

**ČESKÉ VYSOKÉ  
UČENÍ TECHNICKÉ  
V PRAZE**

**FAKULTA  
STAVEBNÍ**



**DISERTAČNÍ  
PRÁCE**

**2023**

**IVA  
DVOŘÁKOVÁ**





**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE**

---

**Fakulta stavební  
Katedra architektury**

**Výstavy architektury ve 20. stol. v Čechách**

**Exhibitions of architecture in the 20th century in Bohemia**

**DISERTAČNÍ PRÁCE**

**Ing. arch. Iva Dvořáková**

Doktorský studijní program: **Architektura a stavitelství**

Studijní obor: **Architektura a stavitelství**

Školitel: **prof. Ing. arch. Petr Urlich, CSc.**

**Praha, 2023**





## PROHLÁŠENÍ

Jméno doktoranda: Iva Dvořáková

Název disertační práce: Výstavy architektury ve 20. století v Čechách

Prohlašuji, že jsem uvedenou disertační práci vypracoval/a samostatně pod vedením školitele prof. Ing. arch. Petra Urlicha, CSc

a školitelky specialistky doc. Ing. arch. Lenky Popelové, PhD.

Použitou literaturu a další materiály uvádím v seznamu použité literatury.

Disertační práce vznikla v souvislosti s řešením projektu:

- SGS16/134/OHK1/2T/11 Mapování výstav architektury v průběhu 20. stol. v Čechách;
- SGS18/029/OHK1/1T/11 Vývoj architektonických výstav v 2. pol. 20. stol. v Čechách, na Moravě a ve Slezsku;
- SGS19/022/OHK1/1T/11 Vývoj architektonických výstav v 2. pol. 20. stol. v Čechách
- SGS21/019/OHK1/1T/11 Výstavy architektury v průběhu 20. stol. v Praze
- SGS22/019/OHK1/1T/11 Pražské výstavy v druhé polovině 20. stol.

V Praze dne 26. 3. 2023

.....  
podpis



## **Abstrakt**

Disertační práce shrnuje základní poznatky výzkumu autorky, kterému se věnovala na Fakultě stavební ČVUT v Praze. Téma výstav architektury ve 20. stol. v Čechách nebylo dosud systematicky prozkoumané. Výstavy architektury byly důležitým prostředkem pro komunikaci a prezentaci návrhů a idejí jak mezi odbornou, tak mezi laickou veřejností. Často ukazovaly nové trendy a směry v oboru. Díky zachované dokumentaci výstav můžeme dnes rozkrývat a sledovat jednotlivé momenty v jejich historii.

## **Abstract**

The thesis summarizes the main findings of the author's research at the Faculty of Civil Engineering of the Czech Technical University in Prague. The topic of architectural exhibitions in the 20th century in Bohemia has not been systematically investigated so far. Architectural exhibitions were an important means of communication and presentation of designs and ideas among both the professional and lay public. They often showed new trends and directions in the field. Thanks to the preserved documentation of the exhibitions, we can today unravel and trace the individual moments in their history.

## **Klíčová slova (česky):**

Výstavy architektury, Československá architektura, architektura 20. století, výstavy umění, prezentace architektury, architekti, výstavy

## **Key words (English):**

Exhibitions of architecture, Czechoslovak architecture, 20th century architecture, art exhibitions, presentation of architecture, architects, exhibitions

## **Poděkování**

Autorka děkuje svému školiteli prof. Ing. arch. Petru Urlichovi, CSc. a školitelce – specialistece doc. Ing. arch. Lence Popelové, PhD. Za odborné vedení, podnětné konzultace a spolupráci.

Velké poděkování patří mým blízkým, kteří mě podporovali během mého studia.

Poděkování také patří všem, kteří mi pomohli získat dokumenty a podklady k mému výzkumu.



# Obsah

1. Úvod.....	13
1.1 Úvodní informace.....	13
1.2 Předmět výzkumu a cíle.....	13
1.3 Metody výzkumu.....	14
1.4 Práce s prameny.....	15
1.5 Struktura disertační práce.....	18
2. Vymezení pojmu, terminologie.....	19
2.1 Dosavadní výsledky výzkumu, typologie výstav, terminologie.....	23
2.2 Kategorizace výstav.....	25
2.2.1 Dle významu.....	25
2.2.2 Dle typu a velikosti výstavních prostor.....	26
2.2.3 Dle vystavujícího.....	26
2.2.4 Dle času.....	27
2.2.5 Dle délky trvání výstavy.....	28
2.2.6 Dle typu.....	29
2.2.7 Dle pořadatele.....	29
3. 1900–1918.....	31
3.1 Úvod, okolnosti, politická situace.....	31
3.2 Výstavy uměleckých spolků.....	36
3.3 Výstavy jednotlivců.....	44
3.4 Kolektivní výstavy.....	45
4. 1918–1938.....	53
4.1 Úvod, okolnosti, politická situace.....	53
4.2 Výstavy architektonických spolků.....	54
5. 1939–2000.....	59
6. Závěr.....	65

Přílohy:

Příloha č. 1 – Bibliografie.....	68
Příloha č. 2.....	73



# 1. ÚVOD

## 1.1 ÚVODNÍ INFORMACE

Disertační práce vzniká pod vedením prof. Ing. arch. Petra Urlicha, CSc. na katedře architektury Fakulty stavební ČVUT v Praze. Práce čerpá mj. ze zkušeností nabytých teoretickou přípravou v rámci doktorského studia, ze studijních cest a z osobních zkušeností autorky práce z dlouholetého působení v pražské Galerii Jaroslava Fragnera.

## 1.2 PŘEDMĚT VÝZKUMU A CÍLE DIZERTAČNÍ PRÁCE

Předmětem výzkumu jsou výstavy architektury zasazené do kontextu světových a evropských výstav, které splňují následující kritéria:

**časové vymezení:** výstavy v průběhu 20. stol

**druh výstav:** výstavy prezentující architekturu buď jako svojí součást anebo jako hlavní téma

**místní vymezení:** výstavy v Čechách, pro dokreslení historického kontextu bude soupis výstav obsahovat i zásadní světové výstavy a důležité výstavy s českou účastí

### **Důvody, které vedly k výzkumu:**

Hlavním důvodem k výběru tématu byl fakt, že v současné době neexistuje komplexní zmapování fenoménu výstav architektury v průběhu 20. stol. v Čechách. Je k dispozici několik publikací, které mapují konkrétní období v architektuře, které tvoří monografii architekta či se věnují výstavám architektury v některé své části. Dále existuje velké množství katalogů zaměřených přímo na určitou výstavu.

Vnímání významu výstav architektury se v průběhu 20. stol. výrazně proměnilo. Cílem práce je tento vývoj popsat a zasadit jej do historického kontextu jak ve světovém, tak v evropském měřítku.

Výstavy architektury navazují na světové výstavy, které probíhají od 2. pol. 19. stol. a které prezentují vývoj vědy a techniky v tehdejší době. Stavebnictví a architektura tvořili nedílnou část těchto výstav a postupně se na přelomu 19. a 20. stol. začaly objevovat výstavy věnované pouze těmto oborům. V první pol. 20. stol. a především v meziválečném období vznikaly umělecké spolky, ve kterých působili vedle dalších umělců i architekti. Tyto spolky vydávaly svá periodika a prezentovaly výsledky své práce na výstavách. Jedním z artikulovaných témat byla i otázka

sociální, která tvořila jednu z hlavních linek v raném poválečném období. Další linií byly výstavy věnované jednotlivcům a jejich celoživotnímu dílu. V průběhu 50. let po nucené reorganizaci a zestátnění architektonického odvětví (vznik Stavoprojektů) výstavy sloužily pro prezentaci výsledků jednotlivých oddělení. V 60. letech vzniká Galerie Jaroslava Fragnera, která se věnuje prezentaci architektury a uměleckého průmyslu, díky rekonstrukci Betlémské kaple. Stále probíhají světové výstavy, např. EXPO 58 v Bruselu, EXPO 67 v Montrealu či EXPO 70 v japonské Ósace, kde se Československo zapsalo mimo jiné díky úspěchu našich národních pavilonů. V osmdesátých letech do výstav ve světě začala být zapojována multimediální technika a tím se rozšířilo portfolio možností prezentace a zároveň se objevují odvážnější pokusy o specifická kurátorská díla. V Čechách se tyto tendence projevují až v letech devadesátých. Přelom tisíciletí je ve znamení globalizace a neomezeném šíření informací díky internetu. Objevuje se tedy nová výzva pro výstavy a tou je hloubka poskytovaných informací a jejich zasazování do nových kontextů.

**Výzkumný problém:**

Odražila se tvorba prezentovaná na výstavách architektury ve 20. stol. v následné architektonické tvorbě?

**Hlavní cíl disertační práce:**

S oporou analýzy odborné literatury, periodik a dalších zdrojů bude popsán vývoj architektonických výstav, jejich idejí a realizací v průběhu 20. stol. s ohledem na historický kontext a vývoj soudobé architektury.

**Další cíle:**

Vznik databáze mapující realizované výstavy architektury v průběhu 20. stol.

**Ústřední pracovní hypotézy:**

Výstavy architektury měly vliv na vývoj architektury.

Mezi novými trendy ve výstavách a v architektonické tvorbě existuje přímá vazba.

## 1.3 METODA VÝZKUMU

Z vědeckých metod zkoumání byly a budou použity tyto metody:

- literární metoda

Literární metoda výzkumu spočívá ve sbírání dat z dobových zdrojů, především z odborných periodik, odborných publikací a z katalogů výstav.

- **obecně logické metody**

Dalším krokem po sběru dat je jejich kategorizace a vyhodnocování. K této klasifikaci dat budou použité obecně logické metody, které vycházejí ze znalosti daného prostředí a orientaci v něm.

Studium současného stavu problematiky bylo potřebné pro získání informací a datové základy pro výzkumnou práci. Historické souvislosti poskytlo studium vývoje architektury ve 20. stol. a dále všeobecný přehled o dějinách 20. stol., který je nezbytný pro zasazení událostí do kontextu. Na základě sběru dat o jednotlivých výstavách v různých obdobích postupně vznikla představa o jejich typologii, a to především díky vystaveným exponátům (výkresy, modely, skici, fotografie, vzpomínky autorů a další). Shrnutí vývoje a procesu výstavnictví architektury uvedlo výzkum do potřebných zejména dějinných, kulturně-společenských a esteticko-technických souvislostí.

### **Inventarizace a kategorizace**

V rámci studia současné problematiky byla shromážděna data o výstavách – název, termín konání, lokalita a doplňující informace. Data byla shromážděna z několika zdrojů, především studiem odborných periodik, studiem katalogů k výstavám a dalších odborných publikací z archivů Národní technické knihovny, Národního technického muzea a Uměleckoprůmyslového muzea. Inventarizovaná data jsou organizována dle formulovaných kritérií. Výstavy byly rozděleny do základních kategorií dle jejich pořadatele, dle vystavujícího, dle času, dle typu výstavy, dle délky výstavy, dle druhu a velikosti výstavních prostor. Tato kritéria jsou dále vysvětlena v kapitole dosavadní výsledky výzkumu, terminologie a vývoj.

## **1.4 PRÁCE S PRAMENY**

Těžištěm výzkumu byly dobová umělecká a architektonická periodika.

Zprávy Spolku architektů a inženýrů v Království českém vydávané od roku 1866 do 1901, který nejprve vycházel pod názvem Mitteilungen des Architekten und Ingenieurvereines in Böhmen. S českým názvem vycházel od roku 1871. Vydavatelem byl Spolek architektů a inženýrů v Čechách. Mezi lety 1902–1918 pokračoval pod názvem Architektonický obzor a mezi redaktory

patřil August Jahn, Bohdar Nosek, Antonín Bělohubek, Josef Schultz. Později redaktory zpráv byli Jan Koula, Albert V. Velflík, Kristian Petrlík a František Péro. Celkem vyšlo 35 ročníků.

Časopis Styl vydávaný Spolkem výtvarných umělců Mánes v Praze s podtitulem měsíčník pro architekturu, umělecké řemeslo a úpravu měst. I. a II. ročník redigoval Zdeněk Wirth a 1. sešit III. ročníku redigoval Pavel Janák. Součástí redakce byl Otakar Novotný, Pavel Janák, Josef Gočár, Vlastislav Hofman a Bohumil Hübschmann. Od 2. sešitu III. ročníku začalo časopis vydávat Sdružení architektů při SVU Mánes. Redaktorem byl Otakar Novotný a v redakčním kruhu působili Alois Dryák, Antonín Engel, Jaroslav Rössler, Čeněk Vořech, Bohumil Waigant, František Roith, Jaroslav Vondrák. Vyšlo pět ročníků a poté v letech 1914–1919 časopis nevycházel. Mezi lety 1920–1938 se časopis s podtitulem Měsíčník pro architekturu, stavbu měst a umělecký průmysl stal majetkem Společnosti architektů v Praze. I. (VI.) až XII. (XVII.) ročník řídil Vilém Dvořák s redakčním kruhem, ve kterém byli postupně Josef Gočár, Bohumil Hübschmann, Pavel Janák, František Kavalír, Ladislav Machoň, Alois Mezera, Jaroslav Rössler, František Šrámek a Jan Zázvorka. XIII. (XVIII.) a XIV. (XIX.) ročník řídil Max Urban s redakčním kruhem Eduard Hnilička, Pavel Janák, Alois Kubiček, Jaroslav Mayer, Alois Mezera, František Šrámek, Josef Kříž a Vilém Kvasnička. XV. (XX.) a XVI. (XXI.) ročník řídil Bohumil Hübschmann. Časopis zanikl dvojčíslem 9–10 ročníku XVI. V prosinci 1938.

Časopis Stavba vycházel v letech 1922–1938 s podtitulem Měsíčník pro stavební umění. Vydavatelem byl Klub architektů, Praha. I. ročník redigoval Josef Richard Marek s redakčním kruhem ve složení František Xaver Čtrnáctý, Jan E. Koula, Ludvík Kysela, Oldřich Starý, Alois Špalek, Oldřich Tyl a Miloš Tereba. II. ročník řídil redakční kruh ve složení: František Xaver Čtrnáctý, Bedřich Feuerstein, Josef Jíra, Jan E. Koula, Ludvík Kysela, Oldřich Starý, Karel Teige a Oldřich Tyl. Od VI. ročníku byl šéfredaktorem Oldřich Starý. V redakci byli střídavě až do roku 1938 odpovědný redaktor Jan E. Koula, Vlastislav Hofman, Ludvík Kysela, Oldřich Starý, Alois Špalek, Karel Teige, Oldřich Tyl, Antonín Černý, Miloš Tereba, Jan Víšek, Karel Hannauer, Karel Honzík, Vladimír Ježek, Karel Tausenau, Karel Tymich, Josef Chochol, Alois Mikuškovice, Václav Kolátor, Emanuel Hruška, Josef Kittrich, Vladimír Stříbrný, Jiří Voženílek, Jaroslav Grunt, Antonín Heythum, František A. Libra, Augusta Müllerová, Václav Slavík, Jan Sokol, Oldřich Stefan, Oldřich Stibor, Otakar Štěpánek, Vojtěch Kerhart, František Kerhart, Jan Štursa, Karel Storch, Bedřich Rozehnal, Luděk Kubeš a Jan Mannsbahrt. V letech 1926–1927 byl odpovědným redaktorem Karel Teige a 1937–38 Bohumír Kozák. Časopis zanikl v lednu roku 1939.

Časopis československých architektů vycházel v letech 1922–1926 jako pokračování Architektonického obzoru (XXI. roč.–XXV. roč.) s podtitulem Měsíčník pro architekturu, stavbu měst, scénické umění a umělecký průmysl. Vydavatelem byl Spolek československých inženýrů a architektů. Odpovědným redaktorem byl Josef Švarc, od 18. května 1922 Josef Šlégl a od roku 1923 Václav J. Prokop, v dubnu 1924 opět Josef Šlégl. V redakčním kruhu byli Rudolf Hraba, Josef Chochol, Otakar Janáček, Václav J. Prokop, Jaroslav Stránský, Josef Šlégl, Antonín Cechner, Josef Hönich, Jiří Kodl, Karel Polívka a J. Tkalců. Celkem vyšlo pět ročníků.

Spolek Československých inženýrů a architektů vydával v letech 1927–1944 (roč. XXVI.–XLIII.) a 1946–51 (roč. XLIV.–XLVIII.) časopis Architekt SIA jako pokračování Časopisu Československých architektů s podtitulem Časopis československých architektů SIA, měsíčník pro architekturu, stavbu měst, bytovou péči a umění. Odpovědným šéfredaktorem byl od roku 1927 do roku 1938 Vojtěch Krch, od roku 1939 Stanislav Semrád. V redakční radě byli František Krásný (předseda 1927–1940), Josef Havlíček (předseda 1941–1944 a 1946–1947), Adolf Brzotický, Jiří Grossmann, Vladimír Dufka, Karel Lhota, Oldřich Hanuš, Jan Mentberger, František Sander, F. Svoboda, Richard Klenka, Josef Kittrich, Emanuel Losenický, Emil Patta, Jaroslav Stránský, Oldřich Stefan, Jaroslav Šlégl, Pavel Bareš, Ferdinand Balcárek, Karel Kopp, Stanislav Semrád, Vladislav Uklein, Vojtěch Krch, Jarmila Lisková, Jindřich Krise, Adolf Kuthan, Jan Pokorný, Václav Sixta, Karel H. Kepka, Jan Šula, Jaroslav Vančura, B. Máčel, Karel Mezera, F. X. Pacholík a Karel F. Souček.

Architektura ČSR navazovala na časopisy Stavba, Styl a Stavitel a vychází od roku 1946. Časopis vydává 1946–1947 (roč. V.–VI.) Klub architektů, Sdružení architektů, Společnost architektů, řídí Oldřich Starý. V letech 1948–1950 (roč. VII.–IX.) Unie architektů ČSR a odborná sekce Svazu čs. Výtvarných umělců, řídí Oldřich Starý. 1951–1952 (roč. X.–XI.) Svaz československých výtvarných umělců v Praze, řídí Zdeněk Lakomý. Mezi lety 1953–1955 (roč. XII.–XIV.) Svaz čs. výtvarných umělců a Svaz čs. architektů v Praze, řídí Oldřich Starý a v letech 1956–1959 (roč. XV.–XVIII.) vydává Svaz architektů ČSR pod vedením Oldřicha Starého. Roky 1960–1969 (XIX.–XXVIII.) vychází pod změněným názvem Architektura ČSSR, vydává jej Svaz architektů ČSSR a řídí Oldřich Starý. Ročník 1970 (XXIX.) vychází zpět pod názvem Architektura ČSR, je vydáván Svazem českých architektů pod vedením Oldřicha Starého. Od roku 1971 (roč. XXX.) vydává časopis Svaz architektů ČSR a řídí jej postupně Jiří Stašek (ročník XXX.–XXXI.), Karel Janů (XXXII.–XXXIII.), Jiří Štursa (XXXIV.–XXXV.) a Zdeněk Lakomý.

Dalším zdrojem pro informace v poválečném období byl architektonický čtrnáctideník Československý architekt, který vycházel od prosince roku 1955. Vydavatelem byl Svaz architektů ČSR (Svaz architektů ČSSR) a od roku 1956 řídil časopis redaktor Kamil Zoufalý. Od roku 1960 je časopis je řízený redakční radou v čele s Vítězslavem Procházkou (1960–1967, roč. VI.–XIII.), Adolfem Benšem (1968–1971, roč. XIV.–XVII.), Josef Hrubý (1971, roč. XVII. od č. 8), Pavel Bareš (1972–1978, roč. XVIII.–XXIV.), Miloslav Matašovský (1978–1985, roč. XXIV.–XXXI.) Od roku 1990 v redakční radě zasedali: PhDr. Bohuslav Blažek, Ing. arch. Jakub Cígler, Ing. arch. Tomáš Černoušek, Ing. arch. Karel Doubner, Ing. arch. Libor Erban, Ing. arch. Karel Dřevíkovský, PhDr. Josef Holeček, PhDr. Magda Juříková, Ing. arch. Jan Línek, Ing. arch. Vlado Milunič, PhDr. Miloslav Petrusek, CSc., Ing. arch. Ivan Plicka, Ing. arch. Martin Rajniš, Ing. arch. Jan Sedlák, Ing. arch. Alexandr Skalický, akad. arch. Vlastimil Vagaday, Ing. arch. Ivan Vavřík, Ing. arch. Jan Vrabel, Ing. arch. Pavel Weishaupt, CSc.<sup>1)</sup>

## 1.5 STRUKTURA DISERTAČNÍ PRÁCE

**První kapitola** je věnována úvodu, popisu metodiky výzkumu a práci s prameny.

**Druhá kapitola** shrnuje stávající stav problematiky, zejména:

- vysvětluje vznik fenoménu výstav architektury a jeho návaznost na předchozí typy výstav (Světové výstavy, Mezinárodní výstavy)
- popisuje prostředí a způsob vzniku výstav architektury v obecné rovině v mezinárodním kontextu
- popisuje prostředí, které vedlo ke vzniku výstav architektury v Čechách
- upřesňuje kategorizaci dat

**Třetí, čtvrtá a pátá kapitola** analyzuje a popisuje jednotlivé charakteristiky výstav. Shrnuje jejich specifické vlastnosti a kategorizuje je dle předem určených parametrů, které vycházejí z metodiky výzkumu. Snaha o shrnutí významu výstav v daném období a jejich využívání pro prezentaci idejí a vizí.

---

<sup>1)</sup> PECHAR, Josef a URLICH, Petr. *Programy české architektury*. Praha: Odeon, 1981. Architektura (Odeon).

**Šestá kapitola** bude tvořena syntézou výsledků práce a shrnutím dle cílů disertační práce. Význam a přínos výstav architektury pro českou architekturu a vliv měnících se podmínek v průběhu 20. stol. na tvorbu výstav. Porovnání fenoménu výstav architektury v českém prostředí v evropském kontextu.

**Závěr** bude obsahovat celkové shrnutí problematiky výstav architektury v průběhu 20. stol. v Čechách, dále slepá místa výzkumu a doporučení pro další výzkum dané problematiky.





## 2. VYMEZENÍ POJMU, TERMINOLOGIE

Výstavy jsou svébytným fenoménem. Ve většině případů se jedná o temporární proces, reagující na aktuální dění či jako doklad historické události. Jedná se o celky komponované z jednotlivých děl, nikoliv však náhodně. Co tedy znamená pojem výstava? Co se děje s objektem, jež je vystaven? Dostává jiné další významy v kontextu ostatních exponátů? Pokud přihlédneme k Heideggerově interpretaci významu slova představovat si, je možné, že se nám poodhalí i smysl pojmu vystavovat. „*Něco docela jiného je na rozdíl od řeckého braní na vědomí míněno novověkým představováním, jehož význam nejlépe vystihuje slovo representatio. Před-stavovat si, stavět si před sebe, zde znamená: přivést před sebe vyskytující se jsoučno tak, aby stálo proti nám, vztáhnout je k nám jakožto k představujícím a vnutit je zpátky do tohoto vztahu jako do rozhodující oblasti.*“<sup>2)</sup> Pokud je tedy význam slova představovat stavět si proti sobě, jako rovnocenný, pak význam slova vystavovat směřuje k formulaci „stavět něco na odiv“, „upozornit na to“, „vyjmout objekt z jeho přirozeného prostředí za účelem jeho prezentace“. Výstava je tedy v tomto významu komponovaný soubor, který reprezentuje nějakou podstatu. Předává komplexní informaci o určité části jsoučna. „*Reprezentace neznamená, že něco prostě zastupuje něco jiného, jakoby to byla náhražka, která se vyznačuje méně autentickým a spíše nepřímým způsobem existence. Naopak to, co je reprezentováno, je samo přítomno tím jediným možným způsobem, který je k dispozici.*“<sup>3)</sup> To znamená, že úkolem reprezentace je poskytnout fragmenty, které budou vypovídat o podstatě prezentovaného. „*V důsledku našich konečných schopností je reprezentace do jisté míry omezeným, přesto však jediným způsobem, jak se můžeme vyrovnat s nevyčerpatelnou bohatostí skutečnosti. Protože nemáme ke skutečnosti jiný přístup – jistě ne žádný přímý –, jednota reprezentace a toho, co je reprezentováno, je pro nás jediným možným kritériem úlohy a její reality.*“<sup>4)</sup> Existuje možnost vytvoření narativní struktury média - výstavy, jež se opře jak o kognitivní, tak o fenomenologický způsob angažovanosti diváka / návštěvníka.

<sup>2)</sup> HEIDEGGER, Martin. *Věk obrazu světa*. Praha: OIKOYMENH, 2013. Oikúmené. Malá řada, sv. 14. ISBN 978-80-7298-490-9.

<sup>3)</sup> GADAMER, Hans-Georg a Nicholas WALKER, BERNASCONI, Robert, ed. *The relevance of the beautiful and other essays*. Ilustrované vydání, dotisk. Cambridge: Cambridge University Press, 1986, 191 s. ISBN 0-521-33953-7.

<sup>4)</sup> GOMBRICH, E. H.; *Art and Illusion*. MELLON, A. W.; *Lectures in the Fine Arts, no. 5*. Pantheon, New York 1960, s. 203-212. Jedota reprezentace má v hlubší rovině blízko k Heideggerovu konceptu artikulace světa. Viz. HEIDEGGER, M.; *Bytí a čas*. Překl. CHVATÍK, I. Oikoymenh, Praha 2006, s. 91-149; GADAMER, H. G.; *Truth and Method*. Překl. GLEN-DOEPEL, W., ed. BARDEN a J., CUMMING, J. Sheed & Ward, London 1975, s. 397-449.

Prostřednictvím detailů je možné překonat přísně didaktickou prezentaci materiálu a ztělesnit jak doslovný, tak metaforický záběr s objekty a idejemi, čímž otevírají prostor k polyvalentním významům. V tento moment vstupuje výstava jako médium do virtuálního veřejného prostoru a nabízí variaci interpretací. „*Existuje moment při návštěvě architektonické výstavy, kdy se plné měřítko architektury – the art of building – samo odhaluje.*“ Leon Battista Alberti. *Tato podstata může být podmíněna architektonickými artefakty, jako jsou skici a výkresy, fotografie a plány – stejně jako tyto objekty dohromady evokují přítomnost něčeho, ve většině případů, co není a ani nemůže být - zahrnuto ve formě výstavy: budova samotná. V takovýchto případech, nejsou obrázky vybrány pro jejich zobrazující schopnost ověřit architekturu ale spíše pro jejich kapacitu reprezentovat vzájemně propojené aspekty architektury samotné: formu, detail, měřítko, texturu, vztahy a místo.*<sup>5)</sup> Z toho logicky vyplývá, že výstavy jsou formou interpretace skutečnosti a jejich „režirováním“ je možné sdělovat různá (kurátorská) poselství.

Přesto, jako akt zastoupení, tento přístup k vystavované architektuře zanedbává to, co je součástí architektonické praxe: potenciál pro transformaci prostředí do podoby architektonického myšlení a zkušeností. Jako forma média jsou výstavy narativní struktury, které se opírají jako o kognitivní, tak o fenomenologický způsob angažovanosti. Prostřednictvím jejich mise-en-scène (režirování) mají schopnost překonat přísně didaktickou prezentaci materiálu a ztělesnit jak doslovný, tak metaforický záběr s objekty a myšlenkami, čímž otevírají výstavní prostor k polyvalentním významům. Když jsou diskursivní strategie architektury zdůrazněny mise-en-scène a stávají se vlastním zařízením – jinými slovy, když architektura kreslí reflexivně na své vlastní principy a sděluje kurátorské poselství – architektonická výstava dosahuje další úroveň významu i plného potenciálu výstavního média. Tímto způsobem je výstava součástí významu a zkušenosti, která se stává slovy Michel de Certeau, „spatial practise“ příběhové struktury, na níž se podílí.

Kromě poskytnutí zvýšeného uznání narativního a performativního potenciálu výstavního prostředí diskurzy a napětím specifickým pro architekturu a architektonickou praxi vedly k přehodnocení komunikačního potenciálu výstavního prostředí. Zásady spojené s architekturou – prostorovost, materiál a zkušenosti – jsou plodné při zvažování možností výstavního designu k objasnění více úrovní významu a tyto principy vedly k muzeologickému

---

5) CARTER, J.; *Architecture by design: Exhibiting architecture architecturally*. Media tropes ejournal vol. III, No. 2.; 2012

prostředí, které přechází do architektury způsobem, který je specifický k *re aedificatoria* – umění samotného budování.<sup>6)</sup>

Znamená to, že se postupně objevují možnosti, jak díky klasickým prostředkům k vytváření výstavy můžeme přidávat celku nové vrstvy a významy díky interpretaci.

Architektura výstavy architektury naplňuje určité principy a sama se stává vlastním zařízením – tím dosahuje další úrovně významu i plného potenciálu výstavního média. Kurátor tedy vytváří subjektivní obraz určitého jevu, který slouží k jeho interpretaci. „Vytváří v původním řeckém slova smyslu *poiésis* - přivádění nějaké věci, jež dosud neexistovala, k bytí.“<sup>7)</sup>

Co tedy znamená vystavovat architekturu? Jaké jsou způsoby, metody a prostředky její prezentace? Podstatou výstavy je zvolit takové prostředky, které mají určitou vypovídající hodnotu a které, dokáží zprostředkovat (představit) návštěvníkovi vystavované objekty co nejvíce autenticky. Běžně se proto používají plány, skici, výkresy a fotografie, dále je možné použít modely či filmové záběry. Výstava jako specifické médium pro interpretaci architektury. Příběh – narace výstavy architektury – libreto – vs. pozice kurátora a její proměna v průběhu 20. stol. Kurátor vytváří novou vrstvu skrze osobní individuální složku, kterou do výstavy vkládá.

„Tato koncepce nutně diskriminuje řadu výjimečných výstav, autorů a autorek. Je navíc značně komplikovaná faktem, že popisuje dočasné události, které zanikly a jsou dostupné pouze prostřednictvím sekundárních zdrojů (písemných záznamů, fotografií, filmových záběrů, modelů, skic nebo orální historie.“ – popis sedící na obecné vyjádření o obsahu a tématu disertační práce.

<sup>6)</sup> CARTER, J.; *Architecture by design: Exhibiting architecture architecturally*. Media tropes ejournal vol. III, No. 2.; 2012

<sup>7)</sup> GADAMER, H. G., *The relevance of the Beautiful and Other Essays*. Překl. WALKER, N., ed. BERNASCONI, R. Cambridge University Press, Cambridge 1986. S. 92-115. Viz Aristotelés, *Poetika* 1448b2-1450a8. Překl. MRÁZ, M., Oikoymenh, Praha 2008; GRASSI, E.; *Die Theorie des Schönen in der Antike*. DuMont, Cologne 1962, s. 118.

## 2.1 DOSAVADNÍ VÝSLEDKY VÝZKUMU, TYPOLOGIE VÝSTAV, VÝVOJ

Dosavadní výsledky výzkumu v oblasti výstav architektury jsou v počátcích, jedná se o jeden z prvních pokusů o zmapování tohoto tématu na našem území. Existuje však snaha o zmapování uměleckých výstav, která v posledních několika letech probíhá na Vědecko-výzkumném pracovišti Akademie výtvarných umění (VVP AVU) pod vedením doc. PhDr. Pavlíny Morganové, Ph.D., Vysoké školy uměleckoprůmyslové (UMPRUM) a v Ústavu dějin umění Akademie věd ČR. Tento trend se v posledních letech projevuje i ve světě, kdy historie umění je vnímána nejen jako historie jednotlivých uměleckých děl ale i jako historie výstavních celků.

Historie výstav sahá pravděpodobně až do 15. stol. v Itálii, kdy se jednalo o vystavování předmětů určených přímo k prodeji v uměleckých dílnách, kde vznikly. Jednalo se o řemeslné výrobky, které byly prodávány zákazníkům přímo v místě výroby.

*„Výstavy umění, výstavy dobové tvorby patří od 17.–18. stol. k základním prostředkujícím článkům ve vztazích mezi umělcem a divákem, uměním a společností. Jsou výsledkem postupné souhry několika podmínek: práce pro trh, uskutečňovaná nejprve v uměleckém řemesle a v grafice, společenská diferenciaci sběratelství i rostoucího zájmu o umění, umělecký obchod, vznik nových námětových odvětví a závěsného obrazu menšího formátu, vývoj sebevědomí umělce a soutěživosti na veřejnosti, činnost akademií (viz); doprovodným činitelem bylo znalectví a různost vkusu i vývoj umělecké kritiky (viz) a literatury o umění. ...“<sup>8)</sup>*

Naproti tomu výstavy architektury mají spíše význam ve smyslu prezentace návrhů, ukázky možností řešení různé problematiky. Seznamování veřejnosti se současnými trendy a vzdělávání z hlediska představování myšlenek, idejí a reálných příkladů již existující architektury.

*K dokonalosti a k oficiálnosti výstavy přivedla pařížská Královská akademie malířství a sochařství. Od roku 1673 se konaly v Královském paláci (již s katalogem), posléze v Louvru, od roku 1737 každoročně; výběr byl v rukách akademické výstavní poroty (jury). Z umístění vzniklo pojmenování Salóny. V 2. pol. 18. stol. a v 19. stol. se staly vzorem obdobných výstav v dalších zemích. Avšak vývoj nových názorů a směrů dal ve Francii vzniknout Salónu odmítnutých (1863),*

---

<sup>8)</sup> BLAŽÍČEK, Oldřich J. a JIŘÍ KROPÁČEK. *Slovník pojmů z dějin umění: názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění*. Vyd. 2. Praha: Aurora, 2013. ISBN 978-80-7299-104-4.

*Salónu nezávislých (1884) a v celé Evropě podněcoval výstavní činnost uměleckých spolků a skupin (viz) a výstavy malých soukromých galerií.*

V našem prostředí začaly vznikat umělecké spolky, které mimo další umělce sdružovaly i architektky. Jejich cílem bylo pravidelně pořádat výstavy, vydávat svůj tisk a rozšiřovat povědomí o architektuře a umění. Postupně vznikaly objekty uzpůsobené pro spolkovou činnost, kde byla možnost pravidelně konat výstavy, přednášky a další spolkovou činnost.

*Vedle výstavních kolektivů (např. spolkové výstavy výroční) se v 19. stol. ustálily výstavy jednotlivců (např. s retrospektivním přehledem díla), výstavy začleněné do rozmanitých výstav národních a do světových výstav, výstavy s účastí architektů a návrhářů, výstavy tlumočící mezinárodní umělecké svazky spolků apod. Ve 20. stol., zejména v 50. letech jsou výstavy soudobého umění předmětem péče specializovaných veřejných muzeí a galerií. Rovněž se rozšiřuje jejich druhová základna: zahrnuje velké výstavy všech nebo jednotlivých druhů umění, připravované za mezinárodní účasti, výstavy pronikající do netradičních míst, přistupují nebývalé akce (viz: happening), komerční výstavy jsou instalované v obchodních domech. V socialistických státech byly části státní kulturní politiky (kromě jiného ve smyslu výchovy uměním); vedle rozsáhlých, periodických nebo jubilejních přehlídek a výstav tvůrčích svazů se výstavní činnost rozvíjí v závodních klubech, společenských organizacích, domech kultury a má trvalé místo v rozvětvené síti muzeí a galerií. ...<sup>9)</sup>*

Postupně se výstavy architektury staly běžnou součástí kulturní scény, jejich množství se zvětšovalo. Je otázka zda to nebylo na úkor jejich kvality. Ve druhé pol. 20. stol. byla architektura artikulována v souvislosti s propagandou komunistického režimu. Stala se jedním z oficiálních nástrojů propagandy a stát se jí prezentoval jak dovnitř tak navenek. Zároveň existovala snaha o vzdělávání obyvatelstva a výstavy byly využity jako vhodný prostředek. Ovšem podporování byli tvůrci, kteří byli součástí režimu anebo režim tolerovali.

Výstavy architektury ve 20. stol. v Čechách jsou rozsáhlé téma, jehož podrobné zmapování bude trvat desítky let. Naštěstí je dnes k dispozici mnoho dostupných zdrojů od dobového tisku, přes katalogy a odborné publikace. Z toho důvodu tato práce slouží pouze jako počátek dlouhodobého výzkumu a prezentuje první poznatky a závěry.

9) BLAŽÍČEK, Oldřich J. a Jiří KROPÁČEK. *Slovník pojmů z dějin umění: názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění*. Vyd. 2. Praha: Aurora, 2013. ISBN 80-207-0246-6.

## 2.2 KATEGORIZACE VÝSTAV

### 2.2.1 DLE VÝZNAMU:

- **lokální (lok)**
- **národní (nár)**
- **mezinárodní (mezi)**

Výstavy v tomto případě dělíme na tři kategorie dle významu a velikosti. K mezinárodním výstavám patří největší u nás konané události, které svým významem překračují hranice monarchie či později státu. Do této kategorie také spadají výstavy EXPO, které zmiňuji v souvislosti s prezentací tvorby československých architektů a umělců. Jedná se především o výstavy EXPO Paříž 1937 (čs. Pavilon od Jaromíra Krejčara, Zdeňka Kejře, Bohuslava Soumara a Ladislava Sutnara), EXPO Brusel 1958 (československý pavilon od architektů Františka Cubra, Josefa Hrubého a Zdeňka Pokorného) a EXPO Montreal 1967 (čs. pavilon od autorů Miroslava Řepy a Vladimíra Pýchy). Tyto výstavy uvádím v přehledu výstav viz Tab. 1 i když se nekonalý na našem území, protože prezentovaly to nejlepší, co v té době znamenalo československé výstavnictví a speciálně architektura pavilonů se zapsala do dějin světové architektury.

Výstav s mezinárodním významem na našem území proběhlo několik, patří k nim například výstava s názvem „Za novou architekturu“, konaná v Umělecko-průmyslovém muzeu v Praze od května do srpna v roce 1940. Expozice byla věnována tvorbě z let 1900–1940 a byla situována ve výstavní zahradě a v sedmi sálech muzea, rozdělena na deset tematických oddělení. Jednalo se o největší retrospektivní přehlídku fenoménu bydlení.

Výstavy s národním významem byly pořádány institucemi národního významu či reprezentovaly tvorbu celostátní za určité období. Příkladem je Jubilejní výstava Obchodní a živnostenské komory v roce 1908 na výstavišti v Královské oboře, kde proběhlo první představení výtvarných děl Sdružení architektů ze spolku Mánes nebo Přehlídky architektonických prací, konané pravidelně každý rok od konce padesátých let. Vždy proběhlo krajské kolo soutěže, ze kterého pak postupovaly projekty do kola národního. V roce 1966 byla také konána První celostátní přehlídka studentských architektonických prací, které se zúčastnilo šest architektonických vysokých škol v ČSSR. Studentská přehlídka fungovala na podobném principu a to, že škola uspořádala první kolo soutěže, ze kterého pak nejlepší práce postupovaly do kola celostátního.

Příkladem výstavy uspořádané národními institucemi je expozice Uměleckoprůmyslového muzea z roku 1935 Padesát let výtvarné práce (Architektura, byt, užité umění 1885–1935) či Rozšířená putovní výstava Inženýrské komory z roku 1941, která byla mimo jiné prezentována i v Plzni.

Lokální výstavy jsou výstavy pořádané v galeriích, regionálních muzeích či dalších prostorách jejichž význam je v rámci kraje či města. Neznamená to, že tyto instituce nemohly uspořádat výstavu s větším významem. To ale není součástí této práce, je to námět pro pokračující výzkum tématu.

### **2.2.2 DLE TYPU A VELIKOST VÝSTAVNÍCH PROSTOR:**

- **galerie a muzejní prostory (gal)**
- **instituce (vládní a obecní budovy) (inst)**
- **výstaviště (výst)**
- **školy (škol)**
- **zahraniční (zahr)**
- **jiné (jiné)**

### **2.2.3 DLE VYSTAVUJÍCÍHO**

- **spolkové (spol.)**
- **kolektivní (kol.)**
- **individuální (jedn.)**
- **jiné (jiné)**

Dělení výstav dle vystavujícího bylo zvoleno tak, jak vychází z výzkumu v následující podobě. Výstavy spolků byly organizovány na konci 19. stol a v 1. pol. 20. století a sloužily pro prezentaci prací členů těchto iniciativ. Mezi nejznámější spolky z tohoto období s účastí architektů můžeme zmínit Spolek československých inženýrů a architektů (SIA), Spolek výtvarných umělců Mánes (SVŮ Mánes), Spolek posluchačů architektury (SPA) či Klub architektů. Ve 2. pol. 20. stol. se jednalo více o spolky, které byly součástí oficiální vládní struktury, tedy umělecké a architektonické svazy, krajské projektové ústavy, městské svazy architektů a další. Vzhledem k tomu, že zdrojem informací z tohoto období byla periodika, která byla pod kontrolou komunistického režimu, nepodařilo se zatím zaznamenat výstavy, které vznikaly mimo oficiální struktury. Toto téma bude zohledněno při dalším výzkumu tohoto tématu. Příkladem spolkové

výstavy je výstava svazu Československého díla z února 1922, konaná v Uměleckoprůmyslovém Muzeu v Praze.

Kolektivní výstavy jsou výstavy, které mají společný prvek, např. Výstava českých Němců uspořádaná v Liberci 17. 5. – 30. 9. 1906 jako reakce místní majority na Jubilejní zemskou výstavu z roku 1906 na pražském Výstavišti, kde společným prvkem byla národnost a jejich působiště. Výstava mladých architektů v Topičově salonu z roku 1929 zase spojovala absolventy Vysoké školy architektury. Nejedná se o výstavy ustanovených spolků.

Individuální výstavy prezentují práci jednotlivců, z počátku 20. stol. se jedná často o výstavy posmrtné, kdy bylo prezentováno životní dílo umělce na jeho počest. Příkladem je výstava Antonína V. Barvitia z Uměleckoprůmyslového muzea v roce 1902, která byla uskutečněna mimo jiné i díky daru jeho pozůstalosti této instituci vdovou či výstava životního díla prof. arch. Antonína Balšánka v dubnu roku 1922 v Národním technickém muzeu. Posmrtné výstavy jsou konány v krátkém časovém horizontu po smrti umělce, jako pocta k jeho životu a dílu.

Kategorie jiné zahrnuje výstavy, které nesplňují ani jedno z daných kritérií a budou specifikovány samostatně.

#### **2.2.4 DLE ČASU**

- **soudobé (soud)**
- **retrospektivní (retro)**
- **historické (hist)**
- **futuristické / utopické**

Důležité je také dělení výstav dle časového intervalu, kterým se zabývají. V tomto směru jsou výstavy rozdělené do kategorií soudobé, retrospektivní a historické. Soudobé výstavy se věnují tématům v té konkrétní době aktuálním, jedná se například o soutěže (výstava výsledků soutěže na Náměstí Radeckého, která se konala v lednu roku 1910 v budově Stavebního úřadu obce pražské nebo výstava soutěžních návrhů na Dům československých inženýrů SIA z období 14. – 20. 4. 1927 na pražské Technice) či prezentace prací za určité časové období v rozmezí do deseti let, od počátku výstavy (putovní výstava 10 let československé architektury z dubna 1959, která byla představena v Obecním domě v Praze či Přehlídka architektonických prací 1962 – 1963 z konce května 1964 z výstavní síně Ústředí lidové umělecké výroby v Praze).



Druhá kategorie, retrospektivní výstavy, se zabývá mapováním výstav, které se věnují období delší než 10 let, často právě i desítky let. Zároveň však interval od konce mapovaného období do začátku výstavy by neměl překročit více jak 10 let. Často se jedná o výstavy celoživotního díla architekta či zmapování činnosti konkrétního spolku nebo instituce. Mezi tyto výstavy je zařazena například posmrtná výstava prací A. B. Barvitia z března roku 1902, konaná v Uměleckoprůmyslovém muzeu či životní dílo Josefa Gočára z června 1947 v Mánesu.

Výstavy historické mapují minulé období nebo určitý architektonický styl, který již není aktuální. Příkladem je výstava s názvem Čeští architekti: realisté devatenáctého století, která probíhala od června do září roku 1952 v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a dále výstava meziválečné evropské avantgardy v termínu 10. 4. – 31. 5. 1964 z Kabinetu architektury v Domě pánů z Kunštátu v Brně.

Posledním kritériem v této kategorii jsou výstavy futuristické či utopické. Tento trend se v Čechách objevil v šedesátých letech. Jedním z význačných tvůrců utopické architektury byl Gorazd Čelechovský a jeho kolektiv, který pracoval v experimentální ateliéru, kde se mimo jiné zabývali návrhem konceptu města Etearea pro 135 tisíc obyvatel, které mělo být dopravně spojeno s hlavním městem pomocí monorailu, mělo disponovat unikátním podzemním systémem distribuce zboží a bylo plánováno na jih od Prahy. V soutěži na návrh Jižního města představila trojice architektů Lizoň, Gál a Popluhár svůj unikátní návrh na budoucí městskou zástavbu. Postupně se na školách architektury (např. Vysoká škola umělecko-průmyslová, ateliéry Pavla Smetany a Josefa Svobody) objevovala v té době zadání pro navrhování úloh v rámci ateliérové výuky, např. diplomní práce na téma lunární stanice na Měsíci. Tato zadání byla mimo jiné i inspirací pro českého architekta Jana Kaplického za jeho studentských let a později společně se svou manželkou Amandou Leveté v 80. letech spolupracovali se společností NASA. V 70. letech vyšel se svými návrhy (projekt Město nad městem, experimentální bytová výstavba v Košířích, 1973–1975 či přestavba Holešovic 1974–1977) Karel Prager a zapsal se tím mezi vizionáře a utopisty.

### **2.2.5 DLE DÉLKY TRVÁNÍ VÝSTAVY**

- **krátkodobé**
- **dlouhodobé**
- **putovní**

Dalším hlediskem pro typologii výstav je **délka** jejich trvání. Od výstav, které jsou součástí stálých expozic v např. v muzeích (Národní technické muzeum – Architektura, stavitelství a design) přes putovní výstavy až po výstavy temporální. Samostatnou kategorií jsou výstavy, které **prezentují československou architekturu v zahraničí** (např. putovní výstava československé architektury v Jugoslávii v roce 1928, Czech functionalism 1918–1938<sup>10</sup> v Londýně 1987).

### 2.2.6 DLE TYPU:

- **tematické (téma)**
- **výroční (výr)**
- **konfrontační (konf)**
- **spolkové (spol)**
- **reprezentativní (mezinárodní, národní, městské) (repr)**
- **v rámci větší akce (akce)**
- **soutěžní (sout)**

### 2.2.7 DLE POŘADATELE

- **národní / reprezentativní**
- **galerie a muzea**
- **spolkové**
- **municipalita (města, obce)**
- **školní**
- **jiné instituce**

Výstavy národního a mezinárodního významu jsou pořádány na počátku 20. století jako přehlídky průmyslové vyspělosti a kultury v dané oblasti. Často jsou to výstavy konané na výstavištích, která jsou k tomu určena a dosahují z hlediska velikosti největších rozměrů. Jde i o množství různých expozic, které představují produkty soukromých či státních podniků. Často jde o nesourodou směs vystavovaných exponátů. Mezi tyto výstavy řadíme např. Jubilejní výstavu Obchodní a živnostenské komory v roce 1908. Postupem času se průmyslové výstavy transformovaly na Světové výstavy EXPO, které fungují dodnes.

---

<sup>10)</sup> Zajímavostí je, že katalog k výstavě graficky zpracoval Jan Kaplický a úvod napsal Vladimír Šlapeta

Galerie a muzea pořádají výstavy již od konce 19. stol. Tyto výstavy jsou často pořádány ve spolupráci s dalšími institucemi, např. umělecké svazy či spolky. Příkladem je Členská výstava Společnosti architektů v Uměleckoprůmyslové muzeum (UPM) 16. 4. – 15. 5. 1921 konaná ve spolupráci se Společností architektů v Praze. To výstava Finské architektury v Národním technickém muzeu v Praze z března 1982 je příkladem mezinárodní spolupráce. Rozmach výstav uspořádaných v galerijních prostorách přichází až po konci 2. světové války, kdy se chopil moci komunistický režim, který podporoval výstavnictví ve velké míře a využíval ho především k prezentaci vlastních idejí. Pokud byla výstava v souladu s tehdejší politikou a ideologií, tak měla cestu otevřenou k realizaci. Stejně tak fungovaly výstavy krajské a obecní. Příkladem je výstava s názvem Výstavba Hradecka 30. 4. – 19. 5. 1957 z Domu umění v Hradci Králové, která obsahovala práce Státního projektového ústavu pro výstavbu měst a vesnic v Hradci Králové.

Spolkové výstavy jsou pořádány jednotlivými spolky jako členské, výroční či jubilejní. Na větších výstavách často docházelo ke společné prezentaci i několika spolků. Mezi tyto výstavy řadíme např. výstavu 50 let Mánesa, která proběhla v květnu až srpnu 1937 v Mánesu.



## 3. 1900–1918

### 3.1 Úvod, okolnosti, politická situace

Význam pojmu výstava se v průběhu 20. stol. transformuje, kdy na počátku století představoval dle Ottova slovníku naučného *„Soustavné uspořádání předmětů téhož neb několika oborů, nejobyčejněji oborů průmyslových, hospodářských neb uměleckých z okrsku menšího neb většího, buď tedy některého kraje nebo celé země, několika zemí nebo všech zemí kulturních, a to za účelem podívané tak, aby byl podán co možná úplný obraz výkonnosti a schopnosti v oboru tom některého kraje neb země, a aby veřejnou soutěží vývoj průmyslu, hospodářství, umění atd. se zvýšil.“*<sup>11)</sup>

Předchůdcem architektonických výstav můžeme jmenovat Světové výstavy konané od dob průmyslové revoluce, jejichž záměrem bylo prezentovat nejen umění a techniku ale i další oblasti lidské činnosti, se zaměřením na politické, ekonomické, sociologické a estetické hodnoty.

*„První světová výstava v Londýně dle slov prince Alberta chtěla přispět k bratrství mezi národy, odstranit lidskou dřinu mechanizací podpořit umění vyššího druhu ... a konečně chtěla předvést i nové způsoby získání potravin, aby bída nejnižších vrstev společnosti byla zmírněna.“*<sup>12)</sup>

Postupem času se ale hlavním tématem stal obchod, který vytvořil převahu Západu nad zbytkem světa a tyto snahy se modifikovaly na závist nad vyspělostí souseda a na snahu ho jakkoliv dohnat. Důležitým faktorem při těchto výstavách byla i politická propaganda. Součástí Světových výstav byla také nezbytně architektura a to hned v několika rovinách. Nejexponovanější rovinou byla samotná architektura pavilónů výstav, ty byly často navrhované jako přelomové stavby své doby (velké rozpony, unikátní konstrukce např. 1851 Crystal Palace na Londýnské Světové výstavě od Johna Paxtona, 1889 Eiffelova věž v Paříži od Gustava Eiffela). Další rovinou byly výstavy a prezentace návrhů objektů ať už plány, výkresy či modely (možná i prezentace výsledků soutěží). A třetí rovinou byly prezentace současných interiérů v měřítku jedna ku jedné, v nichž zároveň probíhalo představení moderního vybavení domácnosti.

<sup>11)</sup> Kolektiv autorů. *Ottův slovník naučný: illustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí. Díl XXVII.*, 1. Vyd., Praha: UNIE, 1908. Heslo výstava, s. 55-61.

<sup>12)</sup> HALADA, Jaroslav a HLAVAČKA, Milan. *Světové výstavy: Od Londýna 1851 po Hannover 2000*. Praha: Nakladatelství Libri, 2000. ISBN 8072770128.

„K dokonalosti a k oficiálnosti přivedla výstavy pařížská Královská akademie malířství a sochařství. Od roku 1637 se konaly v Královském paláci (již s katalogem), posléze v Louvru, od roku 1737 každoročně; výběr byl v rukách akademické výstavní poroty (jury). Z umístění vzniklo pojmenování Salóny. V 2. pol. 18. stol. a v 19. stol. se staly vzorem obdobných výstav v dalších zemích. Avšak vývoj nových názorů a směrů dal ve Francii vzniknout Salónu odmítnutých (1863), Salónu nezávislých (1884) a v celé Evropě podněcoval výstavní činnost uměleckých spolků a skupin a výstavy v malých soukromých galeriích.“<sup>13)</sup>

Na začátku 19. stol. proběhla přeměna filozofie prezentace. Od jednoduchého vystavení artefaktu, kdy se pozornost zaměřuje na dekorativní uložení objektu a kdy je kladen důraz na přirozené osvětlení, dospívá v průběhu 20. stol. prezentace ke stále komplexnějšímu představení exponátu včetně jeho souvislostí.

V období konce 19. století probíhá na českém území v Praze Jubilejní zemská výstava (1891), jako reakce na úspěšnou uherskou všeobecnou výstavu v roce 1885 ve Budapešti. Předobrazem těchto výstav průmyslu, vědy, zemědělské produkce i umění byla výstava uspořádaná v roce 1951 v Londýně. Termín Jubilejní výstavy byl stanoven na rok 1891 jako připomínka sta let od první zemské výstavy Kabinet tovarů (1791) v pražském Klementinu. Vzhledem k bojkotu německých podnikatelů se výstava stala čistě přehlídkou úrovně českého hospodářství a průmyslu. Jubilejní výstava umožnila vybudování monumentálního pražského Výstaviště ve východní části Královské obory včetně ústředního Průmyslového paláce od architekta Bedřicha Münzbergera (1846–1928) s inženýrem Františkem Prášilem (1845–1917), 60 metrů vysokou miniaturu Eiffelovy věže na Petříně (Petřínskou rozhlednu) od inženýrů Františka Prášila a Julia Součka. Novou rozhlednu spojovala lanová dráha s Újezdem a druhá lanová dráha vedla od čela visutého mostu Františka Josefa I. k Ullmannově restauraci na hraně Letenské pláně z roku 1863.<sup>14)</sup> Pro výstavu bylo vybudováno několik dalších významných staveb, mezi které patří například Pavilon pro retrospektivní výstavu (dnes Lapidárium Národního muzea) ve stylu národní renesance od architekta Antonína Wiehla (1864–1910), či synteticky vytvořenou „Českou chalupu“ od Wiehla ve spolupráci s Janem Koulou (1855–1919). Tento objekt byl inspirací k uspořádání Národopisné výstavy Československé (1985) opět na výstavišti v Královské oboře, která byla oslavou folkloru a lidové architektury a která ovlivnila tvorbu řadu architektů z nichž

<sup>13)</sup> BLAŽÍČEK, Oldřich J. a KROPÁČEK Jiří. *Slovník pojmů z dějin umění: Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění*. Praha: Aurora, 2013. ISBN 8072991044.

