



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

Fakulta stavební
Oddělení pro vědu a výzkum
Thákurova 7, 166 29 Praha 6

e-mail: obhajoby@fsv.cvut.cz

tel.: 2 2435 8736

Posudek disertační práce

Uchazeč _____ Ing.arch. Marin Lapšanský

Název disertační práce **Konverze a site specific pojekty pro účely divadla**
v industriálním prostředí

Studijní program _____ Architektura a stavitelství

Školitel _____ doc.Ing.arch. Lenka Popelová Ph.D.

Oponent _____ prof.Akad.arch. Vladimír Soukenka

e-mail soukevla@cvut.cz

Aktuálnost tématu disertační práce

Disertační práce Ing.arch. Martina Lapšanského zcela aktuálně vnáší do racionálního třídění exaktních pojmů užívaných vědou i principy společenského vývoje, které mají na mediální aspekty současného divadla zásadní vliv.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
------------	-------------	----------	-------------	-------

Splnění cílů disertační práce

Cíl práce - definování limitů divadelní funkce v industriálním prostředí třídí autor přehledně do tří zásadních oblastí a vytváří tak pevný základ pro rozhodovací činnost při posuzování této problematiky ze strany odpovědných činitelů.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
------------	--------------------	----------	-------------	-------

Metody a postupy řešení

Věcně uzavírá archivačně - dokumentační metodu závěrečnou komparativní analýzou. Podíl práce na dílčích SGS projektech i na projektu NAKI III prokazují vysokou kvalitativní úroveň.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
------------	--------------------	----------	-------------	-------

Výsledky disertace - konkrétní přínosy disertanta

Kvalitu práce oceňuji především v komplexnosti celého záběru problematiky, kterou uzavírá konstatováním že:

„Rozvoj divadel je třeba vnímat, jako soubor všech úrovní a není možné se zaměřit pouze na jeho fyzické parametry“.

Přes velkou šíři a otevřenost tohoto konstatování se mu podařilo přehledně utřídit jednotlivé faktory této množiny pojmů, kterými je architektura, památková péče, divadelní dramaturgie, scénografie, ekonomika i sociologické aspekty diváckého prožitku.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
-------------------	-------------	----------	-------------	-------

Význam pro praxi a pro rozvoj vědního oboru

Z praktického hlediska se obsah disertační práce může stát účinným nástrojem při rozhodování zastupitelů v otázkách konverze industriálního dědictví i v otázkách společensko - kulturních, kdy často rozhodují pouze kritéria ekonomická.

Po stránce vědecké otvírá materiál další oblasti pro širší badatelskou činnost.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
-------------------	-------------	----------	-------------	-------

Formální úprava disertační práce a její jazyková úroveň

Forma i třídění kapitol odpovídají způsobům prezentace vědecké práce.

Vzhledem k textu v jazyce slovenském se v posuzování jeho kvalit necítím kompetentní.

vynikající	nadprůměrný	průměrný	podprůměrný	slabý
------------	--------------------	----------	-------------	-------

Vyjádření k dodržení citační etiky

Způsob aplikace citační etiky je velmi přehledný, vždy v zápatí stránky uvedenými publikačními zdroji. V plném textu jsou citace správně označeny kurzívou.

Připomínky

V třídění typologie divadelního prostoru jsem postrádal i lepší třídění divadelních žánrů, právě z hlediska dramaturgie.

Závěrečné zhodnocení disertace

Velmi kladně hodnotím schopnost disertanta skloubit do jedné práce tolik oborů, které se na divadelním prožitku diváka podílí. Architektonická řeč prostoru a konstrukce je zcela odlišná od divadelní řeči smyslů, významů a atmosfér. Jako perličku jsem uvítal i citaci Petra Zumtora, který i tak efeménní pojem, jako je atmosféra architektonického prostoru, dokáže definovat jazykem vědy.

Doporučuji po úspěšné obhajobě disertační práce udělení titulu Ph.D.	ano	
---	------------	--

Datum: 2.5.2024

Podpis oponenta: 