

## POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

název práce: **ZŠ KEPLEROVA NA POHOŘELCI**  
jméno autora: **Alexandr Chrapek**  
typ práce: bakalářská  
fakulta/katedra: FA\_15129 – Ústav navrhování III  
vedoucí práce: Ing. arch. Marek Chalupa, Ing. arch. Kamila Holubcová  
ateliér: 751

### ZADÁNÍ

Hlavním požadavkem zadání bylo navrhnout soudobou školu v historickém prostředí a současně scelit pohořeleckého náměstí.

Původní středověká nálevkovitá forma náměstí byla v severozápadním cípu porušena několika zásahy - nejprve vybouráním měšťanského domu č. p. 115 (v sousedství Kučerova paláce) a proražením zde nové ulice Keplerovy (přelom 19. a 20.století), v další fázi pak vybouráním zbylých domů této části náměstí související s funkcionalistickou přístavbou původní školy na Hládkově. Těmito zásahy zmizela velká část fronty náměstí, energie zde začala nepatřičně „vytékat“ do vzniklého volného prostoru. Tato nekorektní situace trvá dodnes, místo je překvapivě na okraji urbanistických zájmů městské části i města.

Program školy pak vycházel ze současného trendu navyšování kapacit základních a středních škol, probíhala diskuse nad soudobými požadavky na formu výuky a následně jak tato forma ovlivňuje vnitřní prostor školy.

### NÁVRH

#### *vnější prostředí*

Alexandr se rozhodl maximálně ctít původní historickou stopu zmizelé fronty domů, kde nový objem formuje do tři „původních“ domů s novou geometrií uskokování fasád. Obnovuje i dům v místě ústí stávající Keplerovy ulice, přičemž dopravu, včetně tramvaje, nechává projet kapacitním průjezdem v parteru domu – tento akt považujeme za vhodný, podporující ideu zklidnění dopravy v památkové rezervaci města. Do Keplerovy ulice pak analogicky přidává ještě dva *nové* články, čímž dotváří koncept pěti stavebních „kamenů“.

Tímto řešením přirozeně doplňuje a rozvíjí pohořeleckou strukturu a znovu uzavírá náměstí.

Vnější výrazem domu se Alex snaží zapadnout do historického prostředí, přejímat jeho formální prostředky, reagovat na měřítko a rytmus okolních domů, a to nejen strukturou ale i barevností. Za nejzdařilejší z hlediska soudobého výrazu považují fasády do ul. Keplerovy a Hládkov, do náměstí je cítit možná až přílišná pokora a s ní související drobení měřítko, které by v případě školní budovy mohlo být rasantnější.

#### *vnitřní prostředí*

Vnitřní organizaci Alex rozvíjí přesně dle z vnějšku vymezené koncepce pěti článků, které využívá z hlediska funkce a dispozice vždy homogenně – trojtrakt prvního a druhého stupně, jednotrakt velkorozponových částí s tělocvičnou / jídelnou, komunikační halou a gymnastickým sálem. Tento koncept lehce kulhá v části posledního podlaží, kde se nad sportovní sál dostává dispozice s učebnami a dochází zde k propojení obou „kamenů“.

V bakalářské práci se Alexandr dále snažil vnitřní dispozice v rámci vybraného úseku dotáhnout a vyčistit, projekt posunout dál, což je chvályhodné.

Po výšce Alex člení objekt konvenčně, hlavní vstupní úroveň umísťuje na náměstí, spodní podlaží navazující na ul. Hládkov ponechává bez využití vstupu, což vzhledem k propojení se stávající školou (GJK), není nezbytné. Je otázkou, zda by nestálo za to prostorový koncept pěti článků rozehrát i po výšce, byť takto je zajištěna základní bezbariérovost budovy.

#### *stavební řešení*

Z konstrukčního hlediska je dům řešen jako kombinovaný železobetonový skelet, což je skvělé z hlediska univerzality budovy do budoucna, případně i změny funkce.

#### *travé*

V detailu fasády / travé Alexandr pracuje tektonicky, fasádu zpracovává ve více plánech – přední líc pilastrů a říms formuje z povětrnosti a užívání odolných železobetonových prefabrikátů, zadní chráněný líc pojednává již v omítce na zateplovacím systému. Obě ustupující podlaží tvarovaná do elegantních zakřivení jsou již plně omítková.

Krásná a elegantní práce s povrchy, strukturou a barevností.

Dopracování v dalším stupni by si zasloužil detail napojení tepelné izolace a svislého prefabrikátu pilastru ve vodorovném řezu.

#### *interiér*

V projektu interiéru kmenové učebny Alex pracuje v duchu fasád s tlumenými teplými tóny přírodních materiálů - probarvovaného betonu, marmolea a dřeva, bez použití standartní inertní bílé. Vědomě řeší akustiku třídy. Diskutabilní z hlediska užívání jsou mohutně působící celodřevěné židle. Barevný kontrast čalouněných prvků (citrónově žlutá) na fialovém marmoleu (mimo tlumenou paletu základu interiéru) je možná již trochu navíc.

#### ZÁVĚR

Alexandr pracoval v průběhu semestru na bakalářské práci velmi angažovaně, velkou část práce věnoval pečlivé a trefné analýze okolního kontextu, kterou aplikoval do svého návrhu. Téměř vždy reagoval na naše podněty a snažil se práci posouvat dál. Jako výzvu do budoucí práce bychom mu doporučili trénovat schopnost redukce navrhovaných motivů.

Celkově práci hodnotíme jako A.

V Praze, 10/6/2023

Ing. arch. Marek Chalupa  
Ing. arch. Kamila Holubcová

