

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	<b>Analýza možných dopadů zavedení nenulové spotřební daně na tiché víno na malé a střední vinaře v Jihomoravském kraji</b>
<b>Jméno autora:</b>	<b>Jan Makoš</b>
<b>Typ práce:</b>	diplomová
<b>Fakulta/ústav:</b>	Masarykův ústav vyšších studií (MÚVS)
<b>Katedra/ústav:</b>	MÚVS
<b>Oponent práce:</b>	
<b>Pracoviště oponenta práce:</b>	IES

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Zadání</b>	<b>průměrně náročné</b>
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Problém vyvolávající zajímavou diskuzi	

<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno s menšími výhradami</b>
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Správná analýza, nevhodná metoda	

<b>Zvolený postup řešení</b>	<b>správný</b>
<i>Posuďte, zda student zvolil správný postup nebo metody řešení.</i>	
Správný	

<b>Odborná úroveň</b>	<b>C - dobře</b>
<i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	
Průměrná.	

<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>B - velmi dobře</b>
<i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i>	
V pořádku, pouze je práce zaplněna někdy nic neobsažnými grafy	

<b>Výběr zdrojů, korektnost citací</b>	<b>B - velmi dobře</b>
<i>Vyjádřete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i>	
Správný	

<b>Další komentáře a hodnocení</b>
<i>Vyjádřete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.</i>
Viz níže.

### III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

*Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.*

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **C - dobře**.

Diplomant si ve své práci stanovil cíl v podobě zhodnocení možných dopadů zavedení spotřební daně na tiché víno na malé a střední vinaře v Jihomoravském kraji. Téma i cíl práce jsou ambiciózní a v kontextu současné diskuze ve veřejnosti odvážné. Nicméně téma neodpovídá studijnímu programu *Projektové řízení inovací* a tak nezbývá hledat jeho vazbu na obecně ekonomické obory. V takovém případě se má jednat o typickou cost-benefit analýzu jen nevíme pro koho. Práce vyznívá ve prospěch vinařů (malých). Nicméně v takovém případě chce autor přesvědčit celou veřejnost o škodlivosti nenulové spotřební daně na víno pro právě jeden segment společnosti? Bohužel jsou leckterá ztvrzení a argumentace v oblasti dojmů. Např. kolik platí vinaři na odvodech na zaměstnance? Odpověď je, že jako všichni ostatní. O neškodlivosti vína jako alkoholu by měli pohovořit adiktologové, především pití žen začíná u vína. A levná vína z dovozu v podobě „krabičáků“ osvobozených od spotřební daně mluví samo o sobě. Krajinářský argument vinařství je nepopíratelný, ale takových zemědělských odvětví (plně zdaněných) je opravdu mnoho. Stejně tak jakákoliv práce na půdě v oblasti produkce zemědělských produktů, ale i služeb cestovního ruchu je opravdu náročná (nejen ve vinařství).

Nyní od dojmů k práci. Autor diplomové práce předložil solidní popis daňové soustavy, do její optimální úrovně (přímé, nepřímé, spotřební, důchodové, majetkové) bychom se raději neměli pouštět. Stejně tak je prokázána obratná práce se zdroji. Pojdme k empirické části. Moje osobní hypotéza je, že víno jako produkt má vysoké hodnoty důchodové elasticity. Autor se měl zcela jistě zabývat konkrétními studiemi využívající princip Engelových výdajových křivek a určit právě konkrétní hodnoty lehce získatelných důchodových elasticit pro různé segmenty spotřebitelů. Místo toho autor použil scénáře při předem daných cenových elasticitách které spadly z nebe. Co je horší, podle provedených analýz \*\* by závěry vypadaly asi úplně jinak a ukázalo by se, že na spotřebu vína má větší vliv příjem obyvatel než jednotková cena (tedy spíše důchodový efekt než prostý substituční efekt). V takovém duchu jsou závěry práce bohužel matoucí.

Diplomant si vybral zajímavé téma, které povzbuzuje zajímavou diskusi. Analýza pohledem zvolených nástrojů se jeví správně, bohužel nástroje analýzy byly zvoleny nevhodně. Po formální stránce jsem našel určité překlapy a prvky hovorového stylu. Velmi negativně hodnotím formulaci o „vinařském průmyslu“, alespoň základní terminologii bychom mohli použít správně, když už ne v textu tak alespoň v zadání diplomové práce. Vinařství určitě nepatří do průmyslu. Přes všechny výhrady práci hodnotím vcelku dobře a to stupněm C. Úplně závěrem, pokud jsem progresivista, podporuji zdanění tichého vína ze zdravotních důvodů, pokud jsem naopak konzervativce, měli by platit stejná pravidla pro všechny producenty alkoholu (alespoň odstupňované sazby). Není odůvodnitelné, aby kojenec či důchodce skrze DPH z pitné vody podporoval vinaře, ať jim mohu jakkoliv fandit.

\*\*

Benda-Prokeiová, R., Dobeš, K., Mura, L., Buleca, J. (2017). Engel's approach as a tool for estimating consumer behaviour.

Lades, L. K. (2013). Explaining shapes of Engel curves: the impact of differential satiation dynamics on consumer behavior. *Journal of Evolutionary Economics*, 23, 1023-1045.

Emery, J. H., Guo, X. (2020). Using an Engel Curve approach to infer cost of living experienced by Canadian households. *Canadian Public Policy*, 46(3), 397-413.

Datum: 29.1.2024

Podpis: