

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	KREATIVNÍ HUB, objekt H-3
Jméno autora:	Filip Březina
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav navrhování II - 15128
Oponent práce:	Ing. Arch. Jan Šabart
Pracoviště oponenta práce:	OSVČ

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	lehčí
Zadání bylo ambiciózní nikoli svým rozsahem, ale spíše kontextem lokality a vazbou na fenomén opevnění.	

Splnění zadání	splněno
Zadání bylo svým rozsahem zpracování bakalářské práce dle mého názoru zcela naplněno.	

Zvolený postup řešení	správný
Postup a metoda řešení plně odpovídala jak rozsahu tématu, tak předepsané formě (rozsahu) zadání - DSP	

Odborná úroveň	B - velmi dobře
Bakalářská práce je zpracována na velmi dobré odborné úrovni s viditelným využitím jak výsledků dosavadního studia, tak použitých vnějších zdrojů.	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
Jazyková i grafická úroveň práce je výborná.	

Výběr zdrojů, korektnost citací	A - výborně
Zdroje i jejich využití plně odpovídá vysoké úrovni celé práce.	

Další komentáře a hodnocení
<p>Přes vysoké hodnocení předložené bakalářské práce bych rád uvedl několik dílčích detailů, nad kterými jsem se pozastavil:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Denní osvětlení velkého (koncového pokoje) a zejména vnitřní společenské místnosti se zdají být navrženým způsobem ne zcela dostačující - minimálně neposkytující předpokládanou světelnou pohodu. Jakkoli chápu, že to je způsobeno požadavky na výraz hlavní fasády rytmizované stejnými okny, resp. designem světlíku jako reminiscence na prvky opevnění, mám za to, že by připomínka měla zaznít. Pro zachování těchto záměrů by bylo možno použít například přidavných světlovodů nebo nízkých světlíků. 2. Nosná konstrukce velmi jednoduchého dispozičního rozvrhu se zdá být velice masivní: <ul style="list-style-type: none"> • Obě vodorovné železobetonové desky jsou navrženy tl. 300mm, přičemž rozpony jejich podpor (základových pasů, resp. vnitřních nosných stěn) vesměs nepřekročí 5m. Zejména v případě roznášecí desky nad základovými pasy se tato dimenze jeví jako skutečně zbytečně naddimenzovaná.

- Vnitřní i obvodové svislé nosné stěny, rovněž železobetonové a rovněž v tl. 300mm, by také jistě mohly být subtilnější. V případě, že by byly zděné, realizace vnitřních rozvodů by byla jistě také mnohem jednodušší.
 - V případě zachování stropní desky tl. 300mm (resp. zeštíhlení na 250mm) by nejspíš nebylo třeba řady podpor z ocelových (Jä) profilů v místě prosklené stěny mezi společenskou místností a chodbou (rozpon by byl kolem 7,3m) a bylo by tak možno použít běžné (konfekční) vnitřní prosklené stěny.
3. Likvidace, resp. hospodaření s dešťovou vodou končící výhradně ve vsakovacím objektu se jeví jako poněkud nehospodárná:
- Dešťová voda svedená z opravdu rozsáhlé ploché střechy by mohla sloužit minimálně k zálivce zelených ploch parkových úprav bezprostředního okolí budovy, resp. vlastní zelené střechy nebo k údržbě zpevněných ploch. Po příslušné úpravě by mohla tato voda sloužit i jako náplň navržené požární nádrže, či dokonce jako „šedá“ voda pro splachování toalet.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Rád bych na tomto místě vyzdvihl vysokou úroveň vlastního návrhu z hlediska hmotového začlenění objektu v dané lokalitě a architektonického výrazu navržené stavby. Přesto, že toto řešení není přímou součástí hodnocené bakalářské práce, má bezpochyby určující vliv i na celkovou úroveň bakalářské práce v její zadané formě (DSP). Zvláště lze zmínit nadstandardní vybavení dokumentace souborem správně vyřešených stavebních detailů, skladeb a souvrství.

Otázky, které by mohly zaznít v rámci obhajoby práce:

- Zda by mohlo dojít k nějaké racionalizaci ohledně dimenzí železobetonových nosných konstrukcí objektu.
- Posoudit systém likvidace a hospodaření s dešťovou vodou z hlediska jejího možného využití.
- Zamyslete se nad úpravou a zejména následnou údržbou povrchu terénu pod vykonzolovanou částí domu.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 13.6.2023

Podpis:

