



Zobrazení míst bez původního povrchu na náhrobní desce. Červená místa označují místa bez původního povrchu, shluky teček označují místa s odloučeným povrchem. Znárodnění vychází z restaurátorské zprávy [1].



Relikt tří zubů o velikosti 6,5 mm, úder ostří byl veden pod větším úhlem přesahujícím kritickou mez tvorby liniového záseku – vzniká plocha tvořená zásekem v důsledku skluzu ostří po povrchu kamene. Tvar zubů je kosodélníkový, což naznačuje úder topůrkového nástroje po kružnicové dráze, jedná se tedy o sekeru s plochými zuby. Nelze zcela zrekonstruovat velikost ostří, nicméně velikost zubů naznačuje užití nástroje v období 2. pol. 13. stol. [1].



Jedná o dynamické stopy, jejichž fragmentárnost je daná zadržím desky ve zdivu. Opět jde o ploché zuby, které byly obtištěny při hrubé modelaci desky. Velikost zubů se pohybuje od 6,5 do 7 mm, jedná se tedy také o užití sekery s plochými zuby, která byla využívána ve 2. pol. 13. stol. a v celém 14. stol. [1].



Detail a modelace obličeje byly prováděny dlátem s rovným ostřím. Postupným odebráním a tvarováním tváře vzniká polygon z ploch po užití dláta [1].





Vous i oční plasticita byly tvarovány špičkou dláta s rovným ostřím [1].



Finální tvar byl začištěn broušením, jsou patrné jasné soustředné rýhy vzniklé broušením zřejmě tvrdším kamenem [1].





Svatozář vykazuje ojedinělé stopy po dlátu se špičatými zuby. V tomto případě se stopy mohou řadit k mladšímu období, možná 19. stol., tedy k době zásadní kamenické přeměny tvarosloví desky, případně to může být součást restaurátorského zásahu [1].

Z nápisového doprovodu se dochoval pouze fragment při horním okraji a při horní části okraje levého. Písmo má 8–9 cm a je bez ohraničení vtesáno patou dovnitř desky. Místo počátku nápisu a jeho původní průběh jsou nejasné a není vyloučena ani možnost jeho dodatečného vyhotovení. Písmem jsou kapitální tvary vyvinuté gotické majuskuly. Výrazné, zčásti rozštěpené patky a nodus (kulovitý útvar) na dříku (část mezi patkou a hlavicí) písmene I posunují dataci písma spíše na konec 13. stol. Formulář nápisu není možné blíže specifikovat a dosavadní pokusy o restituci jsou spíše spekulací. Horní okraj: [...] LIS [. .] - závorky se vztahují k dnešním rozměrům fragmentu a není jisté, že byl původně vyplněný celý.

Levý okraj: [---] LVA – dochována dolní část dříku s patkou.

[2]

[1] PhDr. Michal Cihla

[2] Jan Chlíbec a Jiří Roháček - Monumenta mortis et memoriae: sepulkrální skulptura ve výtvarné kultuře českého středověku