

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Břýlové obruby
Jméno autora:	Simona Černá
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav designu
Oponent práce:	Kamila Korimová
Pracoviště oponenta práce:	Vorwerk

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	mimořádně náročné
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Autorka si klade za cíl bakalářské práce navrhnout brýle, které budou funkční a estetické. Pro to, aby se mohla dostat k ideálnímu výsledku, bude potřebovat nejen hlubší teoretickou znalost tématu brýlových obrub, ale také bude muset zohlednit parametry obličejů, zvážit vhodné materiály a prvky, získat kontakty na odborníky, kteří jí poradí a hlavně budou schopni takové brýle vyrobit. V době, kdy je převážná většina brýlí vyráběna v závodech s velkými kapacitami a individuální výroba není každodenním standardem nakupujících. Bude muset vymyslet design, zpracování, vhodný tvar, vytvořit modely a testovat je. Z těchto důvodů považuji náročnost zadání pro bakalářskou práci za mimořádně náročné.	

Splnění zadání	splněno
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Autorka si zvolila pro výrobu brýlí pro dospělé veřejně známou osobu, MgA. Marka Adamczyka a vydala se cestou návrhu a zajištění výroby individuálních brýlí na míru. Toto řešení je složitější, než kdyby si zvolila vyrobit brýlové obruby bez konkrétního modelu, univerzálně, kde by zohlednila pouze obecné parametry variabilně, které zohledňují velcí výrobci a lidé si takové brýle volí dle toho, komu sedí a líbí se mu. Její brýle musely sednout panu Adamczykovi nejen rozměry, ale hlavně designem, funkčně, materiálem.	

Zvolený postup řešení	vynikající
<i>Posuďte, zda student zvolil správný postup nebo metody řešení.</i>	
Sama autorka v práci přiznává, že některé cesty, které zvolila při hledání řešení, vnímá zpětně jako zdlouhavější, složitější nebo nevhodné, ne však, že by byly špatné. Tedy jednotlivé složitosti si v praktické části uvědomuje sama. Důležité dle mého názoru je, že dosáhla všech vytyčených cílů a výsledek práce splňuje zadání. Zvolila si vhodný postup, protože výsledek splňuje očekávání. Začala komunikací s modelem MgA. M. Adamczykem, aby zjistila jeho představy, přemýšlela o tvaru, využití, materiálu, designu, způsobu výroby, užitečnosti a jednotlivé kroky poctivě řešila krok po kroku. V případě, že narazila na komplikaci, zvolila jiné vhodné řešení nebo upravila krok, kde problém nastal, aby mohla přejít k dalšímu kroku procesu výroby brýlí.	

Odborná úroveň	A - výborně
<i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	
Autorka využívá znalostí, které k tématu získala v odborné literatuře a také od odborníků, se kterými svou práci a především praktickou část konzultovala. Využila také vlastní znalosti a dovednosti, které získala při studiu a svých činnostech a aktivitách mimo studium. Odborná úroveň práce odpovídá bakalářské práci.	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
<i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i>	

Po typografické a jazykové stránce hodnotím práci jako výbornou. Formální zápisy jsou v práci použity správně a jsou splněny náležitosti bakalářské práce. Práce neobsahuje gramatické chyby a překlepy. Text je vhodně doplněn obrázky a ilustracemi.

Výběr zdrojů, korektnost citací

B - velmi dobře

Vyjádřete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.

Autorka zvolila jako podklady české i zahraniční zdroje. Užívala materiály dostupné online i knižní. Myslím, že využila všechny relevantní zdroje pro zjištění potřebných informací, aby získala dostatečnou znalost problematiky brýlí a mohla tyto znalosti využít v praktické části. V práci je citováno formou číselných odkazů, které jsou pak seřazeny v seznamu citací dle toho, jak se vyskytly v textu. 21 zdrojů hodnotím za odpovídající pro bakalářskou práci. Práce splňuje citační zvyklosti. Pro další práce doporučuji uvádět číselné citace v textu častěji.

Další komentáře a hodnocení

Vyjádřete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.

Vložte komentář (nepovinné hodnocení).

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.

Autorka si zvolila pro svou práci brýlové obruby, které navrhovala. Musela mít dostatek teoretických informací, aby zjistila, jaké jsou v tomto odvětví možnosti, problematiky, styly, úskalí, jaké materiály a tvary se pro brýlové obruby využívají, jakým způsobem lze brýlové obruby vyrobit. Tyto informace získala při čtení literatury a tvorbě teoretické části bakalářské práce. Pro praktickou část si zvolila návrh a výrobu individuálních brýlí dle parametrů modelu, kterým byl herec MgA. Marek Adamczyk. Zjistila, jaké obličejové parametry má model a také zjistila jaké jsou jeho představy, co se týká designu a provedení. Začala navrhovat vhodná řešení tak, aby byly designové a zároveň praktické. Začala skicami a hledala inspiraci, aby své brýlové obruby navrhla vhodně. Vytvořila modely v počítačovém programu, aby je mohla testovat na obličejí budoucího nositele a tvořila prototypy i pomocí papíru, nůžek a lepidla. Musela si zajistit kontakt na optiku, která bude schopna takové brýle vyrobit, konzultovala s nimi parametry, plastové materiály a další prvky brýlí. Musela skloubit své vnímání designu a estetiky, požadavky MgA. Adamczyka a informace získané od odborníků v optice. V práci ukazuje způsob, jak byly brýle vyrobeny v optice a práce obsahuje také fotografie výsledku samotného i na modelu. V závěru uvádí, že tato práce jí otevírá další možnosti rozvoje.

Vše výše uvedené zohledňuji v mém celkovém hodnocení. Autorka bakalářskou práci dle mého názoru zpracovala precizně, poctivě a s veškerým úsilím. Je zřejmé, že bylo zvoleno téma a zadání, které autorce bylo blízké nebo pro ni bylo zajímavé a cesta za výsledkem ji bavila, což se promítá do konečného výsledku.

Otázky:

- 1) V krátkosti shrňte, jak byste postupovala, pokud by pan MgA. Marek Adamczyk byl příznivcem jiných brýlí než plastových celoobrub? Např. kovových poloobrub.
- 2) Zohlednila jste dioptrickou korekci budoucího nositele při tvorbě individuálních brýlí?



POSUDEK OPONENTA ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 14.6.2023

Podpis:

Korimova