



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

Fakulta stavební
Oddělení pro vědu a výzkum
Thákurova 7, 166 29 Praha 6

e-mail: obhajoby@fsv.cvut.cz

tel.: 2 2435 8736

Posudek disertační práce

Uchazeč	Ing.arch. Tereza Čivrná
Název disertační práce	Architektura kin, jako rozhraní ve vztahu k filmu
Studijní program	Architektura a stavitelství
Školitel	prof. Akad.arch. Mikuláš Hulec
Oponent	prof.Akad.arch. Vladimír Soukenka e-mail:soukevla@cvut.cz

Aktuálnost tématu disertační práce

Aktuálnost řešené problematiky vyplývá ze současné rychlé proměny médií směrem k digitalizaci, která se stává stále více personifikovanou. Tím se i dynamicky proměňuje poměr fyzického a virtuálního prostoru. Tento poměr se úzce dotýká architektonické podoby kin, jejich typologie i urbánního začlenění v městském celku.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
------------	-------------	----------	-------------	-------

Splnění cílů disertační práce

Disertační práce vytváří širokou a fundovanou základnu pro další strategii ke správě architektonického dědictví kinosálů i jejich dalšímu projektování.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
------------	--------------------	----------	-------------	-------

Metody a postupy řešení

Hodnocený text aplikuje především archivačně - dokumentační metodu sběru dat, doplněnou komparační analýzou. Přehledné grafy četnosti kinosálů v průběhu časové osy jsou pak uzavřeny velmi zasvěcenou sociologickou studií o vlivu nových médií na dnešní společnost.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
------------	--------------------	----------	-------------	-------

Výsledky disertace - konkrétní přínosy disertanta

Disertantka přináší velmi přínosný materiál pro rozhodování o budoucnosti kinosálů právě ve smyslu širších souvislostí ve vztahu k vývoji nových médií a jejich dopadu na společnost.

„Architektura kin bude stále formovat určitou celospolečenskou úroveň i kulturní vzdělanost“.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
------------	-------------	----------	-------------	-------

Význam pro praxi a pro rozvoj vědního oboru

Z hlediska rozvoje vědního oboru je zde potenciál pro hlubší zkoumání neustálých proměn společného sledování filmu, jako kolektivní konzumace umění, která si bude udržovat životaschopnost vlivu na komunitní soudržnost i v budoucnu.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
------------	-------------	----------	-------------	-------

Formální úprava disertační práce a její jazyková úroveň

Forma i třídění kapitol odpovídají způsobům prezentace vědecké práce.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
------------	--------------------	----------	-------------	-------

Vyjádření k dodržení citační etiky

Způsob aplikace citační etiky je velmi přehledný, vždy v zápatí stránky uvedenými publikačními zdroji. V plném textu jsou citace správně označeny kurzívou.

Připomínky

Při rozkladu podmínek stanovení křivky viditelnosti v hledišti kina cituje autorka znění ČSN - 73 - 5245 z roku 1986. Je zde však rozdíl v konstrukci, kde pro hlediště divadla se stanoví průměr hlavy diváka 25 cm, zatímco pro kina je stanoven náročnější ukazatel v hodnotě 30 cm.

Závěrečné zhodnocení disertace

Práce Ing.arch.Terezy Čivrné je podnětná především svým vlivem na celkové vnímání obrazu dnešní doby, kdy splývá minulost - současnost - budoucnost.

Obsah disertační práce se může stát účinným nástrojem při rozhodování zastupitelů v otázkách správy i vzniku nových kin, v otázkách společensko - kulturních, kdy často rozhodují pouze kritéria ekonomická.

Doporučuji po úspěšné obhajobě disertační práce udělení titulu Ph.D.	ano	
---	------------	--

Datum: 2. 5. 2024

Podpis oponenta:.....