

# FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR

## POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Cheb – Vysoká škola**

**Bc. Matěj Střecha**

zimní semestr 2023-2024

Matěj Střecha je nepochybně lokální patriot, který má rád své rodné město a jeho analyzovaný nelichotivý budoucí vývoj mu není lhostejný a tak se svojí diplomovou prací pokouší najít brzdu nepříznivého osudu a alespoň otevřít diskuzi na téma zřízení první veřejné vysoké školy v karlovarském kraji.

Pro svůj záměr si v Chebu, z několika zajímavých možností vybral, tak trochu, vyloučenou lokalitu na severním okraji historického centra města, na břehu řeky Ohře, kam ještě nedorazila revitalizace jejích břehů. Navíc je zde přímé napojení přes most a Mosteckou bránu na strukturu starého města na protějším břehu s jeho charakteristickou vedutou. Dominantou území je zchátralý industriální areál, který je ještě částečně využíván, ale jeho postupující devalvace je neúprosná a přispívá k vyloučenosti samotné lokality.

Samotná lokace do centra Chebu se stala stěžejním bodem diplomové práce, pokora před tak významným historickým místem přinášela neustálé pochybnosti nad zvládnutím takové výzvy. Ale autor nakonec tu výzvu přijal a zvládl. V současné době málo využívané nábřeží řeky na severním okraji historických hranic původního města začlenil do svého řešení a přiblížil a zapojil tak řeku do svého vysokoškolského areálu a zároveň ho začlenil do veřejných prostor města a propojil do jeho pěších tras.

Matěj nám svým návrhem dává nahlédnout do svého architektonického myšlení, do možností, jak pracovat s důvěrně známým prostředím z místa svého rodiště s výrazně lokálně charakteristickou a podnětnou tradicí. Do svého záměru zakomponoval "paměť místa" ponecháním hmotově i architektonicky nejceněnější částí industriálního areálu a provozně i designově ji připojil ke svým novostavbám vysoké školy. Umístěním světlíku po celém obvodu staré továrny její hmotu z interiéru nejen akcentuje, ale "tekoucím" přirozeným světlem po jejích režných stěnách jí dodává zajímavou atmosféru a přitahuje zaslouženou pozornost. Vyrovnání výškových rozdílů industriálu s novostavbou vnitřním pobytovým schodištěm pokládám rovněž za velmi zajímavý motiv včetně výhledu do trojúhelníkového atria.

Druhou zásadní hmotou je novostavba monobloku poslucháren v 1.NP a seminárních místností a kancelářských prostor ve 2. a 3.NP. Do kontrastu s oběma hmotnými objekty je postaven subtilní přízemní objekt vstupních prostorů, knihovny, bistra, dětské skupiny a studoven, který svojí abstrahovanou formou nechává vyniknout obě hlavní hmoty. Kompozičně i proporčně osvědčený koncept zde vytváří množství rozdílných zákoutí s přímými návaznostmi na odlišná venkovní prostředí a to jak přilehlého parku, tak i zpevněného nádvoří či dále zminěné venkovní pobytové schodiště. Poněkud stranou zájmu autora však zůstalo samotné řešení parku, jehož jediná pěšina z nově upraveného nábřeží k zásobovacímu dvoru Lidlu a jeho parkovišti je pouhým pozůstatkem stávající "divoké" vyšlapané cesty neutěšeným územím. Škoda, alespoň základní trasování by projektu prospělo.

Významným architektonickým motivem je nepochybně pobytové schodiště správně umístěné mezi původní industriální objekt a novostavbu, ale jeho potenciál lze docenit (při vlastní představitosti) až na závěrečném výkrese budoucího vývoje a tedy až v dalších fázích možného vývoje území, tedy po demolici Lidlu a jeho přilehlého parkoviště. Alespoň koncept propsání tohoto silného motivu do budoucího rozvoje by jistě přispěl k očekávané diskuzi zda Lidl ano či ne. V navrženém řešení spíše evokuje propojení vstupů Lidlu a univerzity, v horším případě zkratku z města do Lidlu přes vstupní prostory školy!

Samotný návrh celého souboru pokládám za přehledný a proporčně, kompozičně i dispozičně zvládnutý, přesto si nemohu odpuště některé drobné nepřesnosti, které v logicky uspořádané dispozici mě, tak trochu, "tahají za oči". Jedná se především o přímé schodiště ze vstupní haly s převýšeným prostorem ochozů a jeho zakončení ve 2.NP a 3.NP, kde naráží na respirium a celkově ubírá energii ze vstupní haly a neladí s kompozicí křížení podélné a příčné osy objektu. Zajímavý půlkruhový motiv druhého hlavního schodiště by také zasloužil nějaké příznivější napojení na vstupní halu.

Vítám snahu o zachování stávající zeleně vstupního předprostoru a její doplnění podél nábřeží, které zde vytvoří příjemné klima.

Matěj je nepochybně talentovaný architekt, který má všechny předpoklady růstu praxí. Můžeme se jen těšit na jeho další rozvoj.

Diplomová práce Bc. Matěje Střechy je zpracovaná v požadovaném rozsahu a kvalitě a věřím, že svým pokorným a citlivým designem bude správným příkladem pro otevření široké diskuze při zpřístupňování vysokoškolského studia pro obyvatele karlovarského kraje, tak jak autor zamýšlí. Jeho práci jednoznačně doporučuji k obhajobě.

**Návrh závěrečného hodnocení**

**B-C**

ing.arch. Josef Mádr  
21.1.-31.1.2024

A large, stylized handwritten signature in blue ink, written over the printed name and dates.