhuje sadu tašek pro bezobalové nakupování, práce je vhodně strukturovaná a dobře reflektuje potřeby cílové skupiny, která byla podrobena analýze a rozhovorům. Díky těmto zkušenostem, materiálové rešerši a analýze existujících produktů měla autorka potřebné vstupy pro návrh funkční sady tašek, které budou uživatelsky přívětivé a dokážou pokrýt širokou škálu přepravovaných produktů či potravin.

Materiálové řešení/ekologie

Studentka se ve své práci snaží implementovat designérské strategie, které mají za cíl snížit environmentální dopady navrhovaného produktu, rovněž klade důraz na sociální a ekonomické aspekty, které jsou neodmyslitelnou částí zodpovědného a kvalitního designu. Autorka zvolila materiál v podobě vyřazených padáků, které se svými vlastnostmi jako jsou lehkost a pevnost pro nákupní tašku skvěle hodí, navíc se jedná o hodnotný materiál, který by kvůli přísným nárokům na kvalitu a bezpečnost padáků neměl další využití. Jako velmi kladné hodnotím uvažování nad zapojením chráněných dílen do procesu výroby.

Vizuální styl

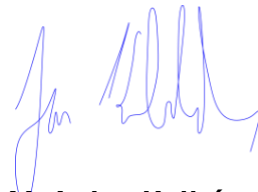
Sada nákupních tašek je prezentována v několika variantách a odlišných velikostech a je doplněna i o návrh loga. Barevnost padáků a využití odpadních materiálů přináší jisté limitace během výroby nových tašek, tyto limitace lze však otevřeně komunikovat a proměnit v ikonický a unikátní vizuální styl, kde se každá taška stává jedinečnou. Osobně preferuji barevné provedení, které na první pohled přiznává původ svého materiálu a výrazně se odlišuje od běžných produktů na trhu – tedy variantu retro.

Závěr

Leontina Pasková splnila po obsahové i formální stránce zadané téma a dokázala návrh řešit v širším kontextu a využít designérských strategií, které se velmi blíží eko designérské praxi. Velmi pozitivně hodnotím propracovanost výsledného návrhu, testování a upravování produktu na základě zpětné vazby v „terénu“. Dále oceňuji provedenou analýzu a rozhovory nejen s uživateli, ale i s prodejci v bezobalových obchodech, kvalita a výpovědní hodnota průzkumu je však v tomto případě lehce zpochybnitelná a vyžadovala by větší množství respondentů. Práci by prospěla drobná jazyková korektura a úprava některých výroků, které jsou místy trochu vágní. I přes drobné nedostatky je výsledkem kvalitně zpracovaný produkt, který má šanci uplatnit se na trhu a pokrýt potřeby cílové skupiny.

Tuto práci hodnotím stupněm B – velmi dobře

V Praze dne 4.6.2024



MgA. Jan Kulhánek