

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Divadlo v Mladé Boleslavi
Jméno autora:	Bc. Michaela Pekárková
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Oponent práce:	Ing. arch. Jakub Dvořák
Pracoviště oponenta práce:	Magistrát města Mladá Boleslav, odbor stavební a rozvoje města, oddělení územního plánování

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
Kvalita konceptu, kvalita výsledné formy	A - výborně
Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	C - dobře
Kvalita technického řešení	B - velmi dobře
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	B - velmi dobře

III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Urbanistický koncept je snadno srozumitelný a logický, když využívá umístění budovy divadla jako výrazného solitéru v rámci ústředního veřejného prostranství v nové rozvojové lokalitě města. Svou kapacitou a architektonickým ztvárněním vytváří divadlo bod zájmu celoměstského, či dokonce regionálního významu, a může tak výrazně napomoci začlenění celé rozvojové lokality do organismu města, když stimuluje interakci stávajících i nově přichozích obyvatel města. Umístění divadla na konci protáhlého náměstí zakončuje důležitou kompoziční osu a přispívá k dobré orientaci v rámci celé lokality. Rozsáhlé rozptylové plochy po celém obvodu stavby zajišťují bezkolizní fungování a současně i žádoucí reprezentativní vyznění stavby.

Architektura stavby působí díky základnímu hmotovému řešení dynamicky a sebevědomě, což odpovídá její funkci i pozici v rámci struktury zástavby. Současně však užité barevné schéma a plastické členění translucenčních předsazených fasád vytváří přívětivý dojem a přináší kýžený efekt kontrastu s okolní zástavbou.

Dispoziční řešení v zásadě odpovídá potřebám vyplývajícím z typologie stavby. Z hlediska využití prostoru je otázkou, zda nevyužít rozsáhlých ploch foyer, procházejícího několika výškovými úrovněmi, i pro další přidružené funkce (např. výstavní prostory, prostory pro trávení volného času, vzdělávání...), a ve prospěch zkvalitnění provozního zázemí divadla. Vlivem organického tvarování stavby vznikají v určitých částech obtížněji využitelné prostory. Současnou podobu lze hodnotit spíše jako výchozí stav, zahrnující i prostorovou rezervu pro budoucí vnitřní rozvoj divadla a pokrytí jeho potřeb odvíjejících se od konkrétního uměleckého programu.

Atmosféra interiéru je noblesní a originální, což se dokonale snoubí s účelem stavby. Dynamické a organicky působící foyer s motivem hry světla a stínů uplatňuje typické divadelní výrazové prostředky a přináší tak velkou přidanou hodnotu, již je možné využít i k jiným účelům. Interiér a exteriér stavby se vzájemně dobře doplňují.

Zvolený konstrukční systém a materiálové řešení respektují povahu a účel stavby. Celková úroveň zpracování a jeho podrobnost odpovídá koncepční roli architekta v projekčním týmu. Celková úroveň diplomové práce prokazuje schopnost autorky postupně přetavit úvodní silný koncept do architektonicky komplexního díla, bez zásadních nedostatků.



POSUDEK OPONENTA ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Struktura práce je logická a přehledná, grafické zpracování je na velmi dobré úrovni. Diplomová práce tak prokazuje i autorčinu schopnost komplexní prezentace návrhu.

IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře.**

Datum: 9.6.2023

Podpis: