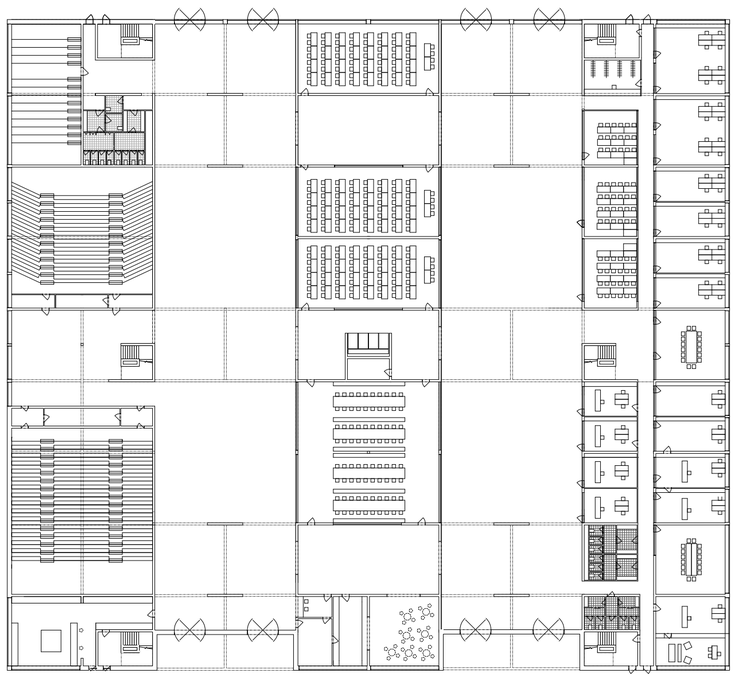
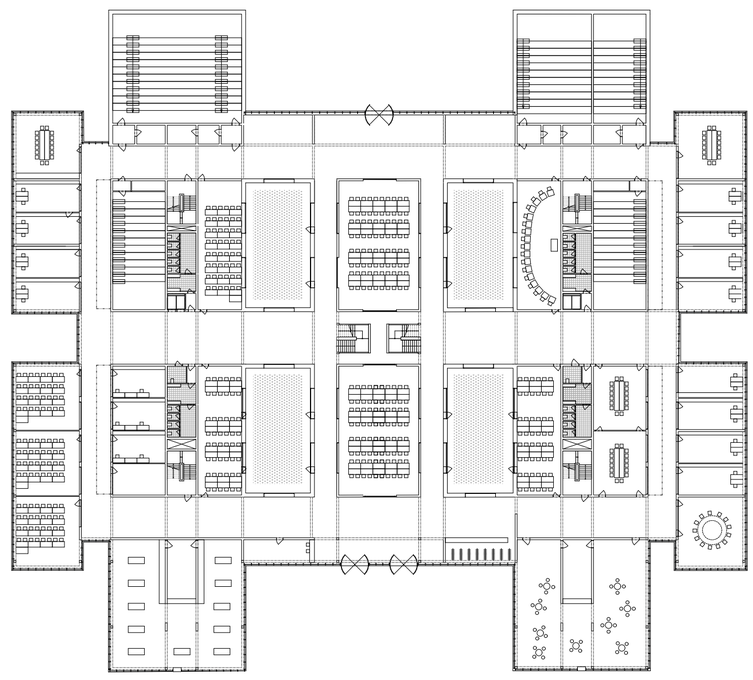
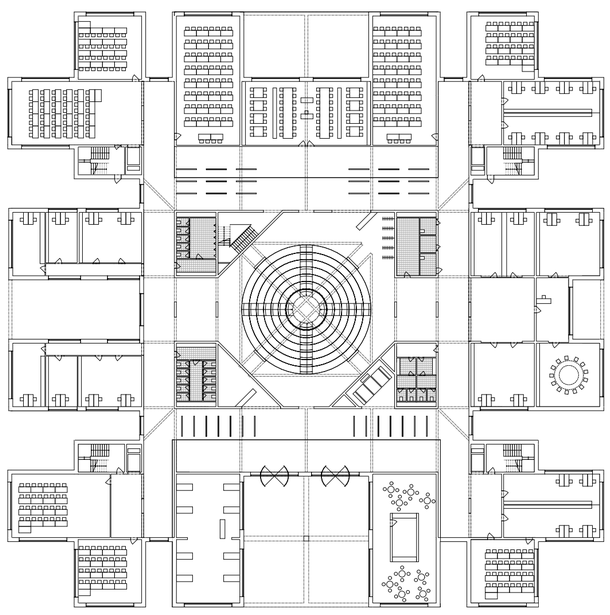
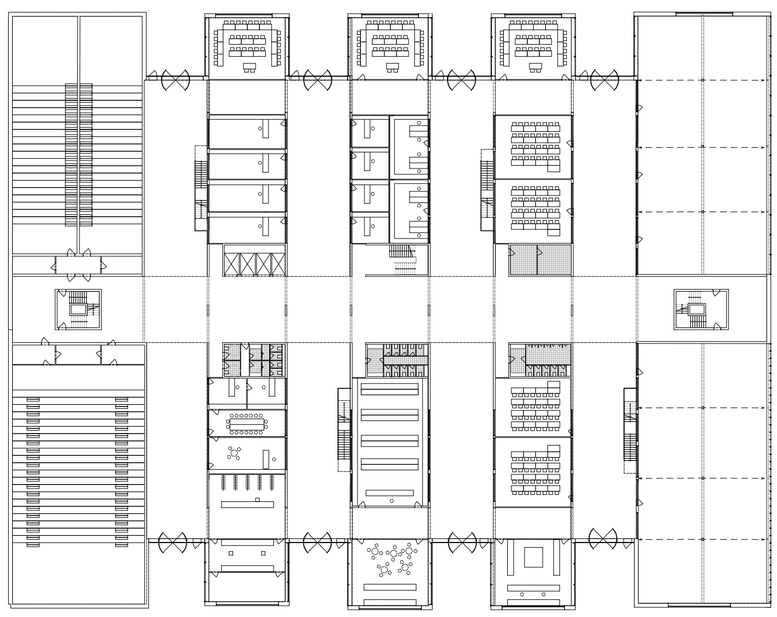
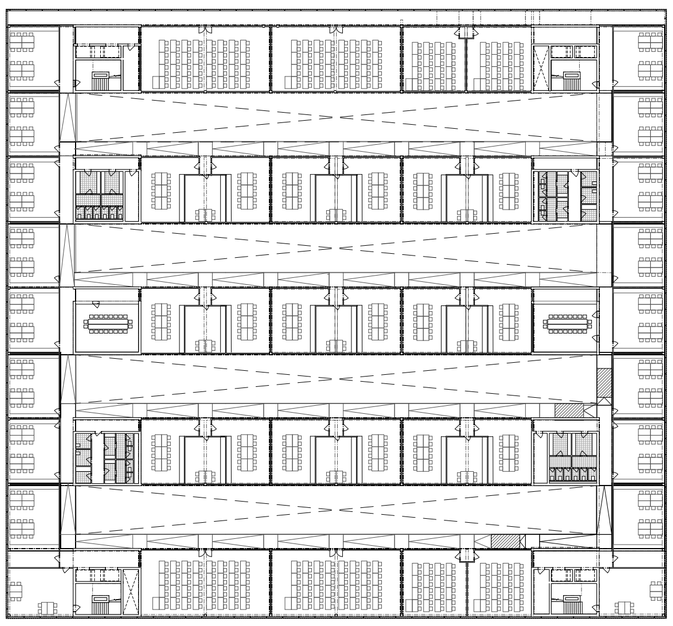
# 7

