

## Oponentský posudek diplomové práce

Autorka: **BcA. Kristian Ruden**

Název diplomové práce: Solitérní relaxační křeslo

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Jaroš

Oponent diplomové práce: MgA. Jan Kulhánek

Fakulta architektury ČVUT v Praze, Ústav designu AR 2023/2024 LS

### Úvod

Diplomová práce Kristiana Ruden se věnuje návrhu solitérního relaxačního křesla s využitím tradičních, ale i inovativních způsobů navrhování s cílem vytvořit unikátní a funkční křeslo s otomanem, které bude vzhledem k neustále narůstající době, kterou lidstvo tráví sezením (ať už ve volném čase nebo v práci) splňovat přísné ergonomické požadavky na sedací nábytek a předcházet tak z toho plynoucím zdravotním problémům.

### Základní koncept

Autor ve své práci využívá mimo tradičních postupů rovněž nejmodernější technologie jako je například zapojení umělé inteligence ve fázi ideace nebo virtuální reality ve fázi modelování a optimalizace tvarů. Během návrhu se autor však nespolehá pouze na technologie fungující ve virtuálním světě, ale věnuje značné úsilí rovněž testování a modelaci prototypů ve skutečném měřítku v prostředí dílny tak, aby dosáhl co možná nejlepšího výsledku.

Samotnému navrhování předcházela rozsáhlá rešerše existujících solitérních a často velmi ikonických křesel, ale také studie ergonomie sezení prostřednictvím odborné literatury. Nad rámec konvenčních zdrojů informací autor využívá rovněž síly a zápalu komunit i jednotlivců na sociální síti Reddit, kde získává cenné tipy na konkrétní zdroje informací.

Výsledkem je křeslo unikátního vzhledu podobajícího se soše, ale při zachování funkčních a ergonomických aspektů sedacího nábytku. Křeslo s otomanem cílí na náročnou klientelu vyžadující jedinečný design a okázalost, těmto nárokům odpovídá i cena a složitost produktu.

### Materiálové řešení/technologie

Student ve své práci prokázal dobrou znalost materiálů a technologií, které dokázal i přes přicházející nástrahy v průběhu výroby různě variovat a nahrazovat tak, aby dosáhl výsledku odpovídajícímu původnímu záměru. Během práce bylo uplatněno široké spektrum nástrojů a metod a z diplomové práce lze vyčíst značné úsilí, které autor pro zhotovení návrhu musel vynaložit. Tohoto úsilí a schopnosti kvalitně odprezentovat celý proces podložený konkrétními daty či literaturou si velmi vážím. Velmi pozitivně hodnotím řízení celého procesu a strávený čas v dílně nad fyzickým prototypem ať už testovacím nebo finálním.

### Vizuální styl

Soliterní křeslo s otomanem využívá dynamické tvarování, které se přizpůsobuje tělu a udává estetický ráz celého produktu. Křeslo si klade za cíl stát se středobodem interiéru. Je artefaktem okázalosti, bohatství a nabubřelosti. Křeslo reprezentuje většinový konzumerismus zastoupený v naší společnosti a reflektuje současné trendy uspěchané doby toužící po uznání. Materiály jsou voleny tak, aby navozovaly pocit luxusu a podtrhly tak celý vizuál.

### **Závěr**

Kristian Ruden splnil po obsahové i formální stránce zadané téma a dokázal ve své práci propojit tradiční a inovativní designérské postupy založené na nových technologiích. Práce ukazuje, jakým způsobem by tyto technologie mohly být v budoucnu využívány během navrhování a popisuje nenahraditelnost designérské profese umělou inteligencí. Autor do své práce zahrnul rovněž cenovou rozvahu a nastínil své budoucí plány ohledně distribuce, propagace, výroby a prodeje. Diplomová práce je řešena systematicky a po formální stránce je kvalitně zpracovaná. Práci lze vytknout nekorektní práci s citacemi a špatnou „kulturu zdrojování“ předkládaných informací.

Osobně se neztotožňuji s vizuálním stylem křesla a pod slovy luxus a elegance si představuji odlišné řešení. Odpovědnost a účel designérské profese vnímáme dost pravděpodobně odlišným způsobem. Nicméně práci jako takovou hodnotím jako kvalitně zpracovanou.

**Tuto práci hodnotím stupněm B – velmi dobře**

V Praze dne 4.6.2024



**MgA. Jan Kulhánek**