<sup>14)</sup> NOVÝ, Otakar. *Česká architektonická avantgarda*. Vydání druhé. Praha: Prostor, 2015. ISBN 978-80-7260-321-3, str. 112–113.

jmenujeme Jana Koulu, Antonína Wiehla, Jana Kotěru a jeho žáky a především dílo slovenského architekta Dušana Jurkoviče (1868–1947).

*„Z účasti na národopisné výstavě se odvíjela také tvorba Dušana Jurkoviče (1868–1947), který pro ni připravil dům čičmanské zádruhy. Tento typ kolektivního lidového bydlení mu získal i první významnou zakázku obdobného charakteru: soubor budov pro Klub českých turistů na radhoštských Pustevnách.“<sup>15)</sup>*

Výstava byla také reakcí na britské hnutí Arts & Crafts, které vzniklo v osmdesátých letech 19. stol. pod vedením Williama Morrisa (1834–1896) a Johna Ruskina (1819–1900). Hnutí se vymezovalo proti jednoduchosti zpracování průmyslových výrobků a prosazovalo návrat ke kvalitním ručně zpracovaným dekorativním návrhům. Toto hnutí bylo jedním z předchůdců secese a jejich idey vycházely z lidových tradic a romantismu.

Třetí velká výstava na pražském Výstavišti v tomto období byla Výstava architektury a inženýrství spojená s výstavou motorů a pomocných strojů pro živnostníky a s odbornou výstavou klempířů v zemích koruny České konaná v roce 1898 (obr. 1). Ve výboru pro oblast architektury byl předsedou profesor Vysoké školy technické Jozef Schultz (1840–1917), místopředsedou byl ředitel Umělecko-průmyslové školy Jiří Štibral (1859–1939), na pozici referenta byl architekt Antonín Balšánek (1856–1921) a jeho zástupce byl architekt Karel Kepka (1869–1924). Mezi další členy organizačního výboru patřili architekti Jan Koula, Osvald Polívka (1859–1931), Antonín Wiehl a zahradní architekt František Thomayer (1856–1938).<sup>16)</sup>

Ke stavbám z předchozích výstav byl doplněn dřevěný pavilon od Jiřího Justicha (1876–1944) pro Panorama bitvy u Lipan malíře Ludka Marolda (1865–1898). Další významnou stavbou bylo secesní divadlo Uránie (viz obr. 2) od architekta Osvalda Polívky (1859–1931). V secesním slohu byla navržena i Krčma U Nesmysla, která původně parodovala vídeňskou secesi a která byla doplněna plastikami Viléma Amorta (1864–1913).

<sup>15)</sup> BENEŠOVSKÁ, Klára, KRATOCHVÍL, Petr, ed. *Velké dějiny zemí Koruny české*. Architektura, Tematická řada.. Praha; Litomyšl: Paseka ; Praha, 2009. ISBN 978-80-7432-001-9, str. 605.

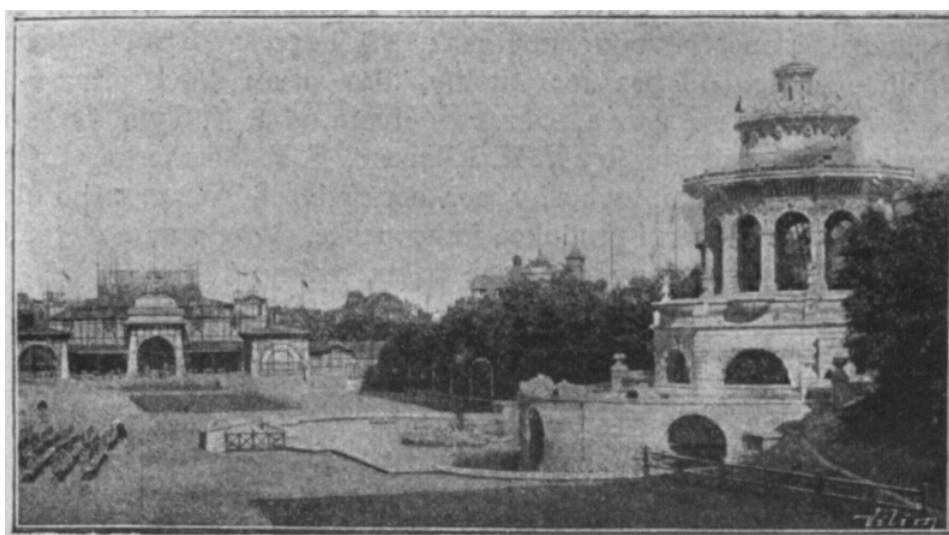
<sup>16)</sup> KAFKA, Josef. Výstava architektury a inženýrství: Spojená s výstavou motorů a pomocných strojů pro maloživnostníky, s přidruženou výstavou vynálezů pro živnostníky a s odbornou výstavou klempířů zemí koruny České v Praze 1898. Praha: Výkonný výbor výstavy, 1898, str. 15–16.



Obr. 1 Plakát k výstavě architektury a inženýrství na pražském výstavišti, 1898.

In: eSbírký – kulturní dědictví on-line [online]. c2010 [cit. 2023-03-02].

Dostupné z: <https://www.esbirky.cz/predmet/3616514>



Obr. 2 Technické divadlo Urania se světelnou fontánou v popředí.

KAFKA, Josef. *Výstava architektury a inženýrství: Spojená s výstavou motorů a pomocných strojů pro maloživnostníky, s přidruženou výstavou vynálezů pro živnostníky a s odbornou výstavou klempířů zemí koruny České v Praze 1898*. S. 33, Praha: Výkonný výbor výstavy, 1898.



V období na přelomu 19. a 20. stol. byly země Koruny české součástí Rakousko-Uherské monarchie, jejímž hlavním městem byla Vídeň, kde se odehrávala velká část kulturního a společenského dění. Nicméně Praha a Brno už v té době také nepatřily mezi provinciální města, vzhledem k tomu že se zde soustředila většina průmyslové výroby pro celou monarchii. „Jenže dělnictvo mělo už svou velkou sociálnědemokratickou stranu (s centrem v Liberci) i odbory a začalo svůj vítězný zápas o všeobecné, rovné a tajné hlasovací právo. A hlavně tu byla už velmi silná vrstva české inteligence, jejíž nejvýznamnější představitelé se už nespokojili s programem národního obrození za pomoci vědy, umění i ekonomických aktivit jako jejich staročeští předchůdci, ale snažili se, aby se náš národ vyrovnal předním evropským zemím.“<sup>17)</sup> Z toho vyplývá dlouhodobá snaha našeho národa o rovnocenné postavení v rámci monarchie a zároveň to poukazuje na dualitu mezi Čechy a Němci žijícími na našem území. Tato dualita se neprojevovala jen ve výstavnictví (oddělené výstavy českých a německých spolků) ale například i v institucích, ve vzdělávání i ve vlastním tisku.

Další změny postupně proběhly ve vzdělávacím systému, kdy byl rozdělen v roce 1897 Královský polytechnický zemský ústav (název České vysoké učení technické získala až v roce 1920) na českou a německou část a v roce 1890 se podařilo architektu Josefu Hlávkoví (1831–1908) ustavit Českou akademii věd a umění.<sup>18)</sup> Významná byla také střední škola Státní uměleckoprůmyslová škola v Praze, zaměřená na studium architektury, založená roku 1885 a od začátku vedená ředitelem Františkem Schmoranzem. Zde později působili významné osobnosti české i mezinárodní architektury Jan Kotěra (v letech 1898–1910), Josip Plečnik (1910–1921) a poté Pavel Janák (1921–1941). Na české a německé Vysoké škole technické v čele výuky architektury působili architekti Josef Schultz na české a Josef Zítek na německé. Mezi další profesory, jež udržovali poměrně konzervativní výuku, patřili např. Antonín Balšánek, Alois Čenský, Rudolf Kříženecký či Jan Koula. Architekt Jan Kotěra byl roku 1910 jmenován vedoucím výuky architektury na Akademii výtvarných umění. Posluchači v té době běžně absolvovali výuku na učilištích a často poté střídali školu. Důležité bylo studovat u výrazných osobností, za kterými často vyjeli i do zahraničí, příkladem může být Akademie výtvarných umění ve Vídni či studium v Mnichově nebo v Paříži.

<sup>17)</sup> NOVÝ, Otakar. Česká architektonická avantgarda. Vydání druhé. Praha: Prostor, 2015. ISBN 978-80-7260-321-3.

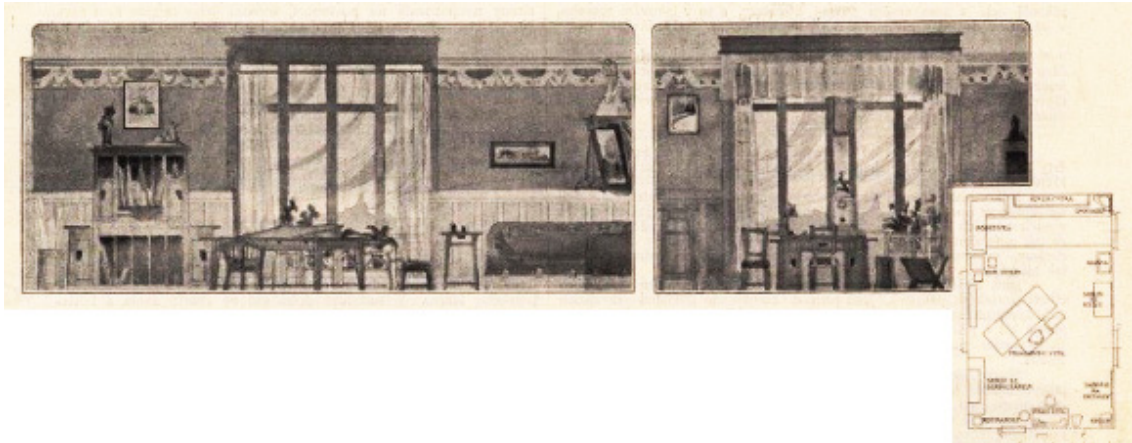
<sup>18)</sup> NOVÝ, Otakar. Česká architektonická avantgarda. Vydání druhé. Praha: Prostor, 2015. ISBN 978-80-7260-321-3.

## 3.2 Výstavy uměleckých spolků

Architektonické a umělecké spolky mají v českých zemích na počátku 20. stol již velkou tradici, mezi ty nejstarší patří **Spolek výtvarných umělců Mánes** (SVU Mánes), který byl založen v roce 1887. Při spolku vzniklo v roce 1901 Sdružení architektů, které vedl předseda Jan Kotěra. Spolek vydával od roku 1896 časopis Volné směry a sdružení architektů vydávalo časopis Styl (1909–1913). První výstava SVU Mánes proběhla v roce 1898. V termínu 15. 10. – 15. 11. 1900 se uskutečnila třetí výstava spolku ve výstavním sále „U Štajgrů“ (někdy uváděné jako Novoměstské sály, Vodičkova 28, Praha). Po skončení výstavy v Praze byla celá expozice doplněna a vystavena v prosinci 1900 ve vídeňském Domě umělců (Künstlerhaus).

V sále „U Štajgrů“ se také konaly výstavy dalšího významného uskupení a to **Umělecké besedy**, která byla ustavena v roce 1863 v Praze. Tato skupina byla prvním českým uměleckým spolkem a specializovala se na tři odbory – literární, hudební a výtvarný. Umělecká beseda také významně pomohla při realizaci Jubilejní výstavy v roce 1891. Pravidelně byly pořádány výstavy, za zmínku stojí 11. vánoční výstava v roce 1899, která byla v pořadí 44. výstava spolku a 12. vánoční výstava v roce 1900, kdy byly prezentovány práce členů spolku. Mezi členy spolku patřili na počátku 20. stol. architekti Kamil Hilbert, Vojtěch Kerhart, Jan Koula, Dušan Jurkovič, Jaromír Krejcar a Antonín Wiehl.

Pravidelné výstavy byly také pořádány na školní půdě, konkrétně na České vysoké škole technické, kde působil **Spolek posluchačů architektury** (SPA), který byl založen na podzim roku 1900. Jeho zakladateli byli Antonín Engel, Rudolf Hrabě (1877–1946), Pavel Janák a další. První výstava SPA proběhla v roce 1902 v budově České techniky na Karlově náměstí v Praze, poté výstavy probíhaly každý rok. Na druhé výstavě v roce 1903 byly prezentovány především mimoškolní práce kandidátů architektury (obr. 3). Snahou bylo představit projekty studentů, kterým se věnovali ve svém volném čase, jako protiváha proti oficiálním konzervativním školním výstavám. Na výstavě v roce 1905, která byla třetí v pořadí, se nově objevují návrhy interiérů od Theodora Petříka a Ludvíka Kysely. Z architektury je vystaven konkurenční návrh na gymnasium v Benešově od Viktora Rosenberga, konkurenční návrh na tělocvičnu Sokola v Brně od Vladimíra Zákrejse, konkurenční návrh záložny v Jičíně od Josefa Chochola a projekty Stanislava Sochora konkurenční návrh na školu v Karlíně, banku v Moravské Ostravě a živnostenskou komoru v Plzni. Pavel Janák zde prezentoval soukromý návrh vily. V roce 1911 proběhla poslední výstava a pak byly výstavy na celých deset let přerušeny.



Obr. 3 Výstava spolku posluchačů architektury v roce 1903. Soutěžní návrh pracovny pro architekta – I. cena. Od kandidáta architektury Pavla Janáka

Zdroj: Výstava spolku posluchačů architektury na České vysoké škole technické v Praze. Architektonický obzor. Spolek architektů a inženýrů v Království českém 1904, roč. 3, č. 1, s. 1–2.

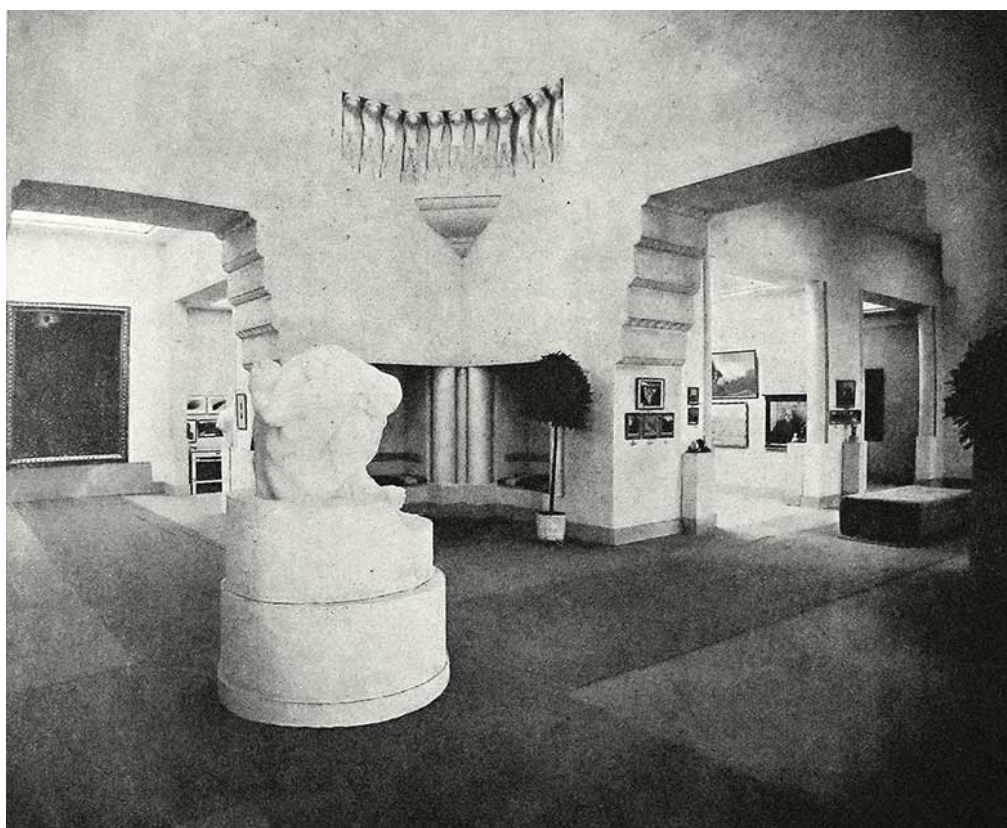
Jak již bylo zmíněno výše, tak i německá menšina žijící na našem území především v Sudetech cítila potřebu prezentovat svojí práci. **Výstava českých Němců** byla pořádána v Liberci jako reakce místní německé majority na Jubilejní zemskou výstavu z roku 1891 v Praze. Představila hospodářský a kulturní vývoj všech převážně německy mluvících regionů Čech ve všech myslitelných oblastech a posílila tak vědomí jejich svébytnosti. Vrcholem výstavy byla návštěva císaře Františka Josefa I. dne 21. 6. 1906. Na výstavišti, jehož pozemky dal k dispozici hrabě Franz Clam-Gallas bylo postaveno celkem osmdesát dočasných pavilonů.<sup>19)</sup> Součástí byla expozice moderního bydlení - dvě Schäferovy vily, jež byly spojeny s Schmeissnerovým domem jako příklad vzorového rodinného bydlení společnosti Gemeinnützige Baugesellschaft. Autoři koncepce výstavy byli Fritz Hegenbart, Wenzel Franz Jäger, Alfred Kastil, Wilhelm Klein, Karl Krattner, Franz Metzner, H. A. Schmid, Richard Teschner, Franz Thiele, Josef Zasche a architektonické řešení zpracovali Max Fabiani a Josef Zasche, který byl zároveň i autorem pavilonu umění (obr. 4, 5).

**Výstava německých umělců z Čech** (Verein deutscher bild. Künstler in Böhmen) proběhla v Rudolfinu (jindy také nazývaného Dům umělců) v Praze proběhla v roce 1908 a byla další z řady výstav, prezentující práce německé minority. Architektonické řešení výstavy měl na starost Bedřich Ohmann.

<sup>19)</sup> Německočeská výstava v Liberci. In: Databáze uměleckých výstav v Českých zemích 1820–1950 [online]. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, ©2022 [cit. 2023-02-02]. Dostupné z <https://databazevystav.udu.cas.cz/cz/detail/nemeckoceska-vystava-v-liberci>



Obr. 4 Výstava českých Němců v Liberci, 1906. Josef Zasche, pavilon umění.  
Foto: Ernst Müller, Státní okresní archiv Liberec.



Obr. 5 Výstava českých Němců v Liberci, 1906. Interiér pavilonu umění.  
Reprodukce: Erhard Arnold, *Deutschböhmisches Ausstellung*, Reichenberg 1909

Německá společnost pro zakládání zahradních měst („Deutsche Gartenstadt-Gesellschaft“, Karlsruhe), založená v roce 1902 měla ve svém programu šíření znalostí o zahradních městech. Jejich putovní **výstava zahradních měst** se dostala z popudu architekta Ladislava Blažeje také do Prahy. Výstava obsahovala souhrn urbanistických plánů a dalších vyobrazení. Jednalo se o první výstavu zahradních měst na našem území. Výstava rozeznávala čtyři typy zahradních měst: Podniky obecní, podniky závodní, podniky společenstev stavebních a zahradní města ve vlastním smyslu.<sup>20)</sup> Z příkladů je na výstavě uvedeno město Ulm a jeho „Am Römerweg“, „Bem Riedfleck“ (architekt Holch, pravidelné bloky s hustou zástavbou), „Beim Kessel“ (dělnické domy pro jednu rodinu v pravidelných blocích v husté zástavbě), „Auf der Untern Bleiche“ (obé arch. Romann) a další příklady z Anglie, jako Letchworth u Hitchin, First Garden City (1550 ha, architekti H. Parker a R. Unwinn) a anglická zahradní předměstí. Výstava měla za úkol prezentovat příklady zahradních měst postupně v Praze, Chrudimi, v Hradci Králové a na závěr ještě v Kolíně. Byla to snaha o prezentování možností zahradních měst, které by se daly využít i na našem území.

Při příležitosti slavnostního otevření Obecního domu v Praze, byla uspořádána velká výstava v lednu 1912. Osloveny byly významné umělecké spolky, aby prezentovaly práce svých členů. Pozvání přijaly Jednota výtvarných umělců, Spolek výtvarných umělců Mánes a **Skupina výtvarných umělců**, jež se v listopadu roku 1911 se z SVU Mánes oddělila. Byla tvořena jak výtvarníky, tak architektky se zaměřením na kubismus. Mezi aktivními členy byli např. Karel a Josef Čapkovi, Emil Filla, Otto Gutfreund, Václav Špála a architekti Josef Gočár, Josef Chochol, Pavel Janák a Vlastislav Hofman. Ta část výstavy, která prezentovala práce Skupiny (obr. 6, 7), se velmi odlišovala od zbytku expozice. Výstavní sál upravil Pavel Janák tak, že člověk vstupoval do jádra krystalu, a celá expozice se nesla v duchu expresionisticko-kubistické estetiky. Součástí výstavy byly i modely architektury, kusy nábytku a drobné užitné předměty. Byla to první výstava Skupiny výtvarných umělců.

Druhá výstava Skupiny výtvarných umělců (viz obr. 8, 9) proběhla opět v Obecním domě v Praze a byla tvořena díly umělců, kteří se již představili na první přehlídce. Zároveň byly představeny i díla hostujících umělců mimo jiné z německého spolku Die Brücke, dále díla dvou francouzských malířů Othona Friesze a Andrého Deraina a jeden obraz od Pabla Picassa ze sbírky Vincence Kramáře. Ohledně instalace nábytku proběhla změna oproti první výstavě v tom, že jeho sestavy

<sup>20)</sup> Kronika: Výstava zahradních měst. *Styl: Měsíčník pro architekturu, umělecké řemeslo a úpravu měst*. Praha: Spolek výtvarných umělců Mánes, 2011, roč. 3, s. 250–251.





Obr. 6 Pohled do 1. výstavy Skupiny výtvarných umělců. Uprostřed socha Úzkost od Otto Gutfreund.  
Zdroj: Umělecký měsíčník I, 1911–1912



Obr. 7 Pohled do 1. výstavy Skupiny výtvarných umělců. Uprostřed socha Úzkost od Otto Gutfreund, nábytek od Vlastislava Hofmana a Josefa Gočára, modely domu U Černé Matky Boží a evangelického kostela v Lounech.  
Zdroj: Umělecký měsíčník I, 1911–1912



Obr. 8 Pohled do druhé výstavy Skupiny výtvarných umělců. Nábytek od Josefa Gočára.

Zdroj: Ústav dějin umění AV ČR.



Obr. 9 Pohled do druhé výstavy Skupiny výtvarných umělců. Uprostřed Josef Chochol, model Kovařicovy vily, na stěnách návrhy od Vlastislava Hofmana a Josefa Gočára.

Zdroj: Ústav dějin umění AV ČR.



se měly přiblížit reálnému využití v interiéru. Tento princip byl pak znovu využit v prezentaci Pražských uměleckých dílen na výstavě německého Werkbundu v Kolíně nad Rýnem v roce 1914. Tato výstava reprezentovala pronikání nového stylu (kubismu) do interiérů měšťanských bytů.<sup>21)</sup> Následující výstavy Skupiny (čtvrtá výstava Skupiny výtvarných umělců, 1914) se vrátily k tradičnějšímu pojetí expozice i když stále zahrnovaly příklady architektury a nábytku.

Výstava s názvem **Moderní umění** proběhla od konce února do konce března roku 1914. Byla iniciována spolkem SVU Mánes a její koncept vznikl v Paříži díky spolupráci Josefa Čapka a spisovatele Alexandra Merceraua. Jednalo se o velmi rozsáhlou přehlídku současného světového umění, která obsahovala 188 děl z Evropy a z Ameriky a konala se v pavilonu pod Kinského zahradou. Mezi českými vystavujícími nechyběli Josef Čapek, Vlastislav Hoffman, Josef Chochol, Otakar Kubín, Bohumil Kubišta, Josef Šíma a Václav Špála. Přehlídka nebyla pouze zaměřená na kubistickou tvorbu ale prezentovala obecně nové tendence v umění s přesahem do abstrakce a dalších směrů. Paralelně probíhala i čtvrtá výstava Skupiny výtvarných umělců, nemělo se však jednat o soupeření skupin ale o rozšíření palety příkladů tehdejšího současného umění před poměrně konzervativním pražským publikem.

Výše zmíněný německý spolek Werkbund uvedl v květnu stejného roku svou první výstavu v Rheinparku v Kolíně nad Rýnem. Deutscher Werkbund (v překladu Svaz německého díla) byl založen v roce 1907, sdružoval architekty, umělce designéry a řemeslníky a svými idejemi navazoval na britské hnutí Arts and Crafts. Mezi jeho zakládající členy patří Joseph Maria Olbrich, Peter Behrens, Richard Riemerschmid, Bruno Paul a další. Českou stopou na výstavě byl kubistický interiér české části v Rakouském pavilonu od architekta Otakara Novotného. Výstava byla ukončena dříve oproti plánu kvůli počátku první světové války.

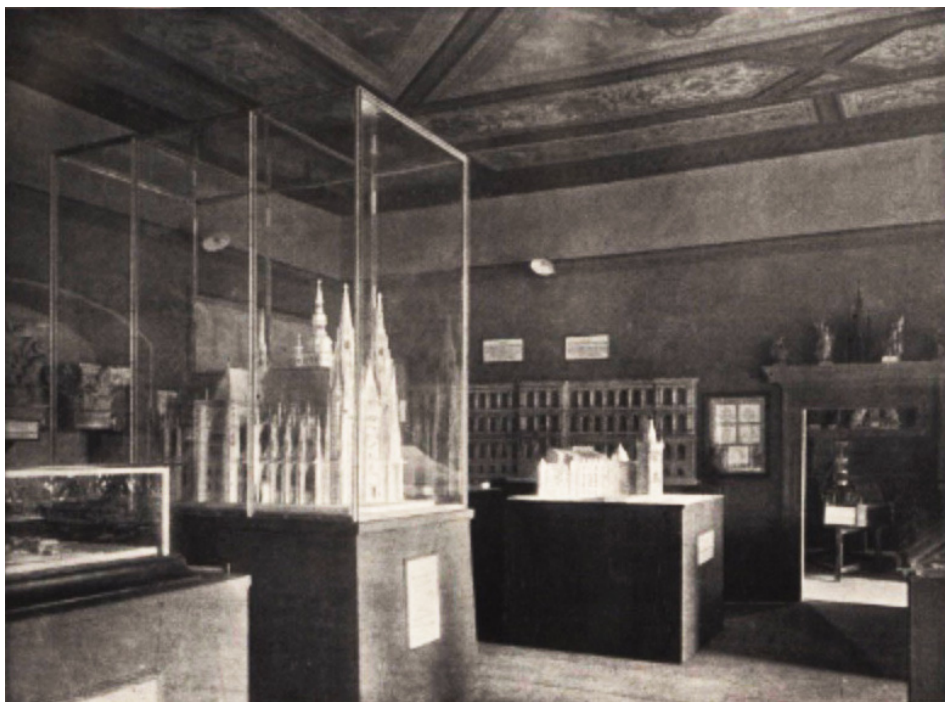
V průběhu první světové války výstavní činnost na našem území ustala. Zaznamenáno bylo otevření **Architektonického oddělení Technického muzea Království českého**, později Národního technického muzea (NTM) s první stálou expozicí architektury dne 26. září 1917. Pro vznik oddělení se zpočátku velmi složitě shromažďovaly plány, kresby a archivní dokumenty. Na druhou stranu modely staveb byly získávány poměrně snadno a to z důvodu prostoru, které požadují k uložení. Sbíрку sádrových modelů významných staveb převzalo muzeum z výstavy architektury a inženýrství (viz obr. 10, 11). V expozici byly prezentovány rozměrné sádrové

---

<sup>21)</sup> Druhá výstava Skupiny výtvarných umělců 1012. In: Databáze uměleckých výstav v Českých zemích 1820–1950 [online]. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, ©2022 [cit. 2023-02-02]. Dostupné z <https://databazevystav.udu.cas.cz/cz/detail/ii-vystava-skupiny-vytvarnych-umelcu>



modely, např. Národního divadla, Národního muzea, Rudolfina, Obecního domu s Prašnou bránou, katedrály sv. Víta atd. Po první světové válce stál v čele skupiny pro architekturu Alois Čenský (1868–1954). Jeho nástupce Alois Kubíček (1887–1970) setrval ve vedení skupiny až do likvidace Spolku Technického muzea při zestátnění muzea.



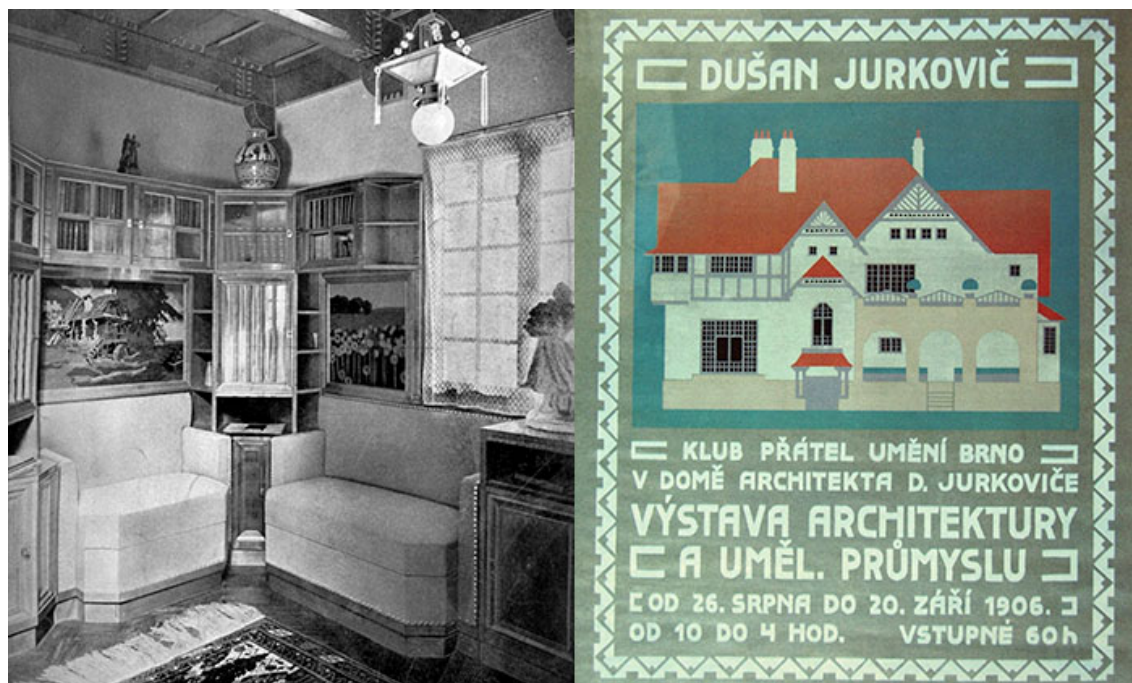
Obr. 10, 11 Pohledy do architektonického oddělení Technického muzea Království českého  
Zdroj: *Architektonický obzor*. Praha: Spolek architektů a inženýrů v Království českém, 10.1917, 16(10), s. [108c, 108e]. ISSN 1803-3350.

### 3.3 Výstava jednotlivců

Uměleckoprůmyslové muzeum prezentovalo v březnu roku 1902 posmrtnou výstavu prací architekta A. V. Barvitia. Podklady pro výstavu získalo UPM díky odkazu pozůstalosti vdovou po zesnulém architektovi. Zajímavostí je, že jeho švagrem byl Vojtěch Ignác Ullmann (1822–1897) se kterým i dlouhodobě spolupracoval např. na návrhu nádraží Františka Josefa I. v Praze z roku 1871 (dnes Hlavní nádraží).

Naproti tomu výstava prací Dušana Jurkoviče byla výstavou žijícího autora, který pro účel prezentace zapůjčil vlastní vilu (viz obr. 12) v Brně po jejím dokončení, než se do ní nastěhuje s rodinou. Poskytnul k dispozici také své kreslené návrhy a modely. Výstava se konala na přelomu srpna a října v roce 1906 a představovala moderní způsob bydlení a zároveň tvorbu Jurkoviče. Zajímavostí je, že dnes je vila uvedena do původního stavu a slouží jako výstavní prostor pro dílo pana architekta.

V předválečném období máme záznamy pouze o dvou výstavách jednotlivců, což je příliš malé množství na vyvozování závěrů.



Obr. 12 Původní foto interiéru Jurkovičovy vily a plakát k výstavě

Zdroj: Moravská galerie v Brně

### 3.4 Kolektivní výstavy

Na počátku 20. století je z celkového počtu poměrně velká část výstav soutěžních. Tyto výstavy byly zařazeny do kategorie kolektivní s tím, že mají společné téma, které tvoří zadání výstavy.

*„Výstavy soutěžních projektů představovaly zvláštní druh architektonických, popřípadě také uměleckých expozic. V Itálii a později i v dalších zemích se takové výstavní akce objevovaly už od renesance. Jejich pořádání se stalo povinností vypisovatelů soutěží zřejmě během 19. století, a to pod tlakem architektonických spolků a jejich péče o soutěžení v duchu fair play. Znalci umění z expozic soutěžních projektů vyčíst, zda porota zhodnotila soutěžní projekty správně. Laičtí diváci zase na výstavách tohoto druhu poznávali aktuální architektonické směry a seznamovali se na nich s budoucností význačných městských scénérií.“<sup>22)</sup>*

Již v roce 1906 proběhla **soutěž na úpravu Vyšehradu a přiléhající části Podolí a Nuslí**, kde první cenu získal architekt Emil Králík (1880–1946) s projektem „W IV“, druhou cenu architekt Antonín Engel (1879–1958) s projektem „Heroům ducha“ a třetí cenu inženýr Václav Prošek s projektem „Slovanský bůžek“. Soutěž byla iniciována Klubem za starou Prahu a Spolkem architektů a inženýrů a zúčastnilo se pouze 12 návrhů. V porotě zasedali Jan Koula, Josef Schultz, Antonín Wiehl, Josef Zítek, Vratislav Pasovský, Bedřich Kovařovič a František Zvěřina, nicméně porota nedoporučila žádný návrh k provedení. Stanovisko poroty bylo následující:

*„Při zkoumání a oceňování došlých projektů dospěla porota k následujícím názorům:*

- 1. že by v první řadě hleděno býti mělo k pracím, v kterých nebylo, jmenovitě uvnitř pevnosti, pozemků využito k spekulativním a všedním účelům, nýbrž v kterých sledováno cíle ideálnějšího, v první řadě založením rozsáhlého veřejného sadu;*
- 2. nesdílí názor mnohých pp. projektantů, kteří kladou těžiště do založení rozsáhlé nekropole a sice pro naprostou nemožnost uskutečnění myšlenky takové;*
- 3. klade zvláštní váhu na vhodné a monumentální řešení přístupu se strany Pražské;*
- 4. uznává za vhodné, aby veškeré zvlášť působivé téměř gigantické rozměry hradby k plné platnosti přišly a aby nebyly snižovány; proto schvaluje navržené u některých projektů částečné odbourání stávajících domů k severu, t. j. proti Praze, aby charakter Vyšehradu byl zachován;*
- 5. porota kladla také váhu na příznivou celkovou siluetu Vyšehradu;*

<sup>22)</sup> Rostislav Švácha, Soutěže, in: Lubomír Konečný – Anna Rollová – Rostislav Švácha (edd.), *Od kabalý k Titaniku: Deset studií nejen z dějin umění*, Praha 2013, s. 217–238



6. z historických ohledů cení sobě porota udržení také nejstarších hradeb z doby Karlovy, které se k bourání v některých návrzích určují.

Všem těmto z podstaty úlohy a programu plynoucím názorům nevyhovuje úplně žádný z podaných projektů a nelze tedy doporučit žádný z nich k provedení.<sup>23)</sup>

Dle autora článku Antonína Cechnera (1857–1942) byla soutěž nekvalitně vypsána, protože měla být vyhlášena spíše jako soutěž ideová a to způsobilo její celkový neúspěch i když město uvolnilo poměrně velkou částku 5400,- K. Ani výstava výsledků soutěže nebyla dostatečně připravena, chyběla zde například jména autorů návrhů.

**Soutěž na situační plán jubilejní komorní výstavy v roce 1908** proběhla již v roce 1907. Obeslána byla celkem 25 návrhy, z toho bylo do užšího výběru zvoleno 9 prací. Mezi účastníky soutěže byli např. Bohumil Hübschmann (viz obr. 13), Pavel Janák (viz obr. 14), Jaroslav Vondrák a další. První cenu získal prof. Rudolf Kříženecký (viz obr. 15), druhou cenu získal Antonín Wiehl a třetí cenu získal architekt František Valchář. Kromě toho porota doporučila několik dalších prací k zakoupení. Výstava prací proběhla od 5. do 10. května v zasedací síni komorní budovy.

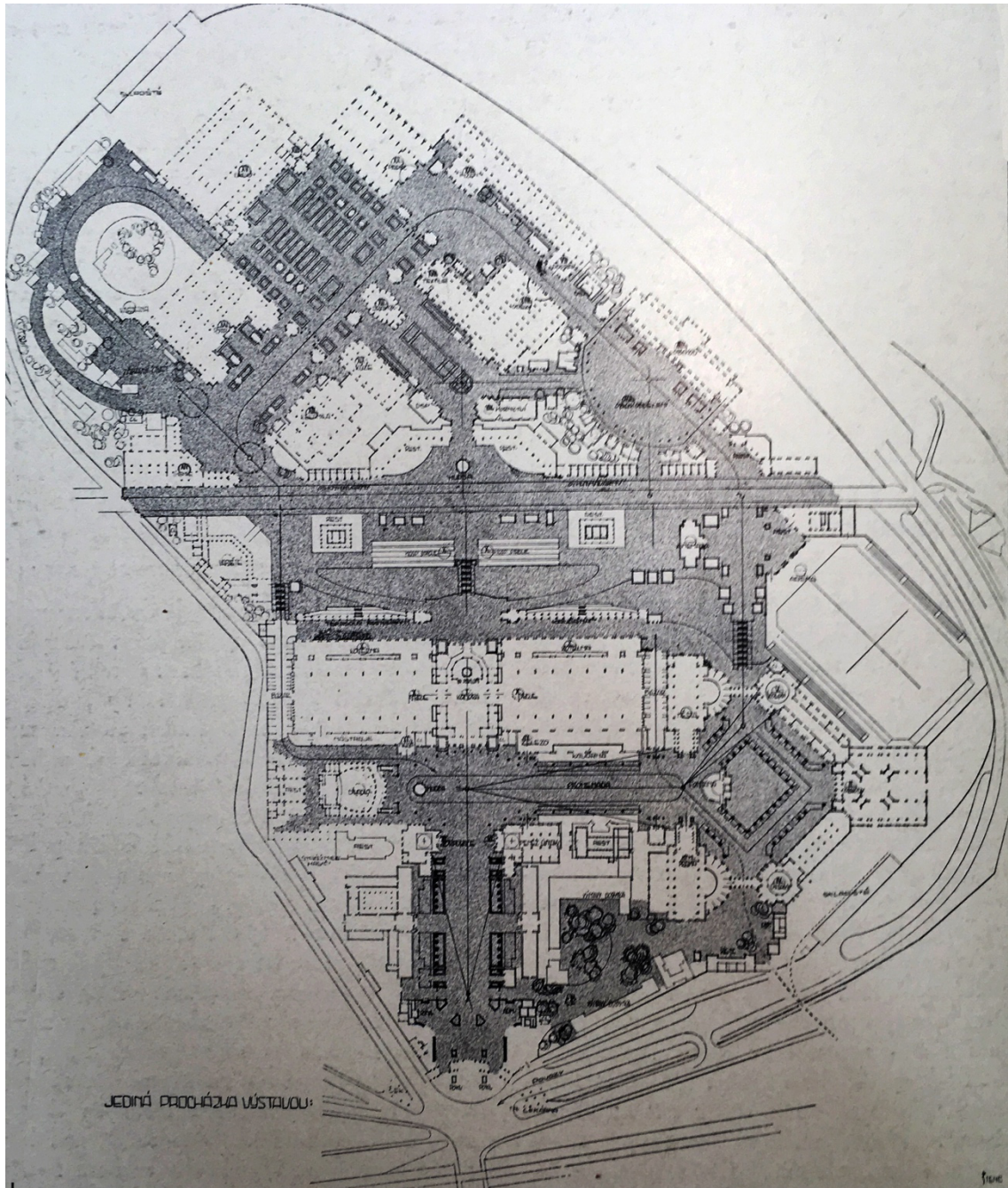


Obr. 13 Ze soutěžního návrhu Bohumila Hübschmanna, situace Jubilejní výstavy v Praze 1908

Zdroj: Styl: *Měsíčník pro architekturu, umělecké řemeslo a úpravu měst*. Praha: Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze, 1.1909, 1(1), s. [167].

<sup>23)</sup> *Architektonický obzor*. Praha: Spolek architektů a inženýrů v Království českém, 6.6.1906, 5(6), s. [27]. ISSN 1803-3350.



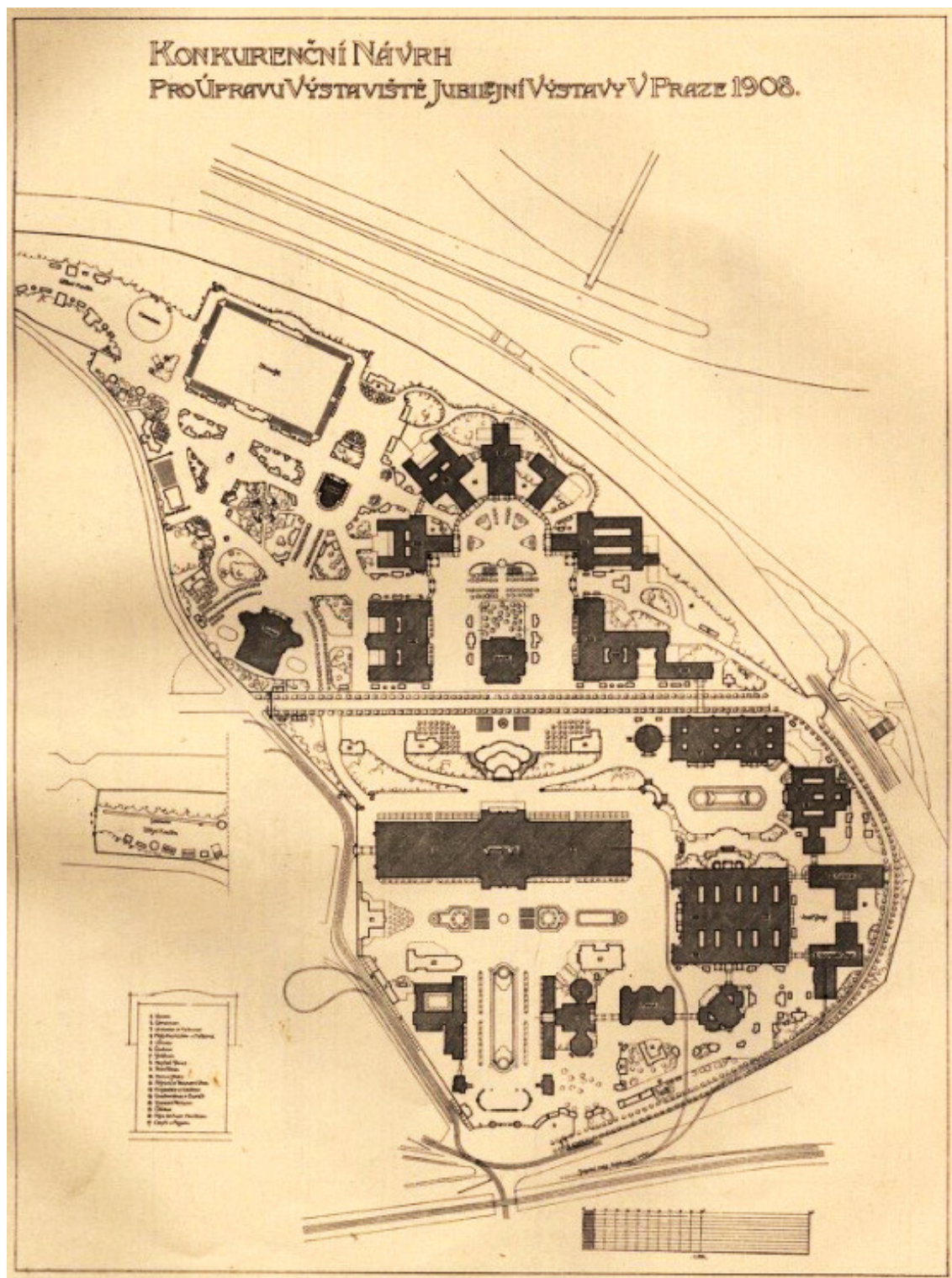


Obr. 14 Ze soutěžního návrhu Pavla Janáka, situace Jubilejní výstavy v Praze 1908

Zdroj: *Styl: Měsíčník pro architekturu, umělecké řemeslo a úpravu měst*. Praha: Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze, 1.1909, 1(1), s. [168].

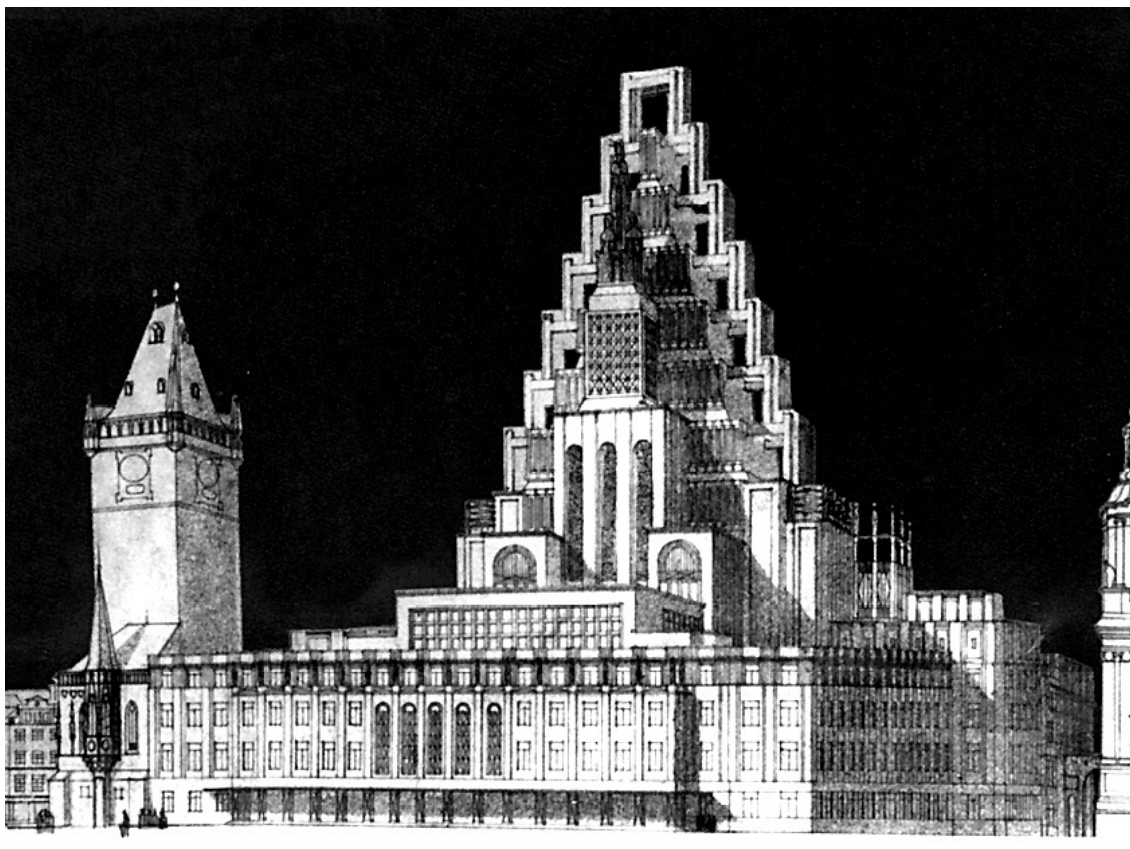
Další v řadě soutěžních výstav je **Výstava projektů z III. soutěže na přestavbu Staroměstské radnice v Praze**, jež proběhla v roce 1909. Výstavy se zúčastnily tehdejší špičky architektonické moderny v čele s Josefem Gočárem, Pavlem Janákem, Bohumilem Hübschmannem, Antonínem Engelem nebo Theodorem Petříkem. Cílem soutěže mělo být důkaz, že dostavbu na Staroměstském náměstí lze vyřešit díky moderní architektuře, což se díky výsledkům





Obr. 15 Vítězný návrh prof. Rudolfa Kříženeckého pro úpravu výstaviště pro Jubilejní výstavu v Praze roku 1908. Zdroj: *Architektonický obzor*. Praha: Spolek architektů a inženýrů v Království českém, 7.1908, 12(12), obrazová příloha, obr. č.1. ISSN 1803-3350.

nepotvrdilo. Návrh Gočárův (viz obr. 16) způsobil velké kontroverze díky pyramidální konstrukci, která výrazně výškově přesahovala okolní zástavbu a tím „mění podstatně v siluetě obraz Starého Města pražského“.<sup>24)</sup> Jeho návrh je jedním z nejčastěji prezentovaných projektem, v souvislosti se soutěžemi na toto téma. Do roku 1988 proběhlo celkem osm soutěží na dostavbu Staroměstské radnice a dodnes zde zůstává prázdné místo.



Obr. 16 Soutěžní návrh Josefa Gočára na dostavbu Staroměstské radnice v Praze, 1909

Zdroj: K [Jan Koula], Ještě k soutěži na radnici Staroměstskou, *Architektonický obzor* VIII, 1909, č. 6, s. 25

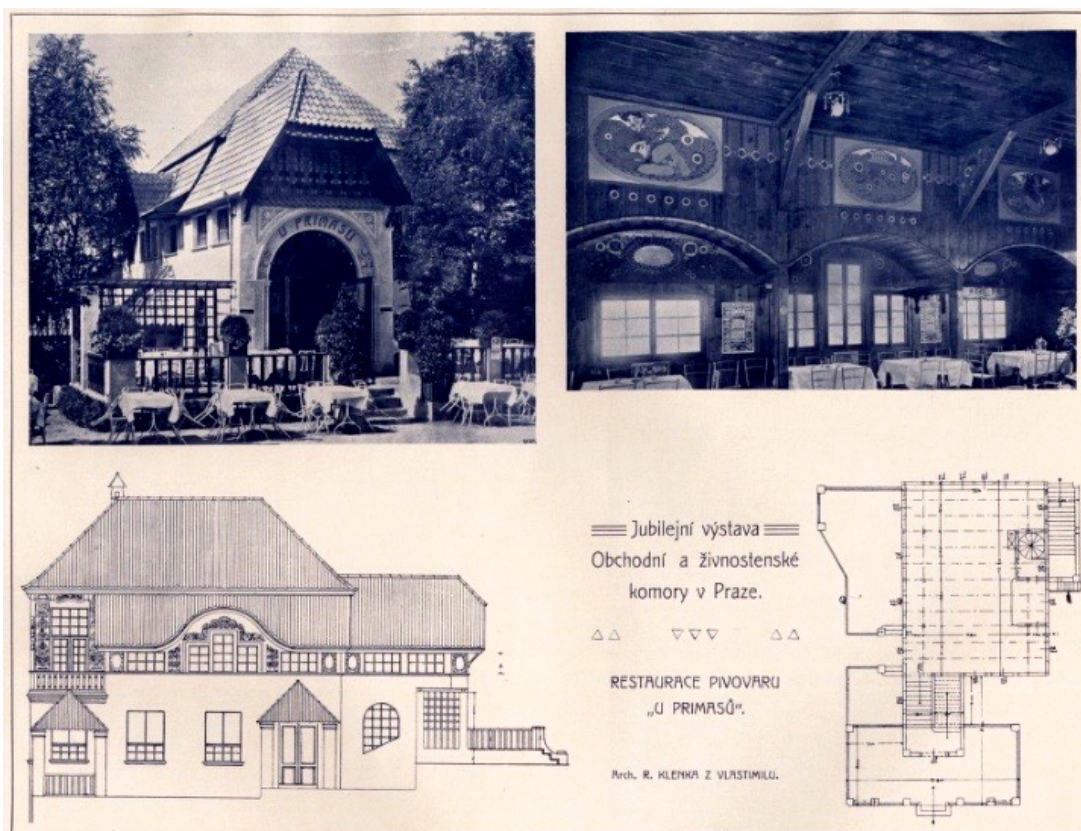
Zatím se jednalo o soutěže na poměrně velká a významná území a na to navazuje i **soutěž o návrh na úpravu vstupu na Letenskou pláň**. Výstava výsledků proběhla v prosinci roku 1909. Jednalo se o možnost propojení Bubenče a Dejvic přes Letnou s centrem města Prahy. První cenu získali Antonín Engel s Inž. Josefem Šejnou, 2. cenu získali architekti Felix Quetting (Kveting), Antonín Kotek a Inž. Jaroslav Polívka a 3. cenu získali architekt Jan Šachl a Inž. Jindřich Pollert. Všechny oceněné projekty byly různé varianty tunelu. Vítězný návrh byl kombinací průkopu a krátkého tunelu.

<sup>24)</sup> Josef Gočár, [výťah z průvodní zprávy k projektu přestavby Staroměstské radnice v Praze], *Styl* II, 1909–1910, s. 39.



Z nesoutěžních výstav je třeba ještě zmínit **Výstavu retrospektivních i soudobých prací českých architektů**, která proběhla v roce 1906 na oslavu sta let od založení Vysokého učení technického v Praze. Výstavu uspořádal Spolek architektů a inženýrů v Království českém a do komise pro přípravu výstavy byli zvoleni Vladimír Zákrejs místo Antonína Balšánka, který se svého úkolu vzdal.

V roce 1908 proběhla od května do října na pražském výstavišti již zmiňovaná Jubilejní výstava Obchodní a živnostenské komory. Výstava byla plánována k oslavě 60. výročí panování císaře Františka Josefa I. Hlavní téma výstavy bylo prezentovat vysokou úroveň hospodářského rozvoje, konkrétně průmysl, živnosti, obchod, peněžnictví, dopravu a odborné školství. „Význačným bude také všeobecný oddíl výstavní, ve kterém vystaví předně komora sama svoji činnost a působení svých sdružených ústavů (Technologického průmyslového muzea, Umělecko-průmyslového muzea a Zlatnické školy).“<sup>25)</sup>



Obr. 17 Restaurace pivovaru „U Primasů“ z Jubilejní výstavy Obchodní a živnostenské komory v Praze 1908. Zdroj: *Architektonický obzor*. Praha: Spolek architektů a inženýrů v Království českém, 7.1908, 12(12), obrazová příloha, obr. č.38. ISSN 1803-3350.

<sup>25)</sup> *Architektonický obzor*. Praha: Spolek architektů a inženýrů v Království českém, 6.1907, 6(12), příloha, str. 1. ISSN 1803-3350.

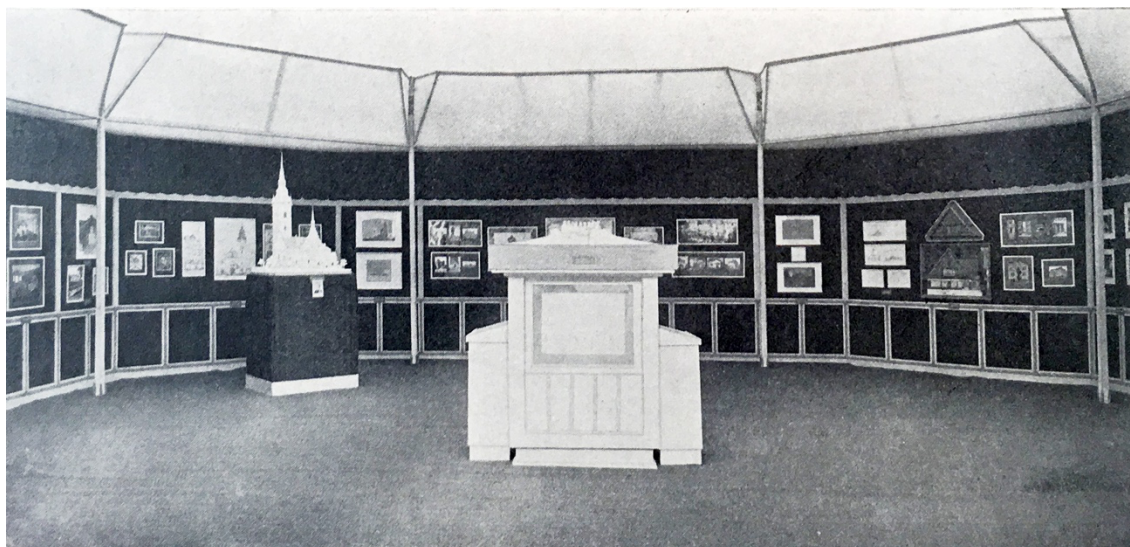


Výstavy se zúčastnily přední umělecké spolky a instituce jako Národní technické muzeum a Uměleckoprůmyslové muzeum. Z minulých výstav zůstaly zachovány objekty Průmyslového paláce, vstupních Wiehlových pavilonů nebo Plzeňská restaurace avšak vzniklo mnoho nových staveb, mezi ty významné řadíme např. budovu nové strojovny od Rudolfa Kříženeckého (objektu v historizujícím stylu se železnou nosnou konstrukcí), pavilon Obchodní a živnostenské komory s dřevěnou konstrukcí od Jana Kotěry (obr. 18), pavilon poživatin od Bohumila Hübschmanna, pavilon družstva Artěl od Pavla Janáka a hospoda „U primasů“ od architekta Richarda Klenky (viz obr.17). Jednalo se o kombinaci staveb v historizujícím stylu od starší generace architektů, jmenovitě Aloise Dlabače, Jana Kouly, Josefa Fanty a Antonína Hrubého (neobarokní přestavba novorenesančního pavilonu architekta Wihela) a staveb v modernistickém pojetí od mladší generace tvůrců, kteří byli žáci profesora Otto Wagnera z Akademie umění ve Vídni (Bohumil Hübschmann, František Roith, Pavel Janák) či studenti Jana Kotěry z Uměleckoprůmyslové školy v Praze. Díky Jubilejní výstavě vzniklo několik progresivních příkladů moderní architektury za krátký časový úsek. Byla to ideální možnost pro prezentaci nových přístupů v architektuře.



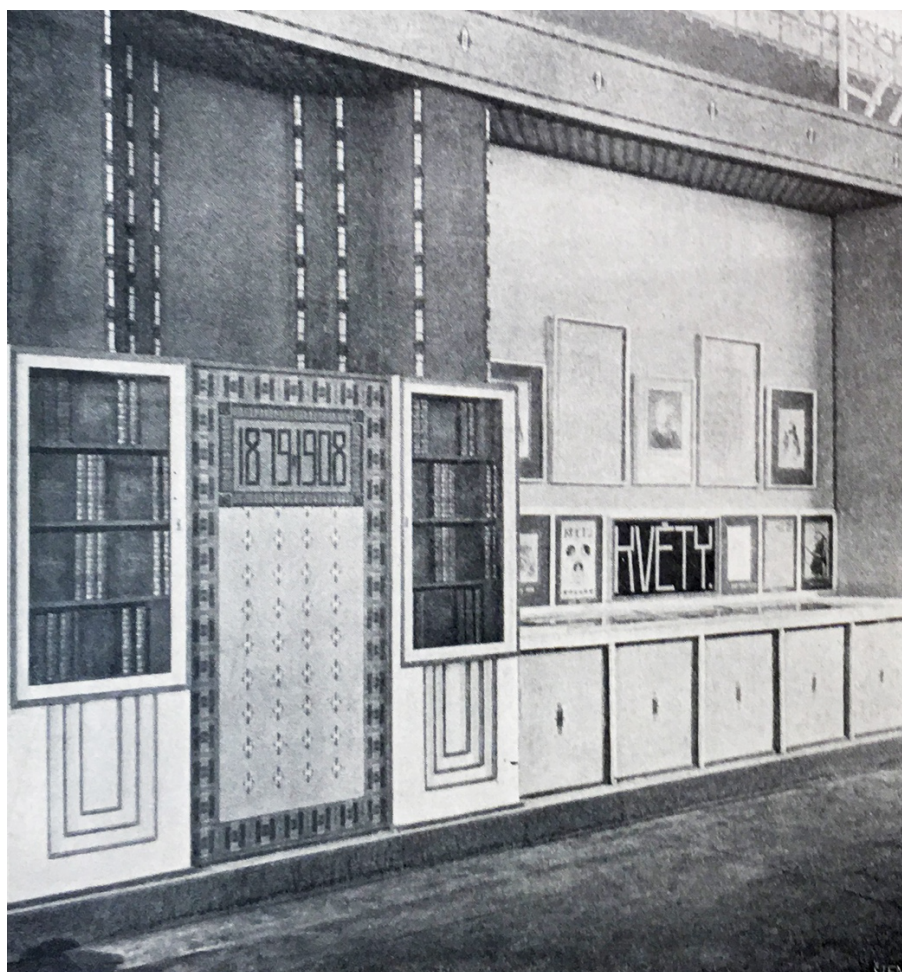
Obr. 18 Pavilon Obchodní a živnostenské komory, Jan Kotěra (spolupracovníci Josef Gočár a Pavel Janák), Jubilejní výstava 1908 v Praze

Zdroj: *Styl: časopis pro architekturu, stavbu měst a umělecký průmysl*. Praha: Spolek výtvarných umělců Mánes, 1908/09. Číslo 1, str. 177. ISSN 1802-6125.



Obr. 19 Instalace expozice Spolku výtvarných umělců Mánes od Otakara Novotného na Jubilejní výstavě v Praze 1908.

Zdroj: *Styl: časopis pro architekturu, stavbu měst a umělecký průmysl*. Praha: Spolek výtvarných umělců Mánes, 1908/09. Číslo 1, str. 208. ISSN 1802-6125.



Obr. 20 O. Zázvorka, instalace expozice časopisu Květy na Jubilejní výstavě v Praze 1908.

Zdroj: *Styl: časopis pro architekturu, stavbu měst a umělecký průmysl*. Praha: Spolek výtvarných umělců Mánes, 1908/09. Číslo 1, str. 206. ISSN 1802-6125.



## 4. 1918–1938

### 4.1 Úvod, okolnosti, politická situace

V listopadu roku 1918 skončila první světová válka, ale boje na území ČSR trvaly ještě do roku 1920. Vyhlášení samostatné Československé republiky 28. října 1918 zahájilo úspěšnou a plodnou etapu naší architektury. Vznik samostatné Československé republiky byl především úspěchem předních představitelů našeho zahraničního odboje Tomáše Garrigua Masaryka, Edvarda Beneše, Milana Rastislava Štefánika a jejich spolupracovníků. Důležitým momentem bylo uznání České národní rady jako prozatímní vlády ČSR od velmocí Dohody. O toto uznání se zasloužily boje československých legií v Rusku, ve Francii a v Itálii. Zahraniční odboj byl navíc hojně podporován od českých a slovenských imigrantů v USA a v Kanadě. ČSR měla od začátku velmi loajální postoj k vítězným mocnostem Dohody. Zároveň to znamenalo přerušování vztahů a spolupráce s metropolemi bývalé habsburské monarchie i Německa. Tato situace způsobila prázdný prostor, který byl částečně vyplněn styky s Paříží, Anglií a USA.

Z hlediska politického spektra byla naše meziválečná kulturní avantgarda na levici. Čelní představitelé Devětsilu byli komunisté Vladislav Vančura, Karel Teige, Bedřich Václavek a další. Význam pojmu levice byl v té době mnohem volnějším a širším, než jej vnímáme dnes. I mnoho vysokoškolských profesorů a vědců mělo levicové smýšlení, např. velká část profesorů z Uměleckoprůmyslové vysoké školy a z Akademie výtvarných umění. Na druhé straně stála anti levicová kulturní fronta, která disponovala svými tištěnými zdroji, mezi které patřily Národní listy národní demokracie, agrárníci vydávali Venkov a Stříbrného liga měla Polední list. Bohužel existovala ta potíž, že na jejich straně nebylo tolik kvalitních a tvůrčích osobností, jako na straně levice.<sup>26)</sup>

Z hlediska architektury založení ČSR znamenalo mnoho příležitostí pro vznik významných budov a také prostor pro ověření stávajících i nových přístupů k takovému úkolu. Bylo potřeba upravit Pražský hrad na důstojné sídlo prezidenta a vybudovat nové objekty pro ministerstva, různé veřejné a soukromé instituce. Podobná situace i když v menším měřítku probíhala i v Brně a v regionálních centrech. První světová válka způsobila přerušování stavební činnosti a zároveň způsobila příliv obyvatelstva z venkova do měst, což mělo za následek zvýšenou poptávku po

<sup>26)</sup> NOVÝ, Otakar. *Česká architektonická avantgarda*. Vydání druhé. Praha: Prostor, 2015. ISBN 978-80-7260-321-3.

bydlení a zvýšené nároky na výstavbu a plánování měst. V Praze byla opatřením regulačního plánu pověřena Státní komise pro Hlavní město Prahu, která vypsala hned několik soutěží jako předstupeň celkového plánu Velké Prahy.

## 4.2 Výstavy architektonických spolků

I po založení Československa pokračovalo v oblastech kultury česko-německé rozdělení činnosti a institucí, jako v posledních třech desítkách let habsburské monarchie. A proto byl spolek **Metznerbund** založen v Teplicích v roce 1920. Jeho hlavním smyslem bylo zaštitit veškeré německy hovořící umělce a umělkyně v Čechách, pořádat spolkové výstavy a zároveň získat vlastní výstavní prostory. „*Jeho duchovní otec Karl Krattner navázal na své dřívější, více než dvacet let trvající aktivity Spolku německých výtvarných umělců v Čechách [Verein deutscher bildender Künstler in Böhmen] a Německočeského svazu umělců [Deutschböhmischer Künstlerbund] a ve spolupráci s libereckým architektem Antonem Krapfem se zasadil o rozpořádání nejen místní německojazyčné umělecké scény.*“<sup>27)</sup> Po vzniku několika poboček proběhly výstavy např. v Chebu, Teplicích a Jablonci nad Nisou. Výstava v Liberci byla významná tím, že liberecká pobočka jako jediná získala vlastní výstavní prostory v Pražské ulici. Výstava proběhla od 15. srpna do 30. září 1920 a prezentovala obrazy, plastiku, grafiku a architekturu. Z architektů byli zastoupeni Anton Krapf, Ernst Schäfer a R. Scholze. K výstavě byl vydán i katalog *Verzeichnis der ausgestellten Werke der Kreisgruppe Reichenberg des Metznerbundes* (v překladu Seznam vystavených děl okresní skupiny Metznerbundu Reichenberg). Další velkou výstavu pořádal Metznerbund v březnu a v únoru 1921 v Künstlerhausu v Brně (Dům umělců). Tato výstava s názvem „Sudetendeutsche Künstler“ v českém překladu Sudetoněmečtí umělci byla prvním pokusem o komplexní přehlídku německy hovořících umělců na našem území po vzniku Československa. Celkově byly vystaveny práce 42 autorů včetně dvou žen, z čehož část expozice zahrnovala práce pražského spolku Die Pilger. Bohužel tyto aktivity německých umělců v podstatě nebyly zaznamenány v českém tisku.

Pokud se vrátíme k tvorbě českých umělců, je třeba zmínit skupinu s názvem **Tvrdošíjní**. Jejich iniciativa se začala formovat na prosincové výstavě v Berlíně roku 1917, které se účastnili Josef Čapek, Vlastislav Hofman, Rudolf Kremlička, Otakar Marvánek a Václav Špála. Hlavními silami se poté stali J. Čapek, V. Hofman a V. Špála, kteří se již dříve názorově rozešli se Skupinou výtvarných umělců Mánes a opustili ji. Jejich první výstava s názvem „A přece!“ proběhla od 30. března 1918 ve Weinertově umělecké a aukční síni v Praze na Příkopech. Za architektonickou

<sup>27)</sup> Anna Habánová, *Dějiny uměleckého spolku Metznerbund 1920–1945*, Liberec 2016.

část zde prezentoval Hofman svých 20 prací. Jejich společné téma byla volnost tvůrčího projevu se snahou navázat na předválečné období. V lednu a únoru 1921 proběhla třetí výstava skupiny s názvem Tvrdošíjní a hosté v Krasoumné jednotě (později Dům umělců Rudolfinum). Mezi vystavujícími byli architekti Bedřich Feuerstein, Vlastislav Hofman, Josef Chochol a Jiří Kroha. K výstavě byl vydán katalog, kde úvodní text napsal Václav Nebeský. „*Vedle kubistických projektů Vlastislava Hofmana a Jiřího Krohy se v expozici ukázaly k purismu směřující projekty Bedřicha Feuersteina a už čistě puristické návrhy Josefa Chochola, první svého druhu v české architektuře. Chochol pak některé z nich publikoval v druhém ročníku Musaionu, spolu s manifestem Oč usilují, namířeným proti Janákovu a Gočárovu rondokubismu. S radikalitou Chocholových návrhů si někteří recenzenti výstavy Tvrdošíjných a hostů nevěděli rady; nedovedli ani najít pojem, jakým by postihli jejich styl.*“<sup>28)</sup> Chocholovy puristické kresby měly vliv především na nejmladší generaci architektů, což se projevilo na následné výstavě **Spolku posluchačů architektury**, konané v květnu roku 1921 v Jeruzalémské ulici.

Již v roce 1908 se začala formovat skupina kolem Jana Kotěry, Bohumila Hübschmanna, Pavla Janáka, Josefa Gočára a Otakara Novotného. Spolek byl založen těmito architekty, kteří studovali na vídeňské akademii u Otto Wagnera, nebo kteří studovali na Uměleckoprůmyslové škole a Akademii výtvarných umění. Uměleckoprůmyslové muzeum uspořádalo v dubnu a květnu 1921 první členskou výstavu Společnosti architektů. Výstava byla pojata jako přehlídka modernistické architektury posledních dvaceti let, dále byl jeden celý oddíl věnovaný Janu Kotěrovi, jako zakladateli moderní architektury. Materiály z výstavy bohužel nejsou dochovány. Díky zájmu veřejnosti o výstavu proběhlo ještě několik repríz v regionálních uměleckoprůmyslových muzeích v Hradci Králové, Chrudimi a Českých Budějovicích.

Následující výstavy:

Výstava svazu Československého díla, únor 1922, UPM Praha

Jarní výstava Devětsilu, duben 1922, Dům umělců Rudolfinum (Krasoumná jednota)

SVU Mánes + sdružení grafiků Hollar, 1922, Obecní dům, Praha

LXIII. Členská výstava SVU Mánes, leden–únor 1923, Obecní dům, Praha

Členská výstava Umělecké besedy, září–říjen 1923, Obecní dům, Praha

<sup>28)</sup> Německočeská výstava v Liberci. In: Databáze uměleckých výstav v Českých zemích 1820–1950 [online]. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, ©2022 [cit. 2023-03-20]. Dostupné z <https://databazevystav.udu.cas.cz/cz/detail/tvrdosijni-a-hoste>

Bazar moderního umění, listopad–prosinec 1923, Dům umělců, Praha

Výstava nového umění, leden 1924, Brno

Jarní výstava Umělecké besedy, jaro 1926, Obecní dům Praha

Třetí výstava Devětsilu, květen 1926

Jubilejní členská výstava SVU Mánes, 1926, Mánes

Členská výstava Umělecké besedy, leden–únor 1929, Obecní dům, Praha

Výstava umělecké besedy, leden–únor 1930, Obecní dům, Praha

Šedesátá členská výstava JUV, březen 1931, Obecní dům

Členská výstava spolku Mánes, podzim 1931, Mánes

Členská výstava JUV, září 1933, Obecní dům Praha

69. řádná výstava JUV, březen 1934, Obecní dům

70. řádná výstava JUV, říjen–listopad, Nový dům JUV ve Voršilské ulici

Výstava skupiny Kvart, květen 1935, Ústřední knihovna v Praze

Členská výstava spolku Mánes, 1936, Mánes

Členská výstava JUV, 1936, Nový dům JUV

50 let Mánesa, květen–srpen 1937, Mánes

### 4.3 Výstavy jednotlivců

Následující výstavy:

Ideální velká Praha, 04/1919, Lucerna, Praha, Výstava plánů zpracovaných arch. M. Urbanem.

Výstava životního díla prof. arch. Antonína Balšánka, 29/4/1922 duben–květen, Technické muzeum, Praha (článek)

prof. Dr. Theodor Petřík: Stavby zemědělské, 1922, knihovna Stavitele, Plány a fotografie moderních zemědělských staveb

Výstava staveb a projektů H. P. Berlagea, 09,10/1924, Mánes, Praha, pořádala Společnost architektů

výstava Jana Kotěry, 01/1926, Obecní dům, Praha, 6.1.1926 pořádal SVU Mánes, katalog připravil Dr. Zdeněk Wirth, zprávy psala: Tyršová Renata

Bedřich Feuerstein, 10/9/1936 – ?, Mánes, druh výstavy: Autorská, pořadatel SVU Mánes, Doba konání (dokument): 1936/09/10 – Volné směry 33, 1937, s. 108





## 5. 1939–2000

„Česká architektura čtyřicátých let se zdánlivě dělí do dvou různých světů: „protektorátního“ a „dvouletkového“. Zdá se být riskantní ji pojmut jako jeden celek. V letech 1939–1954 jakoby se jenom teoretizovalo. Mezi tématy architektonické debaty vystupují do popředí otázky vzniku formy, dotýkají se hlubších a subjektivnějších stránek tvořivého procesu. Po roce 1945 dominuje sféra praxe a předmětem teoretických diskuzí se stávají mechanismy jejího organizačního a politického zabezpečení.“<sup>29</sup> V období 2. Světové války zažívá výstavnictví ze zřejmých důvodů útlum. V teorii architektury dominují dva hlavní myšlenkové koncepty. Prvním konceptem je „revize“ či „sebekritika“ funkcionalismu, kdy dochází k postupnému zjištění určité omezenosti funkcionalismu a kdy existuje snaha ve smyslu vybudování jeho pevnějších základů v přírodních i duchovních vědách (např. Karel Honzík) nebo na druhou stranu snaha vytvořit dlouhodobější vizi. A druhým konceptem se stává **plánování**. Touha po řízeném rozvoji obcí, krajů dokonce celé země, který by se promítl nejen do výstavby ale i do průmyslové a zemědělské výroby. Po konci druhé světové války probíhaly snahy o obnovu zničených měst a především o výstavbu velkého množství nových bytových jednotek. Tímto tématem, se zabývali někteří architekti a teoretici již ve třicátých letech, např. Karel Teige ve své stati *Minimální byt a kolektivní dům* z roku 1930. Ve výstavách se tento fenomén objevil např. v roce 1941 na výstavě *Bydlení* či v následujícím roce ve výstavě *Lidový byt*, kterou pořádala skupina architektů kolem Svazu českého díla.

V padesátých letech proběhl úspěšně úkol sdružit v celostátním měřítku všechny „architekty projektanty pokrokového názoru“<sup>30</sup>), tento úkol si vzal na starosti Blok architektonických pokrokových spolků (BAPS)<sup>31</sup>). „Charakteristickým rysem poválečného nástupu architektonické fronty bylo racionalistické pojetí problémů obnovy a výstavby státu. V popředí úvah stály otázky územního a urbanistického plánování, sociální bytová výstavba, problémy racionalizace, standardizace a industrializace stavebních procesů, organizace a koordinace projekční práce architektů.“<sup>32</sup>) Po únorovém převratu v roce 1948 **proběhlo zestátnění stavebního průmyslu** i projektové práce architektů. Valná většina architektů (kromě pár družstevních ateliérů) byla

<sup>29</sup>) ŠVÁCHA, Rostislav. *Architektura čtyřicátých let*. In: ŠVÁCHA, Rostislav; PLATOVSKÁ, Marie. *Dějiny českého výtvarného umění V. 1939/1958*. Praha: Academia, 2005, s. 31. ISBN 8020013903.

<sup>30</sup>) HILSKÝ, Václav. *Organizace BAPS. Architektura ČSR V.*, 1946, s. 5.

<sup>31</sup>) BAPS tvořila řada spolků – Svaz socialistických architektů, Klub architektů, architekti Spolku architektů a inženýrů (SIA) a architekti SVU Mánes

<sup>32</sup>) HALÍK, Pavel. *Architektura padesátých let*. In: ŠVÁCHA, Rostislav; PLATOVSKÁ, Marie. *Dějiny českého výtvarného umění V. 1939/1958*. Praha: Academia, 2005, s. 293. ISBN 8020013903.

převedena do obřích státních projektových ústavů, tzv. **Stavoprojektů**. Výstavy architektury se v této době zaměřují na prezentace výsledků Stavoprojektů, či popřípadě výstavy výsledků soutěží na reprezentativní budovy pro nově vznikající politický režim. V roce 1952 proběhla v Praze výstava Architektura v českém a slovenském národním dědictví, která končila 19. stoletím. Tato výstava měla vytvořit základ pro inspiraci socialistického realismu, kdy hlavní inspirační zdrojem byla architektura neorenesance z období vzniku Národního divadla, lidová architektura, architektura Sovětského Svazu a klasicismus. Dále v poválečném období zaznamenáváme několik významných výstav věnovaných přehlídce prací jednotlivců. V meziválečném období jim předcházely např. výstava architekta Antonína Balšánka v Národním technickém muzeu v roce 1922 či výstava Jana Kotěry v pražském Obecním domě z roku 1926. Po válce proběhly v rychlém sledu výstavy tří architektů působících na našem území, a to konkrétně pražská výstava Dušana Jurkoviče na přelomu let 1945 a 1946 s reprízou v brněnském Domě umění roku 1947, výstava celoživotního díla Kamila Roškota v Uměleckoprůmyslovém muzeu v roce 1946 a v následujícím roce proběhla přehlídka životního díla Josefa Gočára v Mánesu. Uměleckoprůmyslové muzeum připravilo ve spolupráci s Národním technickým muzeem v roce 1952 prezentaci díla architekta Josefa Fanty.

Atmosféru šedesátých let vystihuje citát Miroslava Masáka: „*Jací byli Češi šedesátých let? Velcí i malí. Jací byli architekti? Stejní jako ti před námi i ti po nás. Méně vzdělaní. Měli jsme trochu jiný žebříček hodnot. Jejich dnešní relativizaci jsme ještě nepodléhali. Život pro nás nebyl supermarketem, kde si každý vybírá ze zboží na policích to, co mu přináší pocit štěstí. Ještě nebylo dobré jen to, co se dobře prodá a dobrý je ten, kdo dobře prodá. Peníze nezabíjely fantazii. Žádné jsme neměli. Vládla atmosféra živé naděje, víry a reálnost pozitivních změn. Protože mnohé bylo ještě omezováno, měli jsme na všechno víc času. Období mezi Expy bylo povznášející, rovnalo záda. Kdyby nám nebylo okolnostmi těch deset renesančních let dopřáno, kdyby nedošlo k tomu svěžímu nadechnutí, topili bychom se i mezi dekádou represí a dekádou rezignace v rostoucí beznaději. Možná že přívlastek báječná není pro šedesátá léta příliš nadnesený.*“<sup>33)</sup> Jednalo se o dobu, kdy se **postupně uvolňoval politický režim** a to mělo pozitivní vliv na atmosféru ve společnosti. Jako předznamenání uvolnění mohl působit převoz bruselského pavilonu (EXPO 58) do pražské Stromovky v letech 1958–1960. Pokud zůstaneme u světových výstav, tak se v tomto období konaly hned dvě významné pro Českoslováky. První z nich byla výstava **EXPO 67 v Montrealu**, kde byl postaven náš národní pavilon dle návrhu architektů Miroslava Řepy a Vladimíra Pýchy. Druhou výstavou bylo **EXPO 70 v japonské Osace**. V roce 1968 proběhla

<sup>33)</sup> MASÁK, Miroslav. *Mezi Expy.*, manuskript, 2003, str. 7.

veřejná architektonická soutěž na návrh budovy československého pavilonu, kterou vyhráli autoři Aleš Jenček, Vladimír Palla, Viktor Rudiš s výtvarníkem Janem Kubíčkem. Z významných výstav na našem území můžeme jmenovat výstavu Česká secese – Umění 1900, kurátorem byl Jiří Kotalík a výstava byla prezentována v roce 1966 v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou či o rok později v Moravské galerii v Brně. Další důležitou událostí v oblasti architektury byl Kongres světové organizace architektů UIA na téma Architektura a životní prostředí, který se konal v roce 1967 v Praze a v Bratislavě a jehož doprovodným programem bylo několik výstav. V Galerii Jaroslava Fragnera byla otevřena expozice československé průmyslové architektury, v Mánesu výstava s názvem XX. Století v československé architektuře a v Jízdárně Pražského hradu výstava Architektura – životní prostředí.

70. léta jsou výrazně poznamenána vpádem vojsk Varšavské smlouvy v srpnu roku 1968 a **následnou normalizací**, která měla vliv na celou společnost včetně oblasti architektury. Mnoho tvůrců i nadějných talentů horšící se praktické podmínky v oboru **přiměly k odchodu z vlasti**. Tato situace se dotkla i oboru výstav architektury. Výstava Praha 1860–1960: Architektura, výtvarné památky a jejich ochrana v Mánesu v roce 1971 otevřela debatu o stavu nejen historického centra města a dalších památek ale i o přístupu k jejich zachování a obnově. V období sedmdesátých let proběhly dvě velké monografické výstavy, které byly pojaté poněkud konzervativně. Byly jimi výstava Waltera Gropia v Národním technickém muzeu (1972) a výstava Otakara Novotného 1880–1959: Architektonické dílo v Mánesu s reprízou v olomouckém Kabinetu grafiky v letech 1980–81. Zahraniční architekturu prezentovala výstava Současná kubánská architektura ve Fragnerově galerii v roce 1976, jejíž pořádání bylo umožněno díky povolené spolupráci s tehdejšími kubánskými komunistickým režimem. Výhradně českým tématem se zabývala výstava Český funkcionalismus 1920–1940, která vznikla ve spolupráci Uměleckoprůmyslového muzea a Moravské galerie v Brně v roce 1978.

V létech osmdesátých stále **trvá tlak normalizace** a ve společnosti panuje napjatá atmosféra. To je jeden z možných faktorů, který způsobil, že velká část výstav, které jsou tvořeny menšími institucemi, se **přesouvá mimo Prahu**, a to do menších měst, kde není tak přísný dohled příslušných kulturních komisí. V olomouckém Kabinetu grafiky je hned několik zajímavých výstav, mezi nimi je např. retrospektiva brněnského architekta Arnošta Wiesnera z roku 1981, repríza výstavy Olomoucká architektura XX. století, 2. část: 1950–1983 v roce 1983 (předtím Vlastivědné muzeum Olomouc, 1982), repríza výstavy Adolf Loos a česká architektura z roku 1984 (původně Malá výstavní síň Louny, 1984 a Klub architektů Plzeň, 1984). Dvě významné

monografické výstavy, konkrétně výstava Josef Gočár: Kubistický interiér v Městském muzeu v Jaroměři z roku 1983 a také výstava Ladislav Machoň: Výběr z díla ve Východočeské galerii v Pardubicích, také probíhají mimo ruch hlavního města. Zatímco výstava věnovaná Pavlu Janákovi: 1882–1956 (na přelomu let 1982 a 1983) a výstava finského architekta Alvara Aalta 1898–1976 (rok 1986) proběhly obě ve výstavní síni Generálního ředitelství VHMP<sup>34</sup>), tak další retrospektiva, tentokrát Bohumíra Kozáka proběhla v Martinickém paláci Národní Galerie v Praze v roce 1985. Tohoto roku se stala další událost, která ovlivnila dění především na scéně památkové péče, a kterou byla **demolice Nádraží Těšnov**. Tato událost vzbudila bouřlivé diskuze v odborných kruzích a mimo jiné vytvořila prostředí pro vznik památkové péče industriálních objektů. Výsledkem byla výstava Urbanita 86, kterou hostila pražská Frágnerova galerie v roce 1986. S touto činností souvisí vznik sekce ochrany průmyslového dědictví při NTM v Praze. **Období avantgardy** reprezentují výstavy Devětsil – česká výtvarná avantgarda dvacátých let (Dům umění města Brna 1986, repríza Staroměstská radnice 1986) a 100 let SVU Mánes (Mánes, 1987). Související výstavou je i Czech functionalism 1918–1938, který pořádá AA<sup>35</sup>) v Londýně roku 1987. V osmdesátých letech také stále probíhá rekonstrukce Veletržního paláce, který vyhořel v roce 1974 a jeho osud připomíná výstava v Anežském klášteře z roku 1988 s názvem Minulost a přítomnost Veletržního paláce.

Vývoj výstav architektury v 90. letech je silně ovlivněn pádem komunistického režimu a **Sametovou revolucí**, která proběhla 17. listopadu 1989. Díky tomu došlo k uvolnění pravidel nejen pro architektonickou tvorbu ale i k **větší svobodě** při tvorbě výstav. To vedlo k poměrně vysokému **nárůstu počtu výstav**, otázkou však zůstává jejich kvalita. Zároveň **otevření hranic** umožnilo návrat exulantů zpět do vlasti a hlavně umožnilo tvorbu zahraničních architektů u nás. Příkladem mohou být výstavy Future systems Jana Kaplického v roce 1990 v Galerii Jaroslava Fragnera či Franka O. Gheryho: Design a architektura v roce 1996 v Mánesu. I po revoluci velmi dobře fungují velké instituce jako Národní technické muzeum, které připravilo výstavu Český kubismus 1909-1925 v Jízdárně Pražského hradu (1991), výstavu Josefa Gočára v domě U Černé matky boží (1995) či Uměleckoprůmyslové muzeum, které prezentovalo dílo Karla Teigehe v domě U kamenného zvonu (1994) a výstavu s názvem České art deco v roce 1993 (reprízy italská Padova 1996, pražský Obecní dům 1998, Místodržitelský palác Brno 1999). V roce

<sup>34</sup>) Výstavní síň Generálního ředitelství výstavby hlavního města Prahy

<sup>35</sup>) Architectural Association

1993 nastoupila jako ředitelka pražské Galerie Jaroslava Fragnera kurátorka Soňa Ryndová a pod jejím vedením proběhly v galerii desítky významných výstav, které mapovaly jak současnou tvorbu, tak i moderní architekturu 20. stol. Za všechny jmenujme např. Jaromír Krejcar 1895–1949 (1995), Emil Příklad a jeho škola (1995–96), Architekt Bohuslav Fuchs (1996), Alena Šrámková (1996–97), Josef Pleskot: AP Ateliér (1998) a Jaroslav Fragner: Náčrty a plány (1999). K devadesátým letům patří neodmyslitelně i postmoderní architektura, mezi jejíž představitele můžeme zahrnout Bořka Šípka s výstavou Blízkost dálky – architektura, design, která se konala v roce 1993 na Pražském hradě, kde působil jako hradní architekt za prezidenta Václava Havla.

Vývoj československých výstav v 1. pol. 20. stol. v podstatě kopíroval vývoj architektury v západní a střední Evropě. Trendy byly udávány díky světovým výstavám, kde především ve 20. a 30. letech práce českých umělců a architektů byly na světové úrovni. Jedním z hlavních hybatelů v meziválečném období byly ve výstavnictví umělecké spolky, kde mimo architektů působili i další umělci. Spolky působily jako platformy pro setkávání a diskuzi nad aktuálními tématy. V poválečném období se situace změnila díky uzavření státních hranic a zaměřením pozornosti na Sovětský svaz. Došlo k zestátnění stavebnictví a architekti byli organizováni do Stavoprojektů. Výstavy se v té době zaměřovaly na výsledky práce těchto organizací, dále na vznik a prezentaci oficiálního stylu nového režimu – socialistického realismu. Zároveň se objevují monografické výstavy významných tvůrců z meziválečného období a ze zahraničí jsou prezentovány s režimem „spřátelené“ národy. I přes tyto okolnosti se v 60. letech podařilo československým pavilonům (EXPO 67 Montreal a EXPO 70 v Osace) a výstavám architektury zaujmout mezinárodní publikum. Tato éra byla přerušena normalizací a následujícím zhoršením podmínek ve společnosti. V sedmdesátých letech mají silnou pozici velké instituce jako Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum a Moravská galerie v Brně, které pořádají i architektonické výstavy. Zajímavým zlomem je rostoucí trend architektonických výstav v menších městech v průběhu osmdesátých let, kde pravděpodobně jedním z faktorů tvoří kulturní komise, které mohly být poněkud benevolentnější než ve velkých městech. Devadesátá léta jsou ve znamení uvolnění režimu a přechodu k demokracii. Zaznamenáváme nárůst počtu výstav architektury, otázkou zůstává jejich kvalita na úkor kvantity.



## 6. ZÁVĚR

Tato disertační práce se věnovala tématu Výstav architektury ve 20. stol. v Čechách. Toto téma dosud není u nás zpracováno i když existují výzkumy a publikace o zmapování výstav se zaměřením spíše na výstavy umělecké. Výstavy architektury jsou tam zaznamenány spíše okrajově. Z hlediska odvedené práce je výzkum teprve na začátku a bude třeba se mu věnovat dlouhodobě. Práce se zaměřila na zachycení vývoje výstav v jednotlivých obdobích 20. století. Situace v oboru výstav byla úzce spjata s politickou situací v naší zemi.

Výzkum se zaměřuje na základní informace získané především z odborných periodik, katalogů k výstavám a dalších publikací. Interpretace výsledků vychází z podrobného nastudování problematiky a ze znalosti prostředí, kde výstavy vznikají a kde jsou prezentovány. Postupným sbíráním materiálu se objevovaly charakteristické znaky pro vymezená období. V předválečném období se jednalo o prosazování národních zájmů v monarchii a usilování o možnou samostatnost. Tyto snahy sledujeme již od poloviny 19. stol, kdy jsou zakládány první spolky se zaměřením na architekturu a umění. Probíhá jistý souboj mezi historizujícím pojetím architektury a jejím moderním ztvárněním. Po první světové válce probíhá snaha navázat na předválečnou avantgardu. V podstatě se za velmi krátký čas dostáváme díky našim úspěšným tvůrcům mezi Evropskou špičku. Hlavní centra kulturního dění jsou v Praze a v Brně. Pravidelně probíhají členské výstavy avantgardních skupin s tím, že se pořádají větší výstavy v jejich vzájemné spolupráci. Zároveň to s sebou přináší vznik několika významných prostor pro pořádání výstav, přednášek a dalších společenských událostí. Ať už se jedná o budovu spolku Mánes dokončenou v roce 1930 ve funkcionalistickém slohu či Jednota umělců výtvarných, která disponovala vlastním domem od roku 1934 ve Voršilské ulici.

Plodné a poměrně šťastné období 20. a 30. let 20. století z hlediska výstavní činnosti bylo přerušeno 2. světovou válkou. I když v průběhu války výstavy pokračovaly, bylo jich omezené množství. Po komunistickém převratu v únoru 1948 nastalo období plánování a to se dotklo i architektů a výstav architektury. Byly rušeny a znárodněny soukromé architektonické a projektové kanceláře a místo toho vznikaly státní projektové ústavy. Bylo potřeba vybudovat velké množství staveb pro bydlení, infrastrukturu a pracovní příležitosti. Státní a krajské projektové ústavy pravidelně prezentovaly svoje práce prostřednictvím výstav. Každý rok, později každé dva roky probíhala Přehlídka nejlepších projektů výstavby, kde soutěžily návrhy z celého Československa. Hodně výstav probíhalo v regionech, to je změna oproti meziválečnému období. Významnou výstavou byla výstava Bydlení 1945–1955, která proběhla

v Mánesu v únoru 1957. Obsahovala příklady bytové výstavby z 19 evropských i zámořských států a shrnovala přehled o poválečné bytové výstavbě ve světě. Za mezinárodní úspěch československé architektury je považován náš pavilon na výstavě EXPO 58, který navrhli František Cubr, Josef Hrubý, a Zdeněk Pokorný a který byl oceněn Zlatou hvězdou. Tzv. bruselský styl zaujal nové postavení po již doznívajícím socialistickém realismu a projevil se kromě architektury ještě v designu nábytku a užitných předmětů ale i v grafice. V podstatě veškeré výstavy, které se odrazily v tehdejší odborném tisku byly výstavy oficiálně podporované režimem. Bohužel není příliš informačních zdrojů, které by se zabývaly tvorbou neoficiální, použila bych výraz undergroundovou. Proto je na tomto poli možnost dalšího výzkumu. V šedesátých letech se konají i výstavy se zahraniční tematikou, příkladem je výstava Finské architektury v květnu 1964 v Praze a později v září stejného roku v Brně. Dále navazují výstavy na začátku 70. let, kdy se postupně představí švédská, švýcarská a holandská architektura.

V letech 1959–1965 proběhla rekonstrukce Betlémské kaple a přilehlého kazatelova domu dle projektu architekta Jaroslava Fragnera, což umožnilo vznik umělecké galerie – Galerie Jaroslava Fragnera (GJF). Tato galerie se z počátku věnovala pouze uměleckým výstavám ale postupem času se více zaměřovala na prezentaci architektury. Především pod vedením Radomíry Sedlákové v 80. letech vznikají zásadní výstavy jako Urbanita 86 nebo Výstava jednoho domu: Bílá labuť z roku 1989. Na její snahy poté navazuje Soňa Ryndová, která vede galerii v období 1994–2001. V té době galerie představila retrospektivní výstavy Jaromír Krejcar 1895–1949, Mašínisti, či Jaroslav Fragner. Ze současné tvorby byla představena Alena Šrámková, Josef Pleskot nebo David Kraus. Jejím nástupcem byl poté Dan Merta, který ukončil činnost v GJF ke konci roku 2022. Za jeho působení v galerii vznikly autorské výstavy Karel Hubáček: Fenomén Ještěd, Český architektonický kubismus, Věra a Vladimír Machoninovi: 60'/70', Jan Bočan a ze zahraničních Bjarke Ingles Group: BIG IDEAS, Bow–Wow, Eduardo Souto Moura a Antonín Raymond 7x.

Po Sametové revoluci v listopadu 1989, kdy byl svržen komunistický režim, se uvolnila atmosféra ve společnosti a začaly se konat retrospektivní výstavy z předválečného a meziválečného období (Český kubismus: architektura a design, 1991, UPM; Baťova architektura Zlína, 1992, Kabinet grafiky v Olomouci; České art deco, 1993, UPM), výstavy zahraničních tvůrců nebo českých emigrantů (Future Systems, 1990, GJF; Rolf Keller, 1991, GJF) a výstavy významných Československých architektů (Bohuslav Fuchs, 1992, Zámek Zlín; Josef Schultz, 1992, Rudolfinum; Karel Teige, 1994, Dům u kamenného zvonu).



Disertační práce splnila svoje cíle a na základě dosud prezentovaného je možné odpovědět na otázky, které byly kladeny v úvodu:

- **Tvorba prezentovaná na výstavách architektury ve 20. stol. se projevila v následné architektonické tvorbě na našem území.**

A potvrdily se i ústřední pracovní hypotézy:

- Výstavy architektury měly vliv na vývoj architektury.
- Mezi novými trendy ve výstavách a v architektonické tvorbě existuje přímá vazba.

Zpracované téma si zaslouží další studium a podrobnější zpracování při následném výzkumu.



# PŘÍLOHA Č. 1

Bibliografie zahrnuje výběr základních zdrojů, další konkrétní zdroje jsou uvedeny na patřičném místě v poznámkovém aparátu či ve zdrojích v příloze č.2.

## BIBLIOGRAFIE:

- ADLEROVÁ, Alena. *Dějiny českého výtvarného umění. IV/2, 1890-1938.* Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0623-0.
- BARTLOVÁ, Milena a Jindřich VYBÍRAL. *Budování státu: reprezentace Československa v umění, architektuře a designu = Building a state : the representation of Czechoslovakia in art, architecture and design.* Přeložil Dan MORGAN. Praha: UMPRUM, 2015. ISBN 978-80-87989-01-2.
- BENEŠ, Ondřej. *Metody zkoumání a interpretace architektury.* V Praze: České vysoké učení technické, 2016. ISBN 978-80-01-05925-8.
- BENEŠOVSKÁ, Klára, KRATOCHVÍL, Petr, ed. *Velké dějiny zemí Koruny české. Architektura, Tematická řada..* Praha; Litomyšl: Paseka ; Praha, 2009. ISBN 978-80-7432-001-9, str. 605.
- BLAŽÍČEK, Oldřich J. a KROPÁČEK Jiří. *Slovník pojmů z dějin umění: Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění.* Praha: Aurora, 2013. ISBN 8072991044.
- BERAN, Lukáš, ŠVÁCHA, Rostislav, ed. *Sial.* Olomouc: Arbor vitae, 2010. ISBN 978-80-87164-41-9.
- CARTER, J.; *Architecture by design: Exhibiting architecture architecturally.* Media tropes ejournal vol. III, No. 2.; 2012
- FREESTONE, Robert a AMATI, Marco. *Exhibitions and the development of modern planning culture.* Abingdon: Routledge, 2014. ISBN 9781409454595.
- GADAMER, H. G.; *The relevance of the Beautiful and Other Essays.* Překl. WALKER, N., ed. BERNASCONI, R. Cambridge University Press, Cambridge, 1986, s. 35.
- GADAMER, H. G., *The relevance of the Beautiful and Other Essays.* Překl. WALKER, N., ed. BERNASCONI, R. Cambridge University Press, Cambridge 1986. S. 92-115. Viz Aristotelés, *Poetika 1448b2-1450a8.* Překl. MRÁZ, M., Oikoymenh, Praha 2008; GRASSI, E.; *Die Theorie des Schönen in der Antike.* DuMont, Cologne 1962, s. 118.
- GOČÁR, Josef: [výtah z průvodní zprávy k projektu přestavby Staroměstské radnice v Praze], *Styl II*, 1909–1910, s. 39.

- GOMBRICH, E. H.; *Art and Illusion*. MELLON, A. W.; *Lectures in the Fine Arts, no. 5*. Pantheon, New York 1960, s. 203-212. Jedota reprezentace má v hlubší rovině blízko k Heideggerovu konceptu artikulace světa. Viz. HEIDEGGER, M.; *Bytí a čas*. Překl. CHVATÍK, I. Oikoymenh, Praha 2006, s. 91-149; GADAMER, H. G.; *Truth and Method*. Překl. GLEN-DOEPEL, W., ed. BARDEN a J., CUMMING, J. Sheed & Ward, London 1975, s. 397-449.
- HABÁNOVÁ, Anna: *Dějiny uměleckého spolku Metznerbund 1920–1945*, Liberec 2016.
- HALADA, Jaroslav a HLAVAČKA, Milan. *Světové výstavy: Od Londýna 1851 po Hannover 2000*. Praha: Nakladatelství Libri, 2000. ISBN 8072770128.
- HALÍK, Pavel. Architektura padesátých let. In: ŠVÁCHA, Rostislav; PLATOVSKÁ, Marie. *Dějiny českého výtvarného umění V. 1939/1958*. Praha: Academia, 2005, s. 293. ISBN 8020013903.
- HEIDEGGER, Martin. *Básnický bydlí člověk*. Praha: Institut pro středoevropskou kulturu a politiku, 1993. Oikúmené (ISE).
- HEIDEGGER, Martin; *Věk obrazu světa*. Překl. CHVATÍK, I. Oikoymenh, Praha 2013, s. 29.
- HILSKÝ, Václav. Organizace BAPS. *Architektura ČSR V., 1946*, s. 5.
- HONZÍK, Karel. *Beyond the horizon of objectivity*. Přeložil Ladislav NAGY. Prague: Arbor vitae, 2002. Texts on architecture. ISBN 80-86300-35-8.
- HONZÍK, Karel. *Ze života avantgardy: zážitky architektovy*. Praha: Československý spisovatel, 1963.
- JANÁK, Pavel a Vendula HNÍDKOVÁ. *Obrys doby*. Praha: Arbor vitae, 2009. Texty o architektuře. ISBN 978-80-87164-02-0.
- KAFKA, Josef. Výstava architektury a inženýrství: Spojená s výstavou motorů a pomocných strojů pro maloživnostníky, s přidruženou výstavou vynálezů pro živnostníky a s odbornou výstavou klempířů zemí koruny České v Praze 1898. Praha: Výkonný výbor výstavy, 1898, str. 15–16.
- Kolektiv autorů. *Ottův slovník naučný: illustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí. Díl XXVII., 1. Vyd., Praha: UNIE, 1908. Heslo výstava, s. 55-61.*
- KRAJČI, Petr, Dan MERTA, Klára PUČEROVÁ, Pavel SMĚTÁK a Petr VORLÍK. *Navzdory: architekti 1969-1989-2019*. Praha: Grada Publishing, 2020. ISBN 978-80-271-2583-8.
- LOOS, Adolf a Bohumil MARKALOUS. *Řeči do prázdna: soubor statí o architektuře, bydlení, ústroji a jiných praktických věcech*. Vyd. 2. Kutná Hora: Tichá Byzanc, 2001. ISBN 80-86359-06-9.

- LOOS, Adolf. *Navzdory: ornament je zločin : 1900-1930*. Přeložil Zdeněk DAN. Hodkovičky: Pragma, 2015. ISBN 978-80-7349-442-1.
- MASÁK, Miroslav, ed. *Architekti SIAL*. Praha: KANT, 2008. ISBN 978-80-86970-79-0.
- MASÁK, Miroslav. *Mezi Expy.*, manuskript, 2003, str. 7.
- MASÁK, Miroslav. *Tak nějak to bylo a tak nějak to je*. Druhé, rozšířené vydání. Praha: KANT - Karel Kerlický, 2022. ISBN 978-80-7437-327-5.
- MORGANOVÁ, Pavlína, Terezie NEKVINDOVÁ a Dagmar SVATOŠOVÁ. *Výstava jako médium: české umění 1957-1999*. Praha: VVP AVU, 2020. ISBN 978-80-88366-13-3.
- NOVÝ, Otakar. *Česká architektonická avantgarda., 2. Vyd.*, Praha: Prostor, 2015. ISBN 978-80-7260-321-3.
- PECHAR, Josef a URLICH, Petr. *Programy české architektury*. Praha: Odeon, 1981. Architektura (Odeon).
- PETROVÁ, Eva. *Výstavy v čase proměn*. [Praha]: Gallery, 2009. ISBN 978-80-86990-75-0.
- ŘEPA, Miroslav. *Světové výstavy EXPO: Československo a Česká republika na světových výstavách po roce 1945*. Pardubice: Helios, 2005. ISBN 80-85211-17-3.
- ŘÍHA, Cyril, ed. *Architektura a česká politika v 19.-21. století: kritický katalog výstavy = Architecture and Czech politics from the 19th to the 21st centuries : critical exhibition catalogue*. Přeložil Martin THARP. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2022. ISBN 978-80-88308-65-2.
- SEDLÁKOVÁ, Radomíra. *Sen a skutečnost: Dream and reality*. V Praze: Národní galerie v Praze, 2016. ISBN 978-80-7035-617-3.
- SZADKOWSKA, Maria, Leslie VAN DUZER a Dagmar ČERNOUŠKOVÁ. *Adolf Loos - dílo v českých zemích*. Praha: Muzeum hlavního města Prahy, 2009. ISBN 978-80-85394-63-4.
- ŠEVČÍK, Jiří, Pavlína MORGANOVÁ, Terezie NEKVINDOVÁ a Dagmar SVATOŠOVÁ. *České umění 1980-2010: texty a dokumenty*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko- výzkumné pracoviště, 2011, 980 stran : ilustrace, faksimile ; 25 cm. ISBN 978-80-87108-27-7.
- ŠEVČÍK, Oldřich. *Programy a prohlášení architektů: 60. léta XX. století*. Praha: Česká technika - nakladatelství ČVUT, 2006. ISBN 80-01-03429-1.
- ŠVÁCHA, Rostislav. *Architektura čtyřicátých let*. In: ŠVÁCHA, Rostislav; PLATOVSKÁ, Marie. *Dějiny českého výtvarného umění V. 1939/1958*. Praha: Academia, 2005, s. 31. ISBN 8020013903.
- ŠVÁCHA, Rostislav. *Jaromír Krejcar 1895 - 1949*. Praha: Galerie Jaroslava Fragnera, 1995.

- ŠVÁCHA, Rostislav: Soutěže, in: Lubomír Konečný – Anna Rollová – Rostislav Švácha (edd.), *Od kabaly k Titaniku: Deset studií nejen z dějin umění*, Praha 2013, s. 217–238.
- Švácha, Rostislav - Spechtenhauser, Klaus - Robová, Dita - Baum, Mirko - Teige, Karel: *Forma sleduje vědu. Teige, Gillar a evropský vědecký funkcionalismus 1922-1948*. [Texty]: Švácha, Rostislav - Spechtenhauser, Klaus - Robová, Dita - Baum, Mirko - Teige, Karel. Praha : Galerie Jaroslava Fragnera, 2000. 372 s., čb. a bar. obr. [Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 15.6.- 31.8.2000].
- TEIGE, Karel, Jiří KROHA a Josef CÍSAŘOVSKÝ. *Avantgardní architektura*. Praha: Československý spisovatel, 1969. Otázky a názory (Československý spisovatel). TEIGE, Karel. *Nejmenší byt =: L'habitation minimum = Die Kleinstwohnung : bytová krise: reforma bydlení : byt pro existenční minimum : rodinný, nájemný a kolektivní dům: regulace obytných čtvrtí : nové formy domu a bytu : hnutí za lidový byt*. Praha: Václav Petr, 1932, s. [1].
- WHITFORD, Frank. *Bauhaus*. Přeložil Martin POKORNÝ. V Praze: Rubato, 2015. Eseje (Rubato). ISBN 978-80-87705-34-6.
- *90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů : [katalog výstavy] : Dům umění města Brna 20. října-10. prosince 2000*. Brno: Dům umění města Brna, 2000. ISBN 80-7009-124-X.

## ČASOPISY

- *Architekt SIA: Měsíčník pro architekturu, stavbu měst, bytovou péči a umění*. Praha: Spolek československých inženýrů, 1927-1938. ISSN 1803-3385.
- *Architektonický obzor*. Praha: Spolek architektů a inženýrů v Království českém, 1902–1921. ISSN 1803-3350.
- *Architektura: spojené časopisy Stavba, Stavitel, Styl*. Praha: Klub architektů, 1942. ISSN 1803-5574.
- *Architektura ČSR*. Praha: Klub Architektů, 1946-1989. ISSN 0300-5305.
- *Československý architekt: čtrnáctideník Svazu architektů*. Praha: Svaz architektů, 1955–1989. ISSN 0009-0697.
- *Časopis československých architektů*. Praha: Spolek inženýrů a architektů, 1922-1926. ISSN 1803-3377.
- *Dílo: List věnovaný původní tvorbě české, hlavně dekorativní*. Praha: Jednota umělců výtvarných, 1903–1949. ISSN 1805-1375.

- *Stavba: měsíčník pro stavební umění*. Praha: Klub architektů, 1938. ISSN 0231-858X.
- *Stavitel: odborný, umělecko-technický měsíčník*. Praha: Stavitelská sekce klubu inženýrů a stavitelů, 1919-1938.
- *Styl: měsíčník pro architekturu, umělecké řemeslo a úpravu měst*. Praha: Manes, 1938. ISSN 1802-6125.
- *Volné směry: měsíčník umělecký*. Praha: Mánes, 1897-1949. ISSN 1802-7253.
- *Výtvarná práce: list Svazu československého díla*. Praha: Svaz československého díla, 1921-1926.
- *Výtvarná kultura: časopis SČVU*. Praha: Orbis, 1977-1990. ISSN 0139-9365.
- *Výtvarná práce: list Svazu československého díla*. Praha: Svaz československého díla, 1926.

## ONLINE ZDROJE

- Německočeská výstava v Liberci. In: Databáze uměleckých výstav v Českých zemích 1820–1950 [online]. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, ©2022 [cit. 2023-02-02]. Dostupné z <https://databazevystav.udu.cas.cz/cz/detail/nemeckoceska-vystava-v-liberci>
- Druhá výstava Skupiny výtvarných umělců 1012. In: Databáze uměleckých výstav v Českých zemích 1820–1950 [online]. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, ©2022 [cit. 2023-02-02]. Dostupné z <https://databazevystav.udu.cas.cz/cz/detail/ii-vystava-skupiny-vytvarnych-umelcu>
- Německočeská výstava v Liberci. In: Databáze uměleckých výstav v Českých zemích 1820–1950 [online]. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, ©2022 [cit. 2023-03-20]. Dostupné z <https://databazevystav.udu.cas.cz/cz/detail/tvrDOSijni-a-hoste>

## ARCHIVY

- Archiv hl. města Prahy – Spisovna IPR Praha
- Archiv Ústavu dějin umění Akademie věd ČR
- Národní technická knihovna
- Národní technické muzeum – Oddělení architektury a stavitelství, Archiv architektury a stavitelství
-





Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Světová výstava	1851	Londýn	ENG				mezi		kol		kra	
založení Umělecké besedy	1863	Praha	CZ									
První výstava francouzských impresionistů	1874	Paříž	FR									
založení spolku Mánes	1887	Praha	CZ			U Ježíška, Spálená ulice, 27. dubna						
<b>Světová výstava (Alphandova)</b>	<b>1889</b>	<b>Paříž</b>	<b>FR</b>			<b>od 6. května do 31. října 1889</b>	mezi		kol	soud	kra	repr
<b>Jubilejní zemská výstava</b>	<b>15. 5. – 18. 10. 1891</b>	<b>Pražské výstaviště</b>	<b>CZ</b>	Pořadatel: Výstavní výbor Ve spolupráci: Autoři koncepce: Arch. řešení: Kurátor: Katalog:	Pavilon současného umění od Antonína Wiehla (1846–1910) ve stylu národní renesance. „Antonín Wiehl a Jan Koula (1885–1919) postavili synteticky vytvořenou českou chalupu z motivů roubené architektury ze severních Čech.“ Velké dějiny země koruny České, Architektura, str. 605		nár	výst	kol	soud	kra	repr
<b>Národopisná výstava Československá</b>	<b>1895</b>	<b>Pražské výstaviště</b>	<b>CZ</b>	Pořadatel: Výstavní výbor			nár	výst	kol	soud	kra	repr
Arts and Crafts	1896	Londýn	ENG									
Vycházejí Volné směry (měsíčník SVU Mánes)	listopad 1896	Praha	CZ									
<b>Výstava architektury a inženýrství spojená s výstavou motorů a pomocných strojů pro živnostníky a s odbornou výstavou klempířů v zemích koruny České</b>	<b>15. 6. – 17. 10. 1898</b>	<b>Pražské výstaviště</b>	<b>CZ</b>	Pořadatel: Výstavní výbor	Ke stavbám z předchozích výstav byl doplněn dřevěný pavilon pro Panorama bitvy u Lipan (Luděk Marold 1865–1898). Pavilon navrhl Jiří Justich. Další významnou stavbou bylo secesní divadlo Uránie od architekta Osvalda Polívky. V secesním slohu byla navržena i Krčma U Nesmysla, která původně parodovala vídeňskou secesi a která byla doplněna plastikami Viléma Amorta.	KAFKA, Josef. <i>Výstava architektury a inženýrství: Spojená s výstavou motorů a pomocných strojů pro maloživnostníky, s přidruženou výstavou vynálezů pro živnostníky a s odbornou výstavou klempířů země koruny České v Praze 1898</i> . Praha: Výkonný výbor výstavy, 1898.	nár	výst	kol	soud	kra	repr
<b>11. vánoční výstava</b>	<b>1899</b>	Výstavní sál U Štajgrů, Praha	CZ	Pořadatel: Umělecká beseda	<b>44. výstava Umělecké Besedy.</b>	<i>Padesát let umělecké besedy 1863–1913</i> . Umělecká beseda, Praha, 1913.	lok	gal	spol	soud	kra	výr
Založení Klubu Za Starou Prahu	29. 1. 1900								spol			
Arts and Crafts	1900	Vídeň	AUT			Budapešť, Mnichov, Drážďany, Moskva	mezi		spol		kra	
Klub přátel umění na Moravě	14. 1. 1900	Brno, Morava	CZ		Klub přátel umění na Moravě vznikl 14. 1. 1900. Existoval v letech 1900–1919 a zajišťoval podporu a růst českého umění v Brně a na Moravě. Spolek se věnoval zejména výstavní, koncertní, přednáškové a vydavatelské činnosti. Postupně prosazování výtvarných tendencí vedlo v přetvoření společenství ve spolek ryze výtvarnický Aleš.	Volné směry 1900/4 str. 158			spol			
<b>Výstava SVU Mánes</b>	<b>15. 10. – 15. 11. 1900</b>	Výstavní sál U Štajgrů, Novoměstské sály, Vodičkova 28, Praha	CZ	Pořadatel: Spolek výtvarných umělců Mánes (SVU Mánes) Arch. řešení: Jan Kotěra Katalog: ano	Třetí výstava SVU Mánes. Po skončení výstavy v Praze, byla celá expozice doplněna a vystavena ve vídeňském Domu umělců (Künstlerhaus) v prosinci 1900. Výstavní prostory Novoměstské sály bohužel nezůstaly dochovány. Katalog: <i>Třetí výstava Spolku výtvarných umělců „Mánes“ v Praze</i> . SVU Mánes, Praha 1900.	Volné směry 1899–1900, roč. 4, str. 206 1900–1901, roč. 5, č. 1, str. 23–24	lok	gal	spol	soud	put	
<b>12. vánoční výstava</b>	<b>1900</b>	Výstavní sál U Štajgrů, Novoměstské sály, Vodičkova 28, Praha		Pořadatel: Umělecká beseda			lok	gal	spol	soud	kra	
Ustavení sdružení architektů při spolku Mánes	11. 3. 1901				předseda: J. Kotěra	Styl 1908–09/1 str. 161, 162			spol			

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Výstava prací Anotonína Viktora Barvitia	březen 1902	UPM, Praha	CZ		posmrtná výstava jeho prací, vdova odkázala jeho pozůstalost UPM (jeho švagr byl Ignác Ullman)	Architektonický obzor 1902/1/3 str. 16	nár	gal	jedn	retro	kra	
Výstava spolku posluchačů architektury	1902	ČVUT v Praze, Karlovo náměstí	CZ	Pořadatel: Spolek posluchačů architektury (SPA)	První výstava Spolku posluchačů.	Architektonický obzor 1904/3/1 str. 1	lok	škol	spol	soud	kra	
Výstava spolku posluchačů architektury	5.–11. 12. 1903	ČVUT v Praze, Karlovo náměstí	CZ	Pořadatel: Spolek posluchačů architektury (SPA)	druhá výstava - sestavená z mimoškolních prací; z kandidátů architektury: P. Janák, Antonín Engel a Vladimír Zákrejs; akvarely od assist. arch. Emila Králíka + plakát k výstavě; autor článku prof. A. Čenský	Architektonický obzor 1904/3/1 str. 1	lok	škol	spol	soud	kra	
Výstava spolku posluchačů architektury	11.–24. 4. 1905	ČVUT v Praze, Karlovo náměstí	CZ	Pořadatel: Spolek posluchačů architektury (SPA)	Třetí domácí výstava; nově se objevují návrhy interiérů do Theodora Petříka a Ludvíka Kysely; architektura Viktor Rosenberg: konkurenční návrh na gymnasium v Benešově, Vladimír Zákrejs: Konkurenční návrh na tělocvičnu Sokola v Brně, Josef Chochol: Konk. návrh záložny v Jičíně, Stanislav Sochor: Konk. návrh na školu v Karlíně, banka v Moravské Ostravě, Živnostenská komora v Plzni; Pavel Janák: soukromý návrh vily	Architektonický obzor 1904/3/12 str. 49	lok	škol	spol	soud	kra	
Odborná výstava truhlářů v Praze	říjen 1905	Praha	CZ		Příklady interiérů	Architektonický obzor 1905/4/10 str. 1			kol	soud		
Výstava spolku posluchačů architektury	2.–16. 4. 1906	ČVUT v Praze, Karlovo náměstí	CZ	Pořadatel: Spolek posluchačů architektury (SPA)	Čtvrtá domácí výstava	Architektonický obzor 1906/5/4 str. 1 1906/5/5 str. 1	lok	škol	spol	soud	kra	
Deutschböhische Ausstellung Výstava českých Němců	17. 5. –30. 9. 1906	Pavilon umění, Liberec	DE	Pořadatel: Výstavní výbor Autoři koncepce: Fritz Hegenbart, Wenzel Franz Jäger, Alfred Kastil, Wilhelm Klein, Karl Krattner, Franz Metzner, H. A. Schmid, Richard Teschner, Franz Thiele, Josef Zasche Arch. Řešení: Max Fabiani, Josef Zasche	Výstava českých Němců pořádaná v Liberci jako reakce místní německé majority na Jubilejní zemskou výstavu z roku 1891 v Praze. Vrcholem výstavy byla návštěva císaře Františka Josefa I. 21. 6. 1906. Součástí byla expozice moderního bydlení - dvě Schäferovy vily, jež byly spojeny s Schmeissnerovým domem jako příklad vzorového rodinného bydlení společnosti Gemeinnützige Baugesellschaft.	Ausstellung Deutschböhmischer Künstler, Reichenberg 1906 Architektonický obzor 1906/5/9 str. 42	nár	výst	spol	soud	kra	
Výstava prací Dušana Jurkoviče	26. 8. –20. 9. 1906	Jurkovičova vila, Brno	CZ		Výstava se koná s péčí kruhu přátel umění v Brně. Architekt Jurkovič zapůjčil vilu k účelu výstavy po jejím dokončení, než se do ní s rodinou nastěhuje. Poskytnul k dispozici i své kreslené návrhy i modely.	Architektonický obzor 1906/5/9 str. 1	lok	jiné	jedn	soud	kra	
Výstava soutěžních návrhů na úpravu Vyšehradu a přiléhající části Podolí a Nuslí	1906		CZ		První cena - Emil Králík, druhá cena - A. Engel, třetí cena - Inž. V. Prošek.	Architektonický obzor 1905/4/3 str. 12	lok		kol	soud	kra	souř
Výstava retrospektivních i soudobých prací českých architektů	1906				Výstava ke stoletému výročí založení ČVUT v Praze.	Architektonický obzor 1905/4/3 str. 12	lok		kol	retro	kra	
Výstava soutěžních návrhů komorní výstavy v r. 1908	05.–10. 5. 1907	Komorní budova, Praha	CZ		Soutěžní návrhy situačního plánu Jubilejní výstav obvodu obchodní a živnostenské komory pražské v Praze r. 1908. Celkem se sešlo 25 návrhů.	Architektonický obzor 1907/6/6 str. 2	lok		kol	soud		souř
Jubilejní výstava Obchodní a živnostenské komory	květen–říjen 1908	Výstaviště v Královské oboře, Praha	CZ	Pořadatel: Výstavní výbor	První představení výtvarných děl Sdružení architektů ze spolku Mánes; článek o architektuře výstavy v Arch. obzoru 1908, ročník 7, číslo 7, str. 1-2 včetně výkresů pavilonu Obchodní a živnostenské komory od R. Klenka z Vlastimilu; článek pokračuje i v čísle 8 s fotografií a výkresem k adaptaci pavilonu král. hlav. města Prahy, arch. Antonín Hrubý, plus článek o Restauraci U Primasů na výstavě; číslo 9 - architektura výstavy plus výkresy restaurace u Primasů, foto pergoly pavilonu hlavního města	Architektonický obzor 1907/6/2 str. 1	nár	výst	kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Výstava arch. Při příležitosti 8. mezinárodního kongresu architektů ve Vídni	18. 5. – 14. 6. 1908	c.k. společ. pro zahradnictví, Vídeň	AUT			Styl 1908–09/1 str. 35	mezi		kol	soud	kra	
Výstava spolku posluchačů architektury	16.–22. 12. 1908	ČVUT v Praze, Karlovo náměstí	CZ		Poprvé oddělené krajinářské práce od architektonických návrhů.	Styl 1908–09/1 str. 72	lok	škol	spol	soud	kra	
Výstava německých umělců z čech	1908	Rudolfinum, Praha	CZ		Název výstavy: Verein deutscher bild. Künstler in Böhmen. Architekt B. Ohmann	Styl 1908–09/1 str. 120, 121	nár	gal	spol	soud	kra	
Kunstschau Wien 1908	1908	Vídeň	AUT		Uspořádala skupina Klimtova, budovy dle návrhu J. Hofmanna.	Styl 1908–09/1 str. 161						
Založení Technického muzea Království českého	květen 1908	Praha	CZ									
Článek Výstava (v časopisu Styl)	1908–1909				Autor: W. Sombart	Styl 1908–09/1 str. 164–173						
Článek Budoucnost umělecko–průmyslových výstav	1908–1909				Autor: Al. Koch	Styl 1908–09/1 str. 174–180						
Článek Jubilejní výstava v Praze	1908–1909				Autor: Zd. Wirth	Styl 1908–09/1 str. 181–193						
Článek architektura na výstavách v Darmštadtě, Mnichově a Vídni	1908–1909				Autor: Hermann Muthesius	Styl 1908–09/1 str. 201–208						
Výstava projektů z III. soutěže na přestavbu Staroměstské radnice v Praze	18. 6. – 2. 8. 1909	Obecní škola u sv. Havla, Praha	CZ	Pořadatel: Obec pražská, rada hlavního města Prahy	Vystavující: Antonín Engel, Josef Gočár, Bohumil Hypšman, Pavel Janák, Otakar Novotný, Theodor Petřík, Stanislav Sochor, Jaroslav Vondrák, Antonín Wiehl Podnět k výstavě dal Klub za starou Prahu.	Jan Koula K [Jan Koula], Radniční III. soutěž v Praze, Architektonický obzor VIII, 1909, č. 8, příloha	lok	škol	kol	soud	kra	souř
Výstava soutěžních návrhů na úpravu vstupu na pláň Letenskou	prosinec 1909		CZ		1. cena - A. Engl s Ing. J. Šejnou (tunel); 2. cena - arch. F. Kvetung a A. Kotek a Inž. J. Polívka; 3. cena - arch. J. Šachl a Inž. J. Pollert; všechny umístěné projekty jsou tunely.	Architektonický obzor 1909/8/12 str. 1	lok		kol	soud	kra	souř
Slavnostní otevření Technického muzea pro království české	prosinec 1909	Renesanční trakt paláce knížete ze Švarcenbergů na Hradčanech	CZ			Architektonický obzor 1910/9/1 str. 2	nár					
Výstava výsledků soutěže na náměstí Radeckého	leden 1910	Stavební úřad obce Pražské	CZ		Týká se území průlomů bývalého domu U Klíčů v Praze.	Architektonický obzor 1909/8/12 str. 1	lok	inst	kol	soud	kra	souř
Všeobecná výstava stavby měst v Berlíně 1910	1. 5. – 26. 6. 1910	Berlín	DE			Styl 1909–10/2 str. 120,127	mezi		kol		kra	
Výstava spolku posluchačů architektury	květen 1910	ČVUT v Praze, Karlovo náměstí	CZ		Výstava s katalogem; architekti - M. Kroupa, K. Pecánek, J. Douša, Jaroslav Oplít, V. Tichý, Rudolf Stockar z Berenokopfu, Kamil Fialka.	Architektonický obzor 1910/9/6 str. 1	lok	škol	spol	soud		
Hospodářská výstava	14.–22. 5. 1910	Výstaviště v Královské oboře, Praha	CZ		Výstava plánů, modelů a rozpočtů na účelné laciné stavby hospodářské pro střední a malé hospodáře. Obytná stavení, domky pro hospodářské dělníky, chlévy, zvláště pro vepřový brav, drůbežníky, stodoly, kůlny apod.	Architektonický obzor 1910/9/3 str. 1	nár	výst	kol	soud		
Česká zahradnická a ovocnářská výstava	3. 9. 1910 – ?	výstaviště v Královské oboře	CZ			Styl 1909–10/2 str. 45,46; Architektonický obzor 1910/9/9 str. 1; Architektonický obzor 1910/9/10 str. 1	nár		kol		kra	
Výstava zahradních měst	15.–22. 10. 1911	Nová radnice, Praha	CZ	Pořádá: Německá společnost pro zakládání zahradních měst (Deutsche Gartestadt –Gesellschaft, Karlsruhe). Arch. řešení: Ladislav Blažej Katalog: ano	Výstavní podnik měl putovní charakter a v českých zemích se prvně představil v Praze, pak následovala zastávka v Chrudimi (Průmyslové museum, 9. 11.–19. 11.), v Hradci Králové (Obchodní akademie, 29. 10.–5. 11.) a na závěr ještě v Kolíně (Škola západního obvodu, 3. 12.–17. 12.).	Výstava zahradních měst. Praha 1911. Styl 1910/3 str. 250–251	mezi	inst	spol	soud	put	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Děla výstavy	Dle typu
Výstava zahradních měst a expozice stavebního vývoje Hradce Králové	29. 10. – 5. 11. 1911	Aula Obchodní akademie, Hradec Králové	CZ	Pořadatel: Průmyslové muzeum	vystaveny návrhy zahradních měst v Anglii, Německu a Holandsku; 422 návštěvníků	ZÁKREJS, Vladimír: <i>Výstava zahradních měst</i> , Styl III, 1911, s. 250–251. <i>Výstava zahradních měst</i> . Městské průmyslové muzeum Hradec Králové, 1911.	mezi	jiné	spol	soud	put	
První výstava Skupiny výtvarných umělců	5. 1. – březen 1912	Obecní dům, Praha	CZ	Pořadatel: Skupina výtvarných umělců Autoři koncepce: Skupina výtvarných umělců Arch. řešení: Pavel Janák	Vystavující: Josef Gočár, Josef Chochol, Pavel Janák	<i>Umělecká výstava v Obecním domě „U Prašné věže“</i> . Jednota umělců výtvarných – Spolek výtvarných umělců Mánes – Skupina výtvarných umělců, Praha 1912 Styl 1911/4 str. 42	lok	gal	spol	soud	kra	
Druhá výstava Skupiny výtvarných umělců	28. 9. – 10. 11. 1912	Obecní dům, Praha	CZ	Autoři koncepce: výbor Skupiny výtvarných umělců a výstavní porota (Vincenc Beneš, Josef Gočár, Zdeněk Kratochvíl, František Kysela) Arch. řešení: Josef Gočár	Druhá kolektivní výstava Sdružení architektů z SVU Mánes. První prezentace kubistických prací. Katalog k výstavě, autor úvodního textu Václav Vilém Štěch.	II. výstava Skupiny výtvarných umělců. Obrazy, plastika, grafika, architektura, umělecký průmysl. Nábytkové interiéry Pražských uměleckých dílen. Skupina výtvarných umělců, Praha	lok	gal	spol	soud	kra	
Výstava odboru architektury spolu architektův a inženýrů v král. Českém	15. 10. – 1. 12. 1913	Obecní dům	CZ		Výstava se koná společně s Jednotou umělců výtvarných v Praze. Původně byla výstava připravována pro expozici na výstavě stavebnictví v Lipsku. Z této výstavy nakonec sešlo kvůli nedostatku místa v rakouském pavilonu.	Architektonický obzor 1913/12/9 str. 108	nár	gal	spol	soud	kra	
Čtvrtá výstava Skupiny výtvarných umělců	15. 2. – 19. 4. 1914	Obecní dům, Praha	CZ	Pořadatel: Skupina výtvarných umělců	Vystavující architekti: Josef Gočár, Pavel Janák. Vystaveny jsou jejich architektonické skici a návrhy nábytku.	<i>Skupina výtvarných umělců: IV. Výstava</i> . Skupina výtvarných umělců, Praha 1914	lok	gal	spol	soud	kra	
Moderní umění	25. 2. – 29. 3. 1914	Pavilon SVU Mánes pod Kinského zahradou	CZ	Pořadatel: SVU Mánes Autor koncepce: Alexander Mercereau		<i>Moderní umění. 45. výstava S.V.U. Mánes</i> . Grafia, Praha 1914.	lok	jiné	spol	soud	kra	
První výstava Werkbund	15. 5. – 8. 8. 1914	Kolín nad Rýnem	DE		kubistický interiér české části Rakouského pavilonu – Otakar Novotný		nár		spol		kra	
Manifest suprematismu	1915				Kazimír Malevič				spol			
0.10 poslední futuristická výstava	1915	Petrohrad	RU		spor Maleviče s Tatlinem		lok		kol		kra	
Otevření Architektonického oddělení NTM s první stálou expozicí architektury	26. 9. 1917	NTM, Praha	CZ		Archivní dokumenty, kresby a plány se zpočátku shromažďovaly velmi pracně. Naproti tomu modely staveb získávalo muzeum snadno; většinou už splnily svůj úkol prezentovat návrh a autorovi či instituci pro velké rozměry překážely. Sbírkou sádrových modelů významných staveb převzalo muzeum z výstavy architektury a inženýrství. V expozici byly prezentovány rozměrné sádrové modely, např. Národního divadla, Národního muzea, Rudolfiny, Obecního domu s Prašnou bránou, katedrály sv. Víta atd. Kromě toho již dříve byly oteřeny expozice vodních staveb, mostů a vodárenství. Po první světové válce stál v čele skupiny pro architekturu A. Čenský. Jeho nástupce A. Kubiček setrval ve vedení skupiny až do likvidace Spolku Technického muzea při zestátnění muzea.	časopis Fórum architektury & stavitelství, číslo 5/2002/ročník 10, str. 4–23, Téma/archiv	nár	gal	spol	soud	stálá	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle kategorie výstavy	Dle typu
<b>A přece!</b>	30. 3. 1918 – ?	Weinertova umělecká a aukční síň, Na příkopech, Praha	CZ	Pořadatel: Tvrdšíjní Koncepte: vystavující umělci Katalog: ano	Katalog k výstavě, úvod napsal Stanislav K. Neumann.	A přece! Výstava několika tvrdošijných Vydavatel: Grafia, Praha Místo a rok vydání: Praha, 1918	lok	gal	spol	soud	kra	
<b>Ideální velká Praha</b>	duben 1919	Lucerna, Praha	CZ		Výstava plánů zpracovaných arch. M. Urbanem.	Časopis československých inženýrů a architektů 1919/18/4, str. 36	lok	gal	jedn	soud	kra	
<b>Výstava soutěže jednoty na plány levných rodinných domů</b>	srpen 1919	Uhený trh, Praha	CZ		Soutěž byla vypsaná soukromým spolkem pro kulturní a hospodářskou péči.	Časopis československých inženýrů a architektů 1919/18/8, str. 72	lok		kol	soud	kra	souř
<b>První výstava Vinohradských výtvarníků</b>	květen 1920	Pavilon v Havlíčkových sadech, Praha	CZ		Pavilon v Havlíčkových sadech dle návrhu Fuchse a Štěpánka	Dílo 1922/16, str. 66	lok	jiné	spol	soud	kra	
<b>Metznerbund</b>	15. 8. – 30. 9. 1920	Výstavní hala Metznerbundu, Liberec	CZ	Pořadatel: Metznerbund Liberec	Spolek Metznerbund byl založen v březnu 1920 v Teplicích, jejich cílem bylo, mimo prezentace a pořádání výstav, získat samostatnou výstavní budovu. Tuto budovu získala liberecká pobočka. Jeho duchovní otec Karl Krattner navázal na své dřívější, více než dvacet let trvající aktivity Spolku německých výtvarných umělců v Čechách [Verein deutscher bildender Künstler in Böhmen] a Německočeského svazu umělců [Deutschböhmischer Künstlerbund] a ve spolupráci s libereckým architektem Antonem Krapfem se zasadil o rozpořádání nejen místní německojazyčné umělecké scény [Habánová 2016] Z architektů byl zastoupen Anton Krapf, Ernst Schäfer a R. Scholze.	<i>Verzeichnis der ausgestellten Werke der Kreisgruppe Reichenberg des Metznerbundes.</i> Metznerbund, Liberec 1920.	lok	gal	spol	soud	kra	
<b>Výstava vzorných saveb obytných budov</b>	září 1920	Krňov	CZ	Pořadatel: Ústřední jednota pro reformu bytovou, svazy jednotlivých družstev a "Landesverband der deutschen Baugenossenschaften für Mähren und Schlesien" v Krňově		Časopis československých inženýrů a architektů 1920/19/7, str. 62	lok		kol	soud	kra	
<b>Stavitelská výstava v Praze</b>	11.–19. 12. 1920	Praha	CZ		U příležitosti 1. sjezdu československých stavitelů v Praze. Výstava byla rozdělena na tři části, v první části byly významné projekty architektonické a stavitelské z poslední doby. V druhé, konstruktivní části byly ukázány modely, plány a detaily důležitých konstrukcí stavitelských. Třetí oddělení se věnovalo stavebním materiálům.	Časopis československých inženýrů a architektů 1920/19/10, str. 87 Časopis československých inženýrů a architektů 1920/19/12, str. 107	nár		kol	soud	kra	
<b>Bienále v Benátkách</b>	1920	Benátky, Itálie	IT		První československá účast na bienále v Benátkách.	BARTLOVÁ, Milena, VYBÍŘAL, Jindřich: Budování státu. Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze, Praha 2015.	mezi	gal	kol	soud	kra	
<b>Tvrdošijní a hosté</b>	23. 1. – únor 1921	Krasoumná jednota (Dům umělců Rudolfinum)	CZ	Pořadatel: Tvrdošijní	Mezi výtvarníky na výstavě byli i Bedřich Feuerstein, Vlastislav Hofman, Josef Chochol a Jiří Kroha. Autor úvodního textu katalogu: Václav Nebeský	<i>Tvrdošijní a hosté.</i> Krasoumná jednota, Praha 1921	lok	gal	spol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělníka výstavy	Dle typu
Sudetendeutsche Künstler	27. 3. – 24. 4. 1921	Dům umělců, Künstlerhaus, Brno	CZ	Pořadatel: Metznerbund	v Praze, kde se v té době již umělecky progresivnější část mladých německy hovořících výtvarníků sdružila do skupiny Die Pilger pod vedením Augusta Brömseho. I po vzniku Československa pokračovalo prakticky ve všech oblastech kulturního života dvoukolejné česko-německé rozdělení aktivit a institucí, charakteristické pro poslední tři desetiletí monarchie, výtvarné umění nevymáje. Na základě nacionálního principu se v březnu roku 1920 z iniciativy Karla Krattnera konstituoval umělecký spolek Metznerbund. Klád si za cíl zaštitit veškeré německy hovořící umělce a umělkyně v Čechách a poskytnout jim zázemí k tvorbě a obytu v podmínkách nově vzniklého státu. Ivo Habán	Sudetendeutsche Künstler. Mährischer Kunstverein, Brünn 1921.	nár	gal	spol	soud	kra	
Členská výstava Společnosti architektů	16. 4. – 15. 5. 1921	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: Společnost architektů	Viléma Dvořáka: Architekt a společnost a Zdeňka Wirtha: Česká moderní architektura; architekti: Cuc F., Dryak A., Engel A., Gočár J., Hilbert K., Hnilička E., Hübschmann B., Janák P., Jurkovič D., Kalous J., Kavalír F., Kroha J., Machoň L., Mezera A., Místecký J., Novotný O., Pfeiffer A., Roith F., Stochar R., Šidlík K., Šrámek Š., Urban M., Vahala F., Vořech O.; výstava dále pokračuje do muzeí v Hradci Králové, Chrudimi a Českých Budějovicích	Styl 1921 – 22/2 (7), str. 15 Časopis československých inženýrů a architektů 1921/20/4, str. 42a	nár	gal	spol	soud	put	
Výstava Spolku posluchačů architektury	15.–31. 5. 1921	Nová výstavní síň (Výstavní síň státní dražebny), Praha	CZ	Pořadatel: Spolek posluchačů Vysoké školy architektury v Praze	Výstava, kterou SPA pořádá po přestávce 10 let, obsahuje jen soukromé práce posluchačů, kterých je vystaveno přes 300. Týkají se návrhů a studií architektonických, umělecko-průmyslových, malby a plastiky. Podstatnou částí výstavy jsou náčrtky z loňské školní exkurze SPA na Slovensko. Výstava koná se v nové výstavní síni, zřízené státní dražebnou za kostelem sv. Jindřicha v Jeruzalémské ulici a je přístupna denně od 9 do 6 hod při vstupném 2 a 1 Kč. Vystavující: Adolf Benš, Karel Caivas, Jaroslav Fragner, Karel Honzík, Vít Obrtel. Význam výstavy Spolku posluchačů Vysoké školy architektury v pražské Jeruzalémské ulici z května 1921 přesáhl běžné výstavní akce studentů uměleckých nebo architektonických škol z éry pozdního Rakouska-Uherska a meziválečné republiky. Uspořádal ji studentský spolek, který se už od okamžiku svého zrodu v roce 1900 stavěl proti konzervativní výuce architektury na pražské technice a který po desetiletém útlumu obnovil v roce 1920 svou opoziční činnost [Pencák 2008].	Časopis československých inženýrů a architektů 1920/19/7, str. 62	lok	gal	spol	soud	kra	
Výstava moderní architektury Společnosti architektů v Praze	23. 8. – 4. 9. 1921	Průmyslové muzeum pro východní Čechy v Chrudimi	CZ	Pořadatel: Společnost architektů v Praze	Repríza výstavy z UPM.	Časopis československých inženýrů a architektů 1921/20/8, str. 74	lok	gal	spol	soud	put	
Umění výtvarné v divadle a ve filmu	1921	Obecní dům, Praha	CZ		souběžně s podobnými výstavami v Amsterdamu a Stuttgartu	Dílo 1922/16, str. 89 + str. 142	nár	gal	kol		kra	
První výstava uměleckého průmyslu československého	1921–1922	UPM, Praha	CZ		návrh výstavy Otakar Novotný, vystaven návrh dělnického bytu P. Janáka	Dílo 1922/16, str. 107 Stavba 1922/1, str. 22 Časopis československých architektů 1922/21/1, str. 24	nár	gal	kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Děla výstavy	Dle typu
Výstava soutěžních návrhů na Moravsko-Slezské divadlo v Moravské Ostravě	leden 1922	Technické muzeum, Praha	CZ		2. cena - B. Fuchs, 3. cena - Otakar Novotný	Stavba 1922/1, str. 18 Časopis československých architektů 1922/21/1, str. 24	nár	gal	kol	soud	kra	souť
Ustavující schůze Skupiny architektů v S.I.A. v Brně	10. 2. 1922	Brno	CZ									
Výstava Svazu Československého díla	únor 1922	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: Svaz československého díla, UPM		Časopis československých architektů 1922/21/2, str. 56-58 1922/21/10, str. 247-248	nár	gal	spol	soud	kra	
Výstava soutěžních návrhů na sokolovnu a stadion v Hradci Králové v Technickém muzeu v Praze	únor 1922	NTM, Praha	CZ	Pořadatel: NTM	1. cena - Milan Babuška, 2. cena - Oldřich Líška, 3. cena - Otakar Novotný	Stavba 1922/1, str. 55 Časopis československých architektů 1922/21/2, str. 58	nár	gal	kol	soud	kra	souť
Jarní výstava Devětsílu	19. 4. 1922 – ?	Krasomátná jednota (Dům umělců Rudolfinum)	CZ	Pořadatel: Devětsíl	Devětsíl založen 5.10.1920 v kavárně Union v Praze. Ideové ohnisko české avantgardy. Svaz moderní kultury Devětsíl.	Dnešní umělecké jaro, Josef Čapek, Lidové noviny, 1922/č. 5/roč. 10, str. 7	lok	gal	spol	soud		
Výstava životního díla prof. arch. Antonína Balšánka	29. 4. 1922 – květen 1922	Technické muzeum, Praha	CZ			Styl 1922 –23/3 (8), str. 20; Stavba 1922/1, str. 91, str. 135-136 Časopis československých architektů 1922/21/5-6, str. 153	nár	gal	jedn	retro	kra	
Výstava veřejné soutěže na návrh malého dělnického neb úřednického domku s nábytkem	květen 1922	Pavilon v Havlíčkových sadech, Praha	CZ		Pořádá Sdružení Stavební tvorby. 1. cena - J. Fiala, W. Wallenfels, 2. cena - -VI. Jan Baumgartl, 3. cena - Ad. Benš.	Stavba 1922/1, str. 21 Časopis československých architektů 1922/21/5-6, str. 154-155	lok		kol	soud	kra	souť
Výstava soutěžních návrhů na divadlo Olomoucké	červen 1922		CZ		1. cena - P. Janák, 2. cena - arch. Kilián (Smíchov), 3. cena - arch. Kvasnička, Mayer, Vořech.	Časopis československých architektů 1922/21/5-6, str. 153-154	lok		kol	soud	kra	souť
Výstava návrhů na průčelí banky Riunione Adriatica	červen 1922	Praha	CZ		1. cena - P. Janák, 2. cena - arch. M. Vaněček.	Časopis československých architektů 1922/21/5-6, str. 154	lok		kol	soud	kra	souť
SVU Mánes + sdružení grafiků Hollar	1922	Obecní dům, Praha	CZ			Dílo 1922/16, str. 40	lok	gal	spol	soud	kra	
Jarní výstava	1922	Dům umělců (Rudolfinum), Praha	CZ		vystavující: B. Feuerstein, J. Havlíček, A. Hoffmeister, J. Jiříkovský, F. Muzika, B. Piskač, L. Süß, B. Stefan, K. Teige, K. Vaněk, A. Wachsmann	Stavba 1922/1, str. 91	lok	gal	kol	soud	kra	
prof. Dr. Theodor Petřík: Stavby zemědělské	1922	Knihovna Stavitelů	CZ		Plány a fotografie moderních zemědělských staveb.	Stavba 1922/1, str. 108	lok		jedn	soud	kra	
Výsledky užší soutěže na průčelí banky stavebních živností v Praze	1922	Technické muzeum, Praha	CZ		Vyzvaní architekti: A. Dryák, A. Engel, B. Hübschman, F. Kavalír, J. Rössler. Vyhrál A. Engel.	Stavba 1922/1, str. 192	nár	gal	kol	soud	kra	souť
Série pěti výstav El Lissitzkyho	1922–1928				různé obory – Berlín, Drážďany, Hannover a Kolín nad Rýnem		lok		jedn		kra	
Pařížský Pozimní salon	1922	Paříž	FR		Le Corbusier představil projekt Soudobé město pro 3 mil. Obyvatel		mezi		kol		kra	
LXIII. Členská výstava SVU Mánes	leden – únor 1923	Obecní dům, Praha	CZ		z architektů Gočár a Janák (amerikanismy) kubismus, dekorativní národní architektura, historismus	Dílo 1922/16, str. 222 Stavba 1923/2, str. 23	lok	gal	spol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
První stavební veletrh v Praze	březen 1923	P.V.V., Praha	CZ		P.V.V. = Pražské vzorkové veletrhy vysávají i 4 spolky architektury vč. Klubu architektů architekti: Ausobský A., Čtrnáctý Fr., Feuerstein B., Kysela L., Libra A., Sláma B., Starý O., Špalek A., Tereba M., Tyl O., Tymich K., Víšek J.	Styl 1923 –24/9, str. 20 Stavba 1923/2, str. 27 Časopis československých architektů 1923/22/4-5, str. 94-95	nár	gal	kol	soud	kra	
Výstava stavebních živností a průmyslu	22. 4. –5. 5. 1923	Městské muzeum, Hradec Králové	CZ		2 nové přenosné výstavní pavilony budou postaveny, provizorně postavená vila a volné prostranství; přičleněná je výstava plánů a projektů československých architektů a stavitelů, výstava americké architektury a literatury, vlastní výstavu má Sdružení architektů	Stavba 1922/1, str. 207 Stavba 1923/2, str. 27,43 Styl 1922 –23/3 (8), str. 170 Časopis československých architektů 1923/22/1, str. 25-26 1923/22/2-3, str. 60	lok	gal	kol	soud	kra	
Výstava soutěžních návrhů na stavbu zemské průmyslové školy v Kutné Hoře	květen 1923		CZ			Časopis československých architektů 1923/22/1, str. 25-26 1923/22/4-5, str. 87	lok		kol	soud	kra	souř
III. Nábytková výstava Společenstva truhlářů Velké Prahy	září 1923	Staroměstská sokolovna Na Františku	CZ		architekti: Ložek a Novák, Buben, Oktávec, Václavík	Styl 1922 –23/3 (8), str. 87 Stavba 1923/2, str. 40	lok		spol	soud	kra	
Členská výstava Umělecké besedy	22. 9. –31. 10. 1923	Obecní dům, Praha	CZ		mimo jiné vystavují architekti, od 22. září do 31. října 1923	Dílo 1923 –24/17, str. 3	lok	gal	spol	soud	kra	
Bazar moderního umění	14. 11. –2. 12. 1923	Dům umělců, Praha	CZ	Pořadatel: Devětsil Autor koncepce: Karel Teige	Výstava Devětsilu Vystavují mladí architekti Fragner, Honzík, Linhart, Krejcar a Obrtel.	<i>Bazar moderního umění: Katalog. II. výstava Devětsilu. Praha 1923.</i> Dílo 1923 –24/17, str. 9	lok	gal	spol	soud	kra	
Druhá umělecko-průmyslová výstava Svazu československého díla	listopad 1923 – únor 1924	UPM, Praha	CZ		mimo jiné přehled moderní interierové malby (spolupráce dekorativních malířů s architekty)	Styl 1923 –24/9, str. 78 Stavba 1923/2, str. 95, 175	nár		spol	soud	kra	
Brněnská "Skupina"	listopad –prosinec 1923	Mánes, Praha	CZ		architekti Dufek, Králík, Sochor	Dílo 1923 –24/17, str. 9	lok		spol	soud	kra	
Výstava projektů státních pozemních staveb na stavebním veletrhu P. V. V.	1923	P.V.V., Praha	CZ		Ministerstvo veřejných prací vystavilo veškeré projekty státních budov, které mají být v nejbližší době prováděny.	1923/22/1, str. 25-26	nár		kol	soud	kra	
Výstava návrhů pokojů pro státní hotel na Štrbském Plese	1923	UPM, Praha	CZ		Návrhy architektů: Hoffman Vl., Machoň L., Novotný O., Stockar R.	Stavba 1923/2, str. 40	nár		kol	soud	kra	souř
Výstava žakovských prací UMPRUM	1923				Poprvé vystavuje Janákova speciálka po Plečnikovi - není poznat rozdíl	Stavba 1923/2, str. 81	lok		kol	soud	kra	
Výstava žakovských prací AVU	1923	AVU	CZ		Naposledy vystavuje speciálka Kotěrova, slabší výstava	Stavba 1923/2, str. 81	lok		kol	soud	kra	
Výstava nového umění	13.–31. 1. 1924	Salon knihkupectví Barvič & Novotný, Brno	CZ	Pořadatel: Brněnský Devětsil Autoři koncepce: Brněnský Devětsil, Karel Teige Arch. řešení: Jaroslav Kopa, Eduard Stavinoha, Jaroslav Bohumil Svrček		<i>Seznam Výstavy nového umění: Soubor U. S. Devětsil , Brno 1924</i>	lok	jiné	spol	soud	kra	
Výstava Werkbundu: Forma	1.–31. 7. 1924	Stuttgart, Německo	DE		Handelshop Stuttgart	Stavba 1924–24/3, str. 21			spol			
Výstava staveb a projektů H. P. Berlagea	09, 10. 1924	Mánes, Praha	CZ		pořádala Společnost architektů	Dílo 1924 –25/18, str. 6	lok	gal	jedn	soud	kra	
Výstava Ukrajinských výtvarníků	09, 10, 11. 1924	Národní č. 25	CZ		architekt Sergij Timošenko	Dílo 1924 –25/18, str. 7	lok		kol	soud	kra	
Výstava pavilonu pro Československo v Benátkách	1924	Benátky, Itálie	IT		dle návrhu Otakara Novotného	Styl 1923 –24/9, str. 162	mezi		jedn		kra	
Dřevěné kostely na Slovensku	březen 1925	zahrada Kinského	CZ		uspořádal Zemědělské muzeum	Dílo 1924 –25/18, str. 38	lok	jiné	kol	hist	kra	
Výstava studentských prací AVU	červen 1925	AVU	CZ		vedoucí Gočár –ocenění V. Vanický, B. Pícha	Dílo 1924 –25/18, str. 62	lok	škol	kol	soud	kra	
Snímky nových československých chat	červenec 1925	UPM	CZ		součinnost s Klubem čl. Turistů (+konzervace hradů)	Dílo 1924 –25/18, str. 71	nár	gal	kol	soud	kra	



Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Mezinárodní výstava dekorativních umění	1925	Paříž	FR		poslední kubistická architektura – Gočárovův československý pavilon článek od Viléma Dvořáka – Architektura a mezinárodní výstava dekorativních a průmyslových umění v Paříži 1925	Styl 1924–25/10, str. 206 Styl 1925–26/11, str. 21, 75, 110	mezi		kol		kra	
Souborná výstava Jana Kotěry	6. 1. –konec ledna 1926	Obecní dům, Praha	CZ	Pořadatel: SVU Mánes Autor koncepce: Zdeněk Wirth Katalog k výstavě: ano	Posmrtná výstava Jana Kotěry. Katalog připravil Dr. Zdeněk Wirth. Zprávy psala: Tyršová Renata.	Cl. výstava S.V.U. Mánes: Jan Kotěra (1871–1923 ), Praha 1926 Dílo 1926/19, str. 15 Styl 1925–26/11, str. 107, 147	lok	gal	jedn	soud	kra	
Jarní výstava Umělecké besedy	jaro 1926	Obecní dům, Praha	CZ	Pořadatel: Umělecká beseda Ve spolupráci: Autoři koncepce: Arch. řešení: Kurátor:	Umělecká beseda, architekti Č. Vořech, B. Weinwurm	Dílo 1926/19, str. 76	lok		spol	soud	kra	
výstava studentských prací AVU	červen 1926	AVU a UMPRUM	CZ			Dílo 1926/19, str. 30	lok		kol	soud	kra	
Mezinárodní výstava bytová ve Varšavě	8.–25. 5. 1926	Varšava	PL		Pořádá: Svaz polských měst, československá účast	Styl 1925–26/11, str. 176			spol		kra	
Třetí výstava Devětsílu	12. 5. –konec května 1926	Dům umělců (Rudolfinum), Praha	CZ	Pořadatel: Devětsíl Autoři koncepce: Jiří Frejka, Jindřich Honzl, Jaromír Krejcar, Karel Teige	Arch. Jaromír Krejcar, Jaroslav Fragner, F. M. Černý, F. Havlíček, Špalek	Styl 1925–26/11, str. 198	lok	gal	spol	soud	kra	
Jubilejní členská výstava SVU Mánes	1926	Mánes, Praha	CZ		architekti Kotěra	Dílo 1926/19, str. 39	lok	gal	spol	soud	kra	
Bienále v Benátkách	1926	Benátky, Itálie	IT		Vlastní budova od architekta Otakara Novotného v Giardini.	BARTLOVÁ, Milena, VYBÍRAL, Jindřich: Budování státu. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2015.	mezi	gal	kol	soud	kra	
Výstava návrhů na novou radnici v Praze	13.–20. 2. 1927	Pavilon truhářů na ostrově Štvanice, Praha	CZ		Soutěžní projekty na úřední budovu pro rozšíření úřadoven hlavního města Praha na rohové parcele v Kaprové ulici.	Architekt SIA 1927/26/?, str. 83	lok	jiné	kol	soud	kra	souř
Výstava Spolku posluchačů architektury	23.–26. 2. 1927	Štvanice, Praha	CZ			Architekt SIA III/č. 15-16, 1957, str. 7 Architekt SIA 1927/26/?, str. 83	lok	jiné	kol	soud	kra	
Výstava návrhů na soutěž domu československých inženýrů SIA	14.–20. 4. 1927	Budova techniky, Praha	CZ		Slavnostní zahájení proběhlo 10. 4. v zasedací síni rektorátu ČVUT v Praze	Architekt SIA 1927/26/?, str. 118	lok		kol	soud	kra	souř
Výstava spolku z Českých Budějovic "Rozvoje" návrhů rodinných domků a stavebních živností	duben 1927	Štvanice, Praha	CZ			Architekt SIA 1927/26/?, str. 119	lok		kol	soud	kra	
Výstava Dánské architektury v Praze	duben 1927	Technologické muzeum, Praha	CZ		architekti Kay Fisker, Rosen	Styl 1926–27/12, str. 199 Architekt SIA 1927/26/1, str. 23	nár		kol	soud	kra	
Výstava Spolku posluchačů architektury	14.–30. 5. 1927	Štvanice, Praha	CZ		Výstava soukromých prací architektonických svých členů u příležitosti 25letého trvání spolku SPA.	Architekt SIA 1927/26/?, str. 132, 153	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Výstava severních Čech v Mladé Boleslavi	19. 6. – 31. 8. 1927	Park Výstaviště, Mladá Boleslav	CZ	Pořadatel: Město Mladá Boleslav, Národní jednota severočeská, Okresní správní komise v Mladé Boleslavi, Zemský správní výbor Autor koncepce: Jiří Kroha Arch. řešení: Vladimír Bolech, Jiří Kroha Katalog: ano	Při příležitosti Sjezdu Československých inženýrů v Mladé Boleslavi 24. - 27. června 1927. Autor úvodního textu katalogu: Václav Kraus	<i>Katalog výstavy severních Čech 1927 v Mladé Boleslavi.</i> Výstavní výbor, Mladá Boleslav 1927 Architekt SIA 1927/26/1, str. 22	lok	výst	kol	soud	kra	
Výstava žáků Akademie výtvarných umění	červen 1927		CZ			Architekt SIA 1927/26/?, str. 173-174	lok		kol	soud	kra	
Výstava speciální školy pro architekturu na škole umělecko-průmyslové	červen 1927		CZ			Architekt SIA 1927/26/?, str. 173-174	lok		kol	soud	kra	
Bytová výstava ve Stuttgartu	červenec – září 1927	Stuttgart, Německo	DE		pořádá: Werkbund	Styl 1926 – 27/12, str. 110 Styl 1927 – 28/13, str. 16 Architekt SIA 1927/26/?, str. 193-206	mezi		kol		kra	
XXXIII. Členská výstava Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně	31. 7. – 2. 10. 1927	Umělecký dům, Hodonín	CZ		architekt Blažek	Dílo 1927 – 28/20, str. 7	lok		kol	soud	kra	
Výstava soutěžních návrhů na most přes Nuselské údolí v Praze	1927	Praha	CZ			Architekt SIA 1927/26/?, str. 156 - 172	lok		kol	soud	kra	souř
Výstava československého umění ve Varšavě	1927	Varšava	PL		vlastní síň architektury a kresby, JUV + SUV Mánes + Umělecká beseda	Dílo 1927 – 28/20, str. 23			kol		kra	
Výstava návrhů na úpravu Letné	? - 10. 2. 1928	Nová městská knihovna v Praze	CZ			Architekt SIA 1929/28/?, str. 16	lok		kol	soud	kra	souř
Výstava československé architektury v Jugoslavii	únor – duben 1928	Záhřeb, Lublaň, Bělehrad			25.2. – 11. 3. 1928 Lublaň, 17. 3. – 1. 4. 1928 Záhřeb, 7. – 22. 4. 1928 Bělehrad architekti: Adámek B., Balán A., Benš A., Engel A., Feuerstein B., Fiala F., Fagner J., Fuchs B., Fuchs J., Gahura F. L., Gočár J., Grossmann J., Harminc M., Havlíček J., Hofman V., Hübschmann B., Janák P., Jurkovič D., Kalous J., Kavalír F., Kerhart V., Kotěra J., Kozák B., Krejcar J., Kroha J., Kysela L., Libra A. F., Linhart E., Machoň L., Marek J., Merganc J., Mezera A., Novotný O., Petřík T., Plhoň F., Polívka J., Rössler J., Roškot K., Říha J. K., Sláma B., Starý O., Šilinger K., Špalek A., Vahala F., Wachsmann J., Wallenfels V., Weisner A., Zázvorka J.	Styl 1927 – 28/13, str. 47, 106 Architekt SIA 1927/26/?, str. 227 1927/26/?, str. 265-266			kol		put	
ustavující kongres CIAM	červen 1928	La Sarraz	CH									
Výstavy soudobé kultury v Československu – Nový dům: výstava moderního bydlení	26. 5. – září 1928	Zemské výstaviště, Brno	CZ	Pořadatel: Výstavní akciová společnost Autoři koncepce: Výstavní výbor Katalog: ano	Druhé a třetí patro pavilonu bylo koncipováno jako vzorový příbytek. autor článku: Jaroslav Rössler V rámci výstavy probíhá výstava Nový dům - výstava moderního bydlení v Brně. Otevřena byla 25. srpna 1928. Výstavní kolonie, zřízená odbočkou Svazu čs. díla v Brně. Devět rodinných domků je řešeno podle moderních zásad na byt i konstrukci. Z tohoto hlediska zasluhuje kolonie pozornosti jak kruhů odborných, tak široké veřejnosti. Autoři úvodního textu katalogu: Vladimír Úlehla, Jaroslav B. Svrček, František V. Vaníček	<i>Výstava soudobé kultury v ČSR – hlavní průvodce</i> , Brno 1928 Styl 1927 – 28/13, str. 159 Obrysy doby - Pavel Janák Vendula Hnídková, str. 30 Architekt SIA 1928/27/?, str. 162 1928/27/?, str. 204 - 207	nár		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Děla výstavy	Dle typu
Ausstellung für sudetendeutsche Kunst	1. 7. – 9. 9. 1928	Dům umělců, Künstlerhaus, Brno	CZ	Pořadatel: Deutscher Ausstellungsausschuß in Prag, Mährischer Kunstverein Autoři koncepce: Phillip Beran, Paul Bittner, Eduard Csank, Heinrich Fanta, Moritz Hirsch, Hanns Jakesch, Otto Kletzl, Maxim Kopf Arch. řešení: Heinrich Fanta, Hanns Jakesch, Otto Kletzl	Výstava sudetoněmeckého umění v brněnském Domě umělců byla patrně největší přehlídkou umělecké tvorby spojované s kulturním milieu německy hovořících umělců a umělkyní z Čech, Moravy a Slezska v meziválečném Československu. Motivací k jejímu uspořádání bylo více. Základní myšlenka se nesla v duchu přetrvávající potřeby nacionální sebereflexe, tj. prezentace německy hovořící výtvarné scény a obhajoby její existence, v návaznosti na předchozí souborné vystoupení českých, moravských a slezských Němců v Brně roku 1921. Ivo Habán	Anonym, Die Ausstellung sudetendeutscher Künstler im Künstlerhaus, die Sonntag den ..., Tagesbote LXXXVIII, 1928, č. 311, 5. 7., s. 6 100 let Domu umění města Brna (kat. výst.), Brno 2010, s. 71–96	lok	gal	kol	soud	kra	
CXLIII. Výstava SVU Mánes	17. 10. – 18. 11. 1928	Obecní dům, Praha	CZ		architekti: B. Fuchs – hotel Avion v Brně, pavilon města Brna Gočár – králo – hradecké projekty	Dílo 1928 – 29/21, str. 8	lok		kol	soud	kra	
Výstava soutěžních prací na fontánu před sněmovnou	1928		CZ		Již druhá soutěž na toto téma.	Architekt SIA 1928/27/?, str. 105	lok		kol	soud	kra	souř
Výstava soutěžních návrhů na novostavbu Pražské burzy na zboží a cenné papíry	1928		CZ		2. cena - arch. Mezera a Rössler; 2. cena - arch. Bendelmayer; 3. cena - arch. Krupka; 4. cena - ing. arch. Šebánek	Styl 1927 – 28/13, str. 135 Architekt SIA 1928/27/?, str. 118	lok		kol	soud	kra	souř
Členská výstava Umělecké besedy	01. 02. 1929	Obecní dům, Praha	CZ		vystavují i architekti	Dílo 1928 – 29/21, str. 24	lok		spol	soud	kra	
Mezinárodní kongres pro stavbu měst v Římě	12.–25. 9. 1929	Řím, Itálie	IT			Styl 1928 – 29/14, str. 162	mezi		kol		kra	
Výstava plánů omezené soutěže na zastavení části Letnské pláně	14.–20. 10. 1929	Ministerstvo veřejných prací, Praha	CZ			Architekt SIA 1929/28/?, str. 224	lok		kol	soud	kra	souř
Výstava Wohnung und Werkraum ve Vratislavi	1929	Vratislav, Polsko	PL		pořádá Werkbund	Styl 1928 – 29/14, str. 56, 171 Architekt SIA 1929/28/?, str. 169 - 176			spol		kra	
Výstava soutěžních návrhů na pomník B. Smetany	1929	Výstavní pavilon společnosti truhlářů	CZ		První místo: Janák, Kysela, Dvořák, další návrh Březův a Kyselův; komise upustila od umístění pomníku na Masarykově nábřeží.	Dílo 1928 – 29/21, str. 64	lok		kol	soud	kra	
Výstava Bratislavských architektů SIA	1929	Umělecká Beseda, Bratislava	SK		Výstava v rámci bratislavského sjezdu Spolku čs. inženýrů.	Architekt SIA 1929/28/?, str. 133 - 136	lok	gal	kol		kra	
Výstava Umělecko-průmyslové školy	1929	UmPrum, Praha	CZ			Architekt SIA 1929/28/?, str. 136 - 139	lok	gal	kol	soud	kra	
Výstava Akademie výtvarného umění	1929		CZ			Architekt SIA 1929/28/?, str. 136 - 139	lok		kol	soud	kra	
Výstava mladých architektů	1929	Topičův salon, Praha	CZ		Bývalí posluchači vysoké školy architektury (ČVUT).	Architekt SIA 1929/28/?, str. 163	lok	gal	kol	soud	kra	
Výstava mezinárodní nové architektury	1929	Ústřední knihovna pražská, Praha			Pořádá Klub architektů. Zastoupeno: Německo, Švýcarsko, Holandský romatismus, rodinné domy z Francie,	Architekt SIA 1929/28/?, str. 163	lok	jiné	kol	soud	kra	
Výstava Umělecké besedy	leden, únor 1930	Obecní dům, Praha	CZ		část výstavy architekti	Dílo 1929 – 30/22, str. 48	lok	gal	spol	soud	kra	
Výstava soutěžních plánů Masarykova kulturního domu na Mělníce	18.–25. 5. 1930	Okresní úřad, Mělník	CZ			Architekt SIA 1930/29/4, str. 82	lok	inst	kol	soud	kra	souř
XII. Mezinárodní kongres architektů v Budapešti	8.–14. 9. 1930	Budapešť	HU		včetně výstavy architektury	Styl 1929 – 30/15, str. 20, 167, 173	mezi		kol		kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
<b>Sto let českého umění 1830 – 1930</b>	31. 10. 1930 – 1. 1. 1931	Budova SVU Mánes, Praha	CZ	Pořadatel: SVU Mánes Autoři koncepce: Hana Frankensteinová (Volavková), Jan Květ, Antonín Matějček, Václav Vilém Štěch, Vojtěch Volavka Arch. řešení: Hana Frankensteinová (Volavková), Jan Květ, Antonín Matějček, Václav Vilém Štěch, Vojtěch Volavka Katalog: ano	Autor úvodního textu katalogu: Antonín Matějček <i>Výstava Sto let českého umění byla přelomovou výstavou Spolku výtvarných umělců Mánes. Šlo o jeho 153. členskou výstavu, ale o první, která se konala v nové Spolkové budově na Riegrově nábřeží, postavené podle návrhu předsedy spolku Otakara Novotného. Výstava byla jedním z vůbec prvních pokusů o velkou soubornou retrospektivu českého umění. První obdobná výstava zaměřující se na české umění posledních sta let se konala v roce 1891 v rámci Všeobecné zemské výstavy. Mánes se mohl inspirovat i v Paříži, kde dvě podobné výstavy s názvem Cent ans de la peinture française proběhly v roce 1922 a na jaře 1930 [Urban 1930].</i> Vystavující architekti: A. Balšánek, A. Barvitius, J. Gočár, P. Janák, D. Jurkovič, J. Kotěra, L. Machoň, O. Novotný, J. Schultz, I. Ullmann, A. Wiehl, J. Žittek	Sto let českého umění 1830–1930. Spolek výtvarných umělců Mánes, Praha 1930. Volné směry XXVIII, 1930–1931	nár	gal	kol	retro	kra	
Výstava Československého stavebnictví v Bukurešti	1930	Bukurešť			Výstava se pořádá ve spojení s výstavou čs. průmyslu stavebních hmot.	Architekt SIA 1929/28/?, str. 239	mezi		kol		ka	
Světová výstava	1930	Brusel	BG			Styl 1922–23/3 (8), str. 20	mezi		kol		kra	
Výstava ve Stockholmu	1930	Stockholm	SUI			Styl 1929–30/15, str. 83, 115	mezi		kol		kra	
Výstava Werkbundu v Paříži	1930	Paříž	FR			Styl 1929–30/15, str. 165	mezi		spol		kra	
<b>Výstava školy architektury prof. Dr. Mendla, česká technika</b>	1930	Praha	CZ		výstava hotelů, RD, lázní, nádraží a weekendhousů	Styl 1929–30/15, str. 170	lok		kol		soud	kra
<b>Výstava moderních bytových zařízení</b>	1930	UPM, Praha	CZ		Pořadatel: Svaz československého díla, UPM kolektivní katalog k výstavě	JANÁK, Pavel, HERAIN, Karel Vladimír: <i>Výstava moderních bytových zařízení.</i> Melantrich, Praha 1930	nár	gal	kol	soud	kra	
<b>Šedesátá členská výstava JUV</b>	21. 3. 1931 – ?	Obecní dům, Praha	CZ			Dílo 1931/23, str. 130, 131	lok	gal	spol	soud	kra	
<b>Výstava Umělecko-průmyslové školy</b>	květen 1931	UmPrum, Praha	CZ			Architekt SIA 1931/30/8, str. 119 - 120	lok	gal	kol	soud	kra	
Německá stavební výstava v Berlíně + Mezinárodní kongres pro stavbu měst a bytovou péči	9. 5. – 2. 8. 1931	Berlín	DE			Styl 1931–32/16, str. 45, 52 Architekt SIA 1931/30/5, str. 70 - 82 1931/30/7, str. 102 - 104	mezi		kol	soud	kra	
<b>Výstava stavebnictví v Praze</b>	září 1931	PVV, Praha	CZ		Organizátor: Pražské vzorkové veletrhy, výstava bude tvořit teoretický doplněk chystané výstavy bydlení na Babě	Styl 1929–30/15, str. 201	nár		kol	soud	kra	
<b>Výstava proletářského bydlení</b>	13.–15. 9. 1931	Výstavní síň v mezaninu paláce Kotva, Praha	CZ	sekce Levé fronty, Svaz nájemníků a kolonistů Autoři koncepce: Architektonická sekce Levé	Pořádala architektonická sekce „Levé fronty“ a Svaz nájemníků a kolonistů v Praze. Výstava byla po třech dnech policejně uzavřena. Vystavující: Peer Bücking, Jan Gillar, Karel Hannauer, František Jech, Josef Kittrich, Augusta Müllerová, Nusim Nesis, Hans Stolpe, Karel Teige.	Architekt SIA 1931/30/?, str. 118	lok	gal	kol	soud	put	
<b>Členská výstava spolku Mánes</b>	podzim 1931	Mánes, Praha	CZ			Architekt SIA 1931/30/?, str. 117 - 118	lok	gal	spol	soud	kra	
Mezinárodní výstava architektury + Kongres mezinárodní delegace stavitelů	1931	Záhřeb	CRO		ocenění získal architekt Karel Špera za vystavené plány	Dílo 1931/23, str. 259	mezi		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle místa	Dle typu
Výstava stavebnictví a bydlení 1932 v Praze	4.–30. 9. 1932	Praha	CZ		Součástí byl Celostátní odborový sjezd u příležitosti výstavy stavebnictví a bydlení v Praze ve dnech 8.–10. září 1932.	Styl 1932–33/17, str. 49, 96 Architekt SIA 1932/31/7, str. 116 - 117 1932/31/8, str. 121 - 122 1932/31/9 celé číslo	nár		kol	soud	kra	
Výstava bydlení – stavba osady Baba	7. 9. – říjen 1932	Baba, Praha	CZ	Pořadatel: Svaz československého díla Autor koncepce: Pavel Janák Arch. řešení: Josef Fuchs, Josef Gočár, Antonín Heythum, Pavel Janák, František Kavalír, Vojtěch Kerhart, Jan E. Koula, Hana Kučerová-Záveská, Evžen Linhart, Mart Stamm, Oldřich Starý, Ladislav Žák								
1. Sjezd architektů – projektantů v Praze	7. 9. 1932	Praha	CZ		Místo: Zasedací síň pavilonu hlavního města Prahy na výstavišti	Styl 1932–33/17, str. 55, 90 Architekt SIA 1932/31/10, str. 168 - 169						
Výstava soudobé architektury v SSSR	prosinec 1932	Praha	CZ		organizátor: SVU Mánes	Styl 1932–33/17, str. 177			kol	soud	kra	
Mezinárodní výstava Die neue Zeit v Kolíně nad Rýnem	1932	Kolín nad Rýnem	DE		organizátor: Werkbund, pravděpodobně nerealizována	Styl 1929–30/15, str. 103	mezi		spol	soud	kra	
Mezinárodní bytová výstava ve Vídni 1932	1932	Vídeň	AUT		Organizátor: Werkbund, kolonie 70 domů, výstava trvá do 7. 8. 1932	Styl 1932–33/17, str. 51, 63	mezi		spol	soud	kra	
Výstava stavebnictví a bydlení v Brně	8.–20. 9. 1933	Brno	CZ		Součástí byl sjezd architektů –projektantů a dne 16.9.1933 přijali Resoluci	Styl 1932–33/17, str. 197 Styl 1933–34/18, str. 46, 68, 97, 120 Architekt SIA 1933/32/8, str. 125 - 127	nár		kol	soud	kra	
Členská výstava JUV	září 1933	Obecní dům, Praha	CZ			Dílo 1932/24, str. 99	lok		spol	soud	kra	
Byt, výstava bydlení svazu československého díla v Praze	říjen–prosinec 1933	sál Stýblový pasáže	CZ		Pořádá Svaz Československého Díla. Výstava má názorně informovat laika o zařízení bytů a příslušenství. Jedná se většinou o nábytek běžných typů různých výrobců.	Styl 1933–34/18, str. 127 Architekt SIA 1933/32/11, str. 183	lok		kol	soud	kra	
Jubilejní výstava Umělecké besedy	1933		CZ			Dílo 1933–34/25, str. 12–13	lok		spol	soud	kra	
Mezinárodní výstava moderní architektury v Miláně	1933		IT			Styl 1932–33/17, str. 96	mezi		kol	soud	kra	
Výstava sovětské architektury	1933	Praha	RU			Architektura ČSR 1955/5, str. 166			kol	soud	kra	
69. řádná členská výstava Jednoty	31. 3. 1934	Obecní dům, Praha	CZ		pořadatel: JUV	Dílo 1933–34/25, str. 146	lok		spol	soud	kra	
Mezinárodní sjezd federace pro bydlení a stvbu měst	1934	Praha	CZ			Styl 1933–34/18, str. 20–24						
70. členská výstava JUV	27. 10. 1934 – listopad 1934	Nový dům JUV	CZ		pořadatel: JUV, poprvé v novém domě na ve Voršilské ulici (návrh dle arch. Rösslera), 27.10.1934 –konec listopadu	Dílo 1935/26, str.30	lok	gal	spol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
<b>Výstava skupiny Kvart</b>	8.–31. 5. 1935	Ústřední knihovna pražská, Praha	CZ	Pořadatel: Revue Kvart Katalog: ano	Vystavující autoři: Zdeněk Dvořák, Jiří Jelínek, Eugen Linhart, Vít Obrtel, Vilém Plocek, Augustin Ságner, Jan Sokol, Jaroslav Štefl <i>Pod názvem kulturní revue, kterou v roce 1930 založil architekt Vít Obrtel, veřejně poprvé a naposledy vystoupili malíři Jiří Jelínek, Augustin Ságner, Vilém Plocek a Jaroslav Štefl a sochař Zdeněk Dvořák jako abstrakcionistická skupina Kvart. V koncepci časopisu, již charakterizovala intelektuální náročnost a různorodé názorové spektrum, byla stěžejní literatura, filosofie a teoreticky zaměřené texty o umění a architektuře. Výtvarní umělci se proto na výstavě představili společně s architekty, básníky a filozofy spolupracujícími s redakcí časopisu.</i>	Výstava skupiny „Kvart“, Kvart. Praha 1935	lok	gal	spol	soud	kra	
Mezinárodní kongres bytové péče	23.–26. 6. 1935	Ústav pro stavbu měst při Masarykově akademii práce	CZ		organizátor: mezinárodní svaz pro bytovou péči se sídlem ve Frankfurtu	Styl 1934–35/19, str. 72, 194						
<b>Mezinárodní kongres bytové péče Výstava architektury, bydlení a urbanismu VABU</b>	23. 6. – 11. 9. 1935	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: Ústředí architektů Č. S. R. Autoři koncepce: Adolf Benš, Antonín Černý, František Maria Černý, Josef Grus, Emanuel Hruška, Pavel Janák, Karel Koželka, Josef Kříž, Alois Mezera, Alois Mikušovic, Kamil Ossendorf, Josef Říha, Oldřich Starý, Ivan Šula	Organizátor: Ústředí architektů odbor Praha. Uspořádáno při příležitosti mezinárodního sjezdu bytové péče. Výstava má tři oddělení - architektury užitkové, bydlení a urbanismu. Oddělení architektury má třináct skupin, které obsahují zvětšené fotografie a plány provedených staveb (školy; ústavy pro fys. kulturu těla; kancelářské a obchodní domy; obchodní výklady; spojitelný; restaurace a hotely; nádraží, letiště a mosty; kostely a pohřební síně; nemocnice, sanatoria a léčebné ústavy; sociální ústavy, stud. domovy a internáty; výstavní budovy a muzea; kina a divadla; průmyslové podniky. Vystavuje přes sto autorů.	Architekt SIA 1935/34/8, str. 114 - 116	mezi	gal	kol	soud	kra	
<b>Mezinárodní kongres bytové péče Výstava československých měst</b>	23.–30. 6. 1935	Obecní dům, Praha	CZ		Organizátor: Československý národní výbor. Uspořádáno při příležitosti mezinárodního sjezdu bytové péče. Zpracované údaje Státního statistického úřadu, Statistického úřadu hl. m. Prahy a údajů z jednotlivých měst. Data sestavena do diagramů.	Architekt SIA 1935/34/8, str. 116 - 117	mezi	gal	kol	soud	kra	
<b>Mezinárodní kongres bytové péče Výstava posluchačů vysoké školy architektury a pozemního stavitelství</b>	23.–30. 6. 1935				Organizátor: Ústav stavby měst na vysoké škole architektury a pozemního stavitelství. Uspořádáno při příležitosti mezinárodního sjezdu bytové péče. Výstava zahrnuje posluchače od škol. roku 1928/29.	Architekt SIA 1935/34/8, str. 117 - 118	mezi		kol	soud	kra	
<b>Výstava - stavba měst</b>	22. 9. – 13. 10. 1935	Bývalý výstavní pavilon sportu, Pardubice	CZ	Pořadatel: Městské průmyslové muzeum, Spolek československých inženýrů a architektů Autoři koncepce: Pracovní výbor Arch. řešení: Karel Kalvoda, Ferdinand Potůček	Pořádají: Městské průmyslové muzeum a odbor Spolku československých inženýrů v Pardubicích. Z podnětu odboru SIA v Pardubicích, za podpory města, průmyslového muzea a ústavu pro zvelebování živnosti, za součinnosti Mezinárodního svazu pro bytovou péči ve Frankfurtu na Moh., ústavu stavby měst při MAP a vysokých škol, vznikla první velká souborná výstava stavby měst. Vystavující: Antonín Engel, Vojtěch Krch, Adolf Liebscher, Antonín Mendl, Alois Mikušovic, Adolf Muesmann, Hans Richter	Architekt SIA 1935/34/8, str. 118 - 119 1935/34/9, str. 135 - 136	nár		kol	soud	kra	
Soudobá výstava divadelní práce Antonína Heythuma	říjen 1935	UPM, Praha	CZ		Výstava se zabývá patnácti lety divadelní / scenografické tvorby autora.	Architekt SIA 1935/34/11, str. 173-174	nár		jedn	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
<b>Padesát let výtvarné práce (Architektura, byt, užité umění 1885–1935)</b>	31. 10. – 1. 12. 1935	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: UPM	kolektivní katalog k výstavě	Zdeněk, HERAIN, Karel Vladimír: <i>Padesát let výtvarné práce.</i> Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha 1935	nár		kol	retro	kra	
Mezinárodní výstava EXPO v Bruselu	1935	Brusel	BG			Styl 1934–35/19, str. 133	mezi		kol		kra	
<b>Bedřich Feuerstein</b>	10. 9. 1936 – ?	Mánes	CZ		druh výstavy: Autorská, pořadatel SVU Mánes Doba konání (dokument): 1936/09/10 – Volné směry 33, 1937, s. 108	Architekt SIA 1936/35/10, str. 164	lok		jedn	soud	kra	
<b>Členská výstava Umělecké besedy</b>	17. 10. – 6. 11. 1935	Dům umění města Brna	CZ			Výstavy UB seznam výstav / akcí / událostí	lok		spol	soud	kra	
<b>členská výstava spolku Mánes</b>	1936	Mánes	CZ		prof. Gočár – benzinové pumpy, drobná architektura	Dílo 1936–37/28, str. 24	lok		spol	soud	kra	
<b>členská výstava JUV</b>	1936	Nový dům JUV	CZ			Dílo 1936–37/28, str. 26	lok		spol	soud	kra	
<b>Výstava československé avantgardy</b>	8.–27. 5. 1937	Dům uměleckého průmyslu, Praha	CZ		Pracovní výbor výstavy: E.F. Burian, Miroslav Kouří, Karel Teige, Jan Vaněk Pracovní architektonická skupina (PAS) Účastníci: Adolf Benš, Bedřich Feuerstein, Jaroslav Fragner, Bohuslav Fuchs, Josef Gočár, Antonín Heythum, Vlastislav Hofman, Pavel Janák, Jan Kotěra, Jan Koula, Jaromír Krejcar, Jiří Kroha, Adolf Loos, Otakar Novotný, Jiří Štursa, Karel Teige, Zdeněk Wirth, Ladislav Žák	<i>D 37 uvádí výstavu československé avantgardy, Praha 1937</i>	nár		kol	soud		
<b>50 let Mánesa</b>	květen – srpen 1937	Mánes	CZ		Bedřich Feuerstein, Jaroslav Fragner, Bohuslav Fuchs, Josef Gočár, Karel Honzík, Pavel Janák, Jan Kotěra, Kamil Roškot a další	MATĚJČEK, Antonín: Výstava „50 let Mánesa“. SVU Mánes, Praha 1937	lok		spol	retro	kra	
<b>Sudetoněmecká výstava</b>	19. 9. – 10. 10. 1937	Výstaviště, Liberec	CZ	Pořadatel: Bund der Deutschen Autoři koncepce: Edmund Wilhelm Braun, Karl Fischer, Arthur Herr, Franz Höller, Karl Kerl, Werner Kudlich, Kurt Oberdorffer Katalog: ano	Repríza výstavy z Karlových Varů v termínu od 1. do 25. srpna 1937.	<i>Sudetendeutsche Kunstausstellung 1937, Bund der Deutschen. Liberec, 1937</i>	lok		kol	soud	put	
EXPO v Paříži	1937	Paříž, Francie	FR		Československý pavilon od Krejčara	<i>Jaromír Krejcar 1895–1949. Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 1995.</i>	mezi		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle lokality	Dle typu	
<b>Pražské baroko 1600–1800</b>	27. 5. – 22. 9. 1938	Valdštejnský palác, Praha	CZ	Pořadatel: Umělecká Beseda Autoři koncepce: Alžběta Birnbaumová, Josef Brumlík, Josef Čapek, Joe Hartmann, Zdeněk Kalista, Karel Kotas, Leo Kús, Jan Lobkowitz, Václav Palivec, Emanuel Poche, Jan Port, Václav Rabas, Rudolf Rouček, Oldřich Štefan, Karel Šourek, Václav Vilém Štech, František Voldřich Arch. řešení: Josef Pilař, Karel Říha, Ján Sturmayer Katalog: ano	20. století, který svým rozsahem předčil Zemskou jubilejní výstavu (1891) i Národopisnou výstavu československou (1895) [Vydrová–Sedláčková 1938, nestr.]. Pořádající Umělecká beseda spatřovala hlavní cíl projektu v edukaci veřejnosti. Starosta spolku Václav Rabas na slavnostním zahájení výstavy připomněl kulturní bohatství, které bylo v pobělohorském období vytvořeno. Václav Vilém Štech tehdy propagaci baroka vzhledem k politickým událostem třicátých let zobecnil a upozornil na nadčasové hodnoty umění v době, která chce být pokusem o sblížení dneška se věřejším. Baroko bylo v rámci výstavy prezentováno jako poklad českého národa, jehož hodnota je rozprostřena napříč uměleckými odvětvími. Obsah samotné výstavy z toho důvodu doplnily literární večery se Shakespearem, divadelní představení a koncerty klasické hudby v nově postaveném amfiteátru s kapacitou 1200 lidí. Značně kritizovaný rozsah exponátů a teatrální velkolepost celého projektu kompenzovala dosavadní uměnovědné opomíjení barokního tématu. Autor úvodního textu katalogu: Václav Vilém Štech, Emanuel Poche, Oldřich Štefan, Zdeněk Kalista	Umění v Čechách XVII. a XVIII. století. Pražské baroko 1600–1800. Umělecká beseda, Praha 1938	nár	gal	kol	hist	kra		
<b>Výstava svazu Československého díla</b>	prosinec 1939	Dům uměleckého průmyslu, Národní třída, Praha	CZ			Architekt SIA 1939/38/10, str. 230-231	lok		kol	soud	kra		
<b>Výtvarná práce - výroba - bydlení</b>	prosinec 1939 – leden 1940	Dům uměleckého průmyslu, Národní třída, Praha	CZ	Pořadatel: Svaz českého díla, Praha	autoři textu katalogu: Pavel Janák, Ladislav Žák, Jozef Vydra, František Kalivoda, Oldřich Josef Starý, Jindřich Halabala, Richard Osolobě, František Kerhart, Karel Koželka, Karel Černý ... a další	Výtvarná práce - výroba - bydlení. Svaz českého díla, Praha 1939	lok	gal	kol	soud	kra		
<b>Lepší Slaný</b>	24. 12. 1939 – 28. 1. 1940	Slaný	CZ		Vydána brožura k výstavě, tři statě: Čeněk Chyský "Naše města, jejich vznik, význam a stavební vývoj."; Ing. Dr. Eustach Mólzer "Regulační plán - základ šťastné budoucnosti obce"; Josef Štětina "O současném stavu a požadavcích slánského národního školství."	Architekt SIA 1940/39/2, str. 36	lok		kol	soud	kra		
<b>Za novou architekturou</b>	30. 5. – 29. 9. 1940	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: Klub architektů, kuratorium UPM, Sdružení architektů a Společnost architektů Autoři koncepce: Výstavní výbor Arch. řešení: Adolf Benš, Emanuel Hruška, Josef Kittrich, Václav Kolátor, Václav Kopecný, Jan Koula, Karel Koželka, Ladislav Machoň, Augusta Müllerová, Theodor Petřík, Oldřich Starý, Karel Storch, Max Urban, Zdeněk Wirth Katalog: ano	Tvorba z let 1900–1940, do výstavy zapojena i výstavní zahrada, v 7 sálech 10 oddělení (moderní hmoty a kce, oddělení retrospektivní, stavby ve službě duchové osvěty, oddíl ochrany památek, sál bydlení, hotely, restaurace a bufety; sport a tělovýchova; výstavní zharada; sociální a zdravotní ústavy; admin. budovy; urbanismus a regionalismus; výstavní knihovna) Organizátoři: Skupina architektů kolem Svazu českého díla; názorné instalace jednoduchých interiérů bytů	Dílo 1939–40/30, str. 203 Dějiny českého výtvarného umění V. 1939–58, str. 251. Výstava za novou architekturu, Praha 1940.	mezi	muz	kol	retro	kra		



Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Hospodářská výstava / putovní expozice Inženýrské komory	květen 1940	Průmyslový palác, výstaviště Holešovice	CZ		deset panelů s tématy: 1. obec - Inženýrská komora, 2. Upravovací plán (co vše obsahuje), 3. a 4. Jak se pořízuje upravovací plán, 5. Jak bydlíte - jak pracujete?, 6. Pečujete o duchovní a tělesný vývoj?, 7. Jak žije obec?, 8. Co skýtá obec návštěvníkům, 9. Finanční plán - civilní inženýři, 10. Úřední postup - subvence	Architekt SIA 1940/39, str. 109,110, 207	nár		spol	soud	put	
putovní expozice Inženýrské komory Rokycany	1940	Rokycany	CZ		doplňkem výstavy byly fotografie Rokycanska	Architekt SIA 1940/39, str. 207, 208	lok		kol	soud	put	
Ikonografie Žamberka	1940	Žamberk	CZ		pouze zmínka o výstavě, základem byla putovní expozice Inženýrské komory	Architekt SIA 1940/39, str. 160, 207-208	lok		kol	hist	kra	
putovní expozice Inženýrské komory Písek	1940	Písek	CZ		doplňkem výstavy byla výstava Prácheňska a výstava jihočeských umělců	Architekt SIA 1940/39, str. 207, 208	lok		kol	soud	put	
putovní expozice Inženýrské komory Olomouc	1940	Olomouc	CZ			Architekt SIA 1940/39, str. 207, 208	lok		kol	soud	put	
putovní expozice Inženýrské komory Vysoké Mýto	1940	Vysoké Mýto	CZ			Architekt SIA 1940/39, str. 207, 208	lok		kol	soud	put	
putovní expozice Inženýrské komory Ivančice	1940	Ivančice	CZ		přihlášky z dalších měst o výstavu: Boskovice, Velké Meziříčí, Plzeň, Hradec Králové, Polička, Jihlava, Mělník a jiné	Architekt SIA 1940/39, str. 207, 208	lok		kol	soud	put	
Poděbrady včera – dnes a zítra	1940	Poděbrady	CZ		Plány budoucích regulací a pohledy na budoucí městské osídlení Ing. arch. Šebor, V. Kerhart a arch. Janda Heslo výstavy: Budujeme zahradu zdraví	Architekt SIA 1940/39, str. 160	lok		kol	soud	kra	
Obraz a socha v bytě	1940	Mánes, Praha	CZ	Pořadatel: SVU Mánes		Architekt SIA 1940/39, str. 227	lok		spol	soud	kra	
Budujeme Táborsko	1940	Tábor	CZ		Výstava Inženýrské komory a S. J. V. Součástí je putovní expozice Inženýrské komory od dr. Losenického z Hospodářské výstavy, expozice Svazu měst a obcí a regulační plán "Nového Tábora".	Architekt SIA 1940/39, str. 227,228	lok		kol	soud	kra	
výstava Bydlení	1941		CZ	Pořadatel: Svaz Českého díla v Praze	Horní menší ochoz je rozdělen na kóje, kde jsou představeny určité výrobky a materiály, spodní prostor sálu zaplňuje výstavní byt, po okraji sálu jsou vystaveny řešení menších bytů venkovských a weekendových Luděk Kubeš, Několik poznámek k výstavě Bydlení, Architektura III, 1941 str. 125–126; výstava se zaměřila na interiér	Dějiny českého výtvarného umění V. 1939–58, str. 251; Architekt SIA 1941/40, str. 95,96	lok		kol	soud	kra	
Výstava Františka Trösterera	19. 6. – 20. 7. 1941	Alšova síň Umělecké besedy na Malé Straně	CZ		Výstava výtvarníka prof. Arch. Františka Trösterera pojednávající o účasti architekta při scénování divadelních her 11.6.1941 přednáška na stejné téma Přehled šestileté práce mladého tvůrce	Architekt SIA 1941/40, str. 148, 196	lok		jedn	soud	kra	
Rozšířená putovní výstava Inženýrské komory	1941	Plzeň	CZ	Pořadatel: Inženýrská komora	Sedm oddělení výstav: 1. Regionalismus, 2. Zeměměřičská práce při úpravě krajů a obcí, 3. Bydlení a místa pro tělesnou kulturu a oddech, 4. Veřejné stavby a prostory v obci, 5. Vodohospodářství, 6. Komunikační stavby, 7. Inženýr ve službě zemědělství foto ukázky panelů	Architekt SIA 1941/40, str. 182-183	nár		kol	soud	put	
Pražská celostátní výstava	1942					Architekt SIA 1937/36/3, str. 42-48 1937/36/5, str. 78 - 79 1937/36/6, str. 81 - 84	nár			soud		

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
výstava Lidový byt	1942	výstavní síň domu Družstevní práce na Národní třídě	CZ	Organizátoři: Skupina architektů kolem Svazu českého díla	zařízení malého bytu cenově dostupným průmyslově vyráběným nábytkem	Dějiny českého výtvarného umění V. 1939–58, str. 251	lok		kol	soud	kra	
Výstava "Plastika v interiéru"	1943	nakladatelství ELK (Evropský literární klub)	CZ	autor: Ing. arch. M. Kolomazník		Architekt SIA 1943, str. 90-92	lok		kol	soud	kra	
Putovní výstava sdružení k povznesení venkova	1943		CZ	Ing. Dr. E. Losenický Spolupráce kresebná: malíř Ot. Mašek, arch. Ad. Uhlík Spolupráce obsahová: Ing. A. Kuthan, Ing. Dr. J. Vančura	Z programu: Úkolem putovní výstavy jest předvésti obsahem a slovem (průvodce) činnost Sdružení k povznesení venkova v rámci programů všech jeho pracovních odborů a tak obeznámiti zemědělskou veřejnost se svou činností. Ježto program všech jednotlivých odborů se vzájemně doplňuje a prolíná, je výstava vedena společnou ideou všech odborů – ideou cílevědomého povznesení českého venkova ve všech jeho složkách.	Architekt SIA 1943, str. 232-233	lok		kol	soud	put	
Výstava architektonických kreseb Jana Kotěry	1943	NTM, Praha	CZ		první z občasných výstav "díla českých architektů"	Architekt SIA 1944, str. 112	nár		jedn	soud	kra	
Výstava životního uměleckého díla národního umělce architekta Dra. h. c. Dušana Jurkoviče	16. 12. 1945 –31. 1. 1946	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: Společnost architektů, Spolok architektov na Slovensku, UPM	autorský katalog k výstavě autor textu: Dušan Samo Jurkovič, Zdeněk Wirth rok vydání: 1945 typ dokumentu: katalog autorský počet stran: (48), obálka počet reprodukcí: 15 čb jazyk: český, slovenský rozměry: 208 x 150	JURKOVIČ, Dušan Samo, Wirth, Zdeněk: Dušan Jurkovič: Výstava životního díla, Dům umění města Brna, Brno 1945 90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění	lok		jedn	retro	kra	
K. Roškot: Výstava celoživotního díla	3.–30. 4. 1946	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: Asociace akademických architektů, Sdružení architektů, SVU Mánes, UPM	autorský katalog k výstavě Výstavu uspořádal architekt F. M. Černý	ŠTĚPÁNEK, Josef. K. Roškot: Výstava celoživotního díla, Uměleckoprůmyslové muzeum, SVU Mánes, Asociace akademických architektů, Sdružení architektů, Praha 1946	lok		jedn	retro	kra	
Výstava Československo roku 1928–1945	1946	Varšava, Polsko	PL		Putovní výstava	Architektura ČSR 1948, str. 109	nár		kol	retro	put	
Výstavní pavilon na Klárově pro výstavu Vlastní sílou	1947	Klárov, Praha	CZ		architekt Josef Šlégl	158 Architektura ČSR 1948, str. 60 (obrázky), 78 (obrázky)	lok		jedn	soud	stálá	
Dušan Jurkovič: Výstava životního díla	16. 2. – 10. 3. 1947	Dům umění města Brna	CZ		repríza výstavy z UPM	JURKOVIČ, Dušan Samo, Wirth, Zdeněk: Dušan Jurkovič: Výstava životního díla, Dům umění města Brna, Brno 1947 90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn	retro	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
<b>Josef Gočár (1880 – 1945), životní dílo</b>	červen 1947	Mánes	CZ	Pořadatel: SVU Mánes Návrh instalace: Jaroslav Fragner	Posmrtná výstava Josefa Gočára.	autorský katalog k výstavě	lok		jedn	retro	kra	
ustavena Unie architektů ČSR	12. 7. 1947	Brno	CZ			Architektura ČSR 1947, str. 242						
<b>Výstava francouzské architektury v Praze</b>	1.–31. 8. 1947	pavilon Myslbek	CZ		Výstavu má zahájit Auguste Perret (na poslední chvíli odřekl a náhradou přiletěl 25. listopadu s arch. Le Donné, svým asistentem a vedoucím kanceláře pro obnovu města Le Havre), výstava bude též v Bratislavě a v Brně. Pavilon Myslbek je výstavní prostor JUV  Výstava uspořádána Réunions Internationales d'Architects, Union des Architects Français, Union des Artists Modernes, Société des Artistes Décorateurs, Unii architektů ČSR pod protektorátem pana ministra pro rekonstrukci a urbanismus republiky francouzské, pana ministra informací republiky Československé a Association Française d'Action Artistique. Slavnostní zahájení proběhlo 31. července, proslov měl Dr Adolf Hoffmeister za ministra informací, francouzský velvyslanec M. Dejean, architekt André Croizé, generální ředitel ministerstva rekonstrukce z Paříže a arch. Oldřich Starý za československé architektky. K počtě francouzských hostů uspořádal BAPS čaj v "Savarinu". Výstavu i katalog uspořádal a plakát navrhl Ing. arch. B. Schránil za spolupráce V. Rajniše. 13. září byla otevřena výstava péčí Ústředí architektů moravsko-slezských v Brně, v Domě umění, v říjnu v Bratislavě.	Architektura ČSR 1947, str. 161, 258, 265 (obrázky) Architektura ČSR 1948, str. 35 (A. Perret v Praze)	nár		kol	soud	kra	
<b>Výstava francouzské architektury v Brně</b>	13. 9. 1947	Dům umění města Brna	CZ			Architektura ČSR 1947, str. 258	nár		kol	soud	kra	
<b>Výstava francouzské architektury v Bratislavě</b>	září 1947	Bratislava	SK			Architektura ČSR 1947, str. 258	nár		kol	soud	kra	
<b>Mezinárodní výstava urbanismu a bydlení v Paříži</b>	1947	Paříž	FR	Organizace: Ing. arch. V. Štursová Návrh instalace: Ing. arch. V. Rajniš	ČS expozice získala Velkou cenu (Grand prix) druhé skupiny. ČS expozici uskutečnilo ministerstvo informací, provedl BAPS. Příspěvky do katalogu napsala V. Štursová a O. Starý.	Architektura ČSR 1947, str. 258, 269 (obrázky)	mezi		kol	soud	kra	
<b>Výstava ČS architektury v Londýně</b>	1947	Londýn	ENG	Návrh výstavy: Jaromír Krejcar a K. Treichlinger		258 Architektura ČSR 1948, str. 110 (obrázek expozice)	mezi		kol	soud	kra	
<b>Výstava Triennale v Miláně</b>	1947	Milan	IT		Československá expozice arch. F. Cubr a Z. Pokorný.	Architektura ČSR 1947, str. 278	mezi		kol	soud	kra	
<b>Výstava Osídlení pohraničí</b>	listopad 1947				Zora Storchová, A. Schlosser	Architektura ČSR 1948, str. 30	nár		kol	soud	kra	
<b>Výstava Státní ústřední školy bytového průmyslu v Praze XI.</b>	leden 1948	Žižkov, Praha	CZ			Architektura ČSR 1948, str. vložené strany mezi 80 a 81	lok		kol	soud	kra	
<b>Výstava polského urbanismu v Praze</b>	23. 2. 1948 – ?	UPM, Praha	CZ			Architektura ČSR 1948, str. 77	nár		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Výstava "Vlastní silou"	1948	Klárov, Praha	CZ	československých inženýrů SIA, Masarykova akademie práce, Československá obec sokolská, Hlavní město Praha Později: Obchodní a živnostenská komora v Praze, Ústřední svaz cizineckého ruchu, České vysoké učení technické a Blok československých výtvarníků.	Hlavní myšlenkou je soubor speciálních výstav: Výstava města Prahy a celého pražského regionu (v níž na historický přehled let 1348–1848–1948 naváže přehled struktury městského organismu v jednotlivých vývojových údobích i v době současné, a jejímž cílem bude ukázat na úkoly města Prahy při novém uspořádání evropského života politického, hospodářského a kulturního), Expozice technicko-hospodářská a Sletová výstava Čs. obce sokolské.	Architekt SIA 1947, str. 131	nár	kol	soud	kra		
První poválečný kongres CIAM	1948	Bridgewater	GB			Architekt SIA 1947, str. 168						
Výstava ČS urbanismu a bydlení ve Varšavě	1948	Varšava, Polsko	PL			Architektura ČSR 1948, str. 111 (obrázek instalace)	mezi		kol	soud	kra	
Východní Čechy v republice	1948	Pardubice	CZ		součástí výstavy je oddělení s výstavou regulačních plánů východočeských měst (zatím 17 a během doby dalších 15 měst)	Architektura ČSR 1948, str. mezi stranami 248 a 249	lok		kol	soud	kra	
Vlastislav Hofman: životní dílo	1948	Praha	CZ			KOUŘIL, Miloš: <i>Vlastislav Hofman: životní dílo</i> . Umělecká beseda, Praha 1948			jedn	retro	kra	
Architektura národů SSSR	jaro 1949	Praha	CZ			Dějiny českého výtvarného umění V. 1939–58, str. 300	mezi		kol	soud	kra	
Výtvarná tvář Brna – členská výstava SVU Aleš	17. 12. 1949 – 8. 1. 1950	Dům umění města Brna	CZ		autor textu: František Kubišta, Cecilie Hálová Jahodová rok vydání: 1949 typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: (16) počet reprodukcí: 4 čb jazyk: český rozměry: 170 x 242	<i>Výtvarná tvář Brna: členská výstava SVU Aleš</i> . Dům umění města Brna, Brno 1949	lok		spol	soud	kra	
I. členská výstava 1950 SVU Mánes	18. 10. – 30. 11. 1950	SVU Mánes, Praha	CZ		autor textu: Václav Vojtěch Hnízdo typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: (16), obálka jazyk: český rozměry: 208 x 145	<i>I. členská výstava 1950. Svaz československých výtvarných umělců, III. krajské středisko, Mánes (Ústřední svaz ČSVU), Praha 1950</i>	lok		spol	soud	kra	
Dílo arch. dr. h.c. Josefa Fanty	prosinec 1951 – leden 1952	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: NTM, UPM a Spolek NTM	autor textu: Zdeněk Wirth typ dokumentu: katalog autorský počet stran: 22 + (2) jazyk: český rozměry: 205 x 140	WIRTH, Zdeněk: <i>Dílo arch. dr. h.c. Josefa Fanty, k 95. narozeninám umělcovým</i> , Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha 1951	lok		jedn	retro	kra	
Čeští architekti – realisté devatenáctého století	červen–září 1952	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: NTM, UPM a Svaz československých výtvarných umělců	kolektivní katalog k výstavě	WIRTH, Zdeněk, MACHOŇ, Ladslav: <i>Čeští architekti-realisté devatenáctého století</i> , Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha 1952	lok		kol	hist	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Architektura v českém a slovenském národním dědictví	21. 3. – 11. 5. 1952	Výstavní dům U Hybernů, Praha	CZ		výstava končí 19. stol., byl vydán stejnojmenný katalog s úvodem Zdeňka Wirtha	Dějiny českého výtvarného umění V. 1939–58, str. 305 Architektura ČSR 1951/10-12, str. 380	lok		kol	hist	kra	
Výstava Stavoprojektu	1953		CZ			Architektura ČSR 1954/1-10, str. 131-143	lok		spol	soud	kra	
Výstava pro Konferenci architektů	1953		CZ		Improvizovaná několikadenní výstava, přístupná pouze delegátům konference.	Architektura ČSR 1954/1-10, str. 131-143	lok		kol	soud	kra	
Výstava architektury Skupiny architektů při II. středisku SČSVU Umělecká beseda	únor 1954		CZ			Architektura ČSR 1954/1-10, str. 133	lok		spol	soud	kra	
Výstava Stavoprojektu	duben 1954	Dům uměleckého průmyslu, Národní třída, Praha	CZ			Architektura ČSR 1954/1-10, str. 131-143	nár		spol	soud	kra	
Fakulta architektury nové Praze	duben 1954	Staroměstská radnice, Praha	CZ	společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí, Vysoká škola architektury a pozemního stavitelství (FAPS) ČVUT v Praze a Galerie hlavního města Prahy	Československá společnost pro šíření politických a vědeckých znalostí, Vysoká škola architektury a pozemního stavitelství (FAPS) ČVUT v Praze a Galerie hlavního města Prahy - uspořádaly výstavu a cyklus přednášek. Cyklus přednášek byl zahájen ve středu 7. 4. 1954 přednáškou děkana fakulty prof. Ing. arch. Jiřího Štursy: „Poznámky a podněty k výstavbě nové Prahy“.	Architektura ČSR 1954/1-10, str. 125	lok		kol	soud	kra	
Jan Koula 1855 – 1919: Výstava díla ke stému výročí narození	leden–únor 1955	NTM, Praha	CZ		autor textu: Jan Evangelista Koula, Augusta Müllerová typ dokumentu: katalog autorský počet stran: 48, (8) příloh, obálka počet reprodukcí: 7 čb jazyk: český rozměry: 170 x 120	KOULA, Jan Evangelista, MÜLLEROVÁ, Augusta: <i>Architekt Jan Koula 1855- 1919, Výstava díla ke stému výročí narození</i> , Národní technické muzeum, Praha 1955  Výtvarná práce 1954, 23–24, str. 11	lok		jedn	hist	kra	
Přehlídka nejlepších projektů výstavby 1955	1.–14. 12. 1955		CZ		Výbor svazu architektů po dohodě s výborem ČFVU a výborem SFVU vypisuje celostátní, všemi přístupnou „Přehlídku nejlepších projektů“. Porota byla sestavena bývalým výborem ÚSČSVA - svazu architektů.	Architektura ČSR 1955/6, str. 234 1956/1-2, str. 28-29 1956/1-2, str. 30-77	nár		kol	soud	kra	
Bohuslav Fuchs	1955	Muzeum města Brna	CZ			HÁLOVÁ-JAHODOVÁ, C.: <i>Bohuslav Fuchs</i> , Muzeum města Brna, Brno 1955.	lok		jedn	retro	kra	
Výstava „Deset let lidově demokratického Československa“	1955	Moskva	CZ		Úkolem projektantů bylo rekonstruovat stávající tři pavilony a překomponovat nové objekty, vytvořit nástupy, ústřední prostor a doplněním slavnostní a drobnou architekuroou vytvořit urbanisticky jednotný celek. Autorem návrhu je F. Cubr a J. Hrubý.	Architektura ČSR 1956/1-2, str. 24-27	nár		kol	retro	kra	
Bohumír Kozák: Výstava architektonických kreseb a akvarelů	7. 1. 1956 – ?	Galerie Českého fondu výtvarných umění, Národní 30, Praha 2	CZ	Pořadatel: Český fond výtvarných umění, Praha	autor textu katalogu: Zdeněk Wirth	<i>Výstava architektonických kreseb a akvarelů B. Kozáka</i> . Státní ústav pro projektování výstavby hlavního města Prahy, Svazová skupina architektů, Praha 1956	lok		jedn	souč	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
<b>Bedřich Feuerstein, 1892 –1936: Výběr z díla</b>	10. 11. –2. 12. 1956	NTM, Praha	CZ	Pořadatel: NTM a Spolek NTM instalace: Vincenc Beer	autorský katalog, autor textu: Jan Koula, rok vydání: 1956, typ dokumentu: katalog autorský, počet stran: (20), jazyk: český, rozměry: 207 x 147	<i>Feuerstein, 1892 - 1936: Výběr z díla</i> , Národní technické muzeum, Praha 1956  Výtvarná práce 1956, 24–26, str. 13	lok		jedn	retro	kra	
<b>Přehledka 1956</b>	prosinec 1956	Slovanský ostrov, Praha	CZ			Architektura ČSR 1957/4-5, str. 183-206	nár		kol	soud	kra	
<i>Architektúra v spolupráci s maliarstvom a sochárstvom</i>	21. 12. 1956 – ?	Výstavní prostory na Šafárikovom námestí, Bratislava	SK		Výstava zahrnuje veřejné budovy, budovy obytné, pomníky a památníky	Československý architekt III/Ě.1, 1957, str. 3	lok		kol	soud	kra	
<b>Výstava k jubileu: Architekti, František Janda, Bohumír Kozák, František Krupka, Vilém Kvasnička, Rudolf Kvěch, Karel Pečánek [Sic], Jaroslav Rossler [Sic], František Thoř, Hugo Vraný: Výběr z díla</b>	prosinec 1956–leden 1957	NTM, Praha	CZ	Pořadatel: Národní technické muzeum Kurátor: Ladislav Machoň	Výstava díla architektů, kteří dosáhli v letech 1955 - 1956 70. let.	katalog k výstavě  Československý architekt III/Ě.1, 1957, str. 3	lok		kol	retro	kra	
<b>Výstava životního díla Ing. arch. Dr. Bohumila Chvojky</b>	leden 1957	Plzeň	CZ		U příležitosti 70letého životního jubilea tohoto významného plzeňského architekta.	Československý architekt III/Ě.1, 1957, str. 3	lok		jedn	retro	kra	
<b>Výstava kreseb a akvarelů Ing. arch. Bohumila Turečka</b>	leden 1957	Brno	CZ	Pořadatel: komise závodní rady Stavoprojektu v Brně.	Soubor 74 černých i barevných, lavírovaných kreseb a akvarelů s převážně architektonickými motivy.	Československý architekt III/Ě.1, 1957, str. 3	lok		jedn	souč	kra	
<b>Stonehenge - monumentální pravěká architektura</b>	16. 1. 1957 – ?	Národní Muzeum Praha	CZ		PhDr. J. Neustupný	Československý architekt III/Ě.1, 1957, str. 3	nár		jedn	hist	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle lka výstavy	Dle typu
					Putovní výstava, poprvé instalována na IV. kongresu UIA v Haagu. Obsahuje 19 států evropských i zámořských, 380 panelů s půdorysy, fotografiemi a diagramy, které podávají přehled o poválečné bytové výstavbě ve světě. Výstava přišla nečekaně dřív, z důvodů jejího odmítnutí v Maďarsku, což způsobilo potíže při obstarávání výstavní místnosti a získání finančních prostředků. Poté bude výstava instalována ještě v Brně a Bratislavě.	Československý architekt III/č.1, 1957, str. 1 Československý architekt III/č.2, 1957, str. 2 (datace)						
					Výstavu zahájil předseda Svazu architektů ČSR, prof. ak. arch. Jaroslav Fragner. Hostem byl profesor rotterdamské university Johannes Hendrik van den Broek. V závěru prof. Fragner řekl: Na počátku jsem se zmínil o tom, že výstava poskytuje obraz o metodách a výsledcích poválečného budování v jednotlivých zemích. Ve zhodnocení těchto výsledků a ve správném ujasnění si naši další cesty tkví hlavní význam jak práce celé československé sekce Mezinárodní unie architektů, tak i význam této výstavy. Profesor van den Broek zdůraznil význam mezinárodního sdružení architektů bez rozdílu národnosti, politických názorů i náboženství. Holandský host pronesl svůj projev ve francouzštině a v závěru poděkoval za přijetí a pozornost svou mateřštinou a pak česky. Předseda Československé sekce Mezinárodní unie architektů Ing. arch. Jiří Novotný se ve svém projevu zabýval samotnou výstavou. Upozornil na mnohotvárnost pojetí, na téměř nevyčerpatelnou rozmanitost řešení daného úkolu. Uvedl několik příkladů, jak se na př. při řešení půdorysu projevují zvláštnosti ve způsobu života národů i klimatické vlivy.	Československý architekt III/č.3, 1957, str. 1 Československý architekt III/č.5, 1957, str. 2 Československý architekt III/č.6, 1957, str. 1,2 (článek o diskusi o tradici, výstava UIA a tpyisace) Československý architekt III/č.7, 1957, str. 5 (článek Myšlenky po výstavě UIA)						
Bydlení 1945–1955 (Výstava bytové výstavby)	2.–26.2. 1957	Mánes, Praha	CZ		Za 24 dnů 28 212 návštěvníků výstavy.	Architektura ČSR 1957/6, str. 274-292	mezi		kol	souč	put	
Bydlení 1945–1955 (Výstava bytové výstavby)	10. 3. 1957 – ?	Slovenská národní galerie, Rázusovo náměstí, Bratislava	SK		Repríza výstavy z Mánesu. Článek odraz výstavy UIA na Slovensku.	Československý architekt III/č.6, 1957, str. 5 Československý architekt III/č.7, 1957, str. 5	nár		kol	souč	put	
Výstava soutěžních návrhů na Státní divadlo v Brně	16. 3. – 30. 4. 1957	Dům pánů z Poděbrad, Brno	CZ		Vystaveny byly soutěžní návrhy I. a II. etapy soutěže. Společně s výstavou směrného plánu Brna.	Československý architekt III/č.6, 1957, str. 5	lok		kol	souč	kra	
Výstava prací kresličů a pomocných technických pracovníků	březen 1957	Bývalá plodivná burza, Praha	CZ	Pořadatel: Potravinoprojekt	Výsledky prací pražských ateliérů ale i poboček z Brna, Bratislavy, Pardubic, Hradce Králové a Ústí nad Labem. Vystavené práce 63 zaměstnanců ve spolupráci se Státním ústavem projektových ústavů potrubí svaz architektů ČSR - I. krajská skupina Praha.	Československý architekt III/č.7, 1957, str. 1	lok		kol	souč	kra	
Výstava „Praha včera, dnes a zítra“	6. 4. 1957 – ?	Obecní dům, Praha	CZ	Pořadatel: SUPRA Praha, Svaz architektů ČSR	Výstavu navštívilo 7150 občanů. Každé pondělí, úterý a středu se konaly na výstavě besedy, při kterých hovořili architekti, technici a umělci o problémech a budoucnosti výstavby hlavního města Prahy.	Československý architekt III/č.7, 1957, str. 2 Československý architekt III/č.10, 1957, str. 5	lok		kol	souč	kra	
Výstavba Hradecka	30.4. – 19. 5. 1957	Dům umění, Hradec Králové	CZ		Obsahuje práce Státního projektového ústavu pro výstavbu měst a vesnic v Hradci Králové. Jedná se o vystavený schválený směrný plán města, který je dále rozdělený na jednotlivé plánované celky výstavby.	Československý architekt III/č.11, 1957, str.4	lok		kol	souč	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Děla výstavy	Dle typu
Výstava „Bydlení a odívání“	1.–14. 5. 1957	Park kultury a oddechu J. Fučíka v Praze	CZ		Podniky zahraničního obchodu předvedou ukázky bytových zařízení, textilu a výrobků, souvisejících s bydlením nebo odíváním v Československu. Projektanty výstavy byli arch. Hejna a arch. Kadeřábek z propagační tvorby.	Československý architekt III/Ě.8, 1957, str. 5 Československý architekt III/Ě.11, 1957, str. 5 (článek na okraj výstavy Odívání a bydlení)	nár		kol	souč	kra	
250 let technického školství u nás	červen 1957	NTM, Praha	CZ		Výstava při příležitosti oslav 250 let ČVUT. Zahrnuje zajímavé ukázky prací posluchačů této školy od začátku minulého (19.stol) století. Jedná se o práce Zítkovy, Schulzovy, Wiehlovy, Janákovy a jiné.	Československý architekt III/Ě.11, 1957, str. 1	nár		kol	retro	kra	
Výstava prací studentů fakulty architektury a pozemního stavitelství v Praze XIX	červen 1957	Zikova 4, Praha	CZ		V atelierech jednotlivých kateder a a v nově upravených chodbách lze zhlédnout dosavadní výsledky studia posluchačů vedených jednotlivými pedagogy ze všech oborů výuky, hlavně architektonické tvorby, urbanismu, pozemního stavitelství, ale i z deskriptivy, železobetonu, výroby staveb, kreslení a modelování apod.	Československý architekt III/Ě.12, 1957, str. 3	lok		kol	retro	kra	
Výstava uměleckých řemesel	červen 1957	Výstavní síň U Hybernů	CZ		Výstavu pořádá Ústředí uměleckých řemesel. Součástí výstavy jsou i návrhy interiérů např. Svatební síň podle návrhu prof. Ing. arch. J. E. Kouly či reprezentační síň dle návrhu Ak. arch. K. Koželky. K výstavě vzniknul i katalog.	Československý architekt III/Ě.13, 1957, str. 3	lok		kol	retro	kra	
Výstava prací posluchačů FAPS	červen 1957	Fakulta architektury a pozemního stavitelství Praha	CZ			Československý architekt III/Ě.17-18, 1957, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Krátkodobá výstava Vodního díla Orlík	11. 6. 1957 – ?	Kulturní dům na staveništi Vodního díla Orlík ve Zbenických Zlátkovicích	CZ			Československý architekt III/Ě.13, 1957, str. 5	lok		kol	soud	kra	
Výstava Nejlepší projekty přehlídky 1956	24. 8. – 7. 9. 1957	Slovanský ostrov, Praha	CZ			Československý architekt III/Ě.17-18, 1957, str. 7 obr. 1956_01_CSA	nár		kol	soud	kra	
Výstava při příležitosti II. Konference pracovních skupin ČSAV, DBA, PAN s SAV	1.–5. 10. 1957	Dobříšský zámek	CZ	Pořadatel: Státní ústav pro rekonstrukci památkových měst a objektů	Konference Československé akademie věd, Deutsche Bauakademie, Polské akademie nauk a Slovenské akademie vied.	Československý architekt III/Ě.26 1957, str. 3	mezi		kol	soud	kra	
Výstava Leningrad – život a výstavba města	22. 11. 1957 – leden 1958	Jízdárna Pražského hradu, Praha	CZ	Pořadatel: Svaz architektů ČSR Návrh instalace: M. Třeška a O. Novák	Pořádá Svaz architektů ČSR v rámci oslav 40. výročí Velké říjnové socialistické revoluce.	Československý architekt III/Ě.22, 1957, str. 4 Československý architekt III/Ě.25, 1957, str. 1 (obrázky z instalace a zahájení)	nár		kol	soud	kra	



Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Mezinárodní výstava typového projektování v zemích socialistického tábora	? – 15.2.1958	Výstavní síň U Hybernů	CZ		Putovní výstava, na níž je zúčastněno deset států, byla již v několika hlavních městech lidových demokracií vystavena – poprvé v květnu 1957 při konferenci v Berlíně. Expositice instalovaná je doplněna výběrem z našich nových bytových typů.	Československý architekt IV/č.2 1958, str. 3 Československý architekt IV/č.4 1958, str. 1 (článek + obr. 1958_01_CSA)	mezi		kol	soud	put	
Výstava životního díla architekta Feuersteina	leden – 9. 2. 1958	Výstavní síň Krajského muzea v Pardubicích	CZ		Pořádá krajská složka Svazu architektů ČSR v Pardubicích, Národní technické muzeum Praha a Krajské muzeum Pardubice. Výstava je vystavena ve výstavní síni Krajského muzea v Pardubicích, část návrhů divadelních výprav je vystavena ve foyer Východočeského divadla. Během trvání výstavy bylo uskutečněno několik přednášek na různá témata.	Československý architekt IV/č.2 1958, str. 3	nár		jedn	retro	kra	
Výstava vybraných prací pro "Přehlídku"	15.–30. 4. 1958	Opletalova 36, Praha 2	CZ		Výstava otevřena I. pražskou skupinou SA ČSR.	Československý architekt IV/č.8 1958, str. 5	lok		kol	soud	kra	
Výstava vybraných prací pro "Přehlídku"	? – 31. 5. 1958	budova SPÚ, Kostelní 44, Letná	CZ		Výstava otevřena II. krajskou skupinou Praha SA ČSR.	Československý architekt IV/č.10 1958, str. 2	lok		kol	soud	kra	
EXPO 58	17. 4. – 19. 11. 1958	Brusel, Belgie	BE		Autoři ČS pavilonu: František Cubr, Josef Hrubý, Zdeněk Pokorný	publikace KPU 25, architektonická bilance Architektura ČSR 1958/9-10, celé číslo	mezi		kol	soud	kra	
Výstava životního díla Bohumila Hypšmana	květen 1958	Obecní dům, Praha	CZ		Výstava uspořádána k osmdesátému výročí jeho narození.	Československý architekt IV/č.13 1958, str. 1 (sloupek o výstavě)	lok		jedn	retro	kra	
Rekonstrukce českých historických měst	26. 6. – 9. 7. 1958	Výstavní prostory Universitní knihovny v Praze v Klementinu	CZ		Státní ústav pro rekonstrukce památkových měst a objektů pořádá ideové konference, na kterých seznamuje odborníky a vědeckou veřejnost s výsledky své práce. Letošní konference zapadla do období reorganizace našeho průmyslu a výroby, proto také věnoval ústav její přípravě mimořádnou pozornost. Konference se konala ve dnech 26. – 27. června 1958 v Národním klubu v Praze.	Československý architekt IV/č.14,15 1958, str. 4	nár		kol	soud	kra	
Brněnské divadlo – projekt	2.–30. 11. 1958	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	Výstava projektu nového Státního divadla v Brně	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt VI/č.2, 1960, str. 1	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka architektonických prací 1957	1958		CZ		Již třetí ročník přehlídky. Porotu tvořili: Z. Alexa, F. Čermák, V. Formáček, A. Chladecký, M. Chorvát, D. Kuzma, Š. Lukačovič, M. Matašovský, V. Slavík, R. Spáčil aj. Štursa. Porota posuzovala celkem 132 prací, které krajské poroty vybraly po celostátní posuzování. Kategorie: urbanismus, občanská a bytová výstavba, průmyslové a inženýrské stavby, zemědělské stavby, výstavnictví - interiéry - pomníky, rekonstrukce památkových měst a objektů, teorie architektury.	Architektura ČSR 1958/8, str. 333	nár		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Výstava pro V. kongres UIA	1958	Galerie Českého fondu výtvarných umění, Národní 30, Praha 2	CZ		34 plexiglasových panelů předvádělo na příkladech Prahy, Bratislavy, Brna, Ostravy, Gottwaldova a Banské Štiavnice v plánech i pěkných fotografiích, z větší části barevných, současný stav i metody plánování našich měst. Výstava byla po tři dny vystavována v galerii ČVfU v Praze. Zpracování výstavy (projektoval arch. Kalivoda, provedl SPÚ Brno) bylo všeobecně hodnoceno velmi kladně.	Československý architekt IV/č.14,15 1958, str. 1 (sloupek o výstavě + obr. 1958_02_CSA)	mezi		kol	soud	kra	
Výstava soutěžních návrhů na vyřešení severní části města Pardubic	17. 1. – 15. 2. 1959	Státní zámek v Pardubicích	CZ			Československý architekt V/č.1, 1959, str. 2 V/č.2, 1959, str.1,4	lok		kol	soud	kra	
Fotografie architektury z Bruselu	25. 1. – 1. 3. 1959	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Veletřní výstaviště Brno 1959	11.–26. 4. 1959	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
I. Sjezd architektů ČSR	15.–17. 4. 1959	Praha	CZ			Československý architekt V/č.3, 1959, str. 1	nár					
I. Sjezd architektů ČSR – 10 let československé architektury	16. 4. 1959 – ?	Obecní dům, Praha	CZ		doprovodný program: Shrnuje nejvýznačnější objekty a urbanistické celky vypracované za posledních 10 let Uspořádaná přehlídka při I. sjezdu svazu architektů ČSR. „Vystavené práce ze všech odvětví naší výstavby jsou radostnou bilancí několikatisícového kolektivu architektů a projektantů socialistického projektového sektoru, ke kterému dali uvědoměle a dobrovolně základ ve Stavoprojektu v r. 1948.“ Výstava se koná na omezené ploše obou výstavních ateliérů pražského Obecního domu. „Rozsah výstavy nedovolil, aby v potřebné šíři byly vystaveny výsledky architektonických soutěží, ve kterých se nejlépe obrazí zápas o poslání architektury a hledání nových cest.“ Výstava je putovní, dále putovala po krajských městech.	Výtvarná práce 1959, č. 8, str. 1–2 Architektura ČSR 1959/5-6, str. 307 Československý architekt V/č.9, 1959, str. 3 Československý architekt V/č.13, 1959, str. 3	nár		kol	soud	kra	
I. Sjezd architektů ČSR – Práce posluchačů škol architektury k I. sjezdu Svazu architektů ČSR	16. 4. 1959 – ?	Fakulta architektury a pozemního stavitelství Praha	CZ		Výstava na několik dní připravená v souvislosti s I. sjezdem svazu architektů ČSR.	Architektura ČSR 1959/7, str. 376-385	lok		kol	soud	kra	
Výstava projektů Ostravska	červen 1959	Budova KPÚ v Mariánských horách	CZ		Pořádá Krajský projektový ústav pro výstavbu měst a vesnic v Ostravě. Výstava se věnuje pracem ústavu za období 1958–1959 současně s putovní výstavou nových typů obytných domů STÚ.	Československý architekt V/č.11, 1959, str. 4	lok		kol	soud	kra	
Byty pro Brno	10. 12. 1959 – 28. 1. 1960	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	Úkolem výstavy bylo seznámit veřejnost s perspektivami bytové výstavby na Brněnsku.	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt VI/č.2, 1960, str. 1	lok		kol	soud	kra	
Výstava projektů průmyslových staveb zpracovaných brněnským Keramoprojektem	1959	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno			Druhá výstava roku 1959 v Kabinetu architektury	Československý architekt VI/č.2, 1960, str. 1	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Výstava „Architekti kvýzdobě veletržního Brna	1959	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno			Pátá výstava roku 1959 v Kabinetu architektury, na které byly veřejnosti předvedeny projekty zpracované zdarma členy Svazu a studenty vysoké školy.	Československý architekt VI/č.2, 1960, str. 1	lok		kol	soud	kra	
Výstava „Veletržní výstaviště Brno 1958“	1959	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno			Šestá výstava roku 1959 v Kabinetu architektury.	Československý architekt VI/č.2, 1960, str. 1	lok			soud	kra	
ČS pavilon a výstava v Tokiu	1959	Tokio, Japonsko	JP		ČS výstavní pavilon, autor Zdeněk Pokorný	publikace KPU 25, architektonická bilance Architektura ČSR 1959/9-10, str. 564-565	mezi		jedn	soud	kra	
Putovní výstava „10 let čl. Architektury	10.–30. 1. 1960	Dům umění, Gottwaldov	CZ +SK			Československý architekt VI/č.2, 1960, str. 6 VI/č.3, 1960, str. 4	nár		kol	soud	put	
Putovní výstava „10 let čl. Architektury	7.–28. 2. 1960	Krajské vlastivědné středisko, Olomouc	CZ +SK			Československý architekt VI/č.4, 1960, str. 4	nár		kol	soud	put	
Mezinárodní hotel - projekt	11. 2. – 3. 4. 1960	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Výstava projektu mezinárodního hotelu.	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt VI/č.2, 1960, str. 1	lok		kol	soud	kra	
Nová Bratislava	6. 3. – 15. 5. 1960	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ + SK		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava soutěžních návrhů na všeodborový kulturní dům a organizační budovy KOR v Plzni (Závodní klub stavbařů)	březen 1960	Plzeň	CZ			Československý architekt VI/č.6, 1960, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Výstava „Československo 1960“ v Praze	8. 5. 1960 – ?	Výstaviště, Praha	CZ		Přesunutí československého pavilonu ze světové výstavy v Bruselu 1958 do Parku Julia Fučíka (dnes Výstaviště) v Praze. Pavilon shořel 25.10.1991.	Architektura ČSR 1960/10, str. 691-698 Československý architekt VI/č.4, 1960, str. 1 VI/č.13, 1960, str. 6	mezi		kol	soud	dlo	
Architektonické návrhy Brno - Gottwaldov	15. 5. – 7. 7. 1960	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava „Československo 1960“ v Moskvě	? – 25. 6. 1960	Sokolniki, Moskva	CZ		Autor P. Bareš.	Československý architekt VI/č.15, 1960, str. 4	mezi		kol	soud	put	
Výstava „Československo 1960“ v Kyjevě	červenec 1960	Kyjev, Ukrajina	CZ			Československý architekt VI/č.15, 1960, str. 4	mezi		kol	soud	put	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Architektonické památky Brna	8. 9. – 2. 10. 1960	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	autor textu: Dušan Riedel rok vydání: 1960 vydavatel: Dům umění města Brna typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: (24) počet reprodukcí: 22 čb jazyk: český	Architektonické památky Brna, Dům umění města Brna, Brno 1960  90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	hist	kra	
Brněnská sídliště	5.–30. 10. 1960	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Byt a město (Mezinárodní soutěž na pokusný obytný obvod v Moskvě)	6. 11. – 31. 12. 1960	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Město v zeleni	5. 1. – 26. 2. 1961	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka architektonických prací 1958 – 1959	26. 1. 1961 – ?	UPM, Praha	CZ		Přehlídka se konala na úrovni krajů a nejlépe ohodnocené práce postoupily do ústředního kola. Porota posuzovala celkem 102 projektů.	1961/3, str. 143-144, 147-148 Československý architekt VII/č.1, 1961, str. 1 VII/č.3, 1961, str.2 VII/č.5, 1961, str.3	nár		kol	soud	kra	
Knihy o architektuře	4. 3. – 4. 4. 1961	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
Přestavba Brna (projekt sídliště Staré Brno - sever)	8.–27. 4. 1961	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Architekti a výstavba 1945-60 - Výstava ke 40. výročí založení KSČ	6.–28. 5. 1961	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava vnitřního zařízení v experimentálním sídlišti	květen 1961	Invalidovna, Praha	CZ		Autorem článku je Adolf Benš.	Československý architekt VII/č.13–14, 1961, str. 5	lok		kol	soud	kra	
Putovní výstava Československé architektury do SSSR	červen 1961	Leningrad, SSSR	SSSR			Československý architekt VII/č.13–14, 1961, str. 2	mezi		kol	soud	put	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Výstava průmyslové architektury	3. 6. – 2. 7. 1961	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Jihomoravský krajský svaz architektů Libreto a návrh instalace: Zdeněk Malík, Jiří Velek a Jindřich Czernay	Výstava tématicky souvisela s celonárodním seminářem o průmyslovém interiéru, uspořádaným v Brně ve dnech 26.–28. června sekci průmyslových staveb při SA ČSSR. Organizační přípravu obou akcí řídil vedoucí komise pro průmyslový interiér s. doc. dr. E. Teschler. Scénář výstavy, její architektonické řešení a vlastní instalaci provedli brněnští architekti Zdeněk Malík, Jiří Velek a Jindřich Czernay.	90 let Domu umění města Brno: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt VII/č.16–17, 1961, str. 4	nár		kol	soud	put	
VI. Kongres UIA v Londýně	3.–7. 7. 1961	Londýn	GB		Text o výstavě v rámci kongresu na str. 674-678 od Milana Hladkého a Antonína Černého (studentské projekty „mobilních divadel“).	Architektura ČSR 1961/10, str. 665-666	mezi		kol		kra	
Výstava „Polská architektura“	srpen 1961 – ?	Letná, Praha	CZ		Výstava byla zahájena v červenci na Stálé výstavě stavebnictví na Letné.	Československý architekt VII/č.20, 1961, str. 2	nár		kol	soud	stálá	
Výstavy „Nové bydlení“	15. 8. 1961 – ?	Praha a krajská města	CZ + SK		Veřejnosti byly otevřeny výstavy „Nové bydlení“, na kterých se předkládají návrhy nových typů bytů. Největší expozice byla otevřena v Praze v Parku kultury a oddechu Julia Fučíka. Sedm kompletních bytových jednotek, které jsou na výstavě v Praze instalovány, seznamují především s těmi druhy bytů, které budou v příští bytové výstavbě nejvíce používány.	Československý architekt VII/č.16–17, 1961, str. 1	nár		kol	soud	kra /put	
Výstava „Nové bydlení“ v Brně	15. 8. 1961 – ?	UPM, Brno	CZ			Československý architekt VII/č.18, 1961, str. 1	nár		kol	soud	kra /put	
Výstava „Nové bydlení“ v Bratislavě	15. 8. 1961 – ?	Bývalá tržnice na Stalinově náměstí, Bratislava	SK			Československý architekt VII/č.18, 1961, str. 3	nár		kol	soud	kra /put	
Výstava „Nové bydlení“ v Hradci Králové	15. 8. 1961 – ?	Dům odborů v Hradci Králové	CZ			Československý architekt VII/č.18, 1961, str. 3	nár		kol	soud	kra /put	
Výstava „Nové bydlení“ v Plzni	15. 8. 1961 – ?	Před plzeňským Výstavištěm a před Pavilonem E, Plzeň	CZ			Československý architekt VII/č.20, 1961, str. 2	nár		kol	soud	kra /put	
Jihomoravská vesnice dnes a zítra	7. 9. – 1. 10. 1961	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	skupina pro plánování a výstavbu vesnice KV SA ČSSR a VÚVA Brno Návrh instalace: Ing. arch. Písařík	Výstavu pořádal KPŽÚ v Brně ve spolupráci s ideovou skupinou pro plánování a výstavbu vesnice KV SA ČSSR a VÚVA Brno.	Československý architekt VII/č.23, 1961, str. 5	lok		kol	soud	put	
10 let socialistické zemědělské projekce	září 1961	KZPÚ v Brně	CZ	Autor instalace: Ing. arch. B. Zezulka		Československý architekt VII/č.23, 1961, str. 5	lok		kol	soud	put	
Výstava průmyslové architektury	26. 10. – 19. 11. 1961	Kabinet architektury a užitého umění, Příkopý č.16, Praha	CZ	Pořadatel: Sekce průmyslových staveb Svazu architektů ČSSR		90 let Domu umění města Brno: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt VII/č.21, 1961, str. 5	lok		kol	soud	put	
Z cest architektů po SSSR	3.–26. 11. 1961	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brno: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Krajinářská architektura v NDR	23. 11. 1961 – ?	Kabinet architektury a užitého umění, Příkopy č.16, Praha	CZ	Pořadatel: Svaz architektů ČSR, Praha		Výtvarná práce 1961, 25–26, str. 15	lok		kol	soud	kra	
Výstava „Architektura ve výstavnictví“	prosinec 1961	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Společná výstava architektů, grafiků a fotografů na výstavě užité grafiky, fotografie a výstavní architektury.	Československý architekt VII/č.25–26, 1961, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Československá expozice na FIERA MEDITERANEO v Palermu 1961	1961	Palermo, Itálie	IT		Projekt: Josef Hrubý	Architektura ČSR 1962/1, str.37-38	mezi		kol		kra	
Podrobný plán sídliště za Tišnovkou	1. 12. 1961 – 28. 1. 1962	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava stavebnictví SSSR	únor 1962	Letná, Praha			Panelová výstava v SSSR a její výrobní základna, na níž nám sovětské přátelé předvedli svoje zkušenosti z projektování, výroby a výstavby montovaných obytných domů i občanských staveb.	Československý architekt VIII/č.6, 1962, str. 2 VIII/č.5, 1962, str. 2,3	lok		kol	soud	?	
Krajinářská architektura NDR	9. 2. – 4. 3. 1962	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Krajská přehlídka architektonických prací 1960-1961	9. 3. – 1. 4. 1962	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava prací Krajského projektového ústavu v Praze	18. 4. 1962 – ?	Praha	CZ			Architektura ČSR 1962/8, str.495-499	lok		kol	soud	kra	
Sídliště Staré Brno-jih	6. 4. – 1. 5. 1962	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava KPÚ Praha	květen 1962	Praha	CZ		KPÚ je přímým pokračovatelem tradic Stavoprojektu založeného na podzim roku 1948.	Československý architekt VIII/č.8, 1962, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Výstava svazu polských architektů v Ostravě	květen 1962 – ?	Ostrava	CZ		Výstavu připravila Katovická pobočka Svazu polských architektů.	Československý architekt VIII/č.15, 1962, str. 5	lok		kol	soud	kra	
Výstavba socialistické vesnice	5. 5. – 3. 6. 1962	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava soutěžních výsledků na budovu operní a baletní scény v Pardubicích	červen 1962	Zámek, Pardubice	CZ			Československý architekt VIII/č.13–14, 1962, str. 5	lok		kol	soud	kra	
Brno 1900–1945. Cesta k nové architektuře	8. 6. – 15. 7. 1962	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	hist	kra	
Výstava stěžních návrhů na ideové řešení interiérových škol	20. 6. 1962 – ?	Palác Dunaj, Praha 1	CZ			Československý architekt VIII/č.12, 1962, str. 4	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Areál hotelu International v Brně	7. 9. – 4. 11. 1962	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Studium architektury. Výstava prací posluchačů VUT FAST v Brně	11. 11. – 1. 12. 1962	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava „Československo 1960“ v Bamaku	1962	Bamako, Mali				Československý architekt VIII/Ě.6, 1962, str. 2	nár		kol	soud	kra	
Přehlídka architektonických prací 1960 - 1961	1962		CZ			Architektura ČSR 1962/9, str.571-582 Československý architekt VIII/Ě.13-14, 1962, str.3,4	nár		kol	soud	kra	
Architektura Brna ve fotografiích 1945-1962	7. 12. 1962 – 3. 1. 1963	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	retro	kra	
Výstava studentských architektonických prací	leden 1963	Kabinet architektury a užitého umění, Příkopy č.16, Praha	CZ		Krajský svaz architektů ve spolupráci s komisí mladých. Prjecky posluchačů Fakulty stavební ČVUT, ateliérů architektury Akademie výtvarných umění a Umělecko-průmyslové školy	Československý architekt IX/Ě.4, 1963, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Soutěžní návrhy BVV	17. 2. – 31. 3. 1963	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Brněnské parky - Výstava o vývoji a významu veřejné zeleně v Brně	5. 4. – 2. 6. 1963	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	25. 4. 1963 diskuze na výstavě	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Ostrava 1963	2.–30. 6. 1963	Výstaviště Černá louka, Ostrava	CZ		Heslem výstavy bylo: Za socialistické životní prostředí.	Československý architekt IX/Ě.9, 1963, str. 2	nár		kol	soud	kra	
Projekty nových hotelů pro VII. Plán	14. 6. – 25. 7. 1963	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava „Mladá architektura“	červenec 1963	Fakulta stavební, ČVUT v Praze	CZ		Výstava studentských prací škol architektury kromě AVU. Výstava byla uspořádána při příležitosti ideové konference.	Architektura ČSR 1963/9, str.538-548 Československý architekt IX/Ě.13-14, 1963, str. 2,6	lok		kol	soud	kra	
Soutěž na architektonické řešení památníku v Mikulčicích	6. 9. – 3. 11. 1963	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle kvality	Dle typu
Výstava soutěžních návrhů na řešení kulturních domů	9.–22.11.1963	Státní knihovna ČSSR – Universitní knihovna Praha 1 – Klementinum	CZ			Československý architekt IX/č.21, 1963, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Architektura Śląska v Ostravě	listopad – prosinec.1963	Ostrava	PL	Pořadatel: SARP polský svaz architektů	Výstava byla uspořádána polskými architekty v SARP (Polský svaz architektů) v Katovicích. Výstava ukazovala průřez činností architektů v projektových ústavech.	Československý architekt X/č.3, 1964, str. 5	lok		kol	soud	kra	
Výstava Josefa Havlíčka	1963	Mánes, Praha	CZ	Autoři výstavy: K. Neumann, Flašar a Vávra	Posmrtná výstava.	Československý architekt IX/č.19, 1963, str. 2	nár		jedn	retro	kra	
Le Corbusier	8. 11. 1963 – 1. 1. 1964	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno a Svaz architektů ČSSR Praha		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn	soud	kra	
Průmyslová architektura a její perspektivy	19. 12. 1963 – ?	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Za vyšší kulturnost průmyslových investic	11. 1. – 2. 2. 1964	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava soutěžních návrhů na architektonicko–urbanistické řešení výstavby areálu ČSAV v Praze na Pankráci	13.–30. 1. 1964	Národní Muzeum Praha	CZ			Československý architekt X/č.1, 1964, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Krajská přehlídka architektonických prací	13. 3. – 5. 4. 1964	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava při příležitosti II. Sjezdu svazu architektů ČSSR	24.–26. 3. 1964	Hotel International, Praha	CZ		Improvizovaná výstava na chodbě vedoucí k zasedací místnosti v hotelu. Vystavené jsou vybrané z realizovaných sídlišť, staveb průmyslových, zemědělských a inženýrských v rozmezí mezi I. a II. sjezdem svazu architektů ČSSR, tedy zhruba mezi lety 1959–1964.	Československý architekt X/č.6-7, 1964, str. 10–12	nár		kol	soud	kra	
Meziválečná evropská avantgarda	10. 4. – 31. 5. 1964	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	hist	kra	
Výstava ateliérů KPÚ	květen 1964	Ateliéry KPÚ, Kostelní 44, Praha 7	CZ		Vystavují nejlepší práce Ateliéru KPÚ za minulý rok.	Československý architekt X/č.9, 1964, str. 5	lok		kol	soud	kra	
Výstava finské architektury	květen 1964	Praha	FIN			Československý architekt X/č.9, 1964, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka architektonických prací 1962 - 1963	30. 5. 1964 – ?	Výstavní síň ÚLUV	CZ	Autor výstavy: Ing. arch. J. Jiříčný	Na výstavě je prezentováno mimo jiné bytové zařízení, bytové doplňky a výstava umění.	Architektura ČSR 1964/10, str.683-686 Československý architekt X/č.11, 1964, str. 1 X/č.13–14, 1964, str. 1, 4-6 X/č.19, 1964, str. 1	nár		kol	soud	kra	



Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle kvality výstavy	Dle typu
Výstavba Bratislavy z posledních let	5.–30. 6. 1964	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Pohled na soudobou československou architekturu	4.–27. 9. 1964	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava finské architektury	září 1964	Brno	FIN		Výstava v Brně byla oproti výstavě v Praze rozšířena o řadu prostorových kompozic.	Československý architekt X/č.20, 1964, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Adolf Loos	září 1964	Brno	CZ		Vídeňské muzeum devátého století uspořádalo bohatý výběr Loosových prací monumentálně a přehledně upravených a vystavilo je v Paříži, ve Vídni a v Brně. Během výstavy byl uspořádán Večer Adolfa Loose, kde se hrály Schönbergovy a četlo z „Řeči do prázdna“ a z Minutových románů Petra Altenbergra.	Československý architekt X/č.20, 1964, str. 3	mezi	jedn	hist	kra /put		
Výstava při příležitosti II. Sjezdu svazu architektů ČSSR	září 1964	Brno	CZ		Československá expozice byla původně vystavena na II. sjezdu architektů na jaře v roce 1964.	Československý architekt X/č.20, 1964, str. 3	nár		kol	soud	kra	
Výstavba Moskvy	16.–29. 11. 1964	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Adolf Loos	5. 11. 1964 – ?	Výstavní síň ÚLUV, Praha	CZ		repríza výstavy z Brna	Československý architekt X/č.24, 1964, str. 1	mezi		jedn	hist	kra /put	
Práce 1961–64 skupiny architektů	1964	Kabinet architektury a užitého umění, Příkopy č.16, Praha	CZ		Skupina architektů V. Klimeš, V. Růžička, E. Růžičková a M. Vašek předkládá výběr architektonických studií a soutěžních návrhů z let 1961–64.	Československý architekt X/č.19, 1964, str. 1	lok		kol	soud	kra	
Výstava o nových cestách průmyslové architektury	1964	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Již podruhé v průběhu tří let byla skupinou průmyslových architektů při krajském výboru SA–ČSSR v Brně uspořádána výstava nejlepších prací projektantů státních průmyslových ústřív v Jihomoravském kraji. V roce 1964 byla výstava rozšířena o nejnovější výsledky dosažené na úseku navrhování a realizace průmyslových investic v projektových útvarech velkých strojírenských závodů, o výsledky práce VÚVA v Brně a ukázkami pedagogické a tvůrčí činnosti katedry průmyslové a zemědělské výstavby na stavební fakultě v Brně. V průběhu výstavy byla také uskutečněna beseda.	Československý architekt X/č.9, 1964, str. 4	lok		kol	soud	kra	
Ostrava 1964	1964	Černá louka, Ostrava	CZ			Československý architekt X/č.13–14, 1964, str. 8	nár		kol	soud	kra	
Soutěžní návrhy na dořešení prostoru Starmoměstského náměstí	1964	Staroměstská radnice, Praha	CZ			Československý architekt X/č.19, 1964, str. 1	lok		kol	soud	kra	
Expozice školních studií posluchačů Vysoké školy uměleckoprůmyslové	1964	UPM, Praha	CZ			Československý architekt X/č.19, 1964, str. 1	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Životní dílo národního umělce Jiřího Krohy	1964		CZ			CÍSAŘOVSKÝ, Josef: Celoživotní dílo národního umělce Jiřího Krohy, MŠK ČSR/SČVU, Praha 1965. Architektura ČSR 1965/5, str.293-298	nár		jedn	soud	kra	
Fotografie z cest po Itálii	15. 12. 1964 – 3. 1. 1965	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Brněnská krajina a rekreace	8. 1. – 28. 2. 1965	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Soutěžní návrhy na zástavbu okolí Národního divadla	11.–28. 2. 1965	Kabinet architektury a užitého umění, Příkopy č.16, Praha	CZ			Výtvarná práce 1965, 1, str.11	lok		kol	soud	kra	
Mizející Brno	05 – 28.03.1965	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Architektonická práce 60-65	11.–28. 3. 1965	Kabinet architektury a užitého umění, Příkopy č.16, Praha	CZ			Výtvarná práce 1965, 8, str.6–7	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka pětiletého díla skupiny architektů	březen 1965		CZ		Přehlídka z období 1960-1965 tvurčí skupiny architektů Jiřího Albrechta, Jiřího Kadeřábka, Karla Pragera, doprovázené ukázkami tděl umělců Miloše Chlupáče, Vladimíra Janouška, Alexandra Trizuljaka, Karla Kronycha, Míly Doležalové, Heleny Trubáčkové aj.	Architektura ČSR 1965/7, str.441-444	nár		kol	soud	kra	
Pohled na budoucí brněnská sídliště	2. 4. – 16. 5. 1965	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Zitřejší Brno	2. 4. – 16. 5. 1965	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Nová tvář Francie	9. 4. – 2. 5. 1965	Výstavní síň ÚLUV, Praha	CZ			Československý architekt XI/É.7, 1965, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Kovoprojekta	19.–30. 5. 1965	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Výstava výsledků umělecké soutěže k 20. výročí osvobození Československa	květen 1965	Dům u Hybernů	CZ		Díla užitného umění a architektury, oceněná v umělecké soutěži k 20. výročí osvobození Československa, jsou soustředěna ve výstavní síni „U Hybernů“. Každý projekt či stavba je představen dvěma nebo třemi výkresy nebo fotografiemi, vyňatými z projektové dokumentace. Víc jak třicítka architektur a územních řešení je dokumentována jen asi dvěma modely. Celek je neuspořádaný, bez jednotící koncepce, která by návštěvníka neodborníka poučila o celkové vývojové linii, dosažené naší architekturou po dvaceti letech v osvobozené zemi.	Architektura ČSR 1965/8, str.497-500 Československý architekt XI/č.10, 1965, str. 3	nár		kol	soud	kra	
Pálava - Architektura a krajina ve fotografii	4. 6. – 4. 7. 1965	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava k 15. letům založení SÚRPMO	červen 1965	Staroměstská radnice, Praha	CZ		Repríza výstavy: Záhřeb 06/1970, Moskva 05/1971, Fribourg 06/1971 Švýcarsko	Československý architekt XVII/č.14, 1971, str. 4	nár		kol	soud	kra	/put
Východočeská architektura	červenec 1965	Dům umění, Hradec Králové	CZ		„Architekti, kteří se tu soustředují ve střediscích v Hradci Králové, Chocni, Pardubicích a Trutnově, dokazují svým dílem tvůrčí zkušenosti i to, že jsou schopni zvládat své velké úkoly, rozsah krajských úkolů často výrazně překračující.“	Československý architekt XI/č.16-17, 1965, str. 7	lok		kol	soud	kra	
Nové stavby pro cestovní ruch	3. 9. – 31. 10. 1965	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Architektonické práce – V. Hlinský, O. Jurenka, J. Náhlík	říjen 1965	Kabinet architektury a užitného umění, Příkopy č.16, Praha	CZ		společenských věd na Pankráci podrobně dokumentovány návrhy na přestavbu středu Kladna, koncipující městské centrum v souvislosti s novým obytným okrskem. Některými shodnými urbanistickými motivy připomíná výrazný a kompoziční řád Rozdělova. Těžiště uvedených prací spočívá ve společném řešení urbanistických a architektonických úkolů. To je jedním z hlavních rysů prací uvedeného kolektivu, jehož některá díla svým charakterem zasahují daleko hlouběji do poválečných let.“ Autorem článku je Josef Pechar.	Architektura ČSSR 1966/1, str.41-44 Československý architekt XI/č.20-21, 1965, str. 1-2	lok		kol	soud	kra	
Týden Britského stavebnictví v Praze – design	8.–12. 11. 1965		GB			Československý architekt XI/č.23-24, 1965, str. 2	nár		kol	soud	kra	
Stavebnictví a architektura v Polsku - fotografie	listopad 1965	Praha	PL			Československý architekt XI/č.22, 1965, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Profily brněnských architektů	3. 12. 1965 – 12. 1. 1966	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		„Městský svaz architektů v Brně vydal začátkem tohoto roku stručný katalog přehledky architektonických prací jedné generační skupiny brněnských architektů. Katalog byl připravován k výstavě, uspořádané v Domě pánů z Kunštátu. Výstava reprezentovala architektky, kteří jsou dnes v popředí tvůrčí práce, stojící v současné době jak v architektonické a odborné, tak i politické a společenské činnosti na předních místech. Není třeba je představovat: Zd. Denk, M. Dufek, J. Dvořák, Zd. Chlup, Fr. Kočí, Zd. Králíček, M. Kramoliš, A. Krejza, P. Krchňák, Zd. Kříž, J. Ledvína, Zd. Michal, Vl. Palla, V. Rudiš, Zd. Říhák, J. Sirotek, M. Spurný, M. Steinhäuser, Fr. Zounek.“ Autorem článku je Radim Dejmál	Profily brněnských architektů I. (kat. výst.). Kabinet architektury v Domě pánů z Kunštátu, Brno 1965–1966 Československý architekt XII/č.8-9, 1966, str. 3	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Výstava studentů UMPRUM	1965	UMPRUM, Praha	CZ	Pořadatel: UMPRUM, Praha	„Vysoká škola uměleckoprůmyslová instalovala letos svou výstavu ve slavnostním rámci osmdesátého výročí založení školy. Výstava je správně věnovaná výsledkům práce především letošního školního roku.“	Československý architekt XI/č.14-15, 1965, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Výstava studentů AVU	1965	AVU, Praha	CZ	Pořadatel: AVU, Praha	Nejvýraznější práce speciální školy architektury národního umělce J. Fragnera představují letos projekty Ivo Štancela a Evy Jiřičné pro soutěž posluchačů vysokých škol architektury u příležitosti kongresu UIA v Paříži.	Československý architekt XI/č.14-15, 1965, str. 3	lok		kol	soud	kra	
„Praha ve výstavbě“	1965	Městské muzeum v Praze	CZ	Návrh expozice: akad. arch. Jiří Cafourek		Architektura ČSR 1965/10, str.697-700 Československý architekt XI/č.16-17, 1965, str. 3	lok		kol	soud	stálá	
Přehlídka prací kolektivu Cubr, Hrubý, Pokorný 1959-1965	listopad 1965 – ?	Kapinet architektury na Příkopech	CZ		František Cubr, Josef Hrubý, Zbyněk Pokorný	Architektura ČSSR 1966/2, str.121-122 Československý architekt XI/č.23-24, 1965, str. 1	lok		kol	soud	kra	
První celostátní přehlídka studentských architektonických prací	10.–27. 2. 1966	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ + SK		Přehlídka se zúčastnilo všech 6 vysokých architektonických škol v ČSSR. Školy provedly prvý výběr prací, do celostátního kola došlo celkem 101 návrhů. Práce hodnotila porota: R. Dejmál (předseda), D. Jarjabek, Z. Jašek, J. Chrobák, F. Kočí, I. Loos, O. Nový. Návrhy zastupovaly pět oblastí architektonické tvorby: urbanismus, bytové a občanské stavby, průmyslové, zemědělské a inženýrské stavby, interiéry a rekonstrukce.	Architektura ČSSR 1966/5, str.337-343	nár		kol	soud	kra	
Soutěžní návrhy J. Curie	4.–27. 3. 1966	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Soutěžní návrhy na brněnské náměstí Jolioti Curie	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Architekt Josef Kranz: Práce z let 1928-1965	19. 3. – 22. 4. 1966	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Brněnský rodák je známý především svými rannými funkcionalistickými stavbami.	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn	retro	kra	
Nová centra švédských měst	6. 4. 1966 – ?	Dům umění, Ostrava	CZ		Repríza výstavy z GJF (Výstavní síň Betlémské náměstí) Nová centra švédských měst autor textu: Evžen Tošenovský počet stran: (8), obálka počet reprodukcí: 7 čb jazyk: český rozměry: 204 x 200	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.  TOŠENOVSKÝ, Evžen: Nová centra švédských měst, Svaz československých výtvarných umělců, Praha 1966	lok		kol	soud	kra /put	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Přehlídka architektonických prací	23.–28. 4. 1966	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ			<i>Přehlídka architektonických prací: obsah výstavy: 1964-65, Svaz architektů ČSSR, Praha 1965</i>  <i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.</i>	nár		kol	soud	kra	
České baroko v Miláně	duben 1966	Královský palác, Milán, Itálie	CZ		Výstavu uspořádala milánská výstavní společnost ve spolupráci s Národní galerií.	Československý architekt XII/č.18, 1966, str. 3	zahř		kol	hist	kra	
Krajina budoucnosti	6. 5. – 8. 6. 1966	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		<i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.</i>	lok		kol	soud	kra	
Liberecké symposium	23. 5. 1966 – ?	Liberec		Hlavní pořadatel a hostitel: Městský národní výbor v Liberci a o odbornou náplň se staral Městský svaz architektů pořadatele: AVÚ, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, NG v Praze, MG v Brně, Národní muzeum, NTM, Památník národního písemnictví, Ústav teorie a dějin umění ČSAV kurátor: Jiří Kotlík	<i>Hryniak, architekt, Lech Klosiewicz, architekt–výtvarník, Rajmond Gruszczyński, sochař, Boleslaw Król, fyziograf, Marek Pilkiewicz, sociolog), francouzská (Jean-Pierre Malaussena, sochař, Jean-Paul Dumas, architekt, Claude Henri – Rousseau, architekt) a anglická (Barbara de Orte, sochařka, Christofer Richardson, architekt – malíř, David Porter, architekt, Michael Jones, průmyslový výtvarník), z nichž poslední dvě jsou laureáty pařížského Biennale 1965 mladých výtvarníků v kategorii týmových prací, travaux d'équipe.</i> <i>„Zatím věčně: Vedoucí týmů, vybraní mládí architekti, si musili postavit 3 až 5 členné pracovní skupiny. Někteří si pozvali ke spolupráci psychologa, jiní sociologa, někde pracuje další architekt, ve všech osmi týmech jsou výtvarníci.“</i> <i>„Problematika mládeže a jejího volného času je široká. Každý zúčastněný tým má k ní vyslovit vlastní obecný názor, jímž si postaví a zúží individuálně program architektonického řešení vybraného prostoru v srdci města.“</i> <i>„Jedna nebo dvě desítky stránek textu, architektonická situace a maketa</i>	Československý architekt XII/č.13–14, 1966, str. 2 XII/č.15–16, 1966, str. 4–5	mezi		kol	soud	kra	
Česká secese – Umění 1900	květen–říjen 1966	Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou	CZ		architektonická část výstavy	<i>Česká secese - Umění 1900 , rok vydání 1966, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou (AJG), Moravská galerie v Brně, Brno 1966</i>	lok		kol	hist	put	
Projekty průmyslových staveb pro cizinu	? – 19. 6. 1966	Kabinet architektury a užitého umění, Příkopy č. 16, Praha	CZ			Výtvarná práce 1966, 11, str. 11	lok		kol	soud	kra	
Le Corbusier I. díl	září 1966	Galerie Vincence Kramáře	CZ		<i>„Výstavu připravil akad. arch. Jaroslav Vaculík, který měl svého času příležitost po tři léta pracovat v ateliéru Le Corbusiera.“</i> Výstava prezentuje 16 plátěn a 4 tapisérie, plastiky. Nejobsáhlejší část zahrnuje zvětšené fotografie jeho nejdůležitějších realizací.	Československý architekt XII/č.8–9, 1966, str. 3	lok		jedn	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Bilance průmyslových výtvarníků	září 1966	Mánes, Praha	CZ		„Ve výstavní síni pražského Mánesu probíhala výstava 61 průmyslových výtvarníků sdružených v Umělecké Besedě. ... Výstava přináší ukázky práce architektů a spolupráce s architekty, výsledky práce našich fotografů, užitou grafiku, jako například knižní obaly, ilustrace, návrhy na keramiku, zpracování kovu skla, textilu, tvarování přístrojů apod.“	Československý architekt XII/č.19, 1966, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Nová centra švédských měst	4.–27. 11. 1966	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Repríza výstavy z GJF (Výstavní síň Betlémské náměstí) Nová centra švédských měst autor textu: Evžen Tošenovský rok vydání: nedat. (1966) vydavatel: typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: (8), obálka počet reprodukcí: 7 čb jazyk: český rozměry: 204 x 200	Nová centra švédských měst. Svaz československých výtvarných umělců, Praha 1966  90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra /put	
Le Corbusier II. Díl	9.–30. 11. 1966	Galerie Vincence Kramáře	CZ	Pořadatel: Galerie Vincence Kramáře	K výstavě článek v Mladé frontě od Jiřího Novotného s názvem Opět Le Corbusier. „Těžiště další části výstavy v Kramářově galerii se soustřeďuje na Le Corbusierovu kolekci grafických listů ilustrované básně, Poemy o pravém úhlu, o zlatém řezu. Autor zde shrnuje a graficky vyjimečným způsobem publikuje výsledky své dlouhodobé teoretické činnosti o modulu, měrném systému, jehož základní jednotkou není člověk a jeho proporcím a poměrům abstrahovaná míra – metr, ale naopak konkrétní měřítka modulu jsou odvozena bezprostředně z člověka a z jeho dimenzí. Takové zásady se pak odrážejí ve všech projektech a realizacích Le Corbusierových staveb. Vystavená Poema vystihuje a dále jen dokládá rozsah širokých zájmů Le Corbusiera jako syntetika umění. Výstavu Le Corbusiera budou v prosinci tohoto roku hostit také výstavní prostory Slovenské národní Galerie v Bratislavě, na Rázusově nábřeží.“	Československý architekt XII/č.24, 1966, str. 3	nár		jedn	soud	kra	
Evropská města	listopad–prosinec 1966	Výstavní síň FOMA, Praha	CZ		... v minulých dnech byla v Praze ve výstavní síni FOMA dokonce samostatná výstava fotografií na téma architektury. Vystoupil s ní pod názvem „Evropská města“ architekt a profesor mělnické průmyslovky Jaroslav Vebr.	Československý architekt XII/č.24, 1966, str. 2	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle lokality	Dle typu
Jaroslav Černožský – František Flašar – Zdeněk Vávra	1. 12. 1966 – 8. 1. 1967	GJF, Praha	CZ		„Na konci listopadu minulého roku znovu naplnily architektonické studie, projekty a dokumenty realizovaných staveb jednu z pražských výstavních sálů. Pod patronací Pražského krajského výboru svazu architektů byla zahájena ve výstavní síni na Betlémském náměstí přehlídka díla architektů Jaroslava Černožského z Pražského projektového ústavu, Františka Flašara a Zdeňka Vávry ze Státního ústavu pro rekonstrukci památkových měst a objektů v Praze. Na výstavě je dokumentová soubor prací, které v posledních třech letech vznikly převážně spoluprací všech tří jmenovaných architektů. Ve výběru jsou zastoupeny příklady neobyčejně rozsáhlého tematického záběru. Počínaje experimentálním i studiem přestavby města a podrobnými územními plány (Horní Libeň, 1965 – 66, Jaroslav Černožský), návrhy obytných domů, návrhy z významných a výtvarně poutavých veřejných soutěží, rekonstrukcemi kulturních staveb a z velké části obnovou jednotlivých stavebních památek i jejich souborů.	Československý architekt XIII/č.1, 1967, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka architektonických prací 1964 – 1965	2. 12. 1966 – 1. 1. 1967	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Přehlídka byla vyhlášena usnesením ústředního výboru SA ČSSR ze dne 16. 12. 1965. Předsednictvo UV SA ČSSR vyhlásilo na svém zasedání dne 21. července z pověření ústředního výboru Svazu výsledky Celostátní přehlídky architektonických prací za r. 1964–1965.	Architektura ČSSR 1967/1, str.26–27 Československý architekt XII/č.17, 1966, str. 1,3-6	nár		kol	soud	kra	
Přehlídka tvůrčí skupiny BVV	1966		CZ	Pořadatel: Brněnské veletrhy a výstavy Pořadatel: AVU, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Hluboká nad Vltavou (České Budějovice), zámek MG v Brně, Brno (Brno – město), Husova 18, Pražákův palác NG v Praze, Praha; Národní muzeum, Praha 1, Václavské náměstí 68 NTM; Památník národního písemnictví, Praha, Strahovské nádvoří 1/132 Ústav pro teorii a dějiny umění ČSAV, Praha kurátor: Jiří Kotalík architekt výstavy: M. Bělohorský	Brněnské veletrhy a výstavy	Československý architekt XVI/č.19–20, 1970, str. 1–2	lok		kol	soud	kra	
repriza Česká secese – Umění 1900	prosinec 1966 – leden 1967	MG v Brně	CZ		katalog k výstavě/ Česká secese, 1966 texty/ Jiří Kotalík, Emanuel Poche	KOTALÍK, Jiří, ed. Česká secese umění 1900: Alšova Jihočeská Galerie v Hluboké nad Vltavou květen–říjen 1966 : Moravská Galerie v Brně prosinec 1966–leden 1967. Brno: Moravská galerie, [1966]. Směr (Moravská galerie).	lok		kol	hist	put	
Profily brněnských architektů II.	6.–29. 1. 1967	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Czechoslovak industrial architecture	leden 1967	Praha	CZ		Tvůrci výstavy: E. Hlaváček a M. Koukolík „Autorům se podařilo na 52 panelech zajímavě předvést jak celé průmyslové komplexy posledního data (např. Martinov, Velebudice, Ruzyně, Malešice, Říčany) naše velké závody (VSŽ, Kaučuk, AZNP, OZJW) charakteristické závody (Prema, Paskov, Adast, Medzilaborce), tak projekty pro export (Homs, Ranchi, Hayderabad, Cairo), montážní staební metody (prefabrikace a montáž v průmyslu) i projekty studentů našich vysokých škol.“	Československý architekt XIII/č.5, 1967, str. 3	nár		kol	soud	put	
Maximilian Chlad: Výběr prací z r. 1962 - 1966	3.–16. 2. 1967	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	Maximilian Chlad. Výběr z prací z r. 1962–1966: Kabinet architektury Svazu architektů ČSSR, Dům pánů z Kunštátu 3. 2.–16. 2. 1967. - Brno: Svaz architektů ČSSR. - [4] s., obr. DPK 329; MZK; MMB	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Výtvarná práce 1967, 14, str. 4–5	lok		jedn	soud	kra	
Výstava prací katedry urbanismu VUT v Brně	18.–26. 2. 1967	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava britských univerzit 1953-1963	10. 3. –9. 4. 1967	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Lidmila Sezemská, Jiří Sezemský: Obrazy: Kopie obrazů starých mistrů, ukázky z kronik učitelů – důchodců, architektonické studie	14. 4. –9. 5. 1967	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera	autor textu: Oldřich Josef Starý rok vydání: 1967 počet stran: (6) počet reprodukcí: 1 čb jazyk: český rozměry: 252 x 128	STARÝ, Josef Oldřich: Ing. arch. František A. Libra, k nedožitým pětasedmdesátinám, Svaz architektů ČSSR, Praha 1967	lok		jedn		kra	
Bedřich Rozehnal: Architektonická tvorba 1927 – 1967	5.–28. 5. 1967	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	autor textu: Zdeněk Kudělka rok vydání: 1967 počet stran: (24) počet reprodukcí: 16 čb jazyk: český rozměry: 143 x 208	KUDĚLKA, Zdeněk: Bedřich Rozehnal: Architektonická tvorba 1927-1967, Dům umění města Brna, Brno 1967	lok		jedn	soud	kra /put	
Rekreační chalupy	2. 6. –23. 7. 1967	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. ISBN 80-7009-124-X.	lok		kol	soud	kra	



Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Analytická expozice výtvarné činnosti Karla Teigeho z let 1916-1951	2. 6. – 22. 7. 1967	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	autor textu: Adolf Hoffmeister, Karel Teige, Karel Honzík, Vítězslav Nezval, Vratislav Effenberger, Mojmír Grygar, František Xaver Šalda, Jindřich Honzl, Ladislav Štoll, Josef Karel Říha ... a další počet stran: (40) počet reprodukcí: 80 čb jazyk: český, francouzský rozměry: 213 x 23	Karel Teige, Dům umění města Brna, Brno 1967	lok		jend	soud	kra	
IX. KONGRES UIA, PRAHA A BRATISLAVA	3. 7. 1967 – ?	Praha a Bratislava	CZ +SK		Téma kongresu/ Architektura a životní prostředí člověka Generální sekretář/ Jiří Novotný Na tento kongres navazovalo několik výstav, např. v Galerii Jaroslava Fragnera výstava československé průmyslové architektury, další výstavy XX. století v československé architektuře v Máněsu (S. Franc, L. Hanf, J. Nováček) nebo Architektura – životní prostředí“ v Jízdárně Pražského hradu (S. Franc, L. Hanf, J. Nováček).	ŠEVČÍK, Oldřich a Ondřej BENEŠ. <i>Architektura 60. let</i> . Praha: Grada, 2009. str. 272; <i>Architektura ČSSR 1966/1</i> , str. 19–24 1967/9, str. 554–596	mezi		kol		kra	
– Výstava „Architektura a životní prostředí“	3. 7. 1967 – ?	Jízdárna Pražského hradu, Praha	CZ	pro techniku, Námět a scénář: Otakar Nový, Jan Novotný za odborné spolupráce Miloše Černého a Miroslava Gottlieba. Architektonické řešení: Stanislav Franc, Luděk Hanf, Jan Nováček. Výtvarníci: Dora Nováková, Leoš Nebor, Jiří Rathauský, Zdeněk Ziegler	Výstava byla uspořádán souvislosti s kongresem UIA.	Architektura ČSSR 1967/9, str. 597–599 Československý architekt XIII/č.15–16, 1967, str. 8	nár		kol	soud	kra	
– Výstava „Československá architektura XX. Století“	30. 6. – 6. 8. 1967	Máněs, Praha	CZ	Pořadatelé: International Union of Architects. Congress; Svaz architektů ČSSR.; Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze Autoři scénáře: Vítězslav Procházka, Marie Benešová, Ladislav Foltýn, Josef Pechar Autoři instalace: Stanislav Franc, Luděk Hanf, Jan Nováček Odborná spolupráce v oboru užitého umění: A. Adlerová, J. Brožová	Výstava byla uspořádán souvislosti s kongresem UIA v Praze a Bratislavě.	Architektura ČSSR 1967/9, str. 600–601 Československý architekt XIII/č.15–16, 1967, str. 8	nár		kol	soud	kra	
– Výstava „Zahrady Pražského hradu“	3. 7. 1967 – ?	Letohrádek Královské zahrady	CZ	Návrh instalace: Viktor Procházka, Vojtěch Veverka Scénář: Jiří Burian, Otakar Kuča, Jaroslav Tajer Květinové úpravy: František Jakoubek s kolektivem	Výstava byla uspořádán souvislosti s kongresem UIA. V rámci IX. kongresu UIA uspořádala Kancelář presidenta republiky pracovní výstavu historického vývoje, současného stavu i výhledových studií zahrad Pražského hradu.	Architektura ČSSR 1967/9, str. 602	nár		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Brno město průmyslových tradic a perspektiv	3. 7. 1967 – ?	Brno	CZ		„K IX. kongresu Mezinárodní unie architektů připravila skupina průmyslových architektů při Městském Svazu architektů v Brně výstavu „Brno město průmyslových tradic a perspektiv“. V technické dokumentaci, fotografiích i modelech byly na výstavě předvedeny instruktivní příklady soustředěné průmyslové výstavby formou okrsků i výrobních a skladových obvodů a příklady rozsáhlejší rekonstrukční přestavby průmyslu v centrální polohách města.“ Libreto výstavy: doc. Ing. arch. Dr. E. Teschler, CSc. architekt výstavy: Ing. arch. Jiří Velek	Československý architekt XIII/č.17, 1967, str. 6	nár		kol	soud	kra	
Přehlídka projektových prací KPÚ Praha za 1. pololetí	červenec 1967	KPÚ Praha	CZ		„Důležitým článkem přehlídek je též fotodokumentace pracovních modelů urbanistických projektů, sídlištních celků, význačných objektů i fotografií současných realizací. Do přehlídky za 1. pololetí 1967, která byla uspořádána počátkem července t. r. na výstavních plochách a ateliérech v hlavní budově ústavu, se sešlo celkem 75 projektů.“	Československý architekt XIII/č.23, 1967, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Výstava „Československá architektura XX. Století“	1. 9. 1967 – ?	Vídeň	AU		„Výstava byla uspořádána skoro v celém rozsahu i v původní instalaci v pavilonu „Secession“, který navrhl těsně před koncem minulého století Josef Olbrich a který je z počátku tohoto století spjat se jménem Jana Kotěry a s řadou dalších českých výtvarných umělců.“ Výstava byla uskutečněna zásluhou Rakouské společnosti pro architekturu (Österreichische Gesellschaft für Architektur). Výstava dále pokračovala do Štýrského Hradce.	Československý architekt XIII/č.17, 1967, str. 6	nár		kol	retro	kra	/put
Také bydlení	1. 9. – 29. 10. 1967	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Bedřich Feuerstein: Scénické návrhy, architektonické projekty, obrazy	17. 9. 1967 – 15. 10. 1967	Galerie Vincence Kramáře, Praha	CZ	Návrh instalace: Akad. arch. Josef Wagner	Výběr z autorských děl provedla dr. Anna Masaryková. Katalog k výstavě.	MASARYKOVÁ Anna: <i>Bedřich Feuerstein: Architektura, scénické návrhy, obrazy, Svaz československých divadelních umělců</i> , Praha, 1967 Československý architekt XIII/č.21, 1967, str. 4	lok		jedn	hist	kra	
Analytická expozice výtvarné činnosti Karla Teigeho z let 1916-1951	září 1967	Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou (AJG)	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Alšova jihočeská galerie		<i>Karel Teige</i> , Dům umění města Brna, Brno 1967	lok		jedn	hist	kra	
Soutěžní návrhy na řešení přednáškového prostoru v Brně	3. 11. 1967 – ?	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Děla výstavy	Dle typu
Lehká prefabrikace 1967	1967	Dvůrana budovy ministerstva stavebnictví v Praze	CZ		„... četné fotografie z ciziny i ČSSR (mimochoodem – neoznačené), elegantní modely výškových staveb, různé plechové konstrukce, plastické modely, panely OP ve skutečné velikosti, ukázky cizích lehkých konstrukcí (mimochoodem jen jedné firmy, a to Hunter Douglas), vzorky našich lehkých materiálů a jiné exponáty...“	Československý architekt XIII/č.9, 1967, str. 5	lok		kol	soud	kra	
Přehledka studentských architektonických prací	1967	Praha, Brno, Bratislava?	CZ		„Svaz architektů ČSSR ve spolupráci s architektonickými vysokými školami vyhlašuje 2. celostátní přehlídku studentských architektonických prací za období 1965/66 a 1966/67. Přehlídka má soustředit nejlepší práce studentů architektury a seznámit veřejnost s prací architektonických škol.“	Československý architekt XIII/č.10, 1967, str. 4 XIII/č.24, 1967, str. 3	nár		kol	soud	put	
EXPO 67	1967	Montreal, Kanada	CAN		ČS výstavní pavilon, autoři: Miroslav Řepa, Vladimír Pýcha „Model Etaree je součástí expozice s názvem Konflikty v československém pavilonu na Světové výstavě v Montrealu. Reprezentuje představu našich architektů o harmonickém životním prostředí, které předpokládá rovnováhu mezi člověkem a přírodou.“	ŠEVČÍK, Oldřich a Ondřej BENEŠ. <i>Architektura 60. let: "zlatá šedesátá léta" v české architektuře 20. století.</i> Praha: Grada, 2009. str. 41 Architektura ČSSR 1967/10, str. 633–672 Československý architekt XIII/č.7, 1967, str. 1-3 XIII/č.19–20, str. 1,4,5	mezi		kol	soud	kra	
Založení SIAL		Liberec	CZ		Architekti Binar, Hubáček, Masák a ekonom Plecítý Po politických prověrkách v roce 1971 byla možnost další existence SIALu odmítnuta a ateliér byl včleněn zpět do Stavoprojektu, ze kterého vzešel. V roce Hubáčkových šedesátin na jaře roku 1984 převzal vedení ateliéru Jiří Suchoňel	MASÁK, Miroslav, ed. Architekti SIAL. Praha: KANT, 2008.						
Výstava československé průmyslové architektury	1967	GJF, Praha	CZ		navazovala na IX. kongres UIA	ŠEVČÍK, Oldřich a Ondřej BENEŠ. <i>Architektura 60. let: "zlatá šedesátá léta" v české architektuře 20. století.</i> Praha: Grada, 2009. str. 272	lok		kol	soud	kra	
Výstava životního díla Karla Honzika	21. 12. 1967 – 21. 1. 1968	GJF, Praha	CZ	Organizátor: Svaz architektů ČSR, Praha Návrh výstavy: arch. J. Pechar		Československý architekt XIV/č.9, 1968, str. 1	nár		kol	soud	kra	
50 let sovětské architektury	3. 1. 1968 – ?					Výtvarná práce 1968, č.2, str. 2	nár		kol	retro	kra	
Nová forma bytové výstavby	22. 3. – 29. 4. 1968	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Životní prostředí - architektura	5. 5. – 2. 6. 1968	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Výstava Vlastimila Bichlera, Ivo Klimeše, Evžena Kuby	červen 1968	Dům umění, Ostrava	CZ	Pořadatel: Dům umění, Ostrava		Československý architekt XIV/č.12, 1968, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Architektura brněnského výstaviště	10.–30. 10. 1968	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
České umění začátku 20. let k padesátému výročí republiky	24. 10. – 17. 11. 1968	Galerie Vincence Kramáře, Praha	CZ		Vystavují: B. Feuerstein, K. Teige. Spíše se jedná o výstavu umění než architektury.	České umění začátku 20. let, Svaz československých výtvarných umělců, Praha 1968	lok		kol	hist	kra	
Moderní belgická architektura	8. 11. – 1. 12. 1968	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Z tvorby bratislavských architektů	6. 12. 1968 – 5. 1. 1969	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Ludwig Mies van der Rohe: Tvůrce vily Tugendhat	20. 12. 1968 – 26. 1. 1969	Dům umění města Brna	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody	autorský katalog k výstavě „I zde jmenujeme základní díla: návrh skleněného mrakodrapu (1922), věžové obytné domy v Chicagu (1948 až 1951: Lake Shore Drive Apartments), administrativní výšková budova na Park Avenue v New Yorku (1954 – 1958: Seagram Building), skupina administrativních budov v Torontu zvaná Toronto Dominion Centre (1963 – 1968). Utilitární interiér dovolující variabilní řešení odpovídá vertikálně i horizontálně jasně členěné základní hmotě budovy se zdůrazněnými konstrukčními prvky vázanými modulovým systémem. Při příležitosti vzácného životního jubilea Ludwiga Miese van der Rohe (narozen 27. března 1886 v Cáchách) uspořádal chicagský institut umění výstavu jeho díla, která se stala základem jiné výstavy otevřené v říjnu a září 1968 v Berlíně v rámci třetích berlínských „Bauwochen“. Pořadatel výstavy, berlínská Akademie umění zvolila tuto tematiku proto, že 15. září zde byla slavnostně otevřena nová, Ludwigem Miesem van der Rohe projektovaná budova Národní Galerie.“	Ludwig Mies van der Rohe: Tvůrce vily Tugendhat, Dům umění města Brna, Brno 1969  Československý architekt XV/č.1, 1969, str. 4	nár		jedn	hist	kra	
Josip Plečnik: architektonické dílo	1968	GJF, Praha	CZ			Výtvarná práce 1968, č. 14, str. 4	lok		jedn	hist	kra	
Přehledka architektonických prací 1966 – 1967	1968		CZ			Architektura ČSSR 1968/1, str. 466-467 Československý architekt XIV/č.16, 1968, str. 2–4	nár		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Výstava prací Obchodního projektu	15. 1. 1969 – ?	NTM, Praha	CZ	Pořadatel: NTM	„Patnáctého ledna byla v Technickém muzeu v Praze otevřena výstava prací Obchodního projektu, který je účelovým zařízením Svazu spotřebních družstev. Je to přehlídka projektových prací za rok 1968 a realizací, jejichž dokumentace byla zpracována v předcházejících letech. Posláním výstavy není však jen prosté předložení prací laické, nebo odborné veřejnosti, je to konfrontace práce jednotlivých ateliérů a konec konců také velmi názorná a působivá nabídka investorům.“	Československý architekt XV/č.2–3, 1969, str. 7	lok		kol	soud	kra	
Výstava katedry architektonické tvorby VUT	24. 1. – 8. 4. 1969	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ			90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Bedřich Rozehnal: Architektonická tvorba 1927 – 1967	únor 1969	GJF, Praha	CZ		Repríza výstavy z Domu umění v Brně.	Československý architekt XV/č.2–3, 1969, str. 1	lok		jedn	retro	put	
Jaroslav Fragner, 1898 – 1967. Posmrtná výstava díla.	27. 2. – 25. 3. 1969	Mánes, Praha	CZ		Posmrtná výstava díla poznámka, doprovodný program: u příležitosti III. sjezdu Svazu architektů ČSSR Jaroslav Fragner 1898 - 1967 / Posmrtná výstava díla autor textu: Otakar Nový rok vydání: 1969 typ dokumentu: katalog autorský počet stran: 25 (23), obálka počet reprodukcí: 1 čb jazyk: český rozměry: 220 x 245	NOVÝ, Otakar: <i>Jaroslav Fragner 1898–1967</i> , Svaz architektů ČSSR, Praha 1969	lok		jedn	retro	kra	
Světlo ve večerním interiéru centra Brna	11. 4. – 18. 5. 1969	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		„Znepokojení zjednodušeným, necitlivým pohledem na otázku osvětlení města a navení dnešní bezvýraznou šedí s celou řadou technických nedokonalostí, zamýšleli se brněnští architekti František Antl a Jindřich Kumpošt nad novými možnostmi využití tohoto významného prvku městského interiéru pro zvýšení jeho půvabu a zlepšení obyvatelnosti. Vznikla tak obsáhlá literární práce, libreto, vycházející z vážné analýzy současného stavu a promyšlené návrhy k novému řešení.“	Československý architekt XVI/č.4, 1970, str. 1, 90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Rodinné domky 1969	duben 1969	Dům u Hybernů, Praha	CZ		Výstavu uspořádalo ministerstvo stavebnictví, resp. Jeho stavební informační středisko. Jedná se o přehled 28 různých podnikových typů domků doplněn o výběr materiálů a výrobků.	Československý architekt XV/č.9, 1969, str. 4	lok		kol	soud	kra	
Jaroslav Grunt: Brněnské záznamy	6. 6. – 6. 7. 1969	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka SÚRPMO	srpen 1969	Státní ústav pro rekonstrukci památkových měst a objektů, Praha	CZ		„Ve Státním ústavu pro rekonstrukci památkových měst a objektů v Praze byla uskutečněna přehlídka prací za rok 1968.“ Návrh instalace: Z. Vávra	Československý architekt XV/č.16, 1969, str. 2 XV/č.22–23, 1969, str. 1	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Český kubismus	21. 9. – 2. 11. 1969	Galerie Vincence Kramáře, Praha	CZ	Pořadatelé: Art Centrum (Československé středisko výtvarného umění), Praha; Galerie Vincence Kramáře, Praha; Svaz českých výtvarných umělců, Praha Kurátoři: Čestmír Berka, Jarmila Brožová, František Doležal	kolektivní katalog k výstavě (k pátému výročí galerie)	BERKA, Čestmír, DOLEŽAL, František: <i>Český kubismus</i> , Svaz československých výtvarných umělců, Praha 1969	lok		kol	hist	kra	
Jde o architekturu	2. 10. 1969 – ?	Galerie Bratří Čapků, Vinohrady, Praha	CZ		<i>„Nadešla doba, kdy architekti, uvědomující si smysl a společenskou závažnost své práce, kterou mohou dělat jen na základě svých vloh a vzdělání, chtějí na ni upozornit. Ale dříve ještě po klikatém vývoji ji musí obhájit; (odtud před časem velká výstava KPÚ Obrana architektury), stejně tak jako vysvětlit, že jde o něco, co nelze přijímat tak jednoduše jako mnohé spotřební statky.“</i>	Československý architekt XV/č.24, 1969, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Ósaka Expo 1970	3. 10. – 2. 11. 1969	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		<i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů.</i> Brno: Dům umění města Brna, 2000.	nár		kol	soud	kra	
Finská architektura prof. Ruusuvoori	7. 11. – 7. 12. 1969	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		<i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů.</i> Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn	soud	kra	
Architekti Franc – Hanf – Nováček vystavují	prosinec 1969	GJF, Praha	CZ			Československý architekt XV/č.25–26, 1969, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka prací katedry průmyslové a zemědělské výstavby - Brno	12. 12. 1969 – 11. 7. 1970	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	<i>„V prosinci zde byla zahájena výstava prací katedry průmyslové a zemědělské výstavby brněnské školy architektury. Uskutečnila se v rámci oslav 120. výročí trvání Vysokého učení technického v Brně. Expozice nás seznamuje s bohatými výsledky pedagogické, vědecko-výzkumné i projektové činnosti za období posledních 10 let.“</i>	Československý architekt XVI/č.4, 1970, str. 2 90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
KPÚ Obrana architektury	1969		CZ			Československý architekt XV/č.24, 1969, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Švédská architektura	11. 1. – 22. 2. 1970	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		<i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů.</i> Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava Švýcarské architektury	29. 1. – 19. 2. 1970	Výstavní síň ÚLUV, Praha	CZ +SK			Československý architekt XVI/č.2, 1970, str. 6	lok		kol	soud	kra /put	
3. celostátní přehlídka studentských architektonických prací	leden 1970		CZ	Pořádá: Svaz českých architektů a Svaz slovenských architektů ve spolupráci se školami architektury v ČSSR.	<i>„Koncem minulého roku proběhlo ve svazu architektů hodnocení návrhů ústředního kola Přehlídky studentských architektonických prací z období školních roků 1967/68 a 1968/69.“</i> (1970)	Československý architekt XV/č.20, 1969, str. 6 XVI/č.2, 1970, str. 1–5	nár		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Maxmilian Chlad: Výběr prací z r. 1966 - 1969	27. 2. – 22. 3. 1970	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn	soud	kra	
Výstava Švýcarské architektury	6.–31. 3. 1970	Hrad, Bratislava	CZ +SK		repríza z Prahy	Československý architekt XVI/č.2, 1970, str. 6	lok		kol	soud	kra /put	
Salón 1970 ostravských architektů	9.–22. 3. 1970	Ostrava	CZ		„Ve dnech 9.–22. března 1970 proběhla první členská výstava architektonických prací Městského svazu architektů v Ostravě. Spolu s architektky – členy vystavovali i architekti – uchazeči o členství v SČA. Přes různé potíže podařilo se sestavit soubor prací 60 architektů ostravské oblasti, kteří se přihlásili na výzvu výboru a byli ochotni vystavovat.“	Československý architekt XVI/č.9, 1970, str. 2–3	lok		kol	soud	kra	
EXPO 70	15. 3. 1970 – ?	Osaka, Japonsko	JP		ČS výstavní pavilon, autoři: A. Jenček, V. Palla, V. Rudiš, Z. Musil, Z. Kubiček	Architektura 60. let, Oldřich Ševčík, Ondřej Beněš, str. 41	mezi		kol	soud	kra	
Výstava prací brněnských architektů	27. 3. – 19. 4. 1970	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava Švýcarské architektury	12.–30. 4. 1970	Ostrava	CZ +SK			Československý architekt XVI/č.2, 1970, str. 6	lok		kol	soud	kra /put	
Architekti Praze	16. 4. 1970 – ?	GJF, Praha	CZ		Výstava k 25. výročí osvobození Československa	Československý architekt XVI/č.10, 1970, str. 1–3	lok		kol	soud	kra	
Rupert Falkner	26. 4. – 17. 5. 1970	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn	soud	kra	
Československo 1970 v Moskvě	11. 5. 1970 – ?	Výstaviště úspěchů sovětských národů, Moskva	CZ			Československý architekt XVI/č.11–12, 1970, str. 1	mezi		kol	soud	kra	
Výstava Švýcarské architektury	12. 5. – 1. 6. 1970	Brno	CZ +SK			Československý architekt XVI/č.2, 1970, str. 6	lok		kol	soud	kra /put	
Naše město 1945 – 1970, 25 let práce národních výborů v Brně	18.–31. 5. 1970	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		Československý architekt XVI/č.13–14, 1970, str. 1	lok		kol	soud	kra	
Salón severočeských architektů	11. 6. 1970 – ?	Liberecká galerie, Liberec	CZ		Výstava bude instalována v Ústí nad Labem a v Mostě.	Československý architekt XVI/č.18, 1970, str. 2	lok		kol	soud	kra /put	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Architektonické práce za léta 1965 – 1970	25. 9. – 29. 10. 1970	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ		Pořadatel: Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci kolektivní katalog k výstavě Výstava architektonických prací za léta 1965-1970 autor textu: Miroslav Bílý, Dobroslav Kolář strana: 0-0 rok vydání: 1970 vydavatel: Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: (12), (4 obálka) jazyk: český rozměry: 284 x 112	<i>Výstava architektonických prací za léta 1965-1970,</i> Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci, Olomouc 1970.	lok		kol	soud	kra	
Československé středisko výstavby a architektury	2. 10. – 1. 11. 1970	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	Přehled výstav v Praze v letech 1970 a 1971	<i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů.</i> Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Výstava české a slovenské kultury – Paříž 1970	15. 10. 1970 – 15. 1. 1971	Grand Palais, Paříž	FR			Československý architekt XVI/č.4, 1970, str. 3	nár		kol	soud	kra	
Přehlídka architektonických prací 1968 – 1969	říjen 1970	GJF, Praha	CZ +SK		Uspořádání výstavy v Praze popř. v Bratislavě	Československý architekt XVI/č.2, 1970, str. 1 XVI/č.21–22, 1970, str. 1	nár		kol	soud	kra /put	
Holandská architektura	5.–25. 11. 1970	Galerie VIA, Újezd, Praha	CZ	středisko výstavby a architektury společně s Holandským svazem architektů a Holandským velvyslanectvím v Praze.		Československý architekt XVI/č.21–22, 1970, str. 5	lok		kol	soud	kra	
Obytný soubor Brno-Líšeň	6. 11. 1970 – 17. 1. 1971	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		<i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů.</i> Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Architektura bez architektů	prosinec 1970	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera	„Výstava Architektura bez architektů se zrodila v Muzeu moderního umění v New Yorku a prošla výstavními halami mnoha světových metropolí. U jejího zrodu stála řada významných jmen jako Walter Gropius, Pietro Belluschi, José Luis Sert, Robert Neutra, Gio Ponti, Kenzo Tange a ředitel muzea René d'Harnoncourt. Nyní je instalována i v Praze. Ide o jedinečnou podívanou ilustrující vývoj hmotného rámce životního prostředí lidí z nejrůznějších koutů světa na nejrůznějším stupni vývoje civilizace.“ Pořadatel: Svaz českých výtvarných umělců	Československý architekt XVI/č.11–12, 1970, str. 4–5 Výtvarná kultura 1977, 2, kulér	lok		kol	soud	kra /put	
Přehlídka SÚRP MO za rok 1969	1970		CZ			Československý architekt XVI/č.11–12, 1970, str. 4–5	lok		kol	soud	kra	
10 let práce Státního projektového ústavu obchodu	1970		CZ			Československý architekt XVI/č.13–14, 1970, str. 1–2	nár		kol	soud	kra	
Sklo v architektuře: Práce posluchačů VŠU v Bratislavě	1970	GJF, Praha	CZ		1977, Přehled výstav v Praze v letech 1970 a 1971	Výtvarná kultura 1977, č.2, kulér	lok		kol	soud	kra	
Bauhaus Výmar 1919 – 1925	1970	Výstavní síň ÚLUV, Praha	CZ			Výtvarná kultura 1970, č.25–26, str. 11	lok		kol	hist	kra	



Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Děla výstavy	Dle typu
Defilé II	podzim 1970	Výstaviště Brno	CZ		„Na podzimním veletrhu v Brně 1970 uspořádala svoji druhou přehlídku prací tvůrčí skupina BVV (Brněnských veletrhů a výstav).“	Československý architekt XVI/č.19–20, 1970, str. 1–2	lok		kol	soud	kra	
Architektonické památky SSSR	prosinec 1970 – leden 1971	Schodišťový sál Pražského hradu, Praha	CZ		„Výstavu organizuje Státní ústav pro rekonstrukce památkových měst a objektů společně s pobočkou SČSP Kanceláře prezidenta republiky z materiálu poskytnutého Svazem architektů SSSR na základě kulturní dohody mezi oběma státy.“	Československý architekt XVI/č.24–25, 1970, str. 1	nár		kol	hist	kra	
Architektonické dílo Bohuslava Fuchse v Brně	1970	Brno	CZ			KALIVODA, František: Architektonické dílo Bohuslava Fuchse v Brně, Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody, Brno 1970.				hist		
Životní dílo Josefa Gočára	21. 1. 1971 – ?	GJF, Praha	CZ		1977, Přehled výstav v Praze v letech 1970 a 1971 Výstava je instalována téměř po 25 letech	Výtvarná kultura 1977/2/kulér Československý architekt XVII/č.3–4, 1970, str. 5	nár		jedn	hist	kra	
Bydlení v Brně-Bystrc, Jundrov	7. 5. – 27. 6. 1971	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ			90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Dokumenty lidové architektury - výběr z Kurialova archivu	7. 9. – 7. 11. 1971	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ			90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
Výstava Praha 19. – 20. století	5. 10. 1971 – ?	Mánes, Praha	CZ		Výstava pořádaná u příležitosti konání Symposia o ochraně památek 19. – 20. stol. ve dnech 5. – 8. 10. 1971.	Československý architekt XVI/č.22–23, 1971, str. 3	nár		kol	hist	kra	
Belgická architektura	11. 11. 1971 – ?	GJF, Praha	CZ			Československý architekt XVI/č.25–26, 1971, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Brno a volební program ve výstavbě	12. 11. – 5. 12. 1971	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ			90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Dušan Jurkovič	10. 12. 1971 – 3. 1. 1972	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ			90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn	hist	kra	
Praha 1860 – 1960: Architektura, výtvarné památky a jejich ochrana	1971	Mánes, Praha	CZ			Výtvarná kultura 1977/2/kulér	lok		kol	hist	kra	
20 let vojenského projektového ústavu	1971	GJF, Praha	CZ		1977 Přehled výstav v Praze v letech 1970 a 1971	Výtvarná kultura 1977/2/kulér Československý architekt XVII, č.3–4, 1971, str.1–3	lok		kol	retro	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Technická kniha	4.–27. 2. 1972	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ			<i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů.</i> Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
<b>10 let činnosti katedry projektování průmyslových a zemědělských staveb – fakulty stavební ČVUT v Praze</b>	14. 2. 1972 – ?	Fakulta stavební, ČVUT v Praze	CZ			Československý architekt XVIII/č. 7, 1972, str. 1–2	lok		kol	retro	kra	
<b>Z české výstavní tvorby</b>	17. 2. – 12. 3. 1972	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera		Československý architekt XVIII/č. 7, 1972, str. 5	lok		kol		kra	
<b>10 let práce SPÚO na Slovensku</b>	7. 4. – 1. 5. 1972	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	Státního projektového ústavu obchodu Brno	<i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů.</i> Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
<b>Přehledka architektonických prací 1970/71</b>	5.–28. 5. 1972	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		<i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů.</i> Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt XVIII/č. 25–26, 1972, str. 2	lok		kol	soud	kra	
<b>Architektura současného Polska</b>	18. 5. – 16. 6. 1972	Polské kulturní a informační středisko v Praze, Václavské náměstí	CZ			Československý architekt XVIII/č. 14–15, 1972, str. 5	lok		kol	soud	kra	
<b>Jan Kotěra (1871–1923)</b>	28. 5. – 2. 7. 1972	Dům umění města Brna	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	autorský katalog k výstavě Jan Kotěra (1871 - 1923) autor textu: Bohuslav Fuchs počet stran: (48), obálka, přebal počet reprodukcí: 31 čb jazyk: anglický, český, německý náklad: 600 rozměry: 200 x 202  Přehled výstav v Praze v letech 1970 a 1971 (dokument) poznámka: vydal Dům umění města Brna jako příležitostný tisk ke 100. výročí narození a 50. výročí úmrtí Jana Kotěry	<i>90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů.</i> Brno: Dům umění města Brna, 2000.  <i>Jan Kotěra (1871 - 1923), In margine uměleckého odkazu Jana Kotěry</i> , Dům umění města Brna, Brno 1972	lok		jedn	hist	kra	
<b>Výstava proměn</b>	červenec 1972	Galerie VIA, Újezd, Praha	CZ		Architektura a urbanismus v Maďarsku.	Československý architekt XVIII/č. 14–15, 1972, str. 5	lok		kol	soud	kra	
<b>Výstava rekonstrukcí</b>	září 1972	Muzeum husitského revolučního hnutí v Táboře	CZ			Československý architekt XVIII/č. 20–21, 1972, str. 4	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Walter Gropius: Člověk a dílo	12. 10. 1972 – ?	NTM, Praha	CZ	Pořadatel: NTM, Svaz architektů ČR	autorský katalog počet stran: (36), obálka počet reprodukcí: 50 čb jazyk: český rozměry: 200 x 220	Walter Gropius: Stavby a projekty 1906-1969, Národní technické muzeum, Svaz architektů ČR, Praha 1972  Československý architekt XVIII/č.23, 1972, str. 3	lok		jedn	retro	put	
Práce studentů architektury GPI Tbilisi	3.–26. 11. 1972	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt XIX/č.3, 1973, str. 5	lok		kol	soud	kra	
repríza Walter Gropius: Člověk a dílo	12. 11. – 3. 12. 1972	Dům umění města Brna	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna + Svaz architektů ČR	autorský katalog	Walter Gropius: Stavby a projekty 1906-1969, Národní technické muzeum, Svaz architektů ČR, Praha 1972	lok		jedn	retro	put	
Sklo a kov	1972	Praha	CZ		Výstava ústředí uměleckých řemesel v Praze konaná v září 1972 k 20. výročí organizace a 15. výročí vydání zákona o umělecko-řemeslné práci.	na webu A+V plakát k výstavě	lok		kol	soud	kra	
Inženýrské stavby 20. stol.	1972.1973	Náprstkovo muzeum, Praha	CZ		Především fotografie, výstava původně z Muzea moderního umění v New Yorku.	Československý architekt XIX/č.2, 1973, str. 4	lok		kol	retro	kra /put	
Sídlíště československo-sovětského přátelství v Brně-Bohunicích	12.–28. 1. 1973	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
15 let katedry průmyslových a zemědělských staveb VUT Brno	4.–25. 2. 1973	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Proměny města	25. 2. 1973 – ?	Dům umění města Brna	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		Československý architekt XIX/č.6, 1973, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Rekreační oblasti a využití vesnice v Jihozápadním území	2. 3. – 1. 4. 1973	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Přehledka architektonických prací členů SA ČR a ZSA	březen 1973	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera	Poprvé zmínka jako o GJF a ne jako o Výstavní síni na Betlémském náměstí. Na výstavě je soustředěno více jak 60 prací – 22 oceněno SA ČR a 18 oceněno ZSA. SA ČR – Svaz architektů ČR a ZSA – Zváz slovenských architektů Výstava směřuje ještě do Bratislavy.	Československý architekt XIX/č.7, 1973, str. 2–3	lok		kol	soud	kra /put	
Problémy rekreace města Brna	13. 4. – 6. 5. 1973	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Výstava objektů individuální rekreace	11. 5. – 3. 6. 1973	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Jiří Kroha: Umělec a doba	3. 6. – 8. 7. 1973	Dům umění města Brna	CZ	Architektonicko-výtvarný návrh: Ing. arch. Zdeněk Denk, Ing. arch. Zdeněk Lang Výtvarný doprovod: Miroslav Holec Libreto, scénář: PhDr. Aleš Dupal Investor: Krajské středisko památkové péče a ochrany přírody v Brně Ing. arch. Jiří Grabmüller Realizace: Brněnské veletřhy a výstavy – DRUEXPO		Československý architekt XIX/č.14–15, 1973, str. 6	nár		jedn	retro	kra	
Švédský byt	září–listopad 1973	UMP, Praha	CZ	Pořadatel: UPM, Praha		Československý architekt XIX/č.23, 1973, str. 6	lok		kol	soud	kra	
20 let Potravinoprojektu	5.–28. 10. 1973	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	retro	kra	
25 let práce KPÚ Praha	1. 11. 1973 – ?	Výstavní síň ÚLUV, Praha	CZ	Scénář výstavy: Ing. arch. O. Novotný Architektonické řešení: Ing. arch. S. Franc.		Československý architekt XIX/č.24, 1973, str. 1	lok		kol	retro	kra	
Přehlídka architektonických prací	2. 11. – 2. 12. 1973	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Práce studentů katedry vývoje architektury a výtvarné výchovy stavební fakulty VUT v Brně	7. 12. 1973 – 3. 2. 1974	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Volný čas v architektuře	prosinec 1973	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera		Československý architekt XIX/č.19, 1973, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka studentských prací 1971–72 a 1972–73	leden 1974		CZ			Československý architekt XX/č.1, 1974, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Prognózy města Brna	8. 2. – 3. 3. 1974	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Děla výstavy	Dle typu
Výstava Jihlavska	8.–31. 3. 1974	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
20 let Agroprojektu	5.–28. 4. 1974	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	retro	kra	
Výstava soutěžních návrhů na Tepelský dům – Krym	červen 1974	Léčebný dům Rudá Hvězda, Mariánské Lázně	CZ			Československý architekt XX/č.21, 1974, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Goclaw 72	červenec 1974	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera	Výsledek mezinárodní soutěže na řešení výstavy Varšavské čtvrti, z nich nejúspěšnější byl projekt jugoslávských architektů. Následoval mezinárodní seminář se stejným názvem.	Československý architekt XX/č.12, 1974, str. 1 XX/č.13, 1974, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Rumunská architektura	červenec 1974	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera		Československý architekt XX/č.16, 1974, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Památky Slovenského národního povstání	4.–28. 10. 1974	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	hist	kra	
25 let socialistického projektování ČSSR	říjen 1974	Jízdárna Pražského hradu, Praha	CZ			Československý architekt XX/č.18, 1974, str. 4–5 XX/č.20, 1974, str. 4–5	nár		kol	retro	kra /put	
Tvorba brněnských architektů	1. 11. – 1. 12. 1974	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra /put	
Tvořivá léta	listopad 1974	Masné krámy, Plzeň	CZ		Výstava k 25. výročí Krajské projektové organizace Stavoprojekt Plzeň.	Československý architekt XX/č.21, 1974, str. 7	lok		kol	soud	kra	
Diplomové práce posluchačů architektury	6. 12. 1974 – 12. 1. 1975	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Tvorba brněnských architektů	1974	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt XX/č.12, 1974, str. 7	lok		kol	soud	kra /put	
Architektura Německé demokratické republiky	9. 1. – 2. 2. 1975	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera	výstava Svazu architektů NDR, příklady z tvorby architektů	Československý architekt XXI/č.1, 1975, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Úkolová akce pro mladé architekty	17. 1. – 9. 2. 1975	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Výročí 50 let SUPŠ	14. 2. – 13. 3. 1975	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	retro	kra	
Centroprojekt 1945-1975	21. 3. – 20. 4. 1975	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	Ukázky průmyslové architektury vytvořené za posledních 30 let. Putovní výstava proběhla v Brně, Praze, Bratislavě a Gottwaldově.	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt XXII/č.1, 1976, str. 2	lok		kol	retro	kra /put	
Památníky osvobození	25. 4. – 25. 5. 1975	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	hist	kra	
Kladno pro volný čas	duben 1975	Kladno	CZ		Výsledky soutěže na řešení areálu duševní a tělesné kultury uspořádané při příležitosti 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou.	Československý architekt XXI/č.4, 1975, str. 1–2	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka prací studentů a pedagogů	duben–říjen 1975	Fakulta stavební, ČVUT v Praze	CZ		Přehlídka se konala v rámci oslav 30. výročí osvobození. Vystavovaly všechny katedry se zaměřením architektura.	Československý architekt XXI/č.17, 1975, str. 4	lok		kol	retro	kra /put	
Studijní práce architektů	30. 5. – 29. 6. 1975	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka architektonických prací 1972 – 73	květen 1975	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera	Přehlídka SA ČSR.	Československý architekt XXI/č.7, 1975, str. 1, 3	nár		kol	soud	kra	
Defilé III	7.–30. 11. 1975	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	Defilé III. tvůrčí kolektiv Brněnských veletrhů a výstav 1971-1975 výstava prací BVV za posledních pět let Vaclav Roštlapil	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt XXII/č.2, 1976, str. 7	lok		kol	soud	kra	
Fotodokumentace objektů občanské vybavenosti v hlavním městě Praze	srpen 1975	Pavilon H1, Národní technické muzeum v Praze	CZ			Československý architekt XXI/č.11, 1975, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Výsledky soutěže architektonických prací k 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou	září 1975	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera		Československý architekt XXI/č.12, 1975, str. 1	nár		kol	soud	kra	
Pražské památky a životní prostředí	září–listopad 1975	Staroměstská radnice, Praha	CZ			Československý architekt XXI/č.25–26, 1975, str. 2	lok		kol		kra /put	
Práce katedry urbanismu VUT Brno	5. 12. 1975 – 4. 1. 1976	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Škola architektury v praxi	prosinec 1975	Galerie Vincence Kramáře, Praha	CZ		Repríza výstavy z Fakulty stavební ČVUT v Praze.	Československý architekt XXII/č.1, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra /put	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle puta	Dle typu
Výstavba socialistické Prahy	prosinec 1975	Výstavní síň Projektového ústavu hl. m. Prahy	CZ			Československý architekt XXII/č.1, 1976, str. 3	lok		kol	soud	kra	
Výstava studentských prací	prosinec 1975	Hala Energoprojektu, Bubenská 1, Praha 7	CZ		Pořádal Energoprojekt s katedrou průmyslových a zemědělských staveb FSv ČVUT v Praze	Československý architekt XXII/č.2, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Pražské památky a životní prostředí	prosinec 1975–leden 1976	Brno	CZ		repríza z Prahy	Československý architekt XXI/č.25–26, 1975, str. 2	lok		kol		kra /put	
Přehledky architektonických prací 1972–73	1975		CZ		SA ČSR a ZSA	Československý architekt XXI/č.13, 1975, str. 1	mezi		kol	soud	kra	
Rekreační objekty	1975	Brno	CZ		Výstava o chatách, chalupách, rekreačních domcích a penzionech.	Československý architekt XXI/č.6, 1975, str. 7	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka studentských prací 1973–74 a 1974–75	1975		CZ			Československý architekt XXI/č.25–26, 1975, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Josef Kranz: K nedožitým 75. narozeninám	9. 1. – 8. 2. 1976	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt XXII/č.12, 1976, str. 7	lok		jedn	retro	kra	
Současná architektura Prahy	13. 2. – 14. 3. 1976	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Brno a Jihomoravský kraj od XIV. do XV. sjezdu KSČ	19. 3. – 18. 4. 1976	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	Výstavu uspořádala Jihomoravská krajská organizace SA ČSR.	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt XXII/č.11, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Průmyslová architektura	duben 1976	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera	Výstava byla uspořádána u příležitosti XV. Sjezdu KSČ, který probíhal od 12. do 16. 4. 1976.	Československý architekt XXII/č.8, 1976, str. 6	nár		kol	soud	kra	
Dřevo v architektuře	květen 1976	Praha	CZ		Výstavu zapůjčilo Muzeum finské architektury v Helsinkách. Výstava pokračovala do Zvolenu a do Ostravy.	Československý architekt XXII/č.9, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra /put	
Obchodní projekt	květen 1976	NTM, Praha	CZ		Posledních pět let práce Obchodního projektu Československého svazu spotřebních družstev.	Československý architekt XXII/č.10, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Varšavské konfrontace	květen 1976	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Federální svaz architektů ČSSR a polský SARP	Soutěžní setkání týkající se urbanismu a architektury v okolí Varšavy.	Československý architekt XXII/č.12, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Bulharská architektura	28. 6. 1975 – ?	NTM, Praha	CZ			Československý architekt XXII/č.11, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Český kubistický interiér	červenec–září 1976	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: UPM Kurátorky: Olga Herbenová, Milena B. Lamarová	catalog k výstavě autorky textu: Milena Lamarová, Olga Herbenová typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: 111, (5), obálka, přebal počet reprodukcí: 3 b, 143 čb jazyk: anglický, český rozměry: 240 x 220	Český kubistický interiér, Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha 1976  Výtvarná kultura 1977, 1, kulér katalog k výstavě	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka architektonických prací	12. 11. – 12. 12. 1976	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Socialistická Praha	listopad 1976	U Hybernů, Praha	CZ		Při příležitosti voleb do zastupitelských orgánů.	Československý architekt XXII/č. 22, 1976, str. 7	lok		kol	soud	kra	
Výsledky úkolové akce pro mladé architektky vypsáné k XV. sjezdu KSČ	17. 12. 1976 – 16. 1. 1977	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	repríza v GJF	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	/put
Současná kubánská architektura	prosinec 1976	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera		Výtvarná kultura 1977, 2, kulér	lok		kol	soud	kra	
Jihočeská města mění svou tvář	prosinec 1976	Jihočeské muzeum, České Budějovice	CZ		Výstava dle libreta Dr. Malíka za spolupráce Jihočeské KOSA.	Československý architekt XXII/č. 23, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra	
25 let urbanistického výzkumu VÚVA	21. 1. – 27. 2. 1977	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	retro	kra	
Architektura polských horských ozdravoven	únor 1977	NTM, Praha	CZ			Výtvarná kultura 1977/roč. 1/č. 3/str. 70	lok		kol	soud	kra	
Výsledky úkolové akce pro mladé architektky z let 1974 a 1975	únor 1977	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera	repríza v Brna	Výtvarná kultura 1977/roč. 1/č. 3/str. 70	lok		kol	soud	kra	/put
Tvorba životního prostředí socialistického venkova	4. 3. – 22. 5. 1977	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Ceny Antonína Zápotockého za rok 1975 – 1976	červen 1977	Fakulta architektury, ČVUT v Praze	CZ		Cena Fakulty architektury na ČVUT v Praze pro nejlepší studentské práce.	Československý architekt XXIII/č. 9, 1976, str. 1, 4, 5	lok		kol	soud	kra	
Celostátní přehlídka architektonických děl 1974 – 75	srpen 1977		CZ			Československý architekt XXIII/č. 14, 1976, str. 1	nár		kol	soud	kra	
Nový život historických objektů	srpen 1977	České Budějovice	CZ		Výstavu uspořádala KOSA. „Smyslem výstavy bylo seznámit veřejnost s problémy památkové péče z hlediska architektů. Ukázat, že jen správná volba využití může památku zachránit a začlenit ji do života.“	Československý architekt XXIII/č. 14, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Soutěž o cenu Antonína Zápotockého 1976 – 77	17. 11. 1977	Fakulta architektury, ČVUT v Praze	CZ		Soutěž pro studenty 3. – 6. ročník	Československý architekt XXIV/č. 1, 1977, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Život a dílo Antonína Kuriala	26. 11. 1977 – 1. 1. 1978	Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		Československý architekt XXIV/č. 3, 1977, str. 7	lok		jedn	soud	kra	



Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Bydlení roku 2000	30. 11. 1977 – ?	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Galerie Jaroslava Fragnera	repríza výstavy v Brně Výstava uspořádaná ku příležitosti I. sjezdu svazu architektů ČSR, který proběhl ve dnech 1. – 3. 12. 1977	Výtvarná kultura 1977, č. 1, kulér Československý architekt XXIV/č.1, 1977, str. 6	lok		kol	soud	kra /put	
Soutěž na nový sídelní útvar Uhřetěves – Kolovraty – Nedvězí	prosinec 1977	Výstavní síň v podkroví Staroměstské radnice, Praha	CZ			Československý architekt XXIII/č.18–19, 1976, str. 2 XXIII/č.24, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Architektura a urbanismus	prosinec 1977	Výstavní síň ÚLUV, Praha	CZ		„Výstava podávající přehled o výsledcích práce členů SA ČSR především v první pětiletce. Spolu s SA ČSR uspořádal výstavu Český fond výtvarného umění.“	Československý architekt XXIV/č.4, 1978, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka architektonických prací členů SA ČSR 1974 – 75	1977		CZ			Československý architekt XXIII/č.4, 1976, str. 1, 2 XXIII/č.9, 1976, str. 1, 4, 5	nár		kol	soud	kra	
Úkolová akce pro mladé architektky 1976	1977		CZ			Československý architekt XXIII/č.4, 1976, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Bulharská architektura	leden 1987	Výstavní síň ÚLUV, Praha	CZ			Výtvarná kultura 1978, č.2, kulér	lok		kol	soud	kra	
30 let Stavoprojektu	24. 3. – 23. 4. 1978	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	retro	kra	
Bydlení roku 2000	28. 4. – 28. 5. 1978	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	repríza výstavy z GJF	Výtvarná kultura 1977, 1, kulér	lok		kol		kra /put	
Český funkcionalismus 1920–1940	29. 6. – 15. 10. 1978	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: MG v Brně, UPM Kurátor: A. A. Kudělková Kőnigová	„Výstava byla vlastně výsledkem několikaleté výzkumné práce kolektivu – dr. Alena Vondrová (architektura), dr. Alena Adlerová (bytové zařízení) a dr. Jan Rous (typografie).“ kolektivní katalog k výstavě autor textu: Alena Adlerová	Český funkcionalismus 1920-1940: Architektura, bytové zařízení, užitá grafika, Uměleckoprůmyslové muzeum, Moravská galerie v Brně, Praha 1978. Československý architekt XXIV/č.18–19, 1978, str. 8	lok		kol	hist	put	
Přehlídka studentských prací 1975–76 a 1976–77	červen 1978	GJF, Praha	CZ			Československý architekt XXIV/č.10, 1978, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka architektonických prací	6. 10. – 5. 11. 1978	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
repríza Český funkcionalismus 1920–1940	1. 11. – 31. 12. 1978	MG v Brně	CZ	Pořadatel: MG v Brně, UPM Kurátor: A. A. Kudělková Kónigová	repríza výstavy kolektivní katalog k výstavě	Český funkcionalismus 1920-1940: Architektura, bytové zařízení, užitá grafika, Uměleckoprůmyslové muzeum, Moravská galerie v Brně, Praha 1978. Československý architekt XXIV/č.18–19, 1978, str. 8	lok		kol	hist	put	
Podíl architektů gottwaldovské místní organizace SA ČSR na socialistické výstavbě	1. 11. 1978 – 31. 1. 1979	Zámek Gottwaldov	CZ			Československý architekt XXV/č.1, 1979, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Brněnské vodní plochy	10. 11. – 10. 12. 1978	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Kamil Roškot 1886–1945: Architektonické dílo	16. 11. – 31. 12. 1978	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ	Pořadatel: Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc, Městský národní výbor, NTM, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci kurátor: Vladimír Šlapeta	další místa: finské Muzeum architektury (později Dům umění ve Vídni a ETH v Curychu) autorský katalog k výstavě	ČERNÝ, F. A.; ŠLAPETA, Vladimír: Kamil Roškot 1886–1945. Architektonické dílo, Národní technické muzeum, Galerie výtvarného umění Olomouc, Městský národní výbor Vlašim, Vlašim 1978. Československý architekt XXIV/č.22, 1978, str. 2 XXVI/č.14, 1980, str. 2	lok		jedn	hist	put	
Praha XX. století, proměny města	1978	NTM, Praha	CZ	pořadatel: NTM kurátor: Vladimír Šlapeta	autor textu: Vladimír Šlapeta typ dokumentu: průvodce počet stran: 95, (1), obálka + mapa počet reprodukcí: 276 čb jazyk: český rozměry: 230 x 130	SLAPETA, Vladimír: <i>Praha 1900-1978, průvodce po moderní architektuře</i> , Národní technické muzeum, Praha 1978 Československý architekt XXV/č.3, 1979, str. 2	lok		jedn	retro	kra	
Současná západočeská architektura a výtvarné umění	1978	Galrie Červené srdce, Plzeň	CZ		Výstava uspořádána na oslavu 30. výročí Vítězného února.	Československý architekt XXIV/č.8, 1978, str. 2	lok		kol	soud	kra	
30 let budování socialistické Prahy	1978	Provizorní výstavní prostor na Pankráci u Motokovu	CZ		Autorem výstavy byl Útvar hlavního architekta hl. m. Prahy. Byly vytvořeny dočasné výstavní plochy o rozloze 16 000 m2 na Pankráci vedle Motokovu.	Československý architekt XXIV/č.23–24, 1978, str. 2	lok		kol	retro	kra	
Pokrokové metody projektování	19. 1. – 25. 2. 1979	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Přehledka prací členů SA ČSR 1976 – 1977	únor 1979	GJF, Praha	CZ			Československý architekt XXV/č.1, 1979, str. 2	lok		kol	soud	/put	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Výstava prací gottwaldovských architektů	2. 3. – 1. 4. 1979	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Mladí architekti v Praze	březen–duben 1979	GJF, Praha	CZ			Výtvarná kultura 1979, č. 4, kulér	lok		kol	soud	kra	
25 let Agroprojektu	6. 4. – 20. 5. 1979	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000. Československý architekt XXV/č. 12, 1979, str. 2	lok		kol	retro	kra	
Přehlídka prací členů SA ČSR 1976 – 1977	17. 6. – 15. 7. 1979	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Josef Kranz: Architektonické dílo 1901 – 1968	23. 8. – 7. 10. 1979	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ	Pořadatel: Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci kurátor: Vladimír Šlapeta, Pavel Zatloukal	autorský katalog k výstavě repríza výstavy v Praze	Josef Kranz 1901 - 1968, Architektonické dílo, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci, Olomouc 1979 Československý architekt XXV/č. 16, 1979, str. 2	lok		jedn	hist	kra	/put
Kresby a fotografie z cest	7. 9. – 7. 10. 1979	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Svět objektivem architektů	12. 10. – 4. 11. 1979	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Architekti svému kraji	9. 11. 1979 – 13. 1. 1980	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Myšlenka a forma	1979	NTM, Praha	CZ		Blumenstädt (finský architekt)	Výtvarná kultura 1979/roč. 3/č. 3	lok		kol	soud	kra	
Ceny Antonína Zápotockého za rok 1977 – 1978	1979	Fakulta architektury, ČVUT v Praze	CZ			Československý architekt XXV/č. 5, 1979, str. 6	lok		kol	soud	kra	
Přehlídka prací SÚRP MO	1979	Státní ústav pro rekonstrukci památkových měst a objektů, Praha	CZ		Přehlídka kvality za 1978.	Československý architekt XXV/č. 19–20, 1979, str. 2	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Současná slovenská architektura	1979	GJF, Praha	CZ			Československý architekt XXV/č.26, 1979, str. 2	lok		kol	soud	kra	
Defilé IV - Tvůrčí skupina BVV 1975-1980	22. 2. – 23. 3. 1980	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	soud	kra	
Otakar Novotný 1880 – 1959: Architektonické dílo	13. 3. – 7. 4. 1980	Mánes, Praha	CZ	Pořadatel: Český fond výtvarných umění, Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc, NTM, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci, Svaz architektů ČSSR Kurátoři: Václav Hlinský, Vladimír Šlapeta, Pavel Zatloukal	autorský katalog k výstavě:  autor textu: Vladimír Šlapeta typ dokumentu: katalog autorský počet stran: (84), (4 obálka), (4 přebal) počet reprodukcí: 97 čb jazyk: český rozměry: 220 x 230	Československý architekt XXVI/č.10, 1980, str. 4–5 XXVI/č.19, 1980, str. 2	lok		jedn	hist	kra /put	
Berlín, hlavní město NDR – zdraví Prahu	30. 3. – 4. 4. 1980		CZ		„Výstava uspořádaná v rámci oslav 30. výročí založení tohoto prvního demokratického německého státu a ukázala Berlín po 35 letech uplynulých osvobození našich národů Sovětským svazem.“	Československý architekt XXVI/č.11, 1980, str. 1	nár		kol	soud	kra	
Jižní město II.	duben 1980 – ?	GJF, Praha	CZ			Československý architekt XXVI/č.12, 1980, str. 1	lok		kol	soud	kra	
35 let bytové výstavby v Brně a v Jihomoravském kraji	5. 5. – 1. 6. 1980	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol	retro	kra	
Dušan Kuzma: Architektonická tvorba, výtvarná tvorba	13. 10. 1980 – ?	GJF, Praha	CZ			Československý architekt XXVI/č.25–26, 1980, str. 5	lok		kol	soud	kra	
repriza Otakar Novotný 1880 – 1959: Architektonické dílo	13. 11. 1980 – 15. 2. 1981	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ	Pořadatel: Český fond výtvarných umění, Krajské vlastivědné muzeum, Olomouc, NTM, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci, Svaz architektů ČSSR Kurátoři: Václav Hlinský, Vladimír Šlapeta, Pavel Zatloukal	autorský katalog k výstavě byl vydán až s reprízou v Olomouci	Československý architekt XXVI/č.19, 1980, str. 2	lok		jedn	hist	kra /put	
Přehlídka studentských prací architektonických škol ČSR 1977–78 a 1978–79	1980		CZ			Československý architekt XXVI/č.10, 1980, str. 6	nár		kol	soud	kra	
Přehlídka studentských prací 1977–78 a 1978–79	1980		CZ		Práce z ČVUT, VUT Brno a UMPRUM Praha.	Československý architekt XXVI/č.1–2, 1980, str. 10	lok		kol	soud	kra	
Dvorky 81 / Malostranské dvorky	12. 5. – 24. 5. 1981	Malá strana, Praha	CZ	Kurátor: Jiří T. Kotalík Záštita: Divadlo v Nerudovce	Vystavují: Michal Bambruck, Jaroslava Fuková, Kurt Gebauer, Martin Janiček, Ivan Jelínek, Magdalena Jetelová, Ivan Kafka, Svatopluk Klímeš, Aleš Lamr, Pavel Malovaný, Jitka Mašková, Pavla Michálková, Jan Mrázek, Nadě Rawová, Tomáš Ruller, Jiří Sozanský, Čestmír Suška, Tomáš Tichý, Jasan Zoubek, Mírka Zölllichová	Dvorky 81, katalog výstavy, 1981, text Jiří T. Kotalík	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Počátky moderní architektury na Moravě a ve Slezsku	21. 5. – 5. 7. 1981	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ	Pořadatel: Krajské vlastivědné muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci Kurátor: Pavel Zatloukal	kolektivní katalog k výstavě	<i>Počátky moderní architektury na Moravě a ve Slezsku</i> , Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci, Olomouc 1981	lok		kol		kra	
Arnošt Wiesner	19. 11. – 31. 12. 1981	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ	Pořadatel: Krajské vlastivědné muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci Kurátor: Pavel Zatloukal, Vladimír Šlapeta	autorský katalog k výstavě	<i>Arnošt Wiesner: 1890 - 1971, Architektonické dílo</i> , Národní technické muzeum, Krajské vlastivědné muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci, Praha 1981	lok		jedn		kra	
Vznik skupiny LO-TECH	1981				Louda, Kubík a Stýblo							
Zdenka Nováková: Obrazy	1981	GJF, Praha	CZ		Autorská výstava malířky a architektky Zdenky Marie Novákové (*20.11.1939), ke které byl vydán katalog.	katalog k výstavě, na webu A+V plakát k výstavě	lok		jedn		kra	
Václav Zralý	26. 9. – 31. 10. 1982	Galerie Benedíkta Rejta, Louny	CZ			<i>Václav Zralý</i> , Galerie Benedíkta Rejta, Louny 1982	lok		jedn		kra	
Olomoucká architektura XX. století, 1. část: 1900–1950	11. 11. 1982 – 16. 1. 1983	Vlastivědné muzeum, Olomouc	CZ	Pořadatel: Krajské vlastivědné muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci Kurátor: Pavel Zatloukal Katalog: ano	kolektivní katalog k výstavě Olomoucká architektura 1900–1950 autor textu: Tomáš Černoušek, Pavel Zatloukal, Vladimír Šlapeta rok vydání: 1981 vydavatel: Krajské vlastivědné muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: 83, (1), obálka, přebal + vložena mapa jazyk: český náklad: 1 200 rozměry: 203 x 228	<i>Olomoucká architektura 1900–1950</i> , Krajské vlastivědné muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci, Olomouc 1981	lok		kol		put	
Pavel Janák 1882–1956: Architektura a užité umění	16. 12. 1982 – 20. 2. 1983	Výstavní sín Generálního ředitelství výstavby hlavního města Prahy	CZ		Pořadatel: Český fond výtvarných umění, NTM, UPM, Technische Universität Wien Kurátor: Olga Herbenová, Vladimír Šlapeta Instalace výstavy: Karel Prager autorský katalog k výstavě: <i>Pavel Janák 1882-1956: Architektura a užité umění</i> rok vydání: 1982 typ dokumentu: katalog autorský počet stran: (16) počet reprodukcí: 32 čb jazyk: český rozměry: 300 x 217	Pavel Janák 1882-1956: <i>Architektura a užité umění</i> , ČVU Praha, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha 1982	lok		jedn		kra	
Finská architektura	březen–duben 1983	NTM, Praha	CZ			Výtvarná kultura 1984/roč.8/č.1	lok		kol		kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
František Čermák – Gustav Paul, Architektonická tvorba	14. 4. – 15. 5. 1983	GJF, Praha	CZ		Monografie František Čermák, Gustav Paul : architektonická tvorba / [katalog výstavy Jaroslav Paroubek ; výstava Galerie Jaroslava Fragnera Praha 14.4.-15.5.1983] Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1983; brož. 67 s. : il. Svaz architektů ČSR; České vysoké učení technické v Praze; Národní technické muzeum (Praha, Česko); Galerie ČFVU (Praha, Česko)  Čermák, František (1903-; Paul, Gustav (1903- Soupis architektonických prací. - Seznam publikační činnosti. - Výběr z literatury Architektura. Urbanismus; Výstavy.Sbírký	František Čermák, Gustav Paul: architektonická tvorba, Galerie Jaroslava Fragnera Praha 1983	lok		kol		kra	
Josef Gočár: Kubistický interiér	2. 6. – 30. 9. 1983	Městské muzeum, Jaroměř	CZ		Pořadatel: Český fond výtvarných umění, Městské muzeum Jaroměř, Svaz českých architektů, UPM autorský katalog k výstavě	Josef Gočár: Kubistický interiér, Praha 1983	lok		jedn		kra	
Olomoucká architektura XX. století, 2. část: 1950 – 1983	14. 7. – 4. 9. 1983	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ	Pořadatel: Krajské vlastivědné muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci Kurátor: Pavel Zatloukal Katalog: ano	kolektivní katalog k výstavě Olomoucká architektura 1950–1983 autor textu: Pavel Zatloukal strana: 0-0 rok vydání: 1983 vydavatel: Krajské vlastivědné muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci typ dokumentu: katalog kolektivní díl, svazek: 10. počet stran: 32, obálka + vložen plán města počet reprodukcí: 26 čb edice: edice Architektura jazyk: anglický, český, francouzský, německý, ruský náklad: 300 rozměry: 205 x 220	Olomoucká architektura 1950–1983, Krajské vlastivědné muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci, Olomouc 1983	lok		kol		put	
30 let brněnského závodu Portavinoprojektu Praha	6. 9. – 9. 10. 1983	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ			90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno : Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
Adolf Loos a česká architektura	květen – červenec 1984	Malá výstavní síň, Louny	CZ	Pořadatel: Architektonická služba Praha, NTM, Svaz českých architektů, UPM, Veřejné technické služby	autorský katalog k výstavě Katalog obsahuje seznam literatury věnované Adolfu Loosovi i jeho činnosti a vlivu v Československu. Dále také seznam všech jeho statí uveřejněných v Československu a jeho kompletní architektonické dílo na tomto území. Najdete zde také Loosovi životopisné údaje. To vše je korunováno kvalitním textem Vladimíra Šlapety.	Adolf Loos a česká architektura, Architektonická služba Praha, NTM, Svaz českých architektů, UPM, Veřejné technické služby, Praha 1984	lok		jedn		put	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Architektonická tvorba 1964 – 1984: Jan Bočan, Zdeněk Rothbauer, Oldřich Novotný s Janem Šrámkem	červen 1984	GJF, Praha	CZ		katalog k výstavě rok vydání: 1984 vydavatel: Galerie Jaroslava Fragnera typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: 24 volných listů, přebal počet reprodukcí: 18 jazyk: český rozměry: 200 x 200	katalog k výstavě	lok		kol		kra	
repríza Adolf Loos a česká architektura	září–říjen 1984	Klub architektů, Plzeň	CZ	Pořadatel: Architektonická služba Praha, NTM, Svaz českých architektů, UPM, Veřejné technické služby	autorský katalog k výstavě viz tato výstava z května–července 1984 v Lounech	Adolf Loos a česká architektura, Architektonická služba Praha, NTM, Svaz českých architektů, UPM, Veřejné technické služby, Praha 1984	lok		jedn		put	
Historismus – architektura 2. pol. 19. století na Moravě a ve Slezsku	25. 10. – 31. 12. 1984	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ	Pořadatel: Krajské vlastivědné muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci		Přehled výstav 1951–2006 poznávka k výstavě	lok		kol		kra	
repríza Adolf Loos a česká architektura	listopad–prosinec 1984	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ	Pořadatel: Architektonická služba Praha, NTM, Svaz českých architektů, UPM, Veřejné technické služby	autorský katalog k výstavě viz tato výstava z května–července 1984 v Lounech	Adolf Loos a česká architektura, Architektonická služba Praha, NTM, Svaz českých architektů, UPM, Veřejné technické služby, Praha 1984	lok		jedn		put	
Vladimír Meduna architekt-urbanista	24. 1. – 24. 2. 1985	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	Vladimír Meduna. Architekt urbanista / Texty František Bartek, Zdeněk Šaman, Zdeněk Kuna, Josef Kempný, Vladimír Meduna. Brno: FA VUT, - 56 s. DPK 837; MZK; MG	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn		kra	
(NE)SHODY Architektura v pracovním a životním prostředí venkova	5. 3. – 7. 4. 1985	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
Přehlídka prací členů a kandidátů SČA 1982-1983	16. 4. – 19. 5. 1983	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
Brněnská architektura 1945-1985	28. 5. – 23. 6. 1985	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
25 let práce SPÚO Brno	13. 9. – 13. 10. 1985	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Život a dílo architekta Bohumíra Kozáka	29. 9. – 18. 10. 1985	Městské muzeum a galerie, Havlíčkovo nám. 85, Dačice	CZ	Kurátor: Radomíra Sedláková a kol.	Vzpomínkový tisk k 100. výročí narození ing. arch. Bohumíra Kozáka vydala Čs. strana socialistická v rámci Stranické knihovničky.	Bohumír Kozák. Melantrich, vydavatelství Československé strany socialistické, Československá strana socialistická, Praha 1985 Autorská pozvánka k výstavě	lok		jedn	retro	put	
Výstava prací Kovoprojekty Brno	22. 10. – 24. 11. 1985	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
Adolf Loos a jeho žáci	31. 10. – 31. 12. 1985	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ	Pořadatel: Krajské vlastivědné muzeum Olomouc, NTM, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci		Pozvánka k výstavě	lok		kol		put	
Studentské diplomové práce katedry architektonické tvorby FA VUT	6. 12. 1985 – 12. 1. 1986	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
Život a dílo Bohumíra Kozáka	3. 12. 1985 – 31. 1. 1986	Martinický palác, Praha	CZ	Pořadatel: Útvar hlavního architekta Praha, NG v Praze, UPM, NTM Kurátor: Radomíra Sedláková a kol.	Vzpomínkový tisk k 100. výročí narození ing. arch. Bohumíra Kozáka vydala Čs. strana socialistická v rámci Stranické knihovničky.	Bohumír Kozák. Melantrich, vydavatelství Československé strany socialistické, Československá strana socialistická, Praha 1985 SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		jedn		put	
Vznik sbírky architektury NG v Praze	1985	NG, Praha	CZ			SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016						
Fran verklighet till dröm	1985 – 1986	Kunsthalle Malmö	SWE		pouze architektonická část, kurátorka RS	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
Zdeněk Denk	25. 1. – 30. 3. 1986	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
Ludwig Mies van der Rohe: Vila Tugendhat v Brně	27. 2. – 8. 3. 1986	Dům umění města Brna	CZ		Pořadatel: Český fond výtvarných umění, Brno; Dům umění města Brna; Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody, Brno; Městské kulturní středisko Stanislava Kostky Neumanna, Brno; Moravská galerie v Brně; Muzeum města Brna; Svaz českých architektů	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn		kra	
Architekti svému kraji	8. 4. – 18. 5. 1986	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno	90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	



Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
<b>Devětsil – česká výtvarná avantgarda dvacátých let</b>	22. 4. – 25. 5. 1986	Dům umění města Brna	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, GHMP, UPM, Ústav dějin a teorie umění ČSAV Kurátoři: Jan Rous, Hana Rousová, František Šmejkal, Rostislav Švácha	kollektivní katalog k výstavě	Teige, Karel, Štýrský, Josef, Toyen: <i>Devětsil, Česká výtvarná avantgarda dvacátých let</i> . Galerie Hlavního města Prahy, Dům umění města Brna, Praha 1986	lok				put	
repríza <b>Devětsil – česká výtvarná avantgarda dvacátých let</b>	10. 6. – 13. 7. 1986	Staroměstská radnice, Praha	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, GHMP, UPM, Ústav dějin a teorie umění ČSAV Kurátoři: Jan Rous, Hana Rousová, František Šmejkal, Rostislav Švácha	kollektivní katalog k výstavě	Teige, Karel, Štýrský, Josef, Toyen: <i>Devětsil, Česká výtvarná avantgarda dvacátých let</i> . Galerie Hlavního města Prahy, Dům umění města Brna, Praha 1986	lok				put	
<b>František Crhák: Profil architekta – designéra</b>	červenec–srpen 1986	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: Oblastní galerie výtvarného umění, Gottwaldov (Zlín), Dům umění Svaz českých architektů Svaz českých výtvarných umělců, Praha, Gottwaldovo nábřeží 250	Katalogy výstav Praha : Svaz českých výtvarných umělců, 1986; [16] s. : il. ; 21 x 24 cm Ostatní autoři: Záborská, Ľubica; Klivar, Miroslav, Svaz českých výtvarných umělců; Oblastní galerie výtvarného umění (Gottwaldov, Česko); Galerie Jaroslava Fragnera (Praha, Česko); Galerie Jaroslava Krále (Brno, Česko)	<i>František Crhák : profil architekta-designéra</i> , Galerie Jaroslava Fragnera Praha červenec - srpen 1986, Oblastní galerie výtvarného umění Gottwaldov listopad 1986, Galerie Jaroslava Krále Brno leden - únor 1987 / [úvodí Miroslav Klivar, Ľubica Záborská]	lok		jedn		kra	
<b>Alvar Aalto 1898 – 1976</b>	10. 7. 1986 – ?	Výstavní sál Generálního ředitelství výstavby hlavního města Prahy	CZ	Pořadatel: Ministerstvo kultury ČSR, NTM, UPM, Velvyslanectví Finské republiky		Umění a řemesla 1987, č. 1, str. 61–62; Autorská pozvánka	lok		jedn		kra	
<b>Urbanita 86</b>	září 1986	GJF, Praha	CZ		druh výstavy: Společná poznámka, doprovodný program: téma: kritika sídlišť zatím připojen pouze Aleš Lamr a Ivan Hnízdil	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
<b>Friedensreich Hundertwasser</b>	31. 10. – 30. 11. 1986	Dům umění města Brna	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Ministerstvo kultury ČSR, NG v Praze, Velvyslanectví republiky Rakousko	autorský katalog k výstavě	<i>Friedensreich Hundertwasser</i> . Dům umění města Brna, Brno 1986 90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn		put	
repríza <b>Friedensreich Hundertwasser</b>	prosinec 1986 – leden 1987	Městská knihovna v Praze	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Ministerstvo kultury ČSR, NG v Praze, Velvyslanectví republiky Rakousko	autorský katalog k výstavě	<i>Friedensreich Hundertwasser</i> . Dům umění města Brna, Brno 1986 90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		jedn		put	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dělna výstavy	Dle typu
Diplomová práce katedry urbanismu a územního plánování FA VUT 1982 -1986	27. 1. –1. 3. 1987	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
Regenerace historického jádra Tišnova, dostavba lázeňského centra Luhačovic	10. 3. –12. 4. 1987	Kabinet architektury, Dům pánů z Kunštátu, Brno	CZ	Pořadatel: Dům umění města Brna, Brno		90 let Domu umění města Brna: seznam výstav a katalogů. Brno: Dům umění města Brna, 2000.	lok		kol		kra	
Historismus na Moravě	13. 3. –9. 4. 1987	Dům umění města Brna	CZ	Pořadatel: Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci	katalog k výstavě	ZATLOUKAL, Pavel: Historismus, Architektura 2. poloviny 19. století na Moravě a ve Slezsku). Krajské vládní muzeum, Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci, Olomouc 1987	lok		kol		kra	
Mladí architekti ke III. sjezdu SČA	červen 1987	GJF, Praha	CZ		Josef Pleskot, sborník k výstavě	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		kra	
Zdeněk Kovář	1987	Valdštejnská jízdárna	CZ		kurátorská spolupráce, NG v Praze, kurátor Jindřich Noll	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: <i>Sen a skutečnost</i> . Národní galerie v Praze, 2016	lok		jedn		kra	
100 let SVU Mánes	7. 5. –12. 7. 1987	Mánes, Praha	CZ		architektonická část, NG v Praze, kurátorka RS	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: <i>Sen a skutečnost</i> . Národní galerie v Praze, 2016	lok				kra	
Cesty za uměním naší doby	1987	Mánes, Praha	CZ		architektonická část, NG v Praze, kurátorka RS	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: <i>Sen a skutečnost</i> . Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
Czech functionalism 1918 –1938	1987	Londýn	GB		výstava a katalog, organizována a produkována Architectural Association	katalog Czech Functionalism (MH)	lok		kol		kra	
Vznik skupiny Středotláci	1987											
Jaroslav Grunt: Výběr z celoživotního díla	27. 1. –6. 3. 1988	Galerie Stará radnice, Brno	CZ	Pořadatel: ČVfU, Dům umění města Brna, Muzeum města Brna, Svaz českých architektů	typ dokumentu: katalog autorský počet stran: (16), obálka počet reprodukcí: 14 čb jazyk: český rozměry: 202 x 212	ZAVŘEL, Vilém: <i>Jaroslav Grunt, Výběr z celoživotního díla</i> . Český fond výtvarných umění, Svaz českých architektů, Brno 1988	lok		jedn		kra	
Gorazd Čelechovský: Kresby	16. 2. 1988 –?	Malá síň, GJF, Praha	CZ			autorská pozvánka k výstavě	lok		jedn	utop	kra	
Jan a Alena Šrámkovi: Výstava jednoho domu (Administrativní budova ČKD Praha, Na Můstku)	23. 8. –11. 9. 1988	Malá síň, GJF, Praha	CZ	Pořadatel: GJF, Svaz českých architektů Kurátorka: Radomíra Sedláková	Výstava věnovaná realizaci domu ČKD v Praze (1977 –1983) na Můstku Jana Šrámka (1924–1978) a Aleny Šrámkové (1929–2022) v pražské Galerii	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: <i>Jan a Alena Šrámkovi: Výstava jednoho domu, Administrativní budova ČKD Praha, Na Můstku</i> . Svaz českých architektů, Praha 1988	lok		kol	soud	kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
40 let staveb pro bydlení	22. 9. – 23. 10. 1988	GJF, Praha	CZ	Kurátorka: Radomíra Sedláková		Sen a skutečnost. 30 let sbírky architektury Národní galerie v Praze, R. Sedláková, 2016	lok		kol	retro	kra	
Ladislav Machoň: Výběr z díla	29. 9. – 6. 11. 1988	Východočeská galerie v Pardubicích, Zámek	CZ	a oddechu, Východočeská galerie v Pardubicích	autorský katalog k výstavě	NETUŠIL, Lubomír: <i>Ladislav Machoň: Výběr z díla</i> . Pardubice 1988	lok		jedn	hist	kra	
Jiří Kroha: Obrazy a kresby	26. 10. – 4. 12. 1988	Galerie Stará radnice, Brno	CZ			Jiří Kroha. Obrazy a kresby, Svaz českých architektů, Český fond výtvarných umění, Muzeum města Brna, Brno 1988.						
Národní umělec Dušan Jurkovič: Z architektonické tvorby	11. 11. – 11. 12. 1988	Městská knihovna v Praze	CZ			Soupis výstav Národní galerie uspořádaných v Praze, 1990	lok		jedn		kra	
Konfrontace '88, Přehlídka nejnovějších prací pražských architektů – členů a kandidátů Svazu českých architektů	17. 11. – 7. 12. 1988	GJF, Praha	CZ	Pořadatel: GJF, Svaz českých architektů	Monografie brož. + ofset [100] s. Ostatní autoři: Švácha, Rostislav, Svaz architektů ČSR	<i>Konfrontace '88 : katalog pracovní výstavy architektů, pořádané Pražskou a středočeskou krajskou organizací Svazu českých architektů</i> . Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 1988	lok		kol		kra	
75 let Klubu architektů	1988	GJF, Praha	CZ	Kurátorka: Radomíra Sedláková		SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok				kra	
Minulost a přítomnost Veletržního paláce	1988	Anežský klášter	CZ	Kurátorka: Radomíra Sedláková	NG v Praze	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	nár		kol		kra	
Avantgarde und Tradition, Tschechische Kunst der 20er + 30er Jahre	1988	Matildenhöhe Darmstadt	DE		architektonická část, kurátoři RS + JN	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
Der Deutsche Orden	1988	Germanisches Nationalmuseum, Norimberk	DE		GNM + NG + další, kurátor Jindřich Noll	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
Umělecká beseda	1988 – 1989	Mánes, Praha	CZ		Pořadatel: NG v Praze + Svaz českých výtvarných umělců Kurátor: Jindřich noll	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok				kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
<b>Středotlací</b>	29. 6. – 23. 7. 1989	GJF, Praha	CZ	pořadatel: Český fond výtvarných umění, Svaz českých architektů, GJF	katalog k výstavě Brix Michal, Brix Tomáš, Hölzel Zdeněk, Keil Petr, Kerel Jan, Králíček Václav, Krátký Vladimír, Kulík Tomáš, Lábus Ladislav, Liesler Lukáš, Línek Jan, Louda Jan, Milunič Vlado, Pleskot Josef, Příkrýl Emil, Rajniš Martin, Rothbauerová Palonciová Vítězslava, Sborwitz Michal, Schleger Eduard, Šrámková Cafourková Alena, Stýblo Zbyšek, Suchomel Jiří  Monografie Středotlací : [Michal Brix, Tomáš Brix, Benjamin Fragner, ...]/ [katalog Uspořádal: Benjamin Fragner, Jiří Ševčík Ostatní autoři: Ševčík, Jiří; Sedláková, Radomíra, Fragner, Benjamin	<i>Středotlací. Český fond výtvarných umění, Svaz českých architektů, Praha 1989</i>	lok		spol		kra	
<b>Výstava jednoho domu: Bílá labuť</b>	? – 13. 8. 1989	GJF, Praha	CZ	Kurátorka: Radomíra Sedláková		SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		jedn		kra	
<b>Architekt Jan Dvořák</b>	5. 12. 1989 – 7. 1. 1990	Dům umění města Brna	CZ	Pořadatel: Český fond výtvarných umění, Dům umění města Brna, Svaz českých architektů	Posmrtná výstava díla.	GABRIELOVÁ, Bronislava: <i>Architekt Jan Dvořák. Dům umění města Brna, Brno 1989</i>	lok		jedn	retro	kra	
<b>Kilián Ignác Dietzenhofer a umělci jeho kruhu</b>	1989	Valdštejská jízdárna, Praha	CZ	Pořadatel: NG v Praze komisariát Jindřich Noll	architektonická část repríza v Rosenheimu	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
<b>Kamil Ossendorf</b>	1989	GJF, Praha	CZ	Kurátorka: RS		SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		jedn		put	
<b>90. výročí Výstavy architektury a inženýrství</b>	1989	Minigalerie Architektonické služby	CZ	Kurátorka: RS		SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
<b>Současná česká interiérová tvorba 1978 – 1988</b>	1989	GJF, Praha	CZ			NOVÁKOVÁ, Zdenka: <i>Současná česká interiérová tvorba : 1978-1988. Svaz českých architektů, Praha 1989.</i>	lok		kol		kra	
<b>Emil Králík</b>	20. 7. – 26. 8. 1990	Obecní dům, Praha	CZ	města Brna, Obec Architektů, PKS Praha		Pozvánka autorská						
<b>Salón '90</b>	6.–21. 11. 1990	Dom techniky, Bratislava	SK			Architekt nezávislý čtrnáctidenník 1991/37/3, str. 8	nár		kol		kra	
<b>Kutná Hora dvacátých a třicátých let</b>	konec roku 1990	Tylův památník, Kutná hora	CZ	Příprava výstavy: Kutnohorský okresní archiv, Okresní muzeum a Ústav dějin umění ČSAV v Praze		Architekt nezávislý čtrnáctidenník 1991/37/3, str. 2	lok		kol		kra	
<b>Future Systems</b>	? – 9. 12. 1990	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Analogie architektura	20. 11. 1990 –19. 1. 1991	GJF, Praha	CZ	Vystavující: Miroslav Šik		Architekt nezávislý čtrnáctidenník 1991/37/1, str. 2,8	lok		kol		kra	
Interiérové objekty	29. 1. –18. 2. 1991	GJF, Praha	CZ, DE, AUS		Jiří Pelcl, Bohuslav Horák, Christoph Ernst z Berlína a Helmut Palla z Vídně spiš design	Architekt nezávislý čtrnáctidenník 1991/37/2, str. 2,7?	lok		kol		kra	
Rodinný dům 1980 –1990	5.–24. 2. 1991	GJF, Praha	CZ		Výsledky	Architekt nezávislý čtrnáctidenník 1991/37/1, str. 8	lok		kol		kra	
Výstava prací skupiny Tsunami DA studio "Smíchov – čtyři studie dopravního řešení"	1.–26. 3. 1991 duben 1991	Malá galerie, Náchod Galerie Portheimka, Smíchov	CZ		Tsunami je název ateliéru Alexandra Skalického a Aleše Krtyčky.	Architekt nezávislý čtrnáctidenník 1991/37/4, str. 2	lok		kol		kra	
Raumplan versus Plan libre, Adolf Loos a Le Corbusier	4. 4. –5. 5. 1991	Horní sál, GJF, Praha	CZ	Autor výstavy: Max Risselada	Autorem výstavy je profesor technické univerzity v Delftu Max Risselada. Výstava představuje plány, fotografie a modely na kterých pracovali jeho studenti. Pořadatelem je Obec architektů s Francouzským kulturním střediskem.	Architekt nezávislý čtrnáctidenník 1991/37/6, str. 2	lok		kol		kra	
Rolf Keller	9. 4. –28. 4. 1991	Dolní sál, GJF, Praha	CZ	Pořadatel: ČFVU, Dům umění města Brna, Obec architektů, Brno	Katalog: Rolf Keller rok vydání: 1991 typ dokumentu: katalog autorský počet stran: (4) počet reprodukcí: 3 čb jazyk: český rozměry: 297 x 140	Autorský katalog, 90 let Domu umění města Brna, Architekt nezávislý čtrnáctidenník 1991/37/7, str. 2	lok		jedn		kra	
Český kubismus: Architektura a design 1910–1925	16. 5. –30. 6. 1991	UPM, Praha	CZ			HOFMAN, Vlastislav, WITTLICH, Petr: <i>Tschechischer Kubismus, Architektur und Design 1910-1925. Vitra design Museum, 1991</i>	lok		kol		kra	
Izraelská architektura	květen 1991	GJF, Praha	CZ		Horní i dolní sál.	Architekt nezávislý čtrnáctidenník 1991/37/7, str. 2	lok		kol		kra	
Chicagské mrakodrapy	25. 6. –15. 8. 1991	GJF, Praha	CZ		Zapůjčeno z Athenaea v Chicagu, horní sál	Architekt nezávislý čtrnáctidenník 1991/37/7, str. 2	lok		kol		kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Dle délky výstavy	Dle typu
Česká a slovenská novofunkcionalistická architektúra	8. 9. – 6. 10. 1991	Pavilon České a Slovenské republiky, Benátky, Itálie	CZ		Česká a slovenská novofunkcionalistická architektúra / The Czech and Slovak Neofunctionalist Architecture autor textu: Radomíra Sedláková Valterová, Klára Kubičková rok vydání: 1991 typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: (40), obálka počet reprodukcí: 1 b, 51 čb jazyk: anglický, slovenský náklad: 1000 rozměry: 270 x 210	Česká a slovenská novofunkcionalistická architektúra <b>katalog k výstavě</b>	mezi		kol		kra /put	
Baťa: Architektura a urbanismus 1910–1950	12. 9. – 10. 11. 1991	Dům umění, Zlín	CZ		Baťa: Architektura a urbanismus 1910–1950 autor textu: Ludvík Ladislav Ševeček, František Lydie Gahura, Vladimír Karfík, Vladimír Šlapeta rok vydání: 1991 vydavatel: Státní galerie ve Zlíně typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: 133, (3), obálka počet reprodukcí: 244 čb ISBN: 80-85052-06-7 jazyk: anglický, český, francouzský, německý náklad: 1 400 rozměry: 203 x 209	Baťa: Architektura a urbanismus 1910–1950, <b>katalog k výstavě</b>	lok		kol		kra /put	
Česká a slovenská novofunkcionalistická architektúra	28. 11. 1991 – 2. 1. 1992	Dessewffyho palác, Bratislava	CZ		repríza výstavy z Benátek Česká a slovenská novofunkcionalistická architektúra / The Czech and Slovak Neofunctionalist Architecture autor textu: Radomíra Sedláková Valterová, Klára Kubičková	Česká a slovenská novofunkcionalistická architektúra <b>katalog k výstavě</b>	mezi		kol		kra /put	
Zelenka: Plakáty, architektura, divadlo	12. 12. 1991 – ?	UPM, Praha	CZ	Pořadatel: UPM	Výstava je uspořádána u příležitosti 50.výročí zahájení židovských deportací a zřízení Terezínského ghetta. ISBN: 80-7101-010-3 jazyk: anglický, český, německý	<i>František Zelenka: Plakáty architektura divadlo.</i> Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Praha 1991.	lok		jedn	hist	kra	
Česká a slovenská novofunkcionalistická architektúra	1991	Benátky, Itálie	IT	v Bratislavě pro 5. mezinárodní výstavu architektury v Benátkách	reprízy: SNG v Bratislavě, Palác Kinských - NG v Praze, Čs. Kulturní centrum v Budapešti, Galerie architektury v Brně Kurátoři: RS, Klára Kubičková (SNG)	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
Český kubismus 1909–1925	19. 12. 1991 – 1. 3. 1992	Jízdárna Pražského hradu, Praha	CZ	Pořadatel: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Moravská galerie v Brně, NG v Praze, NTM, UPM, Ústav dějin a teorie umění ČSAV Kurátoři: Václav Erben, Milena B.Lamarová, Alena Pomajzllová	Repríza výstavy z Düsseldorfu z roku 1991 kolektivní katalog k výstavě	VLČEK, Tomáš, ŠVESTKA, Jiří: <i>Český kubismus 1909–1925</i> . Verlag Gerd Hatje, 1991.	lok		kol		kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Česká a slovenská novofunkcionalistická architektura	16. 1. – 16. 2. 1992	Palác Kinských, NG v Praze	CZ		DA studio reinstalace 5. mezinárodní výstava architektury – Biennale 91	katalog DA studia, Česká a slovenská novofunkcionalistická architektura katalog k výstavě	lok		kol		kra	
Ödön Lechner (1845 - 1914)	29. 1. – 28. 2. 1992	NTM, Praha	CZ	Organizace: Maďarské muzeum architektury Budapešť, Maďarské kulturní středisko v Praze a NTM Autoři: László Pusztaí a András Hadik		autorská pozvánka na výstavu	lok		jedn		kra	
Jiří Gřegoričik: Urbanista	27. 2. – 22. 3. 1992	Výstavní síň Archa - A Klub, Starobrněnská 16/18, Brno	CZ	Pořadatelé: Obec Architektů, Brno, ČFVU, FA VUT Brno		pozvánka k výstavě						
Bařova architektura Zlína	12. 3. – 19. 4. 1992	Kabinet grafiky, Olomouc	CZ	Pořadatel: Galerie výtvarného umění v Olomouci Kurátor: Pavel Zatloukal		pozvánka k výstavě	lok		kol		kra	
Vít Obrtel: Architektura, typografie, nábytek	24. 3. – 26. 4. 1992	Staroměstská radnice, Praha	CZ	pořadatel: GHMP, NTM, Obec architektů, Ústav teorie a dějin umění ČSAV kurátoři: Bregantová Polana, Obrtelová Nora, Rousová Hana, Švácha Rostislav		Archiv výtvarného umění abART	lok		jedn		kra	
Bařa: Architektura a urbanismus 1910–1950	březen–duben 1992	Galerie výtvarného umění v Olomouci	CZ		Bařa: Architektura a urbanismus 1910–1950 repríza výstavy ze Zlína	Bařa: Architektura a urbanismus 1910–1950, katalog k výstavě	nár		kol		kra /put	
Český kubismus 1909–1925	10. 9. – 1. 11. 1992	Místodržitelství palác Brno	CZ		Repríza výstavy z Düsseldorfu z roku 1991 autor textu katalogu: Jaroslav Anděl, Jan Rous, Karel Srp, Milena Lamarová, Miroslav Lamač, Tomáš Vlček, Vojtěch Lahoda, Jana Horneková, Petr Spielmann, Rostislav Švácha ... a další	Vlček, Tomáš, Švestka, Jiří: Český kubismus 1909–1925 . Verlag Gerd Hatje, 1991	lok		kol		kra	
Bedřich Rozehnal (1902 – 1984)	20. 10. – 22. 11. 1992	Galerie Stará radnice, Brno	CZ				lok		jedn		kra	
Bohuslav Fuchs	24. 11. 1992 – 24. 1. 1993	Zámek Zlín	CZ		Pořadatel: Muzeum města Brna, Státní galerie ve Zlíně katalog: Bohuslav Fuchs autor textu: Ladislava Horňáková rok vydání: 1992 vydavatel: Státní galerie ve Zlíně typ dokumentu: katalog autorský počet stran: (6) počet reprodukcí: 1 čb jazyk: český náklad: 300 rozměry: 214 x 140	katalog k výstavě						

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
<b>Baťa: Architektura a urbanismus 1910–1950</b>	listopad 1992 – leden 1993	Dům umění města Brna	CZ		Baťa: Architektura a urbanismus 1910–1950 repríza výstavy ze Zlína	Baťa: Architektura a urbanismus 1910–1950, katalog k výstavě	nár		kol		kra /put	
<b>Josef Schulz</b>	1992	Rudolfinum, Praha	CZ		Kurátoři: Jindřich Noll, Jindřich Vybíral	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		jedn	hist	kra	
<b>Architektura vrcholného baroku v Čechách</b>	1992	České kulturné středisko v Bratislavě	SK		Kurátorka: RS	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol	hist	kra	
<b>Bořek Šípek: Blízkost dálky – architektura, design</b>	11. 3. – 2. 5. 1993	Nejvyšší purkrabství, Pražský hrad	CZ	Pořadatel: UPM Kurátor: Milena B. Lamarová	autorský katalog k výstavě	Bořek Šípek: Blízkost dálky - architektura, design. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Pražský hrad – Purkrabství, Praha 1993	lok		jedn	soud	kra	
<b>Praha v kresbách Bohumíra Kozáka</b>	9. 4. – 13. 6. 1993	Klášter sv. Anežky české, Praha	CZ	Pořadatel: Národní galerie v Praze, sbírka architektury		Autorská pozvánka na výstavu	lok		jedn	hist	kra	
<b>Sbírka architektury se představuje</b>	30. 4. – 30. 5. 1993	Galerie Klenová	CZ	Kurátor: Radomíra Sedláková, Jindřich Vybíral	Repríza: Galerie Klenová	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
<b>Umění pro všechny smysly: Meziválečná avantgarda v Československu</b>	29. 6. – 26. 9. 1993	Valdštejnská jízdárna, Praha	CZ	Pořadatel: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencie, Národní galerie v Praze Kurátor: Jaroslav Anděl, Václav Erben Instalace výstavy: Lukáš Velíšek	repríza výstavy z Valencie s názvem El Arte de la Vanguardia en Checoslovaquia 1918 - 1938 / The Art of the Avant-garde in Czechoslovakia 1918 - 1938, která proběhla 10. 2. – 11. 4. 1993	ANDĚL, Jaroslav, SRP, Karel, ADLEROVÁ, Alena: <i>Umění pro všechny smysly</i> . Národní galerie v Praze, 1993.	lok		kol	hist	kra	
<b>České art deco</b>	1. 7. – 12. 9. 1993	UPM, Praha	CZ		Pořadatel: UPM Kurátor: Jana Horneková	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		put	
<b>Jiný dům</b>	1993	Klášter sv. Anežky české, Praha	CZ		Kurátor: Jindřich Vybíral Reprízy: Ostdeutsch Galerie v Regensburgu, MAK ve Vídni	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok				kra	
<b>Sbírka architektury se představuje</b>	4. 2. – 7. 3. 1993	Palác Kinských, NG v Praze	CZ		Kurátor: RS, Jindřich Vybíral Repríza: Galerie Klenová katalog k výstavě: Sbírka architektury se představuje autor textu: Radomíra Sedláková Valterová strana: 0-0 rok vydání: 1993 vydavatel: Národní galerie v Praze typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: 37, (3), obálka počet reprodukcí: 10 čb jazyk: anglický, český náklad: 800	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016; katalog k výstavě: Sbírka architektury se představuje	lok		kol		kra	



Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Děla výstavy	Dle typu
<b>4x nová pražská architektura</b>	17. 1. – 17. 2. 1994	Galerie Genia loci	CZ		Pořadatelé: A.D.N.S. Architekti, AP Ateliér, Český fond výtvarných umění, Obec architektů, Společnost Genia Loci, ÚDU AV ČR kurátor: Rostislav Švácha katalog k výstavě	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		kra	
<b>Grand Prix Obce Architektů 93</b>	únor 1994	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
<b>Karel Teige</b>	15. 2. – 2. 5. 1994	Dům u kamenného zvonu	CZ		Pořadatel: GHMP, Památník národního písemnictví, UPM, ÚDU AV ČR Kurátor: Karel Srp autorský katalog k výstavě: Karel Teige (1900–1951)	<i>Karel Teige 1900–1951</i> , Galerie hlavního města Prahy, Praha 1994	lok		jedn		put	
<b>Karel Teige</b>	1.–29. 3. 1994	Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha	CZ			<i>Karel Teige 1900–1951</i> , Galerie hlavního města Prahy, Praha 1994	lok		jedn		put	
<b>Ivan Kroupa</b>	4. 3. – 27. 3. 1994	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		jedn		kra	
<b>Konstantin Melnikov ve fotografiích a modelech</b>	9. 4. – 8. 5. 1994	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		jedn			
<b>Tři domy Aleny Šrámkové</b>	1.–30. 6. 1994	Výstavní síň Archa – A Klub	CZ		Pořadatel: Obec architektů, Brno, Spolek Obecní dům Brno, Brno Katalog: Tři domy Aleny Šrámkové autor textu: Rostislav Švácha, Petr Pelčák rok vydání: 1994 vydavatel: Spolek Obecní dům Brno typ dokumentu: katalog autorský počet stran: (12) počet reprodukcí: 11 čb jazyk: český rozměry: 210 x 101	autorský katalog k výstavě						
<b>Ohniska znovuzrození: České umění 1956–1963</b>	28. 7. – 23. 10. 1994	Městská knihovna v Praze	CZ			<i>Ohniska znovuzrození: České umění 1956–1963</i> . Galerie hlavního města Prahy, Ústav teorie a dějin umění ČSAV. Praha: Galerie hlavního města Prahy 1994	lok		kol		kra	
<b>Adolf Benš 1894 – 1982, Architektonické dílo</b>	24. 6. – 21. 8. 1994	GJF, Praha	CZ		Pořadatelé: AVU, ČVUT v Praze, Český fond výtvarných umění, Ministerstvo kultury ČR, Obec architektů, VŠUP Kurátor: Vladimír Šlapeta	pozdávka autorská	lok		jedn		kra	
<b>Ohniska znovuzrození</b>	28. 7. – 23. 10. 1994	Městská knihovna v Praze	CZ		Pořadatel: GHMP, Ústav teorie a dějin umění ČSAV kurátoři: Lenka Bydžovská, Václav Erben, Marie Klimešová, Vojtěch Lahoda, Mahulena Nešlehová, Karel Srp, Rostislav Švácha instalace výstavy: Vlado Milunić kolektivní katalog k výstavě	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		kra	
<b>Berlin im Kontext der Stadt entwerfen</b>	7. 9. – 5. 10. 1994	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Architekt Milošlav Kopřiva	4.–29. 10. 1994	Výstavní síň Archa – A Klub	CZ		Pořadatel: Muzeum města Brna, Obec architektů, Brno katalog: Architekt Milošlav Kopřiva (1894 - 1968) autor textu: Lenka Kudělková, Miroslav Gilwann rok vydání: 1994 typ dokumentu: katalog autorský počet stran: (12) jazyk: český náklad: 1 000 rozměry: 210 x 100	autorský katalog k výstavě	lok					
Impuls and Moment: Architecture in Groningen / Impuls en Moment: Architectuur in der Stad Groningen	13. 10. – 9. 11. 1994	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Nadace Nedomyšleno – Nová situace	18. 10. – 31. 10. 1994	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Nová česká práce 1990 – 1994	16. 11. – 14. 12. 1994	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Prague 1891-1941, Architecture and Design	1994	City of Edinburgh Museums and Art Galleries	EN	Kurátoři: Radomíra Sedláková, Petr Krajčí, Daniela Karasová		SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
Mezery v historii	1994	GHMP, Praha	CZ	kurátor: Jindřich Vybíral	architektonická část - Morava a Slezsko	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
Sorela. Česká architektura 50. let	1994	Palác Kinských, NG v Praze	CZ	Kurátorka: Radomíra Sedláková		SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
Ignác Vojtěch Ullmann	1994	Klášteř sv. Anežky české, Praha	CZ	Kurátor: Jindřich Vybíral		SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		jedn		kra	
Bedřich Feuerstein	1994	Galerie moderního umění, Roudnice n. L.	CZ		Hlaváčková, Miroslava; Valchářová, Vladka: <i>Bedřich Feuerstein</i> , Galerie moderního umění, Roudnice n. L. 1994	katalog k výstavě						
Mnichov-Karlovy Vary-Praha, práce studentů Technické univerzity v Mnichově ve spolupráci s arch. J. Suchomelem	21. 12. 1994 – 18. 1. 1995	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
D. A. Studio, Projekty a realizace 1986 - 1996	1.–26. 2. 1995	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Projekty a cesty ateliéru architektury 1 VŠUP, 1992 – 1994 / Projects and Ways of the Architecture 1 Studio at the University of Applied Arts, 1992 – 1994	31. 1. – 26. 2. 1995	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Grand Prix Obce architektů za realizaci roku 1994	4.–29. 3. 1995	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
6 diplomů ateliéru arch. Šrámkové	8.–19. 3. 1995	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Ron Arad: Objekty, design, architektonické návrhy	18. 4. 1995 – ?	NTM, Praha	CZ		Pořadatel: NTM Kurátor: Ivo Janoušek	Autorská pozvánka na výstavu	lok		jedn		kra	
Města dětství, Italské kolonie 30. let / Cities of Childhood, Italian Colonies of 1930s	4.–31. 5. 1995	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Josef Gočár: Obchodní dům U Černé Matky Boží	29. 5. – 30. 7. 1995	NTM, Praha	CZ		Pořadatel: NTM	Autorská pozvánka na výstavu	lok		jedn		kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Jaromír Krejcar 1895–1949	7. 6. –20. 8. 1995	GJF, Praha	CZ		Výstavu Jaromír Krejcar 1895–1949 uspořádala Galerie Jaroslava Fragnera v Praze a Archiv architektury Národního technického Muzea v Praze ve spolupráci s Ústavem dějin umění AVČR v Praze, Štátním okresním archivem Trenčín, Spolkem architektov Slovenska, Nadačí českého fondu výtvarných umění a Obcí architektů v Praze. K výstavě byl vydán česko–anglický katalog. Monografie Jaromír Krejcar 1895-1949 : Galerie Jaroslava Fragnera 7.6.-20.8.1995 / [redakce katalogu Rostislav Švácha]	katalog k výstavě	lok		jedn		kra	
Prostor pro divadlo, 40 let britské divadelní architektury	29. 6. –16. 7. 1995	GJF, Praha	CZ		Článek v časopise Prostor pro divadlo : 40 let britské divadelní architektury : Galerie Jaroslava Fragnera 29. června - 16. července 1995 / Vladimír Adamczyk Publikováno v Stavba : Časopis pro stavební umění a detail 1210-9568, Roč.2, č.6 (1995), s.21 : čb., barev. obr.	archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Deviace kubismu v Čechách	27. 7. –27. 8. 1995	Galerie výtvarného umění v Chebu	CZ		výstava v rámci Festivalu Uprostřed Evropy Bavorsko, Čechy, Sasko	Rousová Doležalová, Hana, Tomaschke, Ivana: Deviace kubismu v Čechách. Galerie výtvarného umění v Chebu, 1995	lok		kol		kra	
Architekt Bohuslav Fuchs 1895–1972	4. 9. –8. 10. 1995	Dům umění města Brna	CZ		Pořadatel: Dům umění města Brna, Město Brno / Statutární město Brno, Muzeum města Brna, Brno Kurátor: Zdeněk Kudělka, 4. 12. 1926 Instalace: Ivan Ruller, 17. 11. 1926 Katalog: Architekt Bohuslav Fuchs 1895-1972 autor textu: Jan Sedlák rok vydání: 1995 vydavatel: Město Brno / Statutární město Brno typ dokumentu: katalog autorský počet stran: (64), obálka počet reprodukcí: 26 čb jazyk: anglický, český, francouzský, německý rozměry: 220 x 235	90 let Domu umění města Brno katalog k výstavě						
Hangáry pro vzducholodě	6. 9. –4. 10. 1995	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Architektura Bosny a Hercegoviny 1878–1918	14. 9. –10. 10. 1995	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Architekt Josef Zítka a pražské Rudolfinum	28. 9. –22. 10. 1995	Galerie Rudolfinum	CZ		Pořadatel: Galerie Rudolfinum, NTM, Hlavní město Praha, Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství ABF Kurátor: Marie Benešová, Karel Ksandr autorský katalog k výstavě	Archív výtvarného umění abART	lok		jedn		kra	
Josef Gočár: Kostel sv. Václava v Praze - Vršovcích	2. 10. –3. 12. 1995	Galerie Jednoho domu, NTM, Praha	CZ		Pořadatel: NTM v Praze	Autorská pozvánka na výstavu						
Finské dřevěné kostely	17. 10. –10. 11. 1995	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Mánes Mánesu. Architektura a výtvarné umění	14. 11. –10. 12. 1995	Mánes, Praha	CZ		Výstava ke 120. výročí spolku.	Archív výtvarného umění abART	lok				kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Česká architektura 1945 – 1995	16. 11. – 13. 12. 1995	GJF, Praha	CZ		stejnomený katalog k výstavě pořadatel: Obec architektů	archiv VVP AVU <a href="http://abart-full.artarchiv.cz/vystavy.php?Fvazba=detail&amp;IDvystavy=44669">http://abart-full.artarchiv.cz/vystavy.php?Fvazba=detail&amp;IDvystavy=44669</a>	lok		kol		kra	
Jak Fénix... Minulost a přítomnost Veletržního paláce v Praze	14. 12. 1995 – 28. 1. 1996	Veletržní palác, Praha	CZ	Kurátorka: Radomíra Sedláková	Kurátorka: RS katalog k výstavě: Jak Fénix podnázev: Minulost a přítomnost Veletržního paláce v Praze autor textu: Radomíra Sedláková Valterová rok vydání: 1995 vydavatel: Národní galerie v Praze typ dokumentu: katalog kolektivní počet stran: 57, (3), obálka počet reprodukcí: 2 b, 31 čb ISBN: 80-7035-097-0 jazyk: český rozměry: 230 x 210	katalog k výstavě: Jak Fénix; SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	nár		kol		kra	
Emil Příkrýl a jeho škola	20. 12. 1995 – 17. 1. 1996	GJF, Praha	CZ	Kurátorka: Soňa Ryndová	Výstavu uspořádala Obec architektů Praha, Brno; Škola architektury AVU; Ústav dějin umění AVČR; Fakulta architektury ČVUT a Galerie Jaroslava Fragnera. K výstavě byl vydán česko-anglický katalog. Kurátor výstavy/ Soňa Ryndová Redakce katalogu/ Rostislav Švácha	katalog k výstavě	lok		kol		kra	
Josef Šolc: Dvě holešovické stavby	18. 1. 1996 – ?	Galerie Jednoho domu, NTM, Praha	CZ		Pořadatel: NTM v Praze	Autorská pozvánka na výstavu	lok		jedn		kra	
Grand Prix Obce architektů 95	3. 3. – 31. 3. 1996	GJF, Praha	CZ		Bouřil Petr , 26.11.1964; Burian Aleš , 29.1.1956; Burian Petr , 9.4.1970; Doležal Richard Antonín , 11.8.1953; Fanta Bohumil , 16.8.1942 Fantová Eva , 19.7.1940; Křivinka Gustav , 27.10.1961; Lacko Peter , 25.5.1969; Lampa Radek , 10.5.1965; Lejčar Ivan , 18.1.1948 Malinský Petr Jan Nepomuk , 10.4.1961; Máslo Vít , 16.2.1964; Netik Rudolf , 16.2.1966; Pejša Jiří , ?; Pleskot Josef , 3.12.1952 Sladký Lubor , 24.12.1968	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		kra	
Studentské práce ateliéru Jaroslava Šafera	9. 4. – 16. 4. 1996	GJF, Praha	CZ		Pořadatelé: GJF, MK ČR, Muzeum města Brna, Nadace Český fond umění, Obec architektů repríza výstavy z 1995, katalog k výstavě	archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Architekt Bohuslav Fuchs 1895–1972	25. 4. – 26. 5. 1996	GJF, Praha	CZ			katalog k výstavě	lok		jedn		kra	
Grand Prix - Bretagne	? – 7. 5. 1996	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Frank O. Gehry: Design a architektura. Frank O. Gehry – Vlado Milunič: Tančící dům	29. 4. – 26. 5. 1996	Mánes, Praha	CZ		Nadace Český fond umění, Praha, _ Společnost pro výstavní činnost Mánes, Praha, _ Uměleckoprůmyslové museum, Praha, 17. listopadu 2 Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Charles – Eames – Straže 2	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		kra	
Komerčně administrativní centrum a.s. Metrostav, Vypsaná anonymní architektonická soutěž	4. – 20. 6. 1996	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Současná slovenská architektura	12. 7. – 18. 8. 1996	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Mašiništi	27. 8. – 27. 9. 1996	GJF, Praha	CZ		Výstavu v Galerii Jaroslava Fragnera uspořádala Obec architektů ve spolupráci se SIAL Liberec a Archivem architektury Národního technického Muzea v Praze za přispění Ministerstva kultury ČR a Nadace Českého fondu výtvarných umění Praha. Výstava zaměřená na tzv. mašínismus, tedy odnož konstruktivismu.	katalog k výstavě	lok		kol		kra	
Art deco Boemia 1918 – 1938	14. 9. – 22. 12. 1996	Padova, Itálie	IT		Pořadatel: UPM kolektivní katalog k výstavě	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		put	
Riegler & Riewe, Architektura a urbanismus	3. 10. – 3. 11. 1996	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Nadim Karam & Atelier Hapsitus	6. – 15. 12. 1996	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Brněnská škola, bakalářské práce fakulty architektury VUT	? – 15. 11. 1996	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Alena Šrámková	17. 12. 1996 – 22. 1. 1997	GJF, Praha	CZ		Pořadatel: GJF+ Obec architektů, Kurátor: Jiří Ševčík katalog k výstavě  Monografie Alena Šrámková / [texty Jiří Ševčík ... et al.]; kat. výst. : Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 17. 12. 1996–22. 1. 1997 Praha : Galerie Jaroslava Fragnera, 1996; 100 s. : čb., barev. obr. Katalogy GJF ; 2 Ostatní autoři: Ševčík, Jiří.; Pleskot, Josef.; Hlaváček, Ludvík.; Ševčíková, Jana.; Píkrýl, Emil.; Kohout, Michal.; Hatrick, Ludmila Obec architektů	Archiv výtvarného umění abART	lok		jedn		kra	
Sklo v architektuře	1996	České centrum v New Yorku	USA		NG v Praze Kurátorka: RS	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
Česká novofunkcionalistická architektura	1996	České centrum v Bukurešti	CZ		NG v Praze kurátorka: RS	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		kol		kra	
Logika, řád, struktura	1996	Benátky, Itálie	IT		NG v Praze pro 6. mezinárodní výstavu architektury v Benátkách repríza: NG v Praze	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	mezi		kol		kra	
Čtyři Plečnickovi žáci (Fuchs, Hilgert, Metelák, Řepa)	1996	Veletržní palác, Praha	CZ		Kurátor: Jindřich Vybíral	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	nár		kol		kra	
Bedřich Feuerstein: Scénografie, architektura (1892–1936)	1996	Praha	CZ		Koubská, Vlasta; Valchářová, Vladka: <i>Bedřich Feuerstein: Scénografie, architektura (1892–1936)</i> , Národní muzeum, Praha 1996.	katalog k výstavě						
Baustelle: Tschechische Republik – Stavenišť: Česká republika	16. 1. – 2. 3. 1997	Akademie der Künste, Berlin	DE		Pořadatel: Akademie der Künste, Berlin Kurátor: Vladimír Šlapeta	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		kra	
Ateliér Heleny Jiskrové, Diplomní práce studentů University v Cáchách na rozšíření Uměleckoprůmyslového muzea v Praze	? – 5. 2. 1997	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Anonymní soutěž na ideově projektové řešení Jednacího sálu včetně přílehlých státně-reprezentativních prostor Senátu Parlamentu České republiky	11.–28. 2. 1997	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
<b>Grand Prix Obce architektů 1996</b>	16. 3. – 6. 4. 1997	GJF, Praha	CZ		Monografie Grand Prix Obce architektů 1996 / kat. výst.: Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 15.3.-6.4.1997 Praha : Architekt, 1997; 36 s. : čb., barev. obr. + [8, 2] s. příl. Katalog Ostatní autoři: Boisvert, Jason P. Grand prix architektů (3. : 1996 : Praha, Česko)	archív VVP AVU	lok		kol		kra	
<b>Cena Dušana Jurkoviče, Soutěž realizovaných architektonických prací na Slovensku</b>	10. 4. – 24. 4. 1997	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
<b>Juha Leiviskä</b>	16. 4. – 18. 5. 1997	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		jedn		kra	
<b>Vyzvaná anonymní architektonická soutěž na dostavbu komplexu budov radnice v Českých Budějovicích</b>	18. 6. – 6. 7. 1997	GJF, Praha	CZ		AP Atelier / Josef Pleskot; Atelier 8000; Jiran Kohout Architekti; K+N architekti katalog k výstavě	archív VVP AVU <a href="http://abart">http://abart</a> -full.artarchiv.cz/vystavy.php?Fvazba=detail&IDvystavy=44665	lok		kol		kra	
<b>Diplomní práce VŠUP – ateliér M. Rajniše</b>	24. 7. – 10. 8. 1997	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
<b>Otto Rothmayer 1892 – 1964</b>	29. 7. – 26. 9. 1997	GJF, Praha	CZ		Výstavu Otto Rothmayer uspořádala Galerie Jaroslava Fragnera v Praze, zařízení Obce architektů a Archiv architektury Národního technického Muzea v Praze ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze a Archivem Pražského hradu. Výstavu připravili, Petr Krajčí, Soňa Ryndová a Vladislava Valchářová, na výběru exponátů se podílela Jana Horneková, trojrozměrné exponáty restauroval Jiří Hrdlička. Architektonické řešení výstavy/ Evžen Dub K výstavě byl vydán katalog česko –anglický katalog. Repríza výstavy probíhala 17/10 – 9/11/1997 v Moravské galerii – Pražákově paláci, Husova 18, Brno.	katalog k výstavě	lok		jedn		kra	
<b>Stanislav Makarov, Výběr z díla</b>	6. 9 – 10. 10. 1997	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		jedn		kra	
<b>České centrum v Paříži</b>	15. 9. – 15. 10. 1997	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
<b>David Chipperfield, Architects</b>	1. 10. – 2. 11. 1997	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
<b>Architektonické struktury, Počátky výchovy architektů na FA VUT v Brně</b>	15.10. – 31.10.1997	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
<b>Současná norská architektura 1990 – 1995</b>	19.11 – 07.12.1997	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
<b>Harmonický racionalismus Františka Alberta Libry</b>	1997	Veletřní palác, Praha	CZ		Kurátorky: RS, Eva Librová	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	nár		jedn		kra	
<b>Josip Plečnik – architekt Pražského hradu</b>	1997	Praha	CZ		<i>Josip Plečnik – architekt Pražského hradu</i> . Správa Pražského hradu, Praha 1997.	katalog k výstavě						

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Josef Pleskot: AP ateliér	14. 1. – 28. 2. 1998	GJF, Praha	CZ		Pořadatel: GJF, Obec architektů, ÚDU AV ČR Kurátor: Soňa Ryndová, Rostislav Švácha katalog k výstavě  Monografie Josef Pleskot : AP atelier / [texty Josef Pleskot, Jana Ševčíková, Jiří Ševčík, Rostislav Švácha, Michael Zchař ; překlad do angličtiny Ludmila Hatrick, Valerie Mason ; výstava Galerie Jaroslava Fragnera 1997] Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1997; brož. 115 s. : obr. včet. barev. Ostatní autoři: Ševčíková, Jana; Švácha, Rostislav; Zchař, Michael; Hatrick, Ludmila; Mason, Valerie Ústav dějin umění (Akademie věd ČR)	Archiv výtvarného umění abART	lok		jedn		kra	
Otto Rothmayer: Architektonické dílo	29. 1. – 15. 3. 1998	Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění	CZ		Pořadatel: GJF, Muzeum umění Olomouc, NTM	Archiv výtvarného umění abART	lok		jedn		kra	
David Kraus, Víze	5. 2. – 8. 3. 1998	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		jedn		kra	
Josep Lluis Mateo	10. 3. – 12. 4. 1998	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		jedn		kra	
Defilé '98	6. 4. – 3. 5. 1998	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Současná architektura Štýrska	23. 4. – 24. 5. 1998	GJF, Praha	CZ		(A. Bramberger, G. Domenig, H. Eisenköck, E. Giselbrecht, B. Hafner, H. Illmaier, K. Kada, A. Ortner, M. Partl, M. Szyszkowitz, K. Kowalski, M. Zernig)	archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
repriza České art deco 1918–1938	6. 5. – 4. 10. 1998	Obecní dům, Praha (Reprezentační dům obce pražské)	CZ		Pořadatel: Obecní dům, UPM Kurátor: Jana Horneková kolektivní katalog k výstavě	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		put	
Grand Prix Obce Architektů '98	2.–28. 6. 1998	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Urbanismus a architektura satelitních měst Baťova Zlína	23. 6. – 25. 10. 1998	Státní galerie v Zlíně, Dům umění, Zlín	CZ		1998/10/22 - 1998/10/24 konference Středoevropská architektura 1890 - 1998, Státní galerie ve Zlíně, Zlín (Zlín)	Prostor Zlín 1998, roč. 6, č. 2 Architekt 1999, roč. 45, č. 1, str. 68	lok		kol		kra	
Stanislav Makarov, Projekty	10.–31. 7. 1998	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		jedn		kra	
Obecní dům Brno	15. 7. – 6. 9. 1998	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Jean Nouvel	2. 10. – 8. 11. 1998	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		jedn		kra	
repriza České art deco 1918–1938	06. 11. 1998 – 21. 02. 1999	Místodržitelství palác Brno	CZ		Pořadatel: Obecní dům, UPM Kurátor: Jana Horneková kolektivní katalog k výstavě	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		put	
Brněnská škola 98	9. 11. – 4. 12. 1998	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Zdeněk Plesník: Architektonické dílo	1. 12. 1998 – 28. 2. 1999	Státní galerie v Zlíně, Dům umění, náměstí TGM 2570, Zlín	CZ		Kurátor: Horňáková Ladislava, Katalog k výstavě: Zdeněk Plesník: Architektonické dílo autor textu: Ladislava Horňáková rok vydání: 1999 typ dokumentu: katalog autorský počet stran: (3), titulka, přeložená A4 počet reprodukcí: 2 čb jazyk: český rozměry: 210 x 148	autorský katalog Architekt roč. 45, č. 1, str. 57						

Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Výnam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Jan Kaplický: Future systems 1989–98	11. 12. 1998 –28. 2. 1999	Veletržní palác, Praha	CZ		300 diapositivů Pořadatel: NG v Praze kurátorka: RS Pořadatel: Institute of Contemporary Arts, NG v Praze	Architekt roč. 45, č. 2, str. 49	nár		kol		kra	
Ženeva 1927, Architektonická soutěž na projekt Paláce národů	16. 12. 1998 –25. 1. 1999	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Sovovy mlýny	17. 12. 1998 – 3. 1. 1999	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Život v rytmu atomu	1998	Veletržní palác, Praha	CZ		výstava věnovaná 40. výročí československé účasti na Světové výstavě EXPO '58 v Bruselu Kurátoři: RS, Radek Váňa	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	nár		kol		kra	
Palác národů Ženeva	? – 25. 1. 1999	GJF, Praha	CZ		Architektonická soutěž z roku 1927.	Architekt roč. 45, č. 1, str. 57						
Grand Prix Obce architektů 1998	7.–30. 1. 1999	Městské muzeum, nám. T. G. Masaryka 1, Ostrava	CZ			Architekt roč. 45, č. 1, str. 57	nár		kol		put	
Otto Eisler 1893–1968	? – 31. 1. 1999	Výstavní síň Obce architektů, Starobrněnská 16/18, Brno	CZ			Architekt roč. 45, č. 1, str. 57						
Martin Kotík, Omikron-K, architektonický atelier, Projekty 1991 – 1998	22. 1. – 21. 2. 1999	GJF, Praha	CZ		Profilová výstava pražského architekta.	archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Salón Asociace Interiérových architektů České republiky	26. 1. – 16. 2. 1999	Veletržní palác, Praha	CZ									
Mya Expo '58	? – 28. 2. 1999	Veletržní palác, Praha	CZ		Komorní výstava dokumentačních materiálů československého pavilonu na první velké poválečné výstave Expo '58 připomíná vznik této stavby. Sbírkou moderního a současného umění NG v Praze.	Architekt roč. 45, č. 2, str. 49						
Grand Prix Obce architektů 1998	2.–28. 2. 1999	Výstavní síň Emila Fily, Dlouhá ul. Ústí nad Labem			repríza výstavy z Ostravy	Architekt roč. 45, č. 1, str. 57	lok		kol		kra	
V prostoru	5. 2. – 28. 3. 1999	GJF, Praha	CZ		Instalace Fakulty architektury Technické univerzity v Liberci	archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Divadlo světa	24. 2. – 13. 3. 1999	Centrum Imarmitaliani, Rybalkova 14, Praha 2	IT		Divadelní architektura Alda Rossiho.	Architekt roč. 45, č. 2, str. 49						
Salon Asociace Interiérových architektů ČR	24. 2. – 31. 3. 1999	Design centrum ČR, Jakubská nám. 5, Brno	CZ			Architekt roč. 45, č. 2, str. 49						
Gert M. Mayr-Keber, Architektura 1987 – 1997	10. 3. – 11. 4. 1999	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		jedn		kra	
Josef Havlíček: Výstava pořádaná ke 100. výročí narození českého architekta	1. 4. – 16. 5. 1999	Veletržní palác, Praha	CZ		Pořadatel: Blok architektů a výtvarníků, NG v Praze Kurátor: Radomíra Sedláková, Zdeněk Vávra autorský katalog k výstavě	Archív výtvarného umění abART	nár		jedn		kra	
Günther Feuerstein, Měnit svět, Vizionářská architektura v Rakousku 60. a 70. let	15. 4. – 2. 5. 1999	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		jedn		kra	
Grand Prix Obce architektů 1999	11.–30. 5. 1999	GJF, Praha	CZ			archív VVP AVU	lok		kol		kra	
Peter Gabrijelečič: Mosty	1. 6. – 20. 6. 1999	NTM, Praha	CZ		Organizátor: NTM v Praze a Velvyslanectví Republiky Slovinsko v ČR	Autorská pozvánka na výstavu	lok		jedn		kra	



Název výstavy	Datum		Země	Informace	Poznámky	Zdroje	Význam výstavy	Typ prostoru	Vystavující	Dle času	Délka výstavy	Dle typu
Denis Dujardin, Autonomní krajiny – disimilace	25. 8. – 31. 9. 1999	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Frank Delmulle, Mladá flámská architektura	25. 8. – 31. 9. 1999	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Funkcionalismus 1927 – 1961, Hans Scharoun versus Opbouw	7. 9. – 20. 10. 1999	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Obytný soubor Strahov, výstava soutěžních prací	11.–31. 10. 1999	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Antonín Engel 1879-1958. Architekt/ urbanista/ pedagog	4. 11. 1999 – 9. 1. 2000	Veletřní palác, Praha	CZ		Pořadatel: NG v Praze, NTM, Sběrka moderního umění Kurátor: Petr Krajčí, Radomíra Sedláková autorský katalog k výstavě	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	nár		jedn		kra	
Jaroslav Fragner: Náčrty a plány 1898 – 1967	9. 11. – 31. 12. 1999	GJF, Praha	CZ		Pořadatel: GJF, AVU, NTM Kurátorka: Soňa Ryndová katalog k výstavě	Archiv výtvarného umění abART	lok		jedn		kra	
Architektura a výtvarné umění. Architekti Mánesa a jejich hosté	11. 11. – 4. 12. 1999	Mánes, Praha	CZ			Autorská pozvánka na výstavu	lok				kra	
Jurij Kobe, Příběh místa	11. 11. – 5. 12. 1999	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		jedn		kra	
Jaroslav Fragner 1898 – 1967, Náčrty a plány	17. 11. – 31. 12. 1999	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok				kra	
akce slovo pohyb prostor. experimenty v umění šedesátých let	24. 11. 1999 – 26. 3. 2000	GHMP, Praha	CZ	Kurátor: Vít Havránek	Vystavující architekti: Mirko Baum, Karel Honzík, Karel Hubáček, Miroslav Masák, Emil Přikryl, Sial, Alena Šrámková,	katalog akce slovo pohyb prostor action word movement space, Praha 1999	lok		kol		kra	
Studentská soutěž vivat archi.s @ 99.cz	25. 11. 1999 – 9. 1. 2000	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Fenomén školy jako součást města, Nové školní budovy ve Vídni 1990 - 1996	16. 12. 1999 – 9. 1. 2000	GJF, Praha	CZ			archiv VVP AVU	lok		kol		kra	
Brněnští diplomanti v Praze	1999	GJF, Praha	CZ		Výstava dipolomových prací studentů Fakulty architektury VUT v Brně.	Architekt roč. 45, č. 1, str. 71	lok		kol		kra	
repríza Kamil Ossendorf	1999	Městské muzeum ve Vysokém Mýtě	CZ		Kurátorka: RS	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	lok		jedn		put	
Josef Havlíček	1999	Veletřní palác, Praha	CZ		Kurátorka: RS, Zdeněk Vávra	SEDLÁKOVÁ, Radomíra: Sen a skutečnost. Národní galerie v Praze, 2016	nár		jedn		kra	
Roman Koucký: Architektonická kancelář 1989–1999	3.2 – 13.2.2000	GJF, Praha	CZ		Pořadatel: GJF kniha: Roman Koucký architektonická kancelář (kniha 1)	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		kra	
Poslední dekáda milénia očima kritiků – architektura v Čechách a na Moravě	7.3 – 31.3.2000	GJF, Praha	CZ		Pořadatel: časopis Architekt, GJF, ČVUT, Obec architektů katalog k výstavě: Česká architektura 1989 – 1999	Archiv výtvarného umění abART	lok		kol		kra	
Opus italicum : italsí renesanční a barokní architekti v Praze	24.11.2000 – 4.3.2001	Obrazárna Pražského hradu	CZ		Opus italicum : italsí renesanční a barokní architekti v Praze : 24.11.2000-4.3.2001, Obrazárna Pražského hradu Vydavatel: Praha : Správa Pražského hradu, 2000	katalog k výstavě						