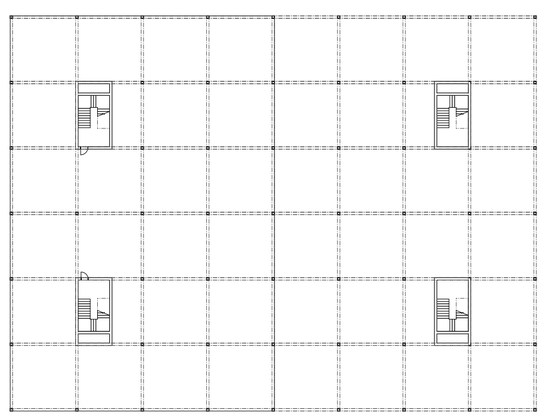


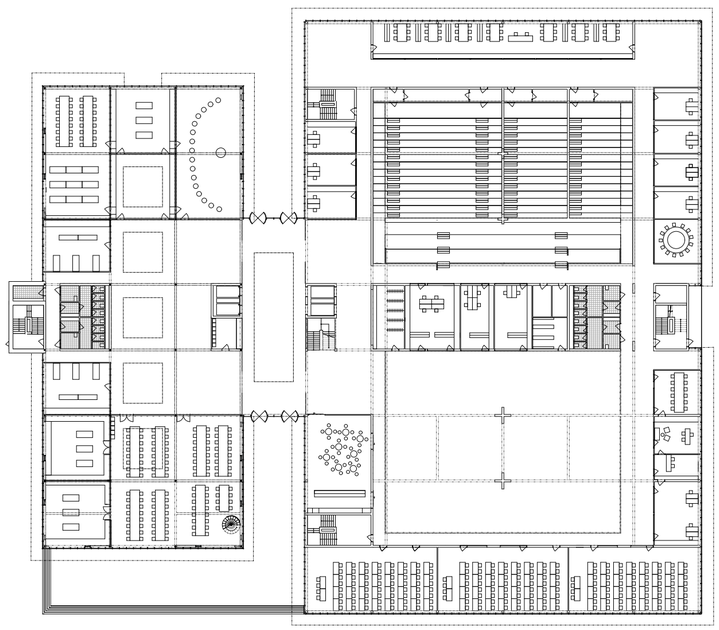












*7 situácií*

*patrik m. berinšter*
*ateliér cikán - ertl*
*fa čvut*
*ls 2023*

Situáciou v intenciách tejto práce rozumieme, totalitný vzťahový rámec, ktorý nám dáva nahliadať vonkajší svet. Jeho integrálnou a dokonca centrálnou súčasťou je architekt. Ten doň vstupuje dvojako, ako hľadajúca a tvoriaca entita. Hľadajúca v zmysle ambície nájsť tému pre zmysluplný dialóg s vonkajším svetom. Tvoriaca v zmysle odpovede naň v podobe, problému(architekt si vyberá problém ktorý rieši), kontextu(architekt si volí k akej tradícií či vonkajšej skutočnosi s vzťahuje) či autorskej ambície(voľba nástrojov a cieľov ktoré sa vzťahuje). Práca mapuje toto tvrdenie.

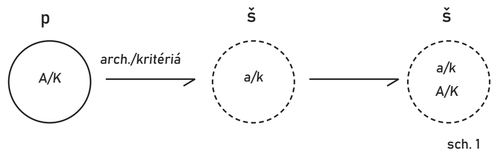
Práca je typom alegórie vzdelávacieho procesu, kedy študent preberá kritériá svojho pedagóga a na ich základe navrhuje.

Študent však kritériá interpretuje a vkladá ich do svojho architektonického poľa, ktoré sa skladá jednak z postojov a vlastných kritérií, no zároveň z postupov a schopností zaobchádzať s jednotlivými architektonickými nástrojmi. (sch.1)

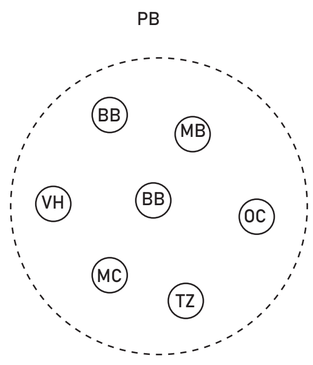
Postup teda bude podobný na základe kritérií, ktoré budú prevzaté z rozhovorov. Vznikne architektúra/dom pre architektúru. Budú však interpretované študentom, ktorý ich vloží do svojho architektonického poľa.

V tomto prípade budú vsadené do poľa architektonickej reprezentácie, ktorá je autorovým ústredným a organizujúcim kritériom. Vznikne tak séria domov, ktoré reprezentujú jednotlivé architektúry. Domy budú viac ako utilitárnymi stavbami aj reprezentáciami toho, čo architekti považujú za architektúru.
Autorova architektúra sa teda odohrá na dvoch úrovniach. Na úrovni vlastného domu a na meta-úrovni interpretácie a tvorby jednotlivých architektúr. (sch.2)

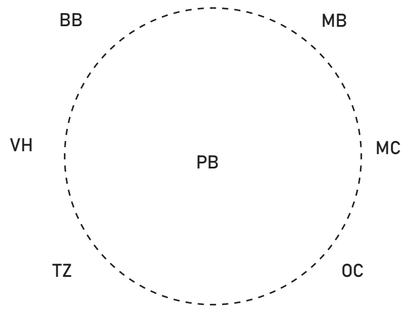
Zároveň platí téza smrti autora. Autor ostáva v istom deterministickom poli svojho vzdelania. Bude teda platiť, že pri všetkých návrhoch sa budú vyskytovať aj kvality vyplývajúce z iných kritérií, avšak nebudú popísané ako postup návrhu, ani nebudú výrazne akcentované. Zbavovanie sa jednotlivých kritérií (venustas, kontext, monumentalita) by vyžadovalo samostatné projekty exorcizácie. (sch.3)



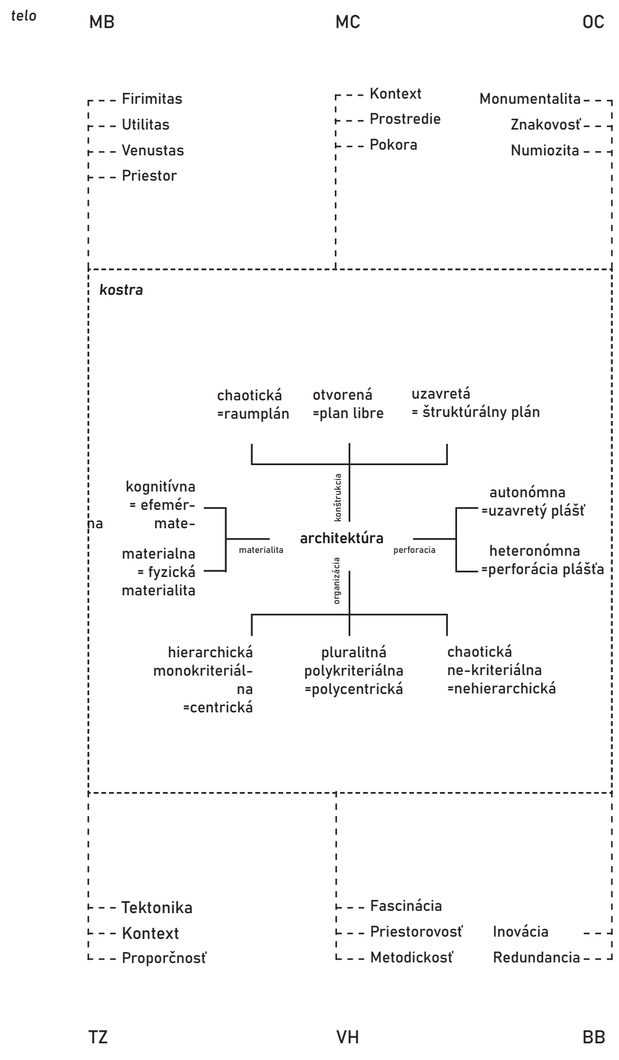
sch. 1



sch. 2



sch. 3




Metodika si kladie nasledujúce ciele:
1) Adekvátne vyhodnocovať a eventuálne opravovať postupy tvorby jednotlivých domov-architektúr.
2) Poskytnúť možnosť spätne interpretovať jednotlivé domy.
3) Diferencovať jednotlivé stavby.

Postup tvorby však naďalej ostáva tvorený autorovou logikou a cieľmi tvorby. Projekt je alegóriou skutočnej práce v ateliéri, kde študent interpretuje požiadavky a vhľady jednotlivých architektov na problematiku navrhovania. Domy sú tak vo svojej podstate reprezentáciami jednotlivých myslení, zároveň však zohľadňujú požadované kritériá architektov.
Základom vyhodnocovania sa stáva vzťah "kostry" a "tela".Kostra je reprezentáciou štruktúry myslenia jednotlivých popísaných architektúr/architektov. Tá tvorí charakter jednotlivých domov. V tomto prípade ju delíme do 4 kategórií, ktoré jednotlivé atribúty zastupujú.

Konštrukcia je spôsob, akým je objekt vystavaný, a ako limituje ďalšie deje a premeny v dome/architektúre. Táto limitnosť je analogickým indexom pre otvorenosť/uzavretosť systému.

Organizácia určuje aké vzťahy vytvára architektúra/dom vo svojom vnútri, a ako sa správa vo vzťahu k svojim kritériám. Rozlišujeme tu teda hierarchizáciu a distribúciu, prebiehajúcu medzi centrom (kritériom), telom (ďalšími atribútmi, ktoré sú ale druhotné/obslužné) a perfiériou (okrajom).
V prípade, že sa kritériá dajú redukovať na niektorú z nich alebo na iné, bude využité monocentrické usporiadanie, v prípade, že kritériá nie sú navzájom redukovateľné, bude použitá forma polycentrická. Ak je architektúra nehierarchizovateľná (nekriteriálna), bude použité usporiadanie nehierarchické.Referovanie na heterogenitu je dosiahnuté pomocou geometrie (indexy) a priehľadov.

Perforácia označuje vzťah k vonkajšiemu svetu, teda ako sa architektúra správa k svojmu okoliu a odkiaľ berie motiváciu (v lat. slova zmysle motovius - uvádzať do pohybu). Ak je architektúra heteronómnou, bude využitý prestupný plášť, aby nebola architektúra obmedzená v kontakte s exteriérom. Ak je architektúra autonómna, bude oddelená stenou/nepriehľadnou vrstvou.

***kostra***

***organizácia***

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| hierarchizácia | horizontálna----*dominantý smer* monocentrická | -centrifugálny | | 1.1 |
| | | -centripetický | | 1.2 |
| | | -cyklický | | 1.3 |
| | | -longitudálny | | 1.4 |
| | ----*dominantná plocha* | -centrická | | 1.5 |
| | | -acentrická | 1.6 | |
| | ----*diferentná morféma v homogénnom poly* | | 1.7 | |
| | ----*dominantná funkcia* | | 1.8 | |
| | horizontálna----*dominantý smer* polycentrická distribúcie centier | -centrifugálny | | 2.1 |
| | | -centripetický | | 2.2 |
| | | -cyklický | | 2.3 |
| | | -longitudálny | | 2.4 |
| | horizontálna ---*konfigurácia* nehierarchická | -homogénne pole | | 2.5 |
| | | -chaos | 2.6 | |
| | | -otvorená plocha | 2.7 | |
| | vertikálna ------*dominantý smer* | -vertikálny (nadradzujúci) | | |
| | | -horizontálny (nivelizujúci) | 3.1 | |
| distribúcia | horizontálna ---*polohová* | -jadro | | |
| | | -telo | | 4.1 |
| | | -periféria | | |
| | ----*funkčná* | -integrálna | | 5.1 |
| | | -obsluhované a obsluhujúce | | 5.2 |

***konštrukcia***

| | | | |
|---|---|---|---|
| štrukturálna | distribúcia stien | -priečna | 6.1 |
| | | -pozdĺžna | 6.2 |
| | | -kombinovaná | 6.3 |
| plan libre | distribúcia stlpov | -triangulárna | 1 |
| | | -ortogonálna | 2 |
| | | -viacsmerná | 3 |
| raumplan | distribúcia priestorov | | |

definované organizáciou

***perforácia***

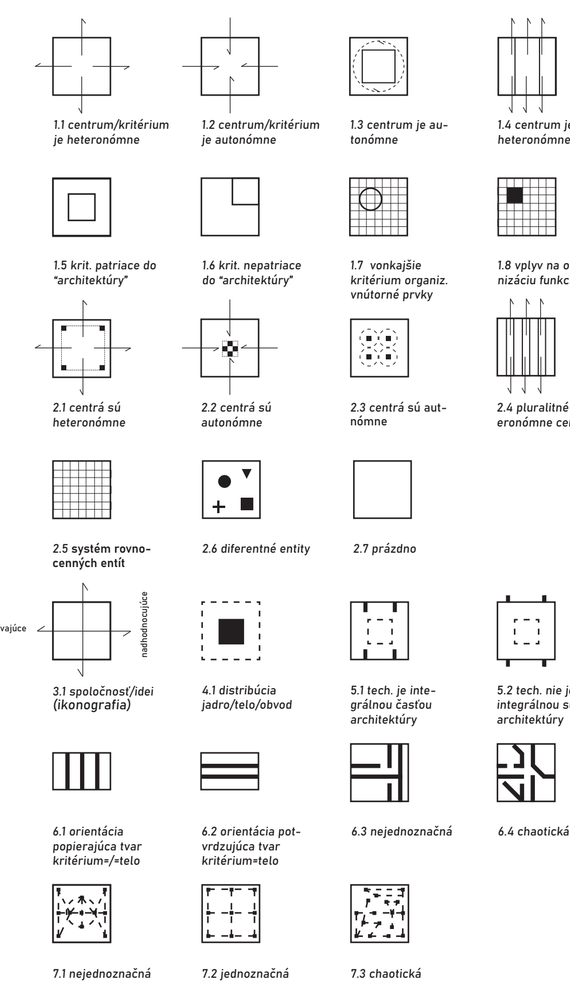
| | | |
|---|---|---|
| absolutná | ľahký obvodový plášť architektúra splýva s heteronomiou | |
| lokálna | okná ambivalencia | |
| neprestupná | plný plášť/nepriehľadný plášť architektúra je autonóomna | |

***materialita***

| | |
|---|---|
| hmotná | /nepriehľadná |
| efemérna | /transparentná<br>/translucentná<br>/reflexívna |

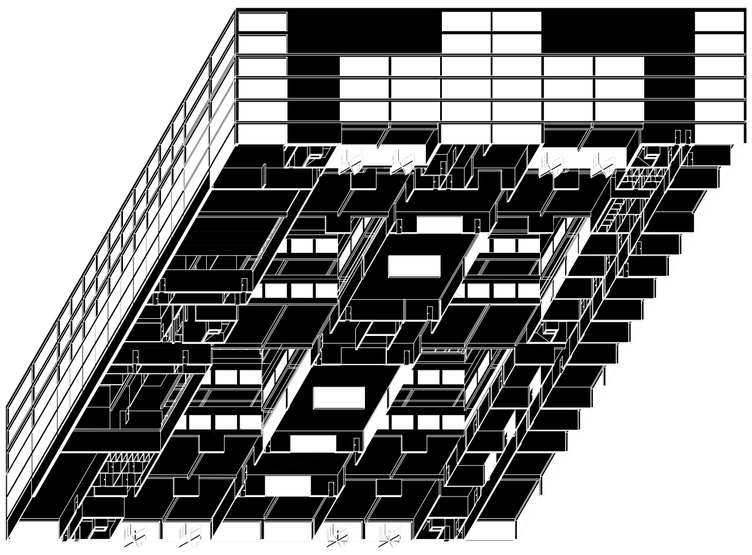
mimo potreby nosnej kcie

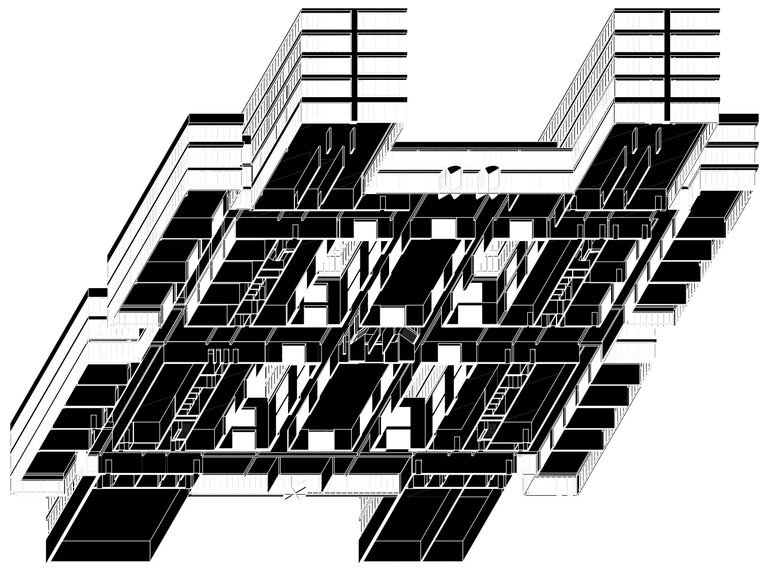
*pozn. 1. centrum/centrá v tomto prípade fungujú aj v mode priestorov/hmôt aj energetických centier*
*pozn.2: v prípade polycentrického usporiadania vzniká metacentrum, ktoré sa riadi princípmi centra*

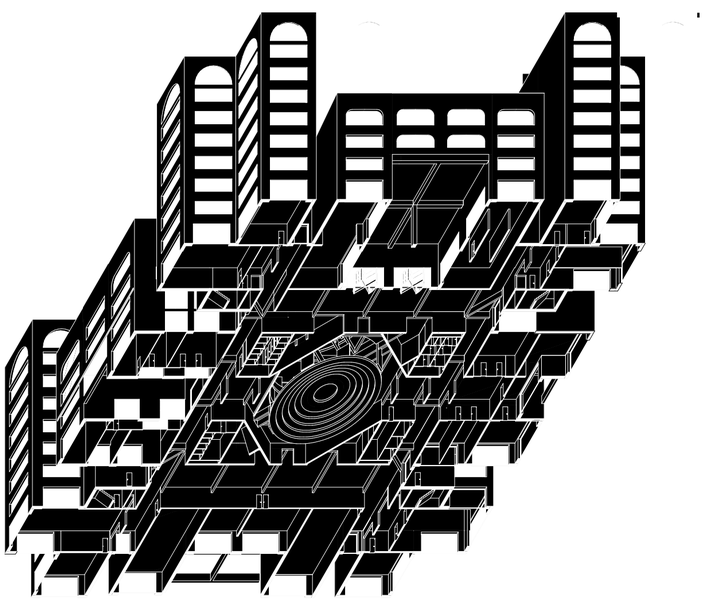


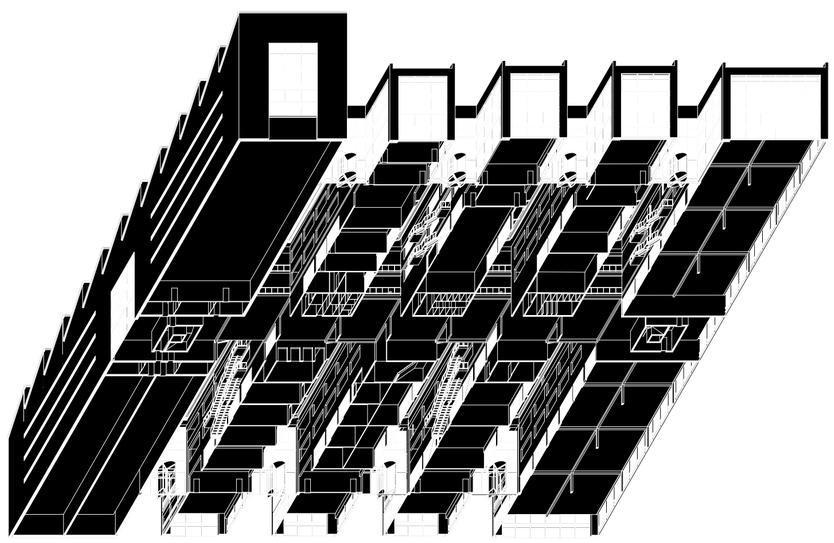

*7 situácií*

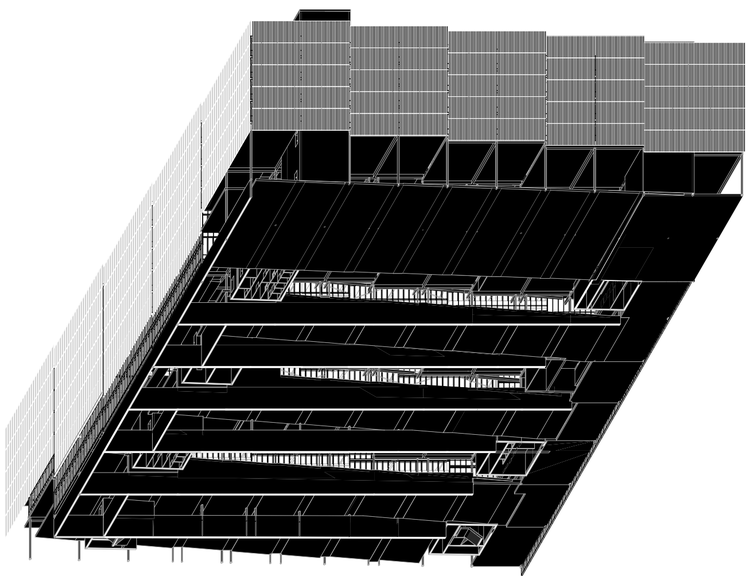

*patrik m. berinšter*
*ateliér cikán - ertl*
*fa čvut*
*ls 2023*

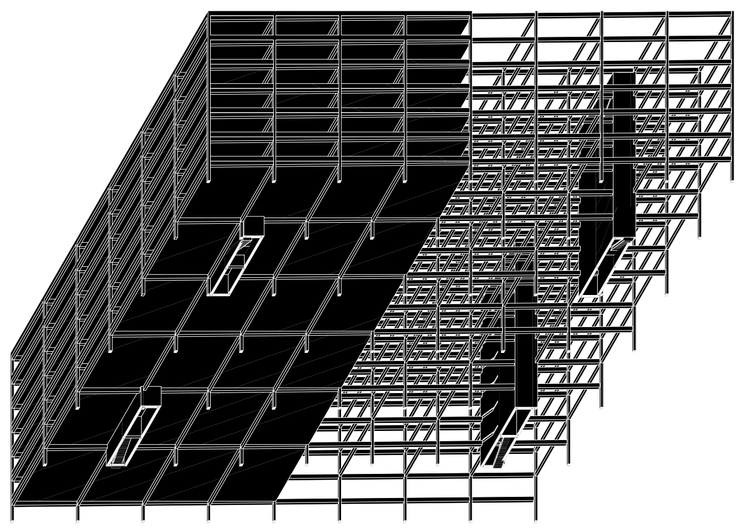


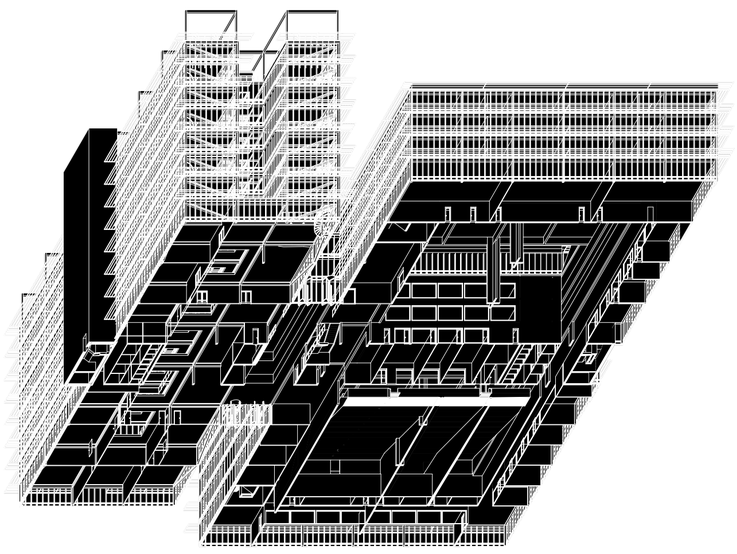












*7 situácií*

*patrik m. berinšter*
*ateliér cikán - ertl*
*fa čvut*
*ls 2023*