

**I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**

<b>Název práce:</b>	<b>Z města k řece, k městu – Umělecké centrum Holešovice</b>
<b>Jméno autora:</b>	<b>Kseniia Nikitina</b>
<b>Typ práce:</b>	diplomová
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta architektury (FA)
<b>Katedra/ústav:</b>	Ústav navrhování II -15128
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof. Ing. arch. Hana Seho
<b>Pracoviště vedoucího práce:</b>	FA

**II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ**

<b>Zadání</b>	<b>náročnější</b>
<p>Zadání diplomové práce vzešlo z předchozí spolupráce s urbanisty městského úřadu v Praze 7. V dolních Holešovicích je několik čekajících malých brownfieldů. Jedním z nich je území východně od holešovické tržnice v trojúhelníku mezi ulicemi Komunardů, Jateční a řekou. Zásadním problémem tohoto území je nedořešená poloha plánovaného mostu mezi Holešovicemi a Karlínem. Cílem diplomové práce bylo najít urbanisticky nejvhodnější variantu přemostění a navrhnout možné řešení nábřeží a zástavby na volných pozemcích.</p>	
<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno</b>
<p>Diplomantka tento cíl splnila. Shromáždila velmi obsažný materiál jednak o pražských mostech obecně a jednak o všech prověřovaných variantách tohoto konkrétního mostu. Pečlivě též analyzovala stavebně historický vývoj dolních Holešovic, zabývala se zásadními změnami říčního koryta mezi Holešovicemi a Libní. Tato nashromážděná data pak byla dobrým základem jak pro urbanistický návrh, tak pro návrh funkční náplně objektů, vytvářejících novou městskou tkáň.</p>	
<b>Aktivita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b>A - výborně</b>
<p>Kseniia postupovala velmi zešíroka a obtížné zadání neustále nahlížela z mnoha úhlů. V předkládané práci se autorce podařilo vytvořit kontextuální návrh, který vytváří městské prostředí, architektonickým výrazem navazuje na industriálního ducha oblasti, měřítkem reaguje na sentiment sousední holešovické tržnice a navrhovanou funkční náplní nabízí potenciál rozvoje veřejného prostoru tohoto Pražského art-distriktu. Tím, že diplomantka vybrala variantu přemostění v ose jednoho z hlavních bulvárů čtvrti, vytvořila si prostor pro návrh klidného nábřeží. Její řešení tohoto atraktivního veřejného prostoru spolu s přilehlým parkem a zapojením stávajícího síla sleduje současné trendy tvorby městské krajiny.</p>	
<b>Odborná úroveň</b>	<b>B - velmi dobře</b>
<p>Předkládaný projekt je svým rozsahem řešených problémů tak košatý, že ve stanoveném čase není v silách začínajícího architekta rozpracovat zadání do detailu. Projekt se pohybuje na rozhraní urbanismu a architektury. Je naprosto zřejmé, že při návrhu domu v tomto neusazeném území musí architekt nejdříve zodpovědět otázky, kterými se Kseniia zabývala (most, nábřeží, ulice, park v sousedství...). To je nesnadný a časově náročný proces, stejně jako pak následný proces návrhu samotného objektu.</p>	
<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>B - velmi dobře</b>
<p>Formálně je práce na dobré úrovni, totéž platí o jazykové úrovni doprovodného textu. Drobné chyby, pramenící ze skutečnosti, že autorka není rodilá mluvčí, neubírají textu na srozumitelnosti ani na odborné úrovni.</p>	
<b>Výběr zdrojů, korektnost citací</b>	<b>A - výborně</b>

Zvolené zdroje byly relevantní a v dostatečném rozsahu. Při sběru informací k zvolené problematice byla diplomantka zcela zorientovaná a postupovala efektivně.

#### **Další komentáře a hodnocení**

Přes veškeré mimořádné autorčino úsilí nebylo možné dořešit provozně a v architektonickém detailu soubor uměleckého centra. Naznačený směr návrhu a projevený entuziasmus během práce dává velkou naději, že v týmu či v delším čase by vznikl kvalitní návrh.

### **III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE**

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře**.

Datum: 27.5.2023

Podpis